

READING SECTION

READING SECTION



2016 ستمبر

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

کتاب
سپتمبر 2016
Regd. No. SG-17
WWW.PAKSOCIETY.COM

بہارِ
سی

کتاب

READING SECTION

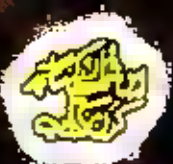
READING SECTION

Online Library For Pakistan

Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM



عیدالاضحیٰ کا سحرِ جوان

60/- مونتھ

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

چاندنگر روپ افہ پبلیکیشنز

کون

باقی _____ محمود کبیر فیصل
 نگران _____ محمود ریاض
 مدیرہ _____ تارہہ خاتون
 مدیر اعلیٰ _____ عامر محمود
 نائب مدیرہ _____ شجاع عمیر
 مدیرہ خصوصی _____ اصت الصبور
 اشتہارات _____ خارہ جیلانی

رکن آل پاکستان ٹیوز ڈیجیٹل سوسائٹی
 رکن انٹرنیشنل آف پاکستان ٹیوز ڈیجیٹل سٹریٹرز

MEMBER
 APNS
 CPNE



ناصر کاظمی 11

اججد اسلام اججد 11

مکمل ناول

226 نگہت سبھا دستِ مہیسا
86 مصباح علی مانگ کا تارا

ناول طرہ

122 ہوشِ افتخار سنگ پارس
70 صدفِ اصفا خواب زدہ
191 بشری ماہا عیدِ محبت

افسانے

61 قرینہ فرید ہم، تم اور میرے
215 صدفِ اصفا سب سے بڑھ کر میں
155 لا بشری علی امیدِ صبح
264 ریکانہ آفتاب نشہ از زونین
267 طلعتِ نفسیں آبلہ گل
252 اعجازیہ ستارایا امار کلی

اسٹوری

12 نگہت سبھا ردا آفتاب
16 باسکر شورو ہروی بھی سب سے
20 اللہ خان آوازی سناس
28 جمیلا مقابلے کے لئے
25 بنی گوئل شادی مبارک ہو

30 اسٹیسیز سٹن مور کھکی بات
162 تتریلہ ریاضی رائیسنزل

فرد سالانہ بین الاقوامی مسابقتی
پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 6000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 7000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پرجوں ماہنامہ شعاع اور ان کے کزن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



Downloaded From
www.paksociety.com

- | | | | |
|--------------------|--------------|------------------|-------------------|
| 284 ذوالقرونین | تہاں سرگودھا | 272 شعاع عجمی | کرن کرن خوشبو، |
| 282 رُو بیستہ شریف | سکرانی | 275 بشری محمد | یادوں کے دریا کے |
| 285 مدینہ کرن | تاج میکرناج | 277 شگفتہ سلیمان | مجھے یہ شعر لپیٹے |
| | | 279 ادارہ | موتی پختے ہیں |

ستمبر 2016
جلد 39 نمبر 6
60 روپے

خط و کتابت کا پتہ:
کرن
37- اردو بازار کوچی

خط و کتابت کا پتہ: بابائے کون، 37- اردو بازار کوچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: لہور، 9، بلاک 77، ناردرن ناظم آباد، کراچی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



سیر ذی الحج کا مہینہ ہے۔ حج اور قربانی کا مہینہ اسلام کا واضح پیغام اخوت، محبت اور یک جہتی ہے اللہ حج اسی پیغام کا مظہر ہے۔ حج کے موقع پر ہر سال لاکھوں مسلمان بلا امتیاز رنگ و نسل ڈنیلے کوٹے کوٹے سے اس مقدس فریضے کی ادائیگی کے لیے اپنے خالق حقیقی کے حضور حاضر ہوتے ہیں۔ امت مسلمہ کا یہ اجتماع ایک عالمگیر مساوات، یکائیت اور اخوت کا شان دار مظاہرہ ہے۔ اور اس ابدی حقیقت کا ثبوت ہے کہ تمام مسلمان بھائی بھائی ہیں۔ خواہ ان کا تعلق کسی نسل و قومیت سے ہو۔ عید الاضحیٰ صرف اجتماعی خوشی کا ہوا ہی نہیں بلکہ اس میں جذبہ قربانی کا احساس بھی شامل ہے۔ یہاں سوچنے کی بات یہ ہے کہ قربانی صرف جانور کے گلے پر چھری چلانے کا نام ہے، شاندار نہیں، بلکہ قربانی کا اصل مقصد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کے لیے ہم اپنے نفس اور اپنی غلط خواہشات کو قربان کر دیں۔ قربانی کا اصل فلسفہ اللہ تعالیٰ کے حکم کی تعمیل میں سر تسلیم خم کرنا ہے۔

عید کی مسرتوں میں اپنے ارد گرد کے لوگوں کو بھی بلور لیں۔ ان کو جو آپ کے رشتے دار اور اجباب ہیں اور وہ بھی جن سے انسانیت کا رشتہ ہے اپنی خوشیوں میں ان کو بھی شریک کر لیں، آپ کی خوشیاں دو بالہ ہو جائیں گی۔

ہماری جانب سے تہہ دل سے عید کی مبارک باد قبول کیجئے۔ اللہ تعالیٰ ہے جو ہم سب کی قربانیوں کو قبول فرمائے اور عید کی دردن سحر ہمارے لیے خوشیوں کا پیغام لے کر طلوع ہو۔ آمین۔

اس شمارے میں،

- عید الاضحیٰ کے موقع پر شیف بردا آفتاب کا خصوصی انٹرویو،
- اداکار یاسر زور و بختے ہیں "میری بھی نیٹے"
- "آواز کی دنیا سے" اس ماہ مہمان بین عائشہ خان،
- اس ماہ ہمیں اس کے "مقابلہ ہے آئینہ"
- "شادی سارک ہو، بٹری گوئیل کی شادی کا احوال،
- "راپنرل" تزیلہ دیاض کا سلسلے وار ناول،
- آکسیہ مرزا کا سلسلے وار ناول "من مور کہ کی بات نہ مانو"
- "دست میسما"، نگہت سیما کا مکمل ناول،
- مصباح علی کا مکمل ناول "تو میری مائیک کا تارا"
- مہوش افتخار کا دلکش ناولٹ سنگ پارس،
- صدف آصف کا ناولٹ "خواب زدہ"
- بٹری ماہا کا ناولٹ "عید محبت"
- صبا آصف، فریڈہ فرید، راشدہ علی، شازیہ ستار، رحمتہ آفتاب اور طلعت نفیس کے افسانے اور مستقل سلسلے،

مفت

عید الاضحیٰ کے موقع پر کرن کتاب "عید الاضحیٰ کا دسترخوان" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ طلحہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

سوال مقبول

باری تعالیٰ

پیام حق کا تمہیں منتہی سمجھتے ہیں
تمہاری یاد کو ہم زندگی سمجھتے ہیں
تمہارے نور سے معمور ہیں وہ خود و عدم
اسی چراغ کو ہم روشنی سمجھتے ہیں

زباں پہ مہر لگا دے جلال ایسا ہے
نظر کی تاب سے باہر جمال ایسا ہے
کہیں دکھائی نہ دے اور ہر طرف موجود
گماں یقیں میں بدل دے کمال ایسا ہے

قدم پیرا ہے جہاں آپ کے غلاموں کا
ہم اس زبانی کو تخت ٹھی سمجھتے ہیں
یہ آپ ہی کا کرم ہے کہ آج خاک نشین
مقام بندگی و قیصری سمجھتے ہیں

وہ نور جس کی سمائی نہیں کسی دل میں
بشر کی سوچ سے باہر خیال ایسا ہے
عروج پر ہے مقدر یغیض چشم کرم
یہ مہر عمر رواں کا زوال ایسا ہے

سمجھ سکیں گے وہ کیا رتبہ نبی کریمؐ
جو آدمی کو فقط آدمی سمجھتے ہیں
ناصر کاظمی

کوئی بھی وقت ہوا مجد یہ پھلتا رہتا ہے
دلوں میں فضلِ خدا کا نہال ایسا ہے
امجد اسلام امجد

ردا آفتاب سے ملاقات

شاہین رشید

Downloaded From
Paksociety.com

ہنر، لہجے میں مٹھائیں اور پرسنالٹی اچھی کر رہی ہے۔
* ”آئیڈ سوال جو ہر فیلڈ کے لیے سیٹ ہو جاتا ہے
آپ سے بھی کروں گی کہ کیا آپ کو بچپن سے شوق تھا؟“

”جی... جی مجھے تو بچپن سے ہی شوق تھا کھانے
پکانے کا کم عمری میں ہی امی کا ہاتھ بٹانے لگ گئی تھی
اور پھر امی سے کہہ کر خود کھانا پکاتی نہ صرف پکاتی تھی
بلکہ نئی نئی چیزیں بنانے کی کوشش بھی کرتی تھی اور پھر
میری پکی ہوئی چیزیں سب کو پسند بھی آتی تھیں۔ اس
حوصلہ افزائی کی وجہ سے میرا دل چاہتا تھا کہ میں مزید
نئے نئے کھانے بناؤں۔ اور پھر نہ صرف میں اپنے
اچھے کھانے پکانے لگ گئی بلکہ اپنے پکوان کی تراکیب

عید الاضحیٰ کا موقع ہو اور کوئی سروے یا کسی
شیفٹ کا انٹرویو نہ ہو یہ کیسے ممکن ہے۔ عید سروے تو
ہم کر نہیں پائے البتہ معروف شیفٹ ”ردا آفتاب“
سے کیا گیا انٹرویو حاضر ہے۔

* ”جی ردا آفتاب کیسی ہیں آپ؟“
* ”جی الحمد للہ... بالکل تھیک ٹھاک۔“
* ”ردا آپ کے بتائے ہوئے پکوان بھی اچھے اور
آپ خود بھی بہت اچھی اور ماشاء اللہ آپ کی پرسنالٹی
بھی شان دار ہے۔ اس میں آپ کی کتنی محنت ہے؟“
* ”ہتے ہوئے... یہ آپ کی اور دیگر چاہنے والوں
کی محبت کا نتیجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے میرے ہاتھ میں

میگزین میں شائع کروانے کے لیے بھیجتی... جو شائع ہو جاتی تھیں... اور مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔“

* ”اچھا لگتا... پھر مصالحوہ چینل تک کیسے پہنچیں؟“

* ”وہ ایسے کہ میں نے ایک قدم مزید بڑھایا اور ڈاکٹر اکاڈمیٹر خوان“ میں اپنی رہسپہیز بھیجنا شروع کر دیں

جونہ صرف انہیں پسند آئیں بلکہ انہوں نے مجھے مستقل لکھنے کے لیے کہا... رہسپہیز سے ایک قدم اور آگے بڑھایا مجھے اس میگزین والوں نے... وہ اس طرح

کہ انہوں نے کہا کہ جو یقینی ہیں اس کی فوٹوشوٹ کریں گے۔ ساری ڈیکوریشن بھی آپ ہی کریں گی تو

نہ صرف فوٹوشوٹ ہونے لگے بلکہ ڈیکوریشن اور پریزنٹیشن بھی میری ہی ذمہ داری ہوگی... اور مزے

کی بات یہ کہ سب کچھ میرے اپنے ہی گھر میں ہوتا تھا۔“

* ”ارے واہ... پھر تو گھر والوں کے تو مزے ہو جاتے ہوں گے...؟“

* ”جی بالکل... ٹھیک کہا آپ نے... ہمارے گھر فوٹو گرافر کاشف آتے تھے۔ تو وہ اکثر کھانا بھی کھا کر

جاتے تھے اور بہت تعریف بھی کرتے تھے اور کہتے کہ آپ کے ہاتھ میں بہت ذائقہ ہے۔ میں نے کافی عرصہ

اس میگزین کے لیے کام کیا۔“

* ”پھر کیوں چھوڑا اس میگزین کو اور سوال کا جواب اوروہ رازہ گیا کہ چینل تک رسائی کیسے ہوئی؟“

* ”چھوڑا اس لیے کہ مصروفیات میں اضافہ ہو گیا تھا... اور مصالحوہ چینل تک رسائی تو بعد میں ہوئی“

چینل کے حوالے سے پہلا تعلق تو انڈس نی وی سے ہوا اور کاشف نے ہی مجھے کہا اور انڈس نی وی سے بھی

پہلے مجھے ”اے آر وائی“ نے آفر دی اور کہا کہ ”بچن“ کے نام ایک لائیو پروگرام شروع کر رہے ہیں اور اس

پروگرام کو آپ نے ہی کرنا ہے... مگر میں نے انکار کر دیا... آپ پوچھیں گی ”کیوں؟“ تو اس کا جواب یہ ہے

کہ ایک تو مجھے لگتا تھا کہ میرے گھر والے مجھے اجازت نہیں دیں گے اور دوسری بات یہ کہ مجھے لائیو پروگرام

کرنے میں تھوڑی سی دشواری ہوگی... اور پھر ہوا یہ



کہ شیف ”راحت“ عمرہ کرنے چلی گئیں... اور کاشف نے ایک بار پھر مجھ سے رابطہ کیا اور اس بار میں نے انکار نہیں کیا۔“

* ”آپ نے سوچا ہو گا کہ اللہ تعالیٰ میرے ساتھ کچھ اچھا کرنے والا ہے؟“

* ”اللہ تعالیٰ نے میرے ساتھ ہمیشہ اچھا کیا ہے اور میں نے سوچا کہ رب نے میرے ساتھ ہمیشہ اچھا کیا

ہے اور یہ دوسری بار آفر آرہی ہے تو یقیناً ”اللہ تعالیٰ اپنی مخلوق کے لیے مجھ سے کچھ کام لینا چاہتی ہے... سو

میں نے حامی بھر لی... اور انڈس نی وی کے لیے ”راحت“ کا عدم موجودگی میں پروگرام کرتی رہی... اور لوگوں نے میرے پروگراموں کو بہت پسند کیا...“

ٹی وی ون ”اور ”آج“ ٹی وی کے لیے بھی پروگرام کیے۔ اس دوران ”مصالحوہ“ چینل والوں نے بلایا اور اپنے چینل کے لیے مجھے مستقل بائزر کر لیا۔“

* ”کتنے سال ہو گئے اس چینل پہ... اور پہلی بار انکار کرنے کی وجہ کیا تھی؟“

* ”وجہ کوئی خاص نہیں تھی... بس ایک جھجک

✽ ”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میں تو خواتین اور کم عمر بچیوں کو اپنے بیچ پہ بتا دیا ہے کہ ٹوٹل ”بارہ“ مسالے ہوتے ہیں جنہیں آپ مختلف انداز میں استعمال کر کے اپنے کھانوں کو ”لذت آمیز“ بنا سکتے ہیں۔“

* ”گڈ۔۔۔ لائیو پروگرام میں کوئی گڑبڑ ہوئی یا کسی نے کہا کہ آپ کی ریسپی سے ہمارا کھانا خراب ہو گیا؟“
 ✽ ”مجھے تقریباً گیارہ سال ہو گئے ہیں اس فیلڈ میں اور اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ کس نے آج تک مجھ سے یہ نہیں کہا کہ آپ کی ریسپی سے ہمارا کھانا خراب ہو گیا۔ اور جہاں تک لائیو پروگرام میں گڑبڑ کی بات ہے تو میں بہت دھیان اور خیال کے ساتھ کام کرتی ہوں اور کھانا پکاتی ہوں کہ کوئی غلطی نہ ہو۔ اس لیے ابھی تک تو غلطی ہوئی نہیں، آئندہ کئے لیے کچھ نہیں سکتی۔“

* ”رہا چونکہ یہ انٹرویو ہم ”بقرہ عید“ کے حوالے سے کر رہے ہیں تو دو چار سوال اس کے بارے میں بھی ہو جائیں۔۔۔ بقرہ عید کے گوشت کو کس طرح محفوظ کرنا چاہیے؟“

✽ ”میں نے دیکھا ہے کہ اکثر خواتین بڑے بڑے شاپرز میں گوشت بھر کر رکھ دیتی ہیں اور پھر جب پکانے کے لیے نکالتی ہیں تو سارا گوشت پکھلا کر تھوڑا سا نکال لیتی ہیں۔۔۔ یہ بالکل غلط طریقہ ہے۔ ہمیشہ گوشت کے حصے بنا کر رکھیں تاکہ بار بار سارا گوشت نہ نکالنا پڑے۔ کیونکہ اس طریقہ کار سے نہ صرف گوشت جلدی خراب ہو جاتا ہے بکٹیریا کی وجہ سے بلکہ گوشت میں لذت بھی نہیں رہتی۔ گوشت کو دھو کر نہ رکھیں بلکہ نمک اور ہلدی لگا کر رکھیں اور پکانے سے پہلے اسے دھولیں نمک ہلدی لگانے گوشت بھی جلدی گل جائے گا اور گوشت کی نمک جو کہ ناگوار گزرتی ہے وہ بھی ختم ہو جائے گی۔“

* ”یائے کلیجی گردوں اور بھیجہ کے بارے میں کیا کہیں گی؟“

✽ ”اے۔۔۔ ان کو بالکل بھی فریضہ کریں بلکہ تازہ

تھی کہ لائیو آؤٹ کی تو کوئی غلطی نہ ہو جائے۔۔۔ لیکن جب انڈس ویژن پہ ریکارڈ پروگرام کیے تو کیمروں کے ساتھ شناسائی ہو گئی۔ دوستی ہو گئی تب میں نے لائیو پروگرام شروع کیے۔۔۔ اور آپ کا یہ سوال کہ مصالحہ چھینل پہ کتنا عرصہ ہو گیا تو جناب مجھے اس چھینل پہ تقریباً ”چھ سال ہو گئے ہیں۔“

* ”عموماً لڑکیاں اپنی ماؤں سے متاثر ہو کر یا حوصلہ افزائی کے چند جملے سن کر اور سننے کے لیے اس جانب راغب ہوتی ہیں۔ آپ کے پیچھے کیا کہانی ہے؟“

✽ ”کوئی کہانی نہیں ہے۔۔۔ کسی نے فورس نہیں کیا اور نہ ہی سسرال نے طعنے دیے۔۔۔ سسرال والے تو خیر طعنے دے بھی نہیں سکتے تھے کیونکہ شادی سے پہلے ہی مجھے بہت شوق ہو گیا تھا پکانے کا۔۔۔ بس یہ قدرتی تھا۔ شاید اس ستر کے ذریعے اللہ تعالیٰ نے مجھے شہرت بھی دینی تھی اور میرا ”رزق“ بھی پانڈھا تھا۔“

* ”خدا رواد صلاحیت ہے خود سے ریسپیڈ کو کر بیٹھ کر بنایا آپ نے شہرت بھی لی؟“

✽ ”دیکھیں جی صلاحیت انسان میں ہوتی ہے تو وہ رنگ لے کر مزید باہر ہوتا ہے۔۔۔ مجھ میں صلاحیت تھی اور میں نے خود سے بہت ہی ریسپیڈ بنا لیں اور بہت کامیاب رہی۔۔۔ مگر ساتھ ساتھ میں نے گورنرز بھی کیے اپنے ملک سے بھی اور ملک سے باہر بھی۔۔۔ پاکستان میں میں نے ”رنگین والہاں“ سے گورنرز کیے ہیں اور خود میری امی بہت ماہر ہیں کھانا پکانے میں۔“

* ”بازار کے مسالاجات کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“

✽ ”میرا خیال تو یہ ہے کہ اب بازار کے مسالے استعمال کرنے کا رجحان تقریباً ختم ہوتا جا رہا ہے۔ اب تو جب سے ہم نے سیکھانا شروع کیا ہے۔ جب سے کوکنگ کے میگزین آنے شروع ہوئے ہیں اور جب سے کوکنگ چینل آئے ہیں لوگ بلکہ خواتین اپنے گھر کے مسالوں کو ترجیح دینے لگی ہیں۔“

* ”مسالے وہی ہوتے ہیں بس طریقہ استعمال مختلف ہوتا ہے کیا خیال ہے آپ کا؟“



تازہ کھائیں مطلب پکا کر کھائیں تو زیادہ بہتر ہے۔ ویسے بھی ان میں کولیسٹرول زیادہ ہوتا ہے اس لیے یہ صحت کے لیے نقصان دے ہیں ان لوگوں کے لیے جو کولیسٹرول کے مریض ہیں۔“

* ”ان کو پکانے کے کوئی خاص طریقے بھی ہیں اور گوشت کھانے کے شوقین لوگوں سے کچھ کہنا چاہیں گی آپ؟“

”دیکھیں جی بلیچی کو ہمیشہ تیز آگ پر پکائیں اور مغز یعنی (مھیچہ) کو پہلے نیم گرم پانی میں رکھیں تاکہ اس کی رگیں آسانی سے نکالی جاسکیں اور گوشت کے شوقین حضرات سے گزارش ہے کہ اپنے کھانے میں لہسن اور ک کا استعمال زیادہ کریں۔ بہت مرغن کر کے نہ پکائیں۔ ہاں سب سے بہترین طریقہ یہ ہے کہ بار بار لی کیو کریں کیونکہ کوئلے پہ پکا ہوا گوشت نقصان دہ نہیں ہوتا۔“

* ”آپ بہتر ہیں بلکہ ہیں۔ کیا آپ بھی شوقین ہیں کھانے کی دنیا کھانے کی شوقین ہیں؟“

”جی میں بھی شوقین ہوں اور میرے بچے اور خاص طور پر میرے میاں صاحب کھانے کے بہت شوقین ہیں۔ بلکہ بچے اتنے زیادہ شوقین نہیں ہیں جتنے میاں صاحب۔ اور آپ کو سن کر حیرانی ہو گی کہ ہمارے یہاں نہ صرف گھر ہی کھانا بنتا ہے بلکہ بہت ہی سہیل کھانا پکاتا ہے۔“

* ”مہمان نواز ہیں؟“

”جی بہت زیادہ۔ پہلے تو آئے دن دعوتیں ہوتی تھیں ہمارے گھر میں۔ مگر اب مصروفیات اتنی زیادہ ہو گئی ہیں کہ میزبانی کا شرف ہی حاصل نہیں ہو پاتا۔“

* ”کسی اور چینل میں جانے کا دل چاہا۔ یا آفر آئی آپ کو؟“

”بالکل آئی آفر۔ مگر ہمارے چینل نے ہمیں کسی اور چینل میں جانے کی اجازت ہی نہیں دی۔ بلکہ ہمیں تو دوسرے چینل میں وقت دینے کی بھی اجازت نہیں ہے اور جب کبھی آفر آتی ہے تو میں انہیں بتا دیتی ہوں کہ ہمیں اجازت ہی نہیں ہے۔“

* ”کھانا پکانے، سیکھانے اور گھر داؤزی کے علاوہ آپ کی کیا مصروفیات ہیں؟“

”میرا زمزمہ میں بوتیک ہے اور ”روز“ Rida's کے نام سے کیشونگ بھی ہے اور بوتیک تو میرا ساند بزنس ہے۔“

* ”روز مرہ کی کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“

”وہی مصروفیات ہیں جو عموماً گھریلو مصروفیات کی ہوتی ہیں۔ میری مصروفیات تھوڑی سی گھریلو خواتین کی مصروفیات سے مختلف ہیں۔ وہ اس طرح کہ مجھے اپنا بوتیک بھی دیکھنا ہوتا ہے۔ کیشونگ بھی اور چینل بھی۔ صبح اٹھ کر پہلے گھر کے ضروری کام کرتی ہوں۔ پھر کوننگ اس کے بعد بوتیک اور پھر چینل۔ مگر ان سے بھی برہ کر میری پہلی ترجیح میاں اور بچے ہیں۔ میرے ماشاء اللہ سے دو بچے ہیں۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی جو چھوٹے ہیں اور پڑھ رہے ہیں۔“

* ”تھکن ہو تو دماغ پر غصہ بھی غالب آ جاتا ہے۔ آپ کے یہاں کیا صورت حال ہے؟“

”نہیں جی۔ اللہ کا شکر ہے کہ میں اپنی زندگی سے بہت خوش ہوں۔ اس لیے خوش رہتی ہوں اور اس لیے خوش مزاج بھی ہوں۔ آپ کسی سے بھی پوچھ سکتی ہیں۔ غصہ ذرا کم ہی آتا ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے روا آفتاب سے اجازت چاہی۔

میری بھی سنیے

یاسر شورو

شاہین ارشد

- 1 "نام؟"
- 2 "یاسر شورو۔"
- 3 "پیار سے کیا بلا تے ہیں؟"
- 4 "یاسر۔"
- 5 "شورو سے مراد؟"
- 6 "انہاری کامٹ ہے۔ جام شورو سے تعلق ہے ہمارا۔"
- 7 "تاریخ پیدائش؟"
- 8 "4 نومبر 1985ء۔"
- 9 "شہر/ملک؟"
- 10 "سعودی عرب۔"
- 11 "ہسن بھائی؟/تعلیم؟"
- 12 "ہم تین بھائی ہیں / صرف بیچلرز۔"
- 13 "شادی؟"
- 14 "نہیں۔"
- 15 "ہو چکی ہے ماشاء اللہ سے تقریباً 3 سال قبل۔"
- 16 "بچپن کا خواب؟"
- 17 "کہ میں نے بڑے ہو کر ہیرو بننا ہے۔"
- 18 "آن ایئر ڈرامہ؟"
- 19 "رشتہ انجانا سا" اے آرواں سے؟"
- 20 "میری فصیح کا آغاز؟"
- 21 "10 بجے۔ لازمی۔"
- 22 "مجھے طلب ہوئی ہے؟"
- 23 "صبح اٹھتے ہی جو س کے ایک گلاس کی گت"
- 24 "14 اگست کے دن لے لے سے ایک بات؟"
- 25 "مجھے اپنے ملک کے سیاست واں بہت برے لگتے ہیں۔"



Downloaded From
Paksociety.com

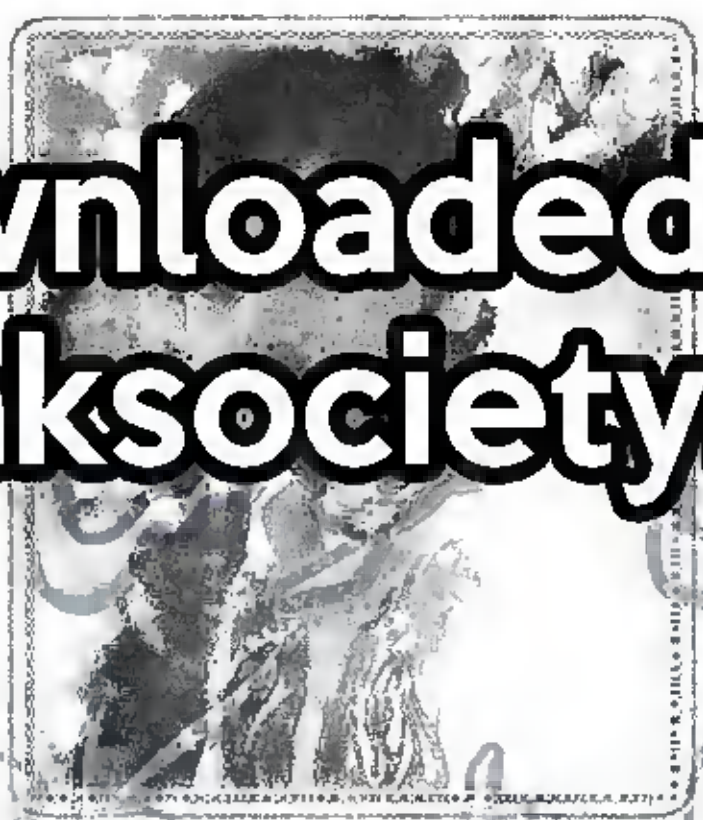
WWW.PAKSOCIETY.COM

16 اگست 2016

21 ”شادی کی ایک رسم تو انجوائے کرتا ہوں؟“
 ”رخصتی کی رسم... بڑے جذباتی سین دیکھنے کو ملتے ہیں۔“
 22 ”کھانا وہاں کھانا پسند کرتا ہوں؟“
 ”جہاں کا کھانا بہت معیاری ہو۔“
 23 ”اپنے لیے جیتا ہوں یا دنیا کے لیے؟“

13 ”آن ایر کمر شل؟“
 ”کافی چل رہے ہیں۔“
 14 ”بہترین انتقام؟“
 ”نظر انداز کریں... خودی تلملا کر رہ جائے گا۔“
 15 ”دل چاہتا ہے کہ؟“
 ”چھٹی کا دن اس لیے ہی گزاروں... مگر اب ایسا ممکن

Downloaded From Paksociety.com



”جینا تو اپنے ہی لیے چاہے... گزویا کے لیے بھی جینا پڑتا ہے کہ دنیا یہ نہ کہے دنیا یوں نہ کہے۔“
 24 ”کھانے میں پہلی ترجیح؟“
 ”کہ اسے کسی کھانے ہوں اور جو مقبول کھانے ہیں وہ ہوں تو کیا ہی باہت... ہے۔“
 25 ”کون سا دن منانا فضول لگتا ہے؟“
 ”دن منائیں ڈے منانا فضول لگتا ہے۔“
 26 ”بہت غصہ آتا ہے؟“

نہیں ہے۔“
 16 ”لوگوں کی نیچر ہے کیا؟“
 ”جب لوگ خوش ہوتے ہیں تو سوچتے ہیں اور بر ملا کہتے بھی ہیں کہ یہ اتنا خوش کیوں ہے... ہاں... کوئی پریشان ہو تو پھر دل سے لٹو پھوٹ رہے ہوتے ہیں۔“
 17 ”بھوک میں کس کھانے کی طلب ہوتی ہے؟“
 ”صرف اور صرف بریانی کی۔“
 18 ”بوریت ہو تو؟“
 ”پھر میوزک سنتا ہوں۔“
 19 ”بری لگتی ہے؟“
 ”مہمانوں کی اچانک آمد۔“
 20 ”مجھے شوق ہے؟“
 ”نت نئے برانڈز کی چیزیں جمع کرنے کا۔“

- ”صبح سویرے سے تازہ دم ہو کر اٹھتا ہوں۔“
- 28 ”گھر آتے ہی دل چاہتا ہے کہ؟“
- ”میرا کمرہ صاف ستھرا ہو۔ میرا بستر صاف ستھرا ہو۔“
- ”میں آتے ہی سو جاؤں۔“
- 29 ”آسانی سے مان جاتا ہوں جب؟“
- ”جب مجھ سے کوئی غلطی ہوتی ہے تو۔“
- 30 ”میں خوف زدہ رہتا ہوں کہ؟“
- ”کہ کہیں کام لانا بند نہ ہو جائے۔ اور اگر خدانا خواستہ ایسا ہوا تو۔“
- 31 ”جھوٹ بولتا ہوں؟“
- ”جب ضرورت ہو۔ اور ضرورت ہر وقت ہی ہوتی ہے۔“
- 32 ”کسی میں اتنی ہمت نہیں کہ۔؟“
- ”کہ وہ مجھے گہری نیند سے اٹھادے۔ سوئے اس وقت کہ جب کوئی ضروری کام ہو۔ تب برداشت کرتا ہوں۔“
- 33 ”مجھے ڈر لگتا ہے؟“
- ”لوگوں کے منافقانہ رویوں سے۔“
- 34 ”میں خرچ کرتا ہوں؟“
- ”ان لوگوں پر جو مجھ سے بے لوث محبت کرتے ہیں۔“
- 35 ”موڈ خوشگوار ہو جاتا ہے؟“
- ”جب لوگ پہچان کر سکتے ہیں۔ کہ آپ کو فلاں کمرشل میں یا فلاں ڈرامے میں دیکھا تھا۔“
- 36 ”میرا دل چاہتا ہے؟“
- ”جب میں گھر آؤں تو سب مجھ سے سارا دن کی روداد پوچھا کریں۔ میرے ڈراموں کے بارے میں پوچھا کریں۔ مجھے اچھے اچھے مشورے دیا کریں۔ مگر کسی کو اس بات کا خیال ہی نہیں آتا۔“
- 37 ”تہوار جو اچھے لگتے ہیں؟“
- ”اپنے سارے مذہبی تہوار اور دیگر ممالک کے تہوار بھی اچھے لگتے ہیں۔“
- 38 ”گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“
- ”والدہ کے غصے سے۔“
- 39 ”توقع سے زیادہ ملا؟“
- ”بہت کچھ۔ عزت شرت اور اچھا پیسہ۔ بہت شکر ہے رب کا۔ کہ اس نے مجھ پر اتنا کرم کیا۔“
- 40 ”کنجوس کفایت شعاری یا فضول خرچ؟“
- ”کفایت شعار کہیں بہت محنت سے کماتا ہوں اس لیے بہت سوچ سمجھ کر خرچ کرتا ہوں۔“
- 41 ”بر وقت میری نظر میں؟“
- ”جب آپ کی جیب میں پیسہ نہ ہو تو سمجھے آپ برا وقت گزار رہے ہیں۔“
- 42 ”گھر میں سکون کی جگہ؟“
- ”باتھ روم۔ جہاں صرف آپ ہوتے ہیں اور بس۔“
- 43 ”بری لگتی ہیں وہ لڑکیاں؟“
- ”جو توقعات وابستہ کرتی ہیں۔“
- 44 ”کوئی لڑکی گھورے تو خیال آتا ہے؟“
- ”نہیں آج بچہ زیادہ ہی اچھا لگ رہا ہوں۔“ (ہنستے ہوئے)
- 45 ”میں دنیا میں اس لیے آیا کہ؟“
- ”اوپر کارکن کے اپنی ادکاری سے دنیا کو متاثر کروں اور کچھ کچھ ایسا ہی ہے۔“
- 46 ”دوسروں کی ٹھوک کا احساس تب ہوتا ہے؟“
- ”جب اپنا پیٹ خالی ہو۔ ورنہ تو سب مانگنے والے برے ہی لگ رہے ہوتے ہیں۔“
- 47 ”میری ایک اچھی عادت ہے؟“
- ”ویسے تو ماشاء اللہ بہت ساری ہوں گی۔ لیکن یہ اچھی عادت ہے کہ نیند سے بے وار ہوتے ہی بستر چھوڑ دیتا ہوں۔ سستی کے مارے پڑا نہیں رہتا بیڈ پہ۔“
- 48 ”کن ممالک میں گھومنا چاہتا ہوں؟“
- ”میں پوری دنیا گھومنا چاہتا ہوں۔ مگر ابھی تک صرف ”دہلی“، ”تھائی لینڈ“ اور ”سری لنکا“ ہی گھوم سکا ہوں۔“
- 49 ”بشدید غصہ آتا ہے؟“
- ”جب کوئی بے وقوفی کی باتیں کرتا ہے۔“



Downloaded From paksociety.com

ہو جاتا ہے۔ پھر لوگ بہت پریشان کرتے ہیں۔
تبدیل کرو تب بھی کہیں نہ کہیں سے معلوم کر ہی لیتے
ہیں۔ اس لیے اب تبدیل کرنا چھوڑ دیا ہے۔

56 ”گھر سے کیا کیا چیزیں لے کر چلتا ہوں؟“
”فون اور والٹ۔ اور اسکرٹ۔“

57 ”محبت کے اظہار کا بہترین طریقہ؟“
”بہت سے ہیں۔ مجھے نہیں آتا طریقہ۔۔۔ خوش
ہو تا ہوں مگر جذبات کا اظہار نہیں کر سکتا۔“

58 ”زندگی تب حسین تھی جب؟“
”جب چھوٹے تھے مزے تھے بے فکری تھی،
آزادی تھی بہت حسین وقت تھا مگر اب ایسا نہیں ہے۔“

59 ”کھانے کے ساتھ کن لوازمات کا ہونا ضروری
ہے؟“
”سلاوا، راستہ پانی اور جوسز۔“

60 ”ایک بات جو میں کہنا چاہتا ہوں؟“
”کہ جب انسان بڑا ہو جائے، باشعور ہو جائے تو
اسے اپنی مرضی سے جسنے دیا جائے۔“

50 ”کن کے مشورے سے کام کرتا ہوں؟“
”اپنے دل کے مشورے سے۔“

51 ”تمہیں کا اظہار؟“
”ہاتھ جوڑ کر معاف کر دو بھئی۔“

52 ”میں اکثر ٹوٹ کر رہتا ہوں کہ۔۔۔؟“
”کہ آپ کی شخصیت کے آثار چڑھاؤ، یعنی آپ
کے اچھے برے دونوں ہیں لوگوں کے رویے کس طرح
تبدیل ہوتے ہیں۔“

53 ”کن کیڑوں سے خوف آتا ہے؟“
”چھکلی۔۔۔ حالانکہ یہ ہمیں دیکھتے ہی بھاگ جاتی
ہے۔۔۔ پھر بھی اس سے خوف آتا ہے۔۔۔ اور سانپ
سے بھی۔“

54 ”کھانا کہاں انجوائے کرتا ہوں؟“
”کار کے اندر یا گھر کے بیڈ پر۔۔۔ ویسے زیادہ مزا اپنے
بیڈ پر آتا ہے۔“

55 ”میں حیران ہوتا ہوں کہ؟“
”کہ بتائیں لوگوں کو میرا فون نمبر کہاں سے معلوم

عائشہ خات

شایین رشید



Downloaded From
Paksociety.com

بات کرنی ہی ہے۔ پہلے آپ اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیے؟

جی۔۔۔ میرے دادا کا تعلق غازی پور سے تھا اور ہم لوگ خان فیملی سے تعلق رکھتے ہیں۔ میری والدہ ماشاء اللہ حیات ہیں جبکہ والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ مادری زبان اردو ہے۔ میرے ماشاء اللہ سے پانچ بھائی اور دو بہنیں ہیں۔ میرا نمبر دو سرا ہے۔ میں 20 فروری کو ڈھاکہ میں پیدا ہوئی۔ اور میں نے اسلامک ہسٹری میں ماسٹرز کیا ہے۔ شادی نہیں ہوئی کہ یہ فیصلے آسمانوں پر ہوتے ہیں۔

☆ ”ریڈیو پہ آمد کیسے ہوئی۔ اور کیا کشش آواز کی

ٹی وی بے شک ایک پاور فুল میڈیا ہے مگر ریڈیو کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ریڈیو بھی اب کتاب کی طرح انسان کی تنہائی کا ساٹھی ہے نہ صرف تنہائی کا بلکہ کام کے دوران بھی آپ کے اس پروگراموں سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ پھر اگر بولنے والا یا بولنے والی اچھی ہو تو پھر وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔ آج آواز کی دنیا سے آتی ہیں عائشہ خان جو ایف ایم 93 سے وابستہ ہیں۔

☆ ”کیا حال ہے عائشہ؟“

☆ ”جی اللہ کا شکر ہے۔“

☆ ”ریڈیو سے آپ کی وابستگی کتنی پرانی ہے اس پر تو

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

دنیا میں ہے اور ایف ایم میں آپ کا پہلا انتخاب کون سا چینل تھا؟

”چھوٹی تھی تو بی ٹی وی میں ”شائستہ زید“ کو خبریں پڑھتے دیکھتی تھی تو وہ مجھے بہت اچھی لگتی تھیں اور دیگر نیوز کاسٹرز میں وہ ہی میری پسندیدہ بھی تھیں۔ انہی کو دیکھ کر مجھے بھی شوق ہوا کہ میں بھی خبریں پڑھوں۔ تب میں نے اپنے ایک صحافی جو کہ ہمارے رشتے دار بھی ہیں کے ذریعے سے ریڈیو پاکستان میں آڈیشن دیا۔ اس وقت ایف ایم ریڈیو نہیں تھے، خیر آڈیشن دیا اور ناکام ہو گئی۔ لیکن مجھے طالب علموں کے پروگرام کا ایک میٹنگ مل گیا۔ ”سائنس فیچر“ کے نام سے۔ یہ پروگرام کافی عرصہ چلا۔ یوں شروعات ریڈیو پاکستان کے پروگرام ”بزم طلبہ“ سے ہوئی۔ پہلی درس گاہ کہیے یا شوق کی ابتدا۔۔۔ اس ادارے سے وابستہ ہوں۔ اور اللہ کا شکر ہے کہ اپنی آواز کی وجہ سے میں نے کمرشلز بھی کافی تعداد میں کیے، اردو ڈبنگ بھی کی، جنٹلمن بھی کیے اور جو جو کام ملا بہت شوق اور توجہ کے ساتھ کیے۔۔۔ چونکہ شائستہ زید میری پسندیدہ

تھیں۔۔۔ تو میں ان کی طرح لیکچرار بھی بننا چاہتی تھی۔ تمام مراحل طے کر لیے۔۔۔ مگر میرے پاس سفارش نہیں تھی اور نہ ہی رشوت۔۔۔ اس لیے اپنا یہ شوق بھی پورا نہ کر پائی۔“

★ ”ایف ایم 93 اور دیگر چینلز میں کیا فرق محسوس کرتی ہیں اور اس پر جواب کرنے کی کیا وجہ ہے؟“

”بلاشبہ ایف ایم 93 سرکاری چینل ہے اور اس میں اور دوسرے چینلز میں بہت فرق ہے۔ اس کے پروگرام کی مانیٹرنگ ہوتی ہے جس کی وجہ سے کوئی بھی فضول اور غیر اخلاقی چیز آن ایئر نہیں جاتی اور اگر غلطی سے یا ان جانے میں کوئی چیز چلی بھی جاتی ہے تو فوراً ہی ڈی او کے پاس کال جاتی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ لوگ بھی چیک کرتے ہیں جبکہ دوسرے چینلز میں نے ایسا نہیں دیکھا۔۔۔ اس چینل پہ ابھی تک رہنے کی وجہ یہ ہے کہ یہاں مجھے عزت ملی ہے یہاں کا ماحول بہت اچھا ہے اس لیے کہیں اور جانے کا نہیں سوچا۔ جبکہ مجھے ایف ایم 100 سے بھی آفر آچکی



Downloaded From
Paksociety.com

ہے۔
 ☆ ”نیوز پڑھنے کا شوق پورا ہوا۔ نیوز کے علاوہ بھی پروگرام کرنے کا موقع ملا؟“
 ☆ ”جی میں نیوز ہی پڑھتی ہوں زیادہ تر۔ اور نیوز پڑھنے کا شوق پورا ہو رہا ہے میں بدھ کے دن نیوز پڑھتی ہوں۔ ویسے دن تبدیل بھی ہوتے رہتے ہیں اور اگر کوئی نیوز ریڈر کسی مجبوری کے تحت نہ آسکے تب بھی کسی دوسرے کو بلا لیا جاتا ہے۔ اس طرح کبھی کبھار ہفتے میں دو یا تین دن بھی ریڈر کو مل جاتے ہیں۔ جہاں تک دوسرے پروگرامز کا تعلق ہے تو میں نے کچھ عرصے تک پرائم ٹائم شو بھی کیا۔ دوپہر 12 بجے سے

اسپورٹس مل جاتی ہے۔ کیونکہ ایک ہے زیادہ لوگ بول رہے ہوتے ہیں۔ پرائم ٹائم کا اسکرپٹ میں خود لکھتی تھی وہ بھی اس لیے کہ بولتے بولتے کچھ بھول نہ جاؤں یا اچانک دماغ ہلینک نہ ہو جائے اس کے علاوہ جب نیٹ ورک کا پروگرام ”اسپورٹس پلس“ کرتی تھی تب بھی اسکرپٹ خود ہی لکھتی تھی اور ہوسٹ بھی میں ہی تھی۔ اسپورٹس کی نیوز بھی کچھ میری اور کچھ دوسرے رپورٹرز کی ہوتی تھیں۔“

☆ ”ایک آرجے اور نیوز کاسٹریا براڈ کاسٹر کے لیے کن خوبیوں کا ہونا لازمی ہے؟“
 ☆ ”آرجے کو تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ ساتھ



Downloaded From
 Paksociety.com

سامعین کو انٹرنیشنل کی پوری خوراک دینے کا فن بھی آنا چاہیے اور اس کے لیے اس کا ہوم ورک کرنا بہت ضروری ہے اس لیے کہ ریڈیو کو مختلف مزاج کے لوگ سن رہے ہوتے ہیں اور سب کی پسند کا خیال رکھنا بہت ضروری ہوتا ہے اس لیے آرجے کو ہر موضوع پہ بات کرنا آنا چاہیے اور معلومات کا ذخیرہ بھی اس کے پاس ہونا چاہیے۔“

☆ ”ریڈیو پہ کامیابی کے بعد انکا قدم ٹی وی کی طرف ہوتا ہے۔ آپ ٹی وی کی سائیڈ یا ار اوہ سے؟“
 ☆ ”جی۔۔۔ جی ٹی وی پہ بھی گئی پرائیویٹ پروڈکشن کی ایک سیریل میں بھی میں نے کام کیا ہے۔ وہ ڈرامہ

3 بجے تک بھی پروگرام کیے اور مجھے بہت مزا آیا پروگرام کرنے کا۔ اس پروگرام میں 2 سے 3 بجے تک لائیو کالز کا سلسلہ بھی تھا۔ اور اس میں ہر طرح کے کالر کال کرتے تھے کچھ کالر مستقل بھی تھے۔ جو ہمارے دیے ہوئے ٹاپک پہ بڑی اچھی گفتگو کرتے تھے مجھے ہمیشہ اچھے کالر ہی ملے۔“

☆ ”کبائن پروگرام کیے یا سنگل۔ اور مزنس میں آتا ہے اکیلے پروگرام کرنے کا یا مل کر۔ اسکرپٹ خود لکھتی ہیں؟“

☆ ”یہ مجھے سنگل پروگرام کرنے میں بھی مزا آیا اور کبائن میں بھی۔ کبائن میں ساتھیوں سے کافی

WWW.PAKSOCIETY.COM

پروڈیوسر ٹی وی کی نیوز ریڈر "سنسز پر ڈیز" تھیں۔ میں نے گورنمنٹ اسکول کی پیپر کارڈ اور ادا کیا تھا۔ اور اس سیریل کے بعد کوئی ڈرامہ نہیں کیا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کاموں میں ٹائم بہت ضائع ہوتا ہے اور ہم ریڈیو کے لوگ وقت کے بہت پابند ہوتے ہیں وقت پہ جاتے ہیں اور وقت پہ واپس آجاتے ہیں۔ ڈراموں کی وجہ سے میں اپنے گھر والوں کو بھی پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔"

★ "ایک اچھی براڈ کاسٹر کے علاوہ آپ ایک اچھی آر جے بھی ہیں اب تک بہ حیثیت آر جے کے کیا کیا کیا؟"

* "بہ حیثیت آر جے کے بھی میں نے ہر طرح کے پروگرام کیے ہیں اور اس کے علاوہ کافی کمرشلز کیے ہیں۔ بچوں کی کہانیوں کی اردو میں ڈبنگ کی ہے۔ ایک دف کلمی کمرشل پروگرام بھی کر چکی ہوں۔ "ڈیفنسی کلینک" کے نام سے۔ اس میں میں نے ایک فیملی ڈاکٹر کارول کیا۔ بطلب صدا کاری کی۔"

★ "بھی ٹینشن میں پروگرام کیا؟"

* "ریڈیو جو اسن کرتے وقت ہمارے سینئر نے یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کرادی تھی کہ آپ کے ذہن میں کچھ بھی چل رہا ہو، کتنی بھی ٹینشن ہو۔ لیکن جب آپ ٹائیک کے سامنے آئیں تو سب کچھ سائیڈ پہ رکھ دیں۔ کیونکہ آپ کا کام سامعین کو انٹرنیٹ کرنا ہے۔ معلومات فراہم کرنا ہے۔ اس لیے کسی قسم کا کوئی کھو دباؤ نہیں ہو سکتا۔ تو بس موڈ فریش ہونہ ہو ہم سامعین کو فریش ہی سنائی دیتے ہیں۔"

★ "93-FM کی کوئی ایسی شخصیت جس سے آپ کو ڈر لگتا ہو؟"

* "ڈر۔ نہیں اللہ کا شکر ہے کہ یہاں کوئی بھی ایسا نہیں ہے کہ جس سے مجھے ڈر لگتا ہو یا محسوس بھی ہوا ہو۔ سب ہی بہت پارے اور عزت و احترام کے قابل ہیں اور سب میری بھی بہت عزت کرتے ہیں اب تو

ایف ایم۔ 93 مجھے بالکل اپنے گھر جیسا لگتا ہے۔ ہاں ایک شخصیت ایسی تھی کہ جس سے مجھے ڈر لگتا تھا اور وہ مجھے ڈانٹ بھی دیا کرتے تھے ان کا نام "جمال حیدر" تھا اور وہ بہت با اصول انسان تھے۔ ان سے میں بہت متاثر تھی اور ان سے میں نے سیکھا بھی کافی ہے۔ افسوس کہ اب وہ ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ ان کا انتقال ہو چکا ہے۔"

★ "ریڈیو کے لوگ عام پبلک میں نہیں پہچانے جاتے۔ تو دل چاہتا ہے؟"

✚ "جی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں کہ ریڈیو کے لوگ عام طور پر نہیں پہچانے جاتے اس لیے ہمیں عوام کے درمیان گھومنے پھرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ ہاں خریداری کے وقت اکثر لوگ میری آواز پر چونکتے ہیں جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔ کیونکہ آپ کو بتاؤں کہ ریڈیو تو ہر کوئی سنتا ہے۔ اور مجھے خوشی ہے کہ لوگ میری آواز کو بہت پسند کرتے ہیں۔"

★ "مزاں کی کسی ہیں۔ غصے کی تیز ہیں یا نرم؟"

✚ "میں تھوڑی کم گو ہو۔ زیادہ تر خاموش رہتی ہوں۔ اس لیے کسی سے جھگڑا بھی نہیں ہوتا۔ کسی زمانے میں غصہ بہت آتا تھا، لیکن اب خود پہ کنٹرول کر لیا ہے۔ پہلے جب غصے کی تیز تھی تو گھر والے زیادہ بات نہیں کرتے تھے کہ اسے کوئی بات بری نہ لگ جائے۔ کیونکہ سب کو گھر کا ماحول خراب ہونے کا ڈر ہوتا تھا۔ ویسے سچ بتاؤں، مجھ سے ڈرنا اور نا کوئی نہیں ہے۔"

★ "گڈ۔ امور خانہ داری کے لیے فرصت مل جاتی ہے۔ اور دلچسپی ہے آپ کو؟"

✚ "میں نے امور خانہ داری بہت چھوٹی عمر سے ہی سنبھال لی تھی، کچھ مجھے شوق تھا اور کچھ اماں کی مہربانی کہ میرے شوق کو دیکھتے ہوئے انہوں نے آہستہ آہستہ گھر کی ساری ذمہ داریاں مجھ پر ڈال دیں۔ یوں جب سر پر بڑی ذمہ داریاں تو سب کچھ ہی سیکھ لیا اور چونکہ شوق تھا تو سارے کام خوشی خوشی کر لیا کرتی

تھی۔ لیکن جب سارے کاموں سے فارغ ہو کر میں کرکٹ میچ دیکھنے بیٹھتی تھی اور کوئی مجھے کام کہتا تھا تو مجھے بہت غصہ آتا تھا۔۔۔ اور یہاں ”تھا“ کا لفظ میں نے اس لیے استعمال کیا کہ سب بہن بھائیوں کی شادیاں ہو گئی ہیں۔ بہنیں اپنے گھر کی ہو گئی ہیں اور بھائیوں کی ذمہ داریاں ان کی مسز نے اٹھالی ہے۔ اس لیے اب میری ذمہ داریاں کم ہو گئیں ہیں اور مجھے صرف امور خانہ داری سے ہی لگاؤ نہیں میں سلائی کڑھائی بھی بہت اچھے طریقے سے کر لیتی ہوں اور اپنے ان شوق کو پورا کرنے کے لیے مصروفیات میں سے کبھی ٹائم نکال لیتی ہوں۔“

★ ”زندگی کو کس انداز میں دیکھتی ہیں۔۔۔ اچھی ہے یا بری۔ یا کہ دنیا میں آئے ہیں تو جینا ہی پڑے گا؟“

✽ ”زندگی کو بہت ہی پوزیٹو انداز میں دیکھتی ہوں۔ کیونکہ میں نے اپنی سوچ کو پوزیٹو رکھا ہوا ہے جس کی وجہ سے مشکلات میں کالی حد تک کمی آگئی ہے اگر ہم نیک نیتی اور ایمان داری کے ساتھ کام کریں تو زندگی آسان ہو جائے۔“

★ ”فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں اور اپنے ہاتھ کے پیکے کھانوں میں کیا پسند ہے آپ کو اور کیا مشاغل ہیں؟“

✽ ”مجھے چائینیز کھانے پکانے میں بھی پسند ہیں اور کھانے میں بھی۔ میٹھے سے بہت لگاؤ ہے اس لیے میٹھی چیزیں پکا بھی لیتی ہوں جیسے چنے کی وال کا حلود۔“

ڈونٹ ”ٹیک“ ”میٹھی پوریاں“ اور اگر دودھ خراب ہو جائے تو اس کا کھویا بہت اچھا بناتی ہوں۔۔۔ فارغ اوقات میں میوزک سنتی ہوں۔ ساحل سمندر پر واک کرنا بہت پسند ہے ایک زمانے میں سیاست سے بہت لگاؤ تھا لیکن اب نہیں رہا کرپٹ سیاست دانوں کی وجہ سے اب سیاست بری لگنے لگی ہے۔ کرکٹ سے بہت زیادہ لگاؤ ہے۔“

★ ”مطالعہ کا شوق ہے؟“

✽ ”جی بالکل شوق ہے۔ اسکول کے زمانے سے ہے اور نہ صرف مطالعہ کا شوق ہے بلکہ لکھنے کا بھی شوق

ہے۔ اسکول میں تھی تو بچوں کے لیے کہانیاں لکھا کرتی تھی جو ریڈیو کے میگزین ”انغوش“ میں شائع ہوا کرتی تھیں۔ اردو میگزین میں فیشن کے صفحات لکھا کرتی تھی۔ ”ڈیسٹ لائٹ ایشیا“ میں بھی لکھا اور جب کالج میں آئی تو ڈائجسٹ پڑھنے کا کریز تھا اور خاص طور پر میں نے ”خواتین ڈائجسٹ“ بہت پڑھے ہیں۔۔۔ اگرچہ شاعرانہ ذوق بہت زیادہ نہیں ہے مگر پھر بھی مجھے ”وصی شاہ“ احمد فراز، فیض احمد فیض اور پروین شاکر بہت پسند ہیں۔ جبکہ ادیبوں میں مجھے ”مشتاق احمد یوسفی“ ”حسین مجازی“ اور ”اشتیاق احمد“ بہت زیادہ پسند ہیں۔“

★ ”اور چلتے چلتے یہ بتائیں کہ یہ فیلڈ کیسی ہے اور نوجوان کو اس طرف آنا چاہیے؟“

✽ ”یہ فیلڈ بہت اچھی ہے اگر پوزیٹو سوچ کے کر آئیں۔ اگر آپ کے اندر قابلیت ہے تو آپ اپنی جگہ خود بنا لیں گے۔۔۔ نوجوانوں کو اس فیلڈ میں ضرور آنا چاہیے۔ ان کے آنے سے نئے آئیڈیاز آئیں گے اور پروگرام بہتر سے بہتر بنیں ہوں گے۔ میں نے اس فیلڈ میں کافی انٹرویوز کیے ہیں مگر آپ کو انٹرویو دینے کا میزا پہلا اتفاق ہے اور مجھے آپ کا انداز گفتگو بہت اچھا لگا۔“

★ ”شکریہ جانشین۔۔۔ مصروفیات میں کچھ وقت اپنے آپ کو بھی دیتی ہیں؟“

✽ ”جی جی اپنا بھی تھوڑا بہت خیال رکھتی ہوں اور میں اپنی جیسی دیگر لڑکیوں کو یہ ضرور کہوں گی کہ اپنی ذمہ داریاں پوری کرنے میں خود کو نہ بھولیں اپنا بہت خیال رکھا کریں کیونکہ اپنے آپ کو رجسٹرڈ کرانے کے لیے یہ بھی بہت ضروری ہے۔۔۔ اچھا لگنا ہر لڑکی کا حق ہے۔۔۔ اس لیے اپنا بہت خیال رکھا کریں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے عائشہ خان سے اجازت چاہی اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں وقت دیا۔

✽ ✽

منزہ احتشام گوندل

ہمارا

محمد عارف گوندل بشری گوندل

سردی کی میٹھی میٹھی اور سنہری دھوپ میں رنگارنگ ایک خوب صورت دن تھا جب مجھے منزہ احتشام کی شادی کا سندیہ ملا تھا۔۔۔ دل کو بہت زیادہ خوشی ہوئی ہے جب کوئی یہ کہے کہ آپ کا آنا اور شادی کی تمام رسموں میں شمولیت اختیار کرنا بہت ضروری ہے، آپ آؤ گے تو مان بڑھ جائے گا خوشیوں کی رونق دوبالا ہو جائے گی۔ بشری آپ نے سندی کی شام لازمی آنا ہے۔ منزہ بار بار تاکید کر رہی تھی کیونکہ بارات والے دن تو دلہن کے پاس اپنی دوستوں کے لیے بالکل بھی قائم نہیں ہوتا یا سندی کی رات دیر تک بیٹھ کر باتیں کریں گے۔ میں نے اگرچہ وعدہ کر لیا تھا لیکن لاکھ کوشش کے باوجود سندی کی رسم میں شریک نہیں ہو سکی تھی جس کا آج تک افسوس ہے سنا ہے بہت رونقیں تھیں۔

میں نے نایاب، تو کال کی کہ منزہ احتشام کی شادی میں جانا ہے، میرے ساتھ چلنا۔ نایاب کو اعتراض تھا کہ میری جان پہچان بھی نہیں ہے اور میں انوائسڈ بھی نہیں ہوں، میں اس طرح کیسے آ جاؤں۔۔۔ میں نے کہا یار آپ نے میرے ساتھ جانا ہے اور جان پہچان کے لیے یہی حوالہ کافی ہے بس آپ جا رہی ہو میرے ساتھ۔ میرے بہت اصرار پر نایاب سہان گئی۔

منزہ کی بارات والے دن نایاب نے کہا کہ میں ہال میں آ جاؤں گی واپسی پہ آپ مجھے ڈراپ کر دینا۔ میں جب رائل بینکویٹ ہال میں پہنچی تو شادی کی مخصوص گہما گہمی نہیں تھی بس چند مہمان ہی تھے باقی گھر کے اندر اوتھے دلہن ابھی تک نہیں پہنچی تھی۔ منزہ کی امی جی غزالہ بیگم بہت خلوص اور تپاک سے مجھے ملیں اور

سب رشتہ داروں سے فرادہ فرادہ ملایا۔۔۔ منزہ کے ابو ڈاکٹر غلام مرتضیٰ گوندل بھی بہت خوش اخلاقی سے مہمانوں کو خوش آمدید کہہ رہے تھے ان کے ہمراہ منزہ کے چھوٹے چاچو ڈاکٹر محسن رضا تھے اور ان کی مسز آسیہ محسن تھیں ان کے بچے در شوار، صفا اور مہرہ اور بیٹا ابراہیم محب النبی بھی شادی کی خوشیوں میں شامل تھے۔ منزہ کی تینوں چھوٹی بہنیں عاصمہ، میمونہ اور طیبہ بھی بڑی بہن کی شادی پر بہت خوش باش تھیں اور بہت پیاری لگ رہی تھیں۔

منزہ کے بھائی عامر رضا اور بھائی ثویبہ عامر اور بچے شاہ زین اور آمنہ بھی شادی کی خوشیوں میں پورے دل سے شریک تھے اور سب بچوں کی خوشی تو دیکھنے والی ہوتی ہے ایک شادی کے فنکشن میں اور دوسرا عید کے تہوار پہ، ان کی معصوم آنکھیں خوشی سے جگر جگر کر رہی ہوتی ہیں۔ منزہ کا چھوٹا بھائی مصطفیٰ محسن جس نے شادی کا سارا انتظام سنبھال رکھا تھا۔

چچی شاہدہ نے مجھے بہت ٹائم دیا مذہبی سوچ کی حامل شاہدہ آپ سے مل کر مجھے روحانی خوشی ہوئی اور ان کے ساتھ میری اتنی اچھی گپ شپ ہوئی کہ وقت گزرنے کا پتا بھی نہیں چلا۔ منزہ کی بڑی چچی رومینہ صاحبہ بھی بڑی دھوم دھام سے شریک تھیں ان کی چار بیٹیاں زرتاب، جویریہ، اربہ اور لائبہ ہیں ان کا ایک بیٹا ہے طلحہ مصطفیٰ سب بچے شادی میں شریک تھے اور بہت ایکسٹریٹ تھے۔ منزہ کی کزن شگفتہ آبی بہت مہنسا اور خوش مزاج ہیں اور منزہ کے ساتھ ان کی خوب دوستی بھی ہے۔

اور بالا آخر کافی انتظار کے بعد نایاب نے ہال میں انٹری دی نایاب کے آنے تک شاہدہ آپا نے مجھے بھرپور کمپنی دی۔ رائل بلو کوٹ میں نایاب بہت پیاری لگ رہی تھی اور نایاب کی بیٹی بھی بہت کیوت لگ رہی تھی اور مجھے بار بار کہہ رہی تھی کہ لالہ آپ بہت پیاری لگ رہی ہیں، صحتی نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ پورے ہال میں ایک دلہن پیاری لگ رہی ہیں اور ایک بشری لالہ (خالہ)۔۔۔ ہا ہا۔۔۔



پھر نایاب نے اور میں نے منزہ کی شادی کو اتنا
انجوائے کیا کہ حد نہیں۔ ہم اتنا بے تھے کہ آنکھیں
پانی پانی ہو جاتیں۔ کوئی نہ بھی پوچھتا تو نایاب فوراً کہتی
میں بشری گونڈل کے ساتھ آئی ہوں۔ میں گھورتی یار
یہ بتانے کی کیا ضرورت ہے کوئی اٹھا کے تمہیں ہال
سے باہر نہیں پھینک دے گا۔ پھر ہم نے بہت چونک

کر ہال کے انٹرس ڈور سے اندر داخل ہوتی منزہ احتشام
کو بہت مبہوت ہو کر دیکھا وہ یوں سچ سچ کر قدم اٹھانی
چلی آرہی تھی جیسے کوئی کسی دور دیس کی شہزادی بہت
شان و شوکت اور تمکنت سے اپنی سلطنت میں قدم
رنجہ فرماتی ہو۔ منزہ کی شخصیت کا ایسا بارعب اثر تھا
کہ نظریں بھٹک بھٹک کر ٹھہر رہی تھیں کچھ لوگوں کو
شاید علم نہ ہو منزہ بہت اچھی رائٹر اور بہت منفرد
اسلوب کی شاعرہ ہیں۔ منزہ احتشام کی کتاب زکریا
یونیورسٹی ملتان کے نصاب میں شامل ہے منزہ ڈگری
کالج کوٹ مومن میں پرنسپل کے عہدے پر فائز ہیں
اور ایسی معروف و معزز ہستی کی شادی میں شمولیت
ہمارے لیے یقیناً باعث فخر تھا۔ پھر ایک اور بات
جس نے مجھے اور نایاب کو بلکہ کئی لوگوں کو پہلے چونکایا
پھر منزہ کا مزید گرویدہ بنایا ایسی عاجزی ایسی انکساری اور
اتنا خلوص کہ یہ بزم لبالب ہو جائے منزہ کو اس لمحے
کا مدار لہنگے کی ڈوبنے کی سہینٹ کی اور بھاری جیولری کی
قطعاً پروا نہیں تھی وہ اسٹیج سے نیچے اتر کر آئے
دالے معزز مہمانوں کو گلے مل رہی تھی جیسے کئی دنوں
کی پرانی دلہن ہو۔

پھر بہت پرسکون ماحول میں بہت اچھا کھانا کھایا گیا
کھانے سے فارغ ہو کر ہم فردا فردا منزہ کی کوئیکز
سے ملے یا سمین اختر، فوزیہ تبسم، جویریہ اختر، صدف
بتول، صائمہ رانی، یاسمین، اسلم، جویریہ گل، ارم بتول،
ممتاز عبداللہ۔ منزہ کی خوشیوں میں بڑے جوش و
خروش سے شامل تھیں۔ ہاں۔۔۔ منزہ کی ایک بہت
کیوٹ سی ہنستی آنکھوں والی دوست خمساء جو منڈی
بھاؤ الدین سے شادی میں شرکت کے لیے آئی تھی وہ
نایاب سے اور مجھ سے مل کر بہت ایکسائٹڈ تھی جیسے

کوئی دیر نہ خواہش پوری ہوئی ہو۔

ہم سب فوٹوشوٹ کر رہے تھے جب دیکھے راجہ
اسٹیج پر تشریف لائے تو ہماری نگاہوں سمیت تمام
کیمرے ان پر فوکس ہو گئے۔ گلاسز میں جھانکتی ذہین
آنکھوں والے بہت ڈیفینٹ سے فخر عارف گونڈل
کے نوہی بہت پسند آئے۔ ویل ایجوکیٹڈ ڈیفینٹ

ہینڈ سٹم اور ریفا سنڈر سن۔ اسٹیج پر ایک ساتھ بیٹھا ہوا
وہ اتنا پرفیکٹ کیل لگ رہا تھا کہ ہم نے بے ساختہ نظر بہ
سے محفوظ رہنے کی دعا مانگی ہمارا بہت دل تھا کہ ہم
دو لہنا بھائی کے ساتھ کپ شپ کریں اپنا تعارف
کرائیں آخر ان کو بھی تو پتا چلے کہ ان کی کتنی سائیاں
ہیں یعنی کہ آدھے گھر والیاں۔ لیکن ہمارے پاس
وقت کی قلت تھی۔ اور خوشیوں بھری اس کہانی کا جو
کلائمکس ہوتا ہے یعنی کہ رخصتی کا تین دن وہ ہم سے
مس ہو گیا اور ہم نے رخصت لی اس دعا کے ساتھ کہ
اللہ رب العزت اس جوڑے کو سدا سلامت رکھے
ہنستا ہوا اور شادو آباد رکھے آمین۔

واپسی پر شام ڈھلے میں نے نایاب جیلانی کو اس کے
گھر 19 چک ڈراپ کیا اور ایک بہت خوب صورت
خوشیوں سے بھر پور یادگار دن گزار کے گھر لوٹ آئی۔
آپ کو کیسا لگا۔



مقابلہ آئینہ

حمیرہ

ادارہ

مسرورہ مطمئن کر دیا؟“
 ج ”میری بیٹی چلنے اور باتیں کرنے لگی، میری گورنمنٹ جاب ہو گئی تھی۔“
 س ”آپ اپنے گزرے کلن آج اور آئینے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“
 ج ”صرف اللہ کی ذات پر بھروسہ تھا کیسے اور رہے گا۔“
 س ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“
 ج ”جذباتی ہوں اور دوسروں پر جلد اعتبار کر لیتی ہوں۔“
 س ”کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے پنچے آپ میں گاڑے ہوں؟“
 ج ”اندھیرے سے ڈرتی ہوں۔“
 س ”آپ کی کمزوری اور آپ کی طاقت؟“
 ج ”میرا ہی میری کمزوری ہے۔ جبکہ میری ماما میری طاقت ہیں۔“
 س ”آپ خوش گوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“
 ج ”انجوائے کرتی ہوں فیملی کے ساتھ۔“
 س ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“
 ج ”متوازن زندگی کے لیے دولت کی اہمیت سے انکار صرف لفاظی ہے۔ ہاں دولت کے آجانے سے اکڑ نہ آئے۔“
 س ”گھر آپ کی نظر میں؟“
 ج ”گھر ہی تو سب کچھ ہے۔“
 س ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“

س ”آپ کا پورا نام؟ گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟“
 ج ”نام میرا ”حمیرا“ ہے اور پیار سے کبھی کبھار حمیرا ہی کہتے ہیں کیونکہ دوسرے نام قابل اشاعت نہیں۔“
 س ”کبھی آپ نے آئینے سے یا آئینے نے آپ سے کچھ کہا؟“
 ج ”میں تو روزانہ آئینے سے پوچھتی ہوں کہ میں کب خوب صورت دکھوں گی۔ مگر کبھی چپ ہی رہتا ہے۔“
 س ”آپ کی حب سے قیمتی ملکیت؟“
 ج ”میری ماما اور میری بیٹی۔“
 س ”اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“
 ج ”جب میرے دادا ابوبکر ڈیپتھ ہوئی اور اس کرب سے میں آج تک آزاد نہیں ہوئی۔ ان کا ہونا ہی باعثِ رحمت تھا۔ اللہ انہیں جنت میں جگہ دے۔“
 س ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“
 ج ”میری نظر میں کوئی بھی رشتہ ہو، محبت و خلوص سے عاری ہو تو بے جان اور محض ڈھکوسلا ہوتا ہے۔“
 س ”مستقل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟“
 ج ”خوب محنت کروں تاکہ جلد از جلد اپنا گھر بنا سکوں۔“
 س ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو

- ج: ”اکثر بھول جاتی ہوں۔ مگر اگر کسی نے ذات کے
 بنچھے ادھیڑے ہوں تو لحوں کی کسک کبھی نہیں جاتی ہاں
 معاف کر دیتی ہوں اور اللہ پر توکل کرتی ہوں۔“
 س: ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“
 ج: ”اپنے ماں باپ کو، کیونکہ شادی کے بعد تو مجھے
 اپنی ”بی ایچ ڈی“ تک چھوڑنا پڑی جو کہ تکمیل کے
 مراحل کے قریب تھی۔“
 س: ”کامیابی کیا ہے؟“
 ج: ”میری نظر میں محنت کرنا اور جو اللہ دے اس پر
 اکتفا کرنا ہی کامیابی ہے۔“
 س: ”سائنسی ترقی نے مشینوں کا محتاج کر دیا ہے؟“
 ج: ”110 فیصد سچ ہے۔“
 س: ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“
 ج: ”کاش میں لڑکا ہوتا، تو نہ تو مجھے بیرون ملک
 اسکا لٹاپ لینے سے روکا جاتا۔ میری پڑھائی ختم ہوتی۔“
 س: ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“
 ج: ”پکوڑے کھانے، ڈائجسٹ پڑھ کے۔“
 س: ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“
 ج: ”میں تنہا ہوتی اور گھومتی رہتی۔“
 س: ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“
 ج: ”جب میں دیوٹی سے گھر آوں اور ٹیبل پر شعاع
 ’خواتین یا کرن کا نیا ماہنامہ بڑا ہو۔“
 س: ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“
 ج: ”مجھے ہمیشہ ذہانت متاثر کرتی ہے۔“
 س: ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پالیا جو
 آپ چاہتی تھیں؟“
 ج: ”جی نہیں کیونکہ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر
 خواہش پہ دم نکلے۔“
 س: ”اپنی ایک خوبی اور خامی جو مطمئن یا مایوس کرتی
 ہے؟“
 ج: ”شرک سے ہر صورت بچتی ہوں اور خامی یہ

- کہ دو سروں پر جلد اعتماد کر لیتی ہوں۔“
 س: ”کوئی ایسا واقعہ جو شرمندہ کر دیتا ہو آج بھی؟“
 ج: ”کوئی بھی نہیں۔“
 س: ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف
 زدہ ہو جاتی ہیں؟“
 ج: ”بہت جلد گھبرا جاتی ہوں۔“
 س: ”متاثر کن کتاب، مصنف، مووی؟“
 ج: ”قرآن پاک، مستنصر حسین تارڑ، مووی پسند
 نہیں۔“
 س: ”آپ کا غرور؟“
 ج: ”غرور نہیں کرتی۔“
 س: ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کا داس کر
 دیتی ہو؟“
 ج: ”جب حالات اسلینج پر پہنچ گئے تھے کہ مجھے اپنی
 ڈاکٹریٹ کی تعلیم انتقام کے قریب چھوڑنا پڑی۔“
 س: ”مطالعہ کی اہمیت آپ کی نظر میں؟“
 ج: ”شخصیت کو بکھار صرف مطالعہ سے ملتا ہے۔“
 س: ”پسندیدہ شخصیت؟“
 ج: ”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم۔“
 س: ”آپ کا کوئی پسندیدہ مقام؟“
 ج: ”سنائے کشمیر، جنت نظیر ہے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

سرورق کی شخصیت

باؤل ----- سدرہ جبار
 میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
 فوٹو گرافی ----- موسیٰ رضا

سرسورکھ کی باتیں سناؤ

عباد گیلانی بلڈ کینسر جیسے موذی مرض میں مبتلا ہے۔ وہ اپنی بیوی مومنہ کو طلاق دے کر اپنے بیٹے حازم کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور دو سری شادی عاظمہ سے کر لیتا ہے۔ حازم اپنی ماں عاظمہ اور بھائی باہر کے ساتھ اچھی زندگی گزار رہا ہوتا ہے، مگر اپنے باپ عباد گیلانی کی بیماری کی وجہ سے فکر مند رہتا ہے۔ جب کہ عاظمہ اور باہر اپنی سرگرمیوں میں مصروف رہتے ہیں۔ عباد گیلانی کو اپنی بیماری میں احساس ہوا ہے کہ اس نے حازم کی ماں مومنہ کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔ عباد گیلانی مومنہ کے باپ یاور علی کو بلاتا ہے اور اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہے اور حازم کو خاص طور سے اس کے نانا یاور علی سے بلواتا ہے، مگر حازم اپنے نانا سے مل کر اچھے تاثرات کا اظہار نہیں کرتا، مگر بعد میں اپنے باپ کی خواہش پر ان کے ساتھ اسے نانا کے گھر جانا ہے اور اپنی ماں مومنہ سے ملتا ہے۔ ماں سے مل کے تمام شکوے بھول جاتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کے باپ نے اس کی ماں کے ساتھ زیادتی کی ہے۔

حوریہ مومنہ کی بیٹی سے بے حد محبت کرتی ہے اور مومنہ بھی اسے بے تحاشا چاہتی ہے، حازم جب حوریہ کو دیکھتا ہے تو اس کے دل میں حوریہ کے لیے کشیدگی کے جذبات ابھرتے ہیں اور یہی حال حوریہ کا بھی ہوتا ہے۔ عباد گیلانی حوریہ سے مل کر بہت خوش ہوتا ہے، چونکہ حوریہ میں اسے مومنہ کا عکس نظر آتا ہے اور حازم سے پوچھ کر اس کے نانا یاور علی سے دونوں کی شادی کی بات کرنا ہے۔

حوریہ اپنی دوست فضا سے بہت محبت کرتی ہے، فضا کی ایک امیر زائے سے دوستی ہے اور وہ گھر والوں سے چھپ کر اس سے ملتی ہے۔ حوریہ کو اس بات سے اختلاف ہے، وہ فضا کو بہت سمجھاتی ہے کہ اس راستے پر نہ چلے، مگر فضا مانی اور آخر کار ایک دن محبت کے نام پر بربادی اپنی قسمت میں لکھوا لیتی ہے اور اس بات کا پتا اس کی سوتیلی ماں جہاں آرا کو چل جاتا ہے اور وہ اپنے بھائی نئے نصیر سے اس کی شادی کرنے کا پروگرام بنا لیتی ہے، جبکہ فضا اس پر راضی نہیں ہوتی حوریہ کو جب پتا چلتا ہے تو وہ فضا کو سمجھاتی ہے اس امیر زائے کو کہے کہ وہ اس سے شادی کرے اور فضا اس کو مجبور کرتی ہے کہ یہ بات

Downloaded From
Paksociety.com

وہ خود اس کو سمجھائے اور فضا کے مجبور کرنے پر جب وہ باہر سے ملتی ہے تو اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہوتا ہے بار سے ہرگز نہیں ملنا چاہیے تھا اور اس بات پہ بھی افسوس ہوتا ہے کہ اس نے ایک غلط لڑکی کو دوست بنایا۔۔۔ (اب آگے پڑھیے)

اسٹوری قیڑیا



SOCIETY.COM

ایک منجلی لڑکی ہنستی ہوئی گا رہی تھی۔ یہ پانچ لڑکیاں تھیں جو دلہن کے ارد گرد تھیں۔ اچانک ایک لڑکی جو سرخ اور ملکہ کپڑوں میں ملبوس بھی بیچ کر بول۔
 ”ارے اب اس کے دوپٹے کا گھونگھٹ اچھی طرح ڈال دو۔ رقیہ پھپھو نے تاکید کی تھی۔“ وہ کھلکھلا رہی تھی۔

”ارے یہاں کون ہے ہمارے علاوہ۔“

”وہ وہ کھوستوں کے پاس کوئی کھڑا ہوا ہے ادھر دیکھو۔“

”ماریہ تم بھی تامل۔ گھایاڑ کر ہی بولنا۔ اگر اس نے سن لیا تو کتنا برا ہوتا۔“

دوسری لڑکی ماریہ نامی لڑکی کو ٹوکے لگی۔

”ارے بھئی میں تو خبردار کر رہی ہوں۔ بقول پھپھو کے پہلی نظر دلہن پر دو لمبے کی ہی پڑنی چاہیے۔“ وہ ہنستی ہوئی حوریہ کے گھونگھٹ میں پوری ہنستی ہوئی بولی۔

حوریہ نے اسے دھکیلا۔

”تم سب بکو اس ہی کیے جانا۔ میرا دوپٹا ٹھیک کرو۔“

”بڑی جلدی ہو رہی ہے تمہیں۔ فکر مت کرو۔ حازم بھائی کہیں بھاگے نہیں جا رہے ہیں۔“ سب کی ہنسی بکھر گئی۔

”واؤ۔ ارے وہ ہینڈ سم بندہ اسی طرف آ رہا ہے۔ دیکھو۔ دیکھو ذرا۔“

”شش چپ کرو۔“

دوسرا کر دھب حوریہ کو پیچھے کر کے رک گیا کیونکہ بابر قدم اٹھانا اسی طرف آ رہا تھا۔

”واؤ۔ کیا زبردست پرسنائی ہے۔ دو لمبے کا بھائی لگ رہا ہے مجھے تو۔“ ماریہ کی زبان پھل پھل پڑی۔

بابر کے کانوں میں ان کے جملے مسلسل پڑ رہے تھے وہ خاصا محفوظ ہو رہا تھا۔ یہ بڑا انوکھا سا تجربہ تھا اس کے لیے۔

روایتی لباسوں میں ملبوس منجلی البیلی منجلیاں لڑکیاں۔

سادہ اور بے تکلفانہ انداز۔ بناوٹ سے پاک گونگھٹ میں چھپی دلہن کو دیکھنے کا اشتیاق اس کی آنکھوں میں ہلکورے لے رہا تھا۔

”ایکسکیوز می! یہ سننا اٹھائے آپ بکدھر چلے جا رہے ہیں؟“ حوریہ کے ساتھ کھڑی رشنا جلدی سے حوریہ کے آگے پھیل کر کھڑی ہو گئی۔ دوسری لڑکی حوریہ کو ذرا دور لے گئی۔

”میں دو لمبا کا اکلوتا بھائی ہوں۔“ لڑکیاں لفظ بھر چپ ہو گئیں۔ دوسرے پل ماریہ جلدی سے بولی۔

”ہاں تو دو لمبا تو نہیں ہیں نا۔ سوری ابھی ہم دلہن کا گھونگھٹ نہیں اٹھا سکتے۔ ہمیں بالکل اجازت نہیں ہے۔“

”حازم بھائی کی طرف سے پریشن (اجازت) لے آئیے۔“ ایک منجلی نے شوشا چھوڑا۔

”پر مش (اجازت نامہ) ان کے پاس ہے۔“

”اوہ۔ ویری انٹرسٹنگ۔ امیزنگ آپ کے یہاں دلہن کا دیدار کرنے کے لیے اتنے پاپڑ بیلنے پڑتے ہیں۔“ بابر حقیقتاً متعجب تھا۔

اس نے پہلی بار کسی دلہن کو اس طرح چادر نما دوپٹے میں ڈھکا چھپا دیکھا تھا۔ اس کا اشتیاق کچھ اور بڑھ رہا تھا۔

مگر وہاں وہ پورا ٹولہ کسی طور اپنی جگہ سے ہٹنے کو تیار نہیں تھا۔

ادھر حوریہ کے اندر اضطراب سا پھیلا تھا اس کا دل جانے کیوں چاہا کہ وہ گھونگھٹ ذرا سا اٹھا کر دیکھے مگر

اتنے پر پے سے گھونگھٹ کو ہٹانا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ اور پھر زمشاپوری اس کے آگے پھینل کر کھڑی تھی۔

”ارے تم یہاں کھڑے ہو۔ میں تمہیں ڈھونڈ رہی ہوں۔“ عاظمہ بابر کو دیکھ کر ادھر چلی آئیں۔ حالات کا جائزہ لے کر ان کے چہرے پر اچھی خاصی ناگواری تھی، تاہم وہ سنبھل کر زردستی رسمی مسکراہٹ سجا کر بولیں۔

”ارے براؤڈ (دلسن) کو یوں راستے میں کیوں روکا ہوا ہے، لے جاؤ بھی اندر بد شکونی ہوتی ہے۔“ انہوں نے ایک جائزہ لیتی نظر حوریہ کے سراپے پر ڈالی پھر کچھ منہ بنا کر بولیں۔

”اور یہ اتنے اسٹوپڈ انداز میں اسے کیوں سبک کیا ہوا ہے تم لوگوں نے ہٹاؤ بھی۔“

”جج۔۔۔ جی ہٹاویں گے۔“ ماریہ اور رمشا گھبرا کر جلدی سے حوریہ کو بازو سے تھام کر آگے بڑھ گئیں مبادیہ موڈرن ساس صاحبہ ابھی یہیں کھڑے کھڑے حوریہ کو اس دوپٹے سے آزاویہ نہ کر دے کہیں۔ ان سب کے جاتے ہی عاظمہ بابر کی جانب متوجہ ہوئیں جس کی تمام تر توجہ۔ اس غول کی طرف تھی۔

”یہ بتاؤ تم یہاں کھڑے کیا کر رہے تھے۔ کم از کم اپنی پوزیشن کا ہی خیال کر لیا کرو۔ یہ نہیں کہ جہاں چار لڑکیاں نظر آئیں ٹھنڈول کرنے کھڑے ہو جاؤ۔“

”بھائی فٹ۔ لڑکیاں نہیں دیکھیں کیا میں نے کبھی۔“ بابر کو عاظمہ کا لہجہ اور جملہ بے حد گراں گراں۔

”میں نے سوچا۔ مسز حازم کا ہی دیدار کر لوں۔“ اس نے وضاحت دی۔

عاظمہ کے چہرے کے زاویے بگڑے گئے ایک تضر اور بے زاری سے بولیں۔

”اب تو رکھنا ہی ہے عمر بھر اس طرح خود کو ڈبی کر کے کی کیا ضرورت ہے۔“ بابر۔ غبطہ کا گھونٹ بھر کر فقط عاظمہ کو دیکھ کر رہ گیا۔ وہاں نہ ہوتیں تو وہ یقیناً ”کوئی سخت جملہ ضرور کہتا۔“

”اب یوں مجھے گھور کیا رہے ہو۔ چلو اندر چلو پایا جلا رہے تھے۔“ عاظمہ اس پر فہمائشی نگاہ ڈال کر پلٹ گئیں اور حسب عادت بڑبڑاتی رہیں۔ بابر ایک متاثرانہ سانس بھر کر رہ گیا۔

”ارے مومنہ کیا ہوا؟ تم یہاں کیوں کھڑی ہو؟“ عادل بھائی تیزی سے گزرتے ہوئے لاؤنج کے دروازے پر رک گئے۔ بڑی سچی کھڑکی کے پاس کٹری مومنہ پر نظر پڑی۔ مومنہ اپنے خیالات کے جانے کون کون سے صحراؤں میں سفر کر رہی تھی۔ ایک منفرد سی سانس بھر کر کھڑکی کی سلاخوں کی۔

”تم بھی باہر آ جاؤ۔ حوریہ کو بھی لڑکیاں ابھی باہر لے گئی ہیں۔“ عادل بھائی کے ہاتھ میں کچھ شاپرز تھے اچانک کوئی خیال آنے پر وہ بولے۔

”یہ گھنٹے پھولوں کے کچھ شاپرز ہیں، رقیہ کو دینے ہیں اب وہ شامیانے میں چلی گئی ہے۔“

”آپ یہیں رکھ دیں میں باہر بھجوا دوں گی۔“ وہ انہیں الجھا ہوا دیکھ کر دھیرے سے مسکرائی۔

”میں جانتا ہوں حوریہ کی جدائی کا غم تمہیں ہم سب سے زیادہ ہو گا۔“ عادل بھائی اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہہ رہے تھے۔

”ڈگریہ تسلی بھی کم نہیں ہے کہ وہ تمہاری ہی بہن رہی ہے۔“

”جی بہت سکون مل رہا ہے یہ سوچ کر۔“ بس خدا ان کو نظر بد سے بچائے اور ہمیشہ خوش رکھے۔“

”اچھا چلو باہر آ جاؤ۔“ عادل بھائی پلٹتے ہوئے ذرا سا ٹھٹھے پھر بولے۔ ”میں جانتا ہوں۔ تمہارے لیے یہ مشکل مرحلہ بھی ہے۔“ وہ عباد گیلانی کے حوالے سے کہہ رہے تھے۔ مومنہ نے نظریں جھکا لیں۔ عادل بھائی کچھ افسردہ

”تمہارے لیے یہ سب فیس کرنا آسان نہیں ہے مومنہ ہم سب جانتے ہیں مگر۔“
 ”نہیں عادل بھائی۔ میرے لیے اب ان باتوں کی اہمیت نہیں رہی۔ یہ سب بے معنی ہے میرے لیے۔“
 میرے پیش نظر اب صرف حازم اور حوریہ کی خوشی ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“ اس کے لہجے میں ایک ٹھہراؤ
 تھا۔ ایسا ٹھہراؤ جو طوفان گزر جانے کے بعد سمندر کی سطح پر آجاتا ہوگا۔ مگر سمندر کے اندر موجزن اس رسہ کشی
 سے ساحل پر کھڑا شخص بے خبر ہی رہتا ہے۔ وہ بھی اس لمحے بظاہر ایسی ہی پر سکون سطح دکھائی دے رہی تھی۔
 عادل بھائی اس کا سر پیار سے تھپک کر چلے گئے۔ وہ بھی اپنا دوپٹا قرینے سے اوڑھ کر باہر کی طرف چل دی۔



شامیانے میں بڑی رونق لگی ہوئی تھی لڑکیاں حوریہ کا گھونگھٹ ہٹا کر اسے حازم کے پہلو میں بٹھا چکی تھیں۔
 ہر کیمرہ حرکت میں آچکا تھا۔ موبائل پر بھی دھڑا دھڑوڈیو اور تصویریں بنائی جا رہی تھیں۔
 حوریہ اپنی بے ترتیب دھڑکنوں کو سنبھالنے کے لیے ایک مسحور کن احساس کے ساتھ سر جھکائے بیٹھی تھی۔
 عاظمہ کی جائزہ لیتی نظروں میں ایک تو صیف تھی حوریہ اس کے انداز سے سے کہیں زیادہ خوب صورت ثابت
 ہوئی تھی وہ سوچ رہی تھیں حازم نے واقعی ایک ہیرا چننا ہے۔ یونہی تو وہ لائبریری کو خاطر میں نہ لارہا تھا۔ پھر حوریہ سے
 نگاہ ہٹا کر مومنہ کو تلاش کرنے لگیں۔ مومنہ کو دیکھ کر ان کے اندر ایک رقیبانہ حسد اٹھانے لگا تھا۔
 وہ عباد کو حد سے زیادہ مسرور دیکھ کر نجانے کیوں ایک نا دیدہ سی آنکھ میں جھلس رہی تھیں۔ وہ کونسی سے ضرور
 نکال چکا تھا مگر ان جیسے مضبوط مکان میں مقید کر چکا تھا اور کسی عورت کی یہی توجیت ہے کہ مرد کے دل میں رہنا۔
 ادھر مومنہ شامیانے کی طرف آتے ہوئے ٹھنکی تھی اس نے عباد کے چھوٹے بیٹے بابر کو اپنی گاڑی کی طرف
 تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے دیکھا ایسا لگ رہا تھا جیسے اسے بہت جلدی ہو کہیں جانے کی۔ دوسرے لمحے وہ گاڑی
 میں بیٹھ چکا تھا اور بے حد دلش انداز میں اس چوڑی سی گلی سے نکلتا ہوا لے گیا۔

”خدا خیر کرے۔ بجائے کیا مسئلہ ہو گیا ہے۔“ اس کا دل بے نام اندیشے سے دھڑکا۔

اس لڑکے کی انہیں کچھ سمجھ میں نہ آئی تھی۔ بظاہر وہ ملنسار دکھائی دیتا تھا عاظمہ کی طرح روڈ اور متکبر نہیں
 دکھائی دیتا تھا۔ مگر حازم کی طرح بااخلاق، نرم اور شائستہ بھی محسوس نہیں ہو رہا تھا۔
 یہ ایک ان کی توجہ بابر سے ہٹ کر حوریہ اور حازم کی جانب ہو گئی۔ حازم اسے شامیانے میں داخل ہوتے دیکھ کر
 اپنی جگہ سے کھڑا ہوا تھا۔ عباد گیلانی کی نظریں میکانی انداز میں اس کی جانب اٹھیں۔ پھر جھک گئیں۔
 اس نے سزا اور سفید رنگ کے کنٹراس دوپٹے کو چہرے کے گرد اس طرح پھیلا لیا ہوا تھا کہ انہیں جرات نہ ہو
 پائی کہ وہ اسے دیکھنے کا گناہ کرتے۔

مگر دل میں اس کی موجودگی کو محسوس کرنے سے خود کو نہ روک پائے۔

افسرہ سی سانس بھر کر رہ گئے۔ انہوں نے عاظمہ کو بے حد استحقاق بھرے انداز میں اپنے پہلو میں بیٹھتے دیکھا۔
 ایک متاسفانہ اور استہزائیہ مسکراہٹ ان کے لبوں پر پھیل کر ٹوٹ گئی۔
 یہ عورت کتنے نزدیک تھی مگر کتنے فاصلے پر محسوس ہو رہی تھی اور مومنہ علی کتنے دور تھی۔ مگر رگ رگ میں
 خون کے ساتھ دوڑتی محسوس ہو رہی تھی۔

وہ لاکھ خود کو اس احساس سے دور کرنا چاہتے تھے مگر خود کو سخت بے بس محسوس کر کے رہ جاتے تھے۔

شب ہجران بھی روز بد کی طرح

گھٹ تو جاتی ہے پر گزرتی نہیں
یہ محبت ہے سن! زمانے سن!
اپنی آسانیوں سے مرتی نہیں
جس طرح تم گزارتے ہو فراز
زندگی اس طرح گزرتی نہیں



بابر گاڑی بھگاتا ہوا گیلانی ہاؤس آیا تھا۔ وہ آہنی مین گیٹ سے کچھ فاصلے سے ہی زور زور سے ہارن دینے لگا تھا پھر انتہائی غصے کے عالم میں گاڑی اس نے گیٹ کے پاس اس طرح روکی کہ گاڑی کا اگلا حصہ گیٹ سے ٹکرایا۔ گیٹ اگر مضبوط نہ ہوتا تو اس ٹکڑے سے ہل زور جاتا۔

چوکیدار بدحواس ہو کر جلدی سے گیٹ کھولنے لگا جو نہی گیٹ کھلا گاڑی اندر آئی۔ چوکیدار بے چارہ بدک کر ایک طرف ہو گیا ورنہ یقینی تھا وہ گاڑی اس کے اوپر ہی چڑھا دیتا۔

”سچا پاس ہارن دے چکا ہوں۔ سرے ہو کیا۔“ اس نے جھٹکے سے گاڑی سے اتر کر تیوری چڑھا کر اسے شور اور گاڑی کو نہیں پارکنگ کے درمیانی حصے میں چھوڑ کر اندر بڑھنے لگا۔

”وہ صاحب۔ آپ نے گاڑی یہیں روک دی ابھی باقی ساری گاڑیاں بھی آنے والی ہیں ان کے لیے۔“ اس کا منہ انا حملہ اوہو رہ گیا بابر نے غصے سے بچا بی این کے منہ کی جانب اچھالی۔ اس نے جلدی سے منہ بچا کر چابی پکڑ لی وہ سمجھ گیا تھا۔ چھوٹے صاحب کا موڈ برہم ہے۔

بابر اپنے بیڈ روم میں آیا۔ اسے سی کھولا اور بی شرٹ اتار کر ایک طرف پھیلتی۔ بیڈوں سے جو تے اتار کر ایک طرف پٹے، موزے کھینچ کر اچھال دیے، پھر فریج سے 7up کا ٹین نکال کر بیڈ پر کرنے کے انداز میں بیٹھ گیا۔ اسے اپنی کپٹیاں سلگتی محسوس ہو رہی تھیں جیسے یہاں رگوں کا نہیں سلگتی آگ میں لپٹی ہوئی تاروں کا جال بچھا ہو۔ دو تین بڑے بڑے ہونٹ بھر کر اس نے خالی ٹن ایک طرف اچھال دیا۔

وہ بردھتا ہوا کاربٹ پر گرا۔ وہ ایک لمحے بیڑوں ہی خالی نظروں سے اس ٹن پر نظر سحر کو زخمیے بیٹھا رہا پھر ہاتھوں کا تکیہ بنا کر بیڈ پر چیت لیٹ گیا۔

آج اس نے جو کچھ دیکھا۔ اس کے لیے کسی شاک سے کم نہ تھا اسے لگ رہا تھا جیسے اس کا دل دماغ پر قیامت گزر گئی ہو حوریہ کی صورت میں صور پھونک گیا ہو اور اعصاب بدن کی فضا میں پھینٹے بن کر بکھر گئے ہوں۔

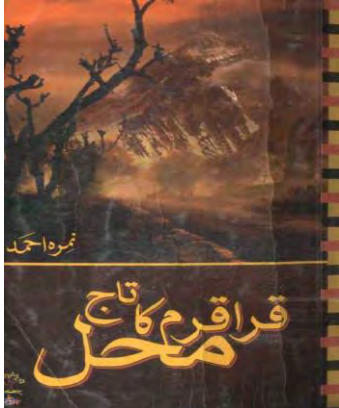
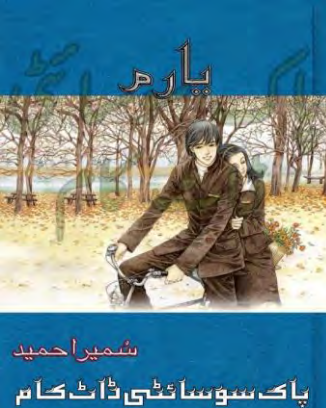
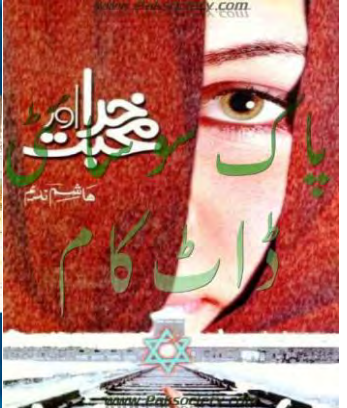
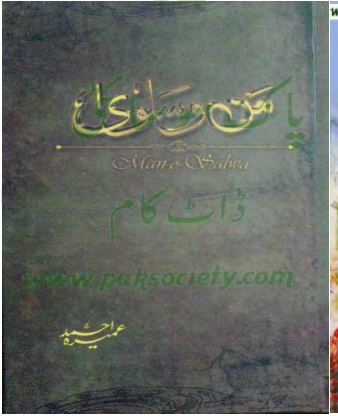
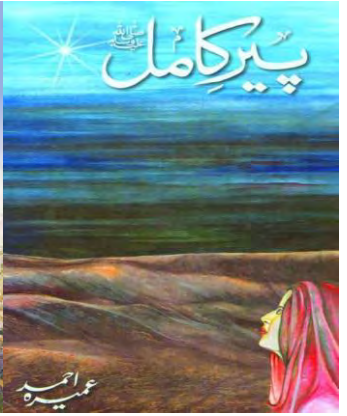
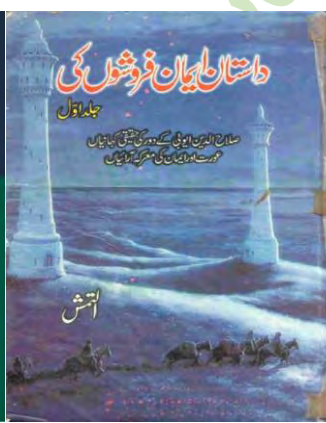
وہ اس بکھرتے حواس کو کمپوز کرتا با مشکل پہنچا تھا۔ حازم کے پہلو میں دلہن بنی بیٹی حوریہ پہلے تو اسے اپنا ہی خیال، تصور اور آنکھوں کا دھوکا محسوس ہوئی تھی۔ مگر وہ دھوکا نہیں تھا نہ خیال نہ تصور۔ وہ ایک سفاک زندہ حقیقت تھی۔ حوریہ عادل حازم کی منکوحہ تھی۔

اس کی نظروں میں وہ سارے منظر گھوم گئے جب حوریہ عادل سے اس کی ملاقات ہوئی۔ جب اس نے اس کے منہ پر طمانچہ مارا تھا۔ اسے ایک بگڑا، بد کردار بد باطن اور عیاش امیر زادہ کہا تھا۔ وہ تھپڑ آج بھی اس کی دل دیوار پر نقش تھا۔ کسی سلگتے پھوڑے کی طرح۔ اور آج تو جیسے یہ پھوڑا۔ ناسور کی طرح درد کرنے لگا تھا۔

فضا کی یہ سہیلی پہلے روز سے ہی اس کے لیے ایک امتحان بنی ہوئی تھی اور اب اسے لگ رہا تھا یہ امتحان تو اس کے گھر کی دلہیز تک آ گیا ہے اسے دن رات ازیت دینے کے لیے۔

”مگر نہیں یہ ازیت اب تمہارے حصے میں جائے گی حوریہ حازم۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



اس نے تنکھ کو زور سے کھینچتے ہوئے اپنے اندر ڈانڈتے غصے کے انبان کو دبایا تھا۔
 وہ ایک گہری سانس کھینچ کر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر سگریٹ اٹھا کر لبوں سے لگائی۔ اسے لاسٹر کا شعلہ دکھایا۔ ننھا سا
 بے ضرر شعلہ کمرے کی نیم تاریکی میں چمکنے لگا۔ اس نے ایک کش لے کر بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائی اس کے داغ
 میں کوئی سنسناتی سوچ سر اٹھا رہی تھی۔



کیا حسن تھا کہ آنکھ سے دکھا ہزار بار
 پھر بھی نظر کو حسرت دیدار رہ گئی
 ”ہائے ہائے حوری ایمان سے کیا ڈھنگ پر سنلتی تھی۔ میں تو سچی دل تھا مگر رہ گئی۔“
 ماریہ بیڈ پر بیٹھی حوریہ کے آگے چت گرتے ہوئے وہائی دی۔
 وہ ساری لڑکیاں حوریہ کو لیے کمرے میں آچکی تھیں اب ہنسی مذاق چھیڑ چھاڑ جاری تھی۔
 ”حوریہ... اپنے دیور کو بچا کر رکھنا۔ اپنی ماریہ تو گئی کام سے۔“ سمیعہ رقیہ بھابھی کے بھائی کی چھوٹی والی بیٹی
 ہاتھ جھاڑتے ہوئے ہنسی۔ ”صرف دیکھ کر یہ حال سے دوچار ملاقاتوں میں تو بی بی کا جانے کیا حال ہو جائے گا۔“
 حوریہ ان سب کزنز کی شرارتوں پر محفوظ ہو کر مسکرا رہی تھی۔
 ”تو اسے بھی بہت تھا اسے اکلوتے دیور کو دیکھنے کا۔ مگر موقع ہی نہ مل سکا۔ اسے پتا چلا بعد میں کہ اس کا
 دیور کسی ضروری کام سے اچانک چلا گیا تھا۔“
 اب وہ سب باہر سے آتی کسی گانے کی آواز پر حوریہ کو خوب چھیڑ رہی تھیں جب مومنہ اندر داخل ہوئی۔
 ”ارے بھئی تم سب میری بہو کو کیوں ستا رہی ہو۔“
 ”جی ہاں آئی ایتولا یہ کام تو حازم بھائی کو کرنا تھا۔“ جواب شرارت کے ساتھ آیا۔
 ”بالکل بھئی... مگر تم سب موقع دو تب نا۔“ مومنہ محفوظ ہو کر نفی اس کی بچھاؤرتی نظریں حوریہ پر جم گئیں
 وہ اس کے نزدیک آکر بیٹھ گئی اور حوریہ کی طرف جھکتے ہوئے بولی۔
 ”سچ کہہ رہی ہوں۔ حازم ملنا چاہتا ہے تم سے“ اوہ لڑکیاں ”اوئے ہوئے“ گرتے لگیں خوب شور مچانے
 لگیں۔
 ”موقع دیا جا رہا ہے بیٹے کو یہ فاول ہے آئی۔ ہاں بھئی بغیر ٹیک لیے بالکل دیدار نہیں ہوگا۔“
 ”بھئی اب اصل محرم تو میرا بیٹا ہی ہے کیا خیال ہے۔“ مومنہ نے چھیڑا۔
 ”بالکل مگر ابھی کچھ حدود آرڈیننس کے تحت اس محرم کو پورے اختیارات نہیں دیے گئے۔ انہیں کہہ
 رخصتی تک صبر کریں۔“
 اور ٹیک کے بغیر تو حوریہ کی جھلک بھی نہیں دیکھ سکیں گے۔“ ماریہ نے کھلا اعلان کیا۔
 ”میرا بیٹا پر دل والا ہے۔ اس کی تو فکر ہی نہیں کرو تم لوگ۔“ مومنہ دروازے کی جانب دیکھا جہاں حازم کو وہ
 روک کر آئی تھیں۔

”تم لوگ خود ہی اس سے نیٹ لو۔“

اوہ لڑکیاں حازم کی موجودگی محسوس کر کے کچھ سٹیٹا گئیں۔ وہ مومنہ کا مذاق سمجھ رہی تھیں مگر حازم کو دیکھ کر
 سب کی طراری یوں دم توڑ گئی جیسے بھرے غبارے کو کوئی پین چھو گئی ہو۔
 حازم کی شخصیت ہی کچھ ایسی بروہا۔ اور مسحور کن تھی کہ لڑکیاں... کھل کر شرارت نہ کر پائیں اور کمرے

سے نکل کر بھاگنے لگیں۔ مومنہ... بیٹھے لگی۔
 حور یہ حازم کو دیکھ کر پریشان سی نظر آنے لگی۔ وہ گھبرا کر اپنا ڈھکلتا دوپٹا جلدی سے سر پر جمائے لگی۔ آگے کا کنارہ پیشانی تک کھینچ لیا۔

لڑکیوں کے سپٹا کر بھاگنے پر حازم حقیقتاً "مسرور ہوا تھا۔ پھر اس نے والٹ سے پانچ پانچ ہزار کے کچھ نوٹ نکال کر مومنہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"یہ تو واقعی بہنوں کا حق ہوتا ہے مام۔ میری بہن بھی ہوتی تو۔ یونہی تقاضا کرتی۔"
 "بہن ہوتی تو بالکل بھی گھسنے نہ دیتی۔" مومنہ نے ایک میٹھی نرم مسکراہٹ حور یہ پر ڈالی اور اٹھ کر حازم کے پاس آئی۔

"ارے آج تو آدمی جا سیداد بھی لکھو الیس مام۔ وہ بھی لکھ دیں گے۔" اس نے بیڈ کے کونے پر بیٹھی حور یہ کی طرف دل آویز مسکراہٹ سے دیکھتے ہوئے کہا۔ مگر وہاں سوائے جھلملاتا دوپٹے کے اور کچھ نظر نہ آیا۔ مگر اس کے وجود کا ایک مدھر کن احساس اس کے دل پر پھلنے لگا۔

بھاری بھر کم کپڑوں اور جو لری کے بوجھ کے ہمراہ اب شرم کا بوجھ بھی لد گیا تھا۔ اس سے دوپٹا کھینچ کر چہرہ چھپا لیا تھا حازم کو اس کی یہ ادا اچھی لگی۔

حسن میں شرم و حیا کا رنگ شامل ہو جائے تو حسن لامحدود ہو جاتا ہے۔ اس کے جھلملاتے رنگ آنکھ کو ہی نہیں دل کو بھی پر نور کر دیتے ہیں۔

مومنہ کمرے سے جا چکی تھی۔ حور یہ کو اپنے بے حد قریب پر فوم اور زوتھ مین کی ملی جلی خوشبو محسوس ہوئی۔ اس کے دل کی دھڑکن معمول سے تیز ہو گئی تھی۔

دو گہری نظروں کی تپش۔
 اس نے ذرا سا چہرہ اٹھایا اور بس ایک لمحے کے لیے حازم کو لگا کائنات کا رقص تھم گیا ہو۔ وہ ایک بالکل نئے

انوکھے دل آویز روپ میں اس کے سامنے تھی۔ اس کی متاع حیات اس کی جائز بلالیت۔



دو گیلانی ہاؤس میں مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ رات کو ہوٹل میں عشاء یہ تھا نکاح کے بعد قریبی عزیز گیلانی ہاؤس میں آچکے تھے۔ عاظمہ اپنے میکے والوں کے ساتھ مصروف تھیں جبکہ عباد گیلانی بابر کے کمرے میں موجود اسے بے

حد قہمائی نظروں سے گھور رہے تھے۔
 جبکہ بابر اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھا دھیرے دھیرے اسے جھلاتے ہوئے بے حد خاموش آنکھیں موندے پڑا

تھا۔
 "بہت افسوس کی بات ہے۔ تمہیں اپنے رویے پر نہ کوئی شرم محسوس نہیں ہوئی۔ تمہارے اس غیر ذمہ دارانہ

رویے نے مجھے بہت دکھ پہنچایا ہے۔"
 "میرے نہ ہونے سے کون سا حازم کا نکاح رک گیا۔ اس کی زندگی میں جسے داخل ہونا تھا وہ تو ہو چکی نا۔" وہ

اس خوش نما کرسی کے نقشے والے ستھ پر انگلیاں ہولے ہولے مارتے ہوئے بولا۔
 "تم حازم کے بھائی ہو۔ اپنے بھائی کی خوشی میں تمہارا شامل ہونا ضروری تھا۔ تم جس طرح بنا بتائے وہاں سے

چلے گئے۔ مجھے کتنی شرمندگی ہوئی۔ حازم کے سسرال والے کیا سوچ رہے ہوں گے۔"
 "مائی فٹ" اس نے کرسی جھلانا بند کر دی اور یکدم کرسی سے اتنے زور سے اٹھا کہ کرسی بل کر رہ گئی۔

”جس کو جو ہو جانا ہے سو چتا رہے۔ آئی ڈونٹ کیئر۔“ (مجھے پروا نہیں ہے)۔
 ”تمہیں پروا کرنی چاہیے۔ وہ حازم کا سسرال ہے۔“ عباد گیلانی برہم ہو گئے۔
 ”وہ حازم کا سسرال ہے میرا نہیں۔ اور میرا بھی ہوتا تب بھی میں پروا نہ کرتا۔“ وہ بد تمیزی سے بولا اس کا دل
 سلکتی بھٹی بنا ہوا تھا۔ اس کا باپ اس کے دل میں پکتے اس لاؤ سے بے خبر تھا۔
 وہ بالوں میں ہاتھ پھنسائے گھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ پارکنگ کا اگلا حصہ یہاں سے دکھائی دے رہا تھا اچھی
 خاصی رونق لگی ہوئی تھی۔ گاڑیاں آ جا رہی تھیں۔ اس نے ایک گہری سانس کھینچی اور رخ موڑ کر باپ کو دیکھا
 عباد گیلانی اپنی دھیل چیر کارخ دروازے کی جانب موڑ رہے تھے۔ اس کا مطلب تھا وہ بے حد خفا ہو کر اس سے
 مزید بات نہیں کرنا چاہ رہے تھے۔

”آئی ایم سوری بابا۔“ وہ ان کی طرف چلا آیا۔ ”میری طبیعت یک دم خراب ہونے لگی تھی۔ گیسٹروک پین
 شاک ہو رہا تھا جس کی وجہ سے واسٹنگ ہو رہی تھی مجھے۔“
 عباد گیلانی اسے بے حد غور سے دیکھ رہے تھے۔ بار نے نظریں چرائیں اور فرنیچر کی طرف برہم گیا۔
 ”کچھ دیر ریسٹ کرنا چاہتا ہوں بابا۔“

”ہوں۔“ عباد گیلانی نے مبہم سے انداز میں سر کو خفیف سی جنبش دی۔ ”عشائے میں تمہاری موجودگی ضروری
 ہے۔ کسی کوئی بہانہ نہیں سنوں گا۔“ وہ کرسی دھکیلتے ہوئے دروازے کی جانب برہم گئے۔
 ”اگر فیئر ٹریل کروں گا تو ضرور آؤں گا۔“ وہ فرنیچر سے اور نیچے نکالتے ہوئے اپنے مخصوص لہجے میں بولا عباد
 گیلانی در آسا ٹھنکے تاہم پلٹ کر اس کی طرف نہیں دیکھا۔ وہ جانتے تھے بالکل انہی کا پر تو ہے۔ ضدی خود سر بلا کا
 منہ پھٹا اور اپنے کرنے والا۔ اس سے بحث بے کار تھی۔
 انہوں نے سوچا شاید اس کی طبیعت واقعی ٹھیک نہ ہو۔ وہ کچھ چیز چرا بھی ہو رہا تھا۔ وہ خاموشی سے اپنی چیر کے
 ساتھ کمرے سے نکل گئے۔

طراٹ

دریچے دھنک کا اور اک بادل چلن کی
 اور اس چلن کے پیچھے چھپا پکے بیٹھے
 کچھ ستارے ہیں
 ستاروں کی نگاہوں میں عجب سی ایک الجھن ہے
 وہ ہم کو دیکھتے ہیں اور پھر آپس میں
 کہتے ہیں!

یہ منظر آسماں کا تھا یہاں پر کس طرح پہنچا
 زمین زاویوں کی قسمت میں
 یہ جنت کس طرح آئی
 ستاروں کی یہ حیرانی سمجھ میں آنے والی ہے
 کہ ایسا دلنشیں منظر کسی نے کم ہی دیکھا ہے
 ہمارے درمیاں اس وقت گو چاہت کا موسم ہے
 اسے لفظوں میں لکھیں تو کتابیں جگر کاٹھیں

جو سوچیں اس کے بارے میں
تو روہیں گنگنا نہیں
یہ تم ہو میرے پہلو میں
کہ خواب زندگی تعبیر کی صورت میں آیا ہے
یہ کھلتے پھول سا چہرہ
جو انہی مسکراہٹ سے جہاں میں روشنی کر دے
سو میں تازگی بھر دے!

ان دونوں کا دل ایک ہی احساس سے دھڑک رہا تھا وہ احساس تھا
کسی کو چاہنے اور چاہے جانے کا
پالینے کا
کسی کے دل میں بسنے کا۔

خوب صورت رشتے کی ڈور میں بندھ جانے کا۔

یہ سچ ہے چاہے جانے کا احساس آپ کو کبھی اکیلا نہیں ہونے دیتا۔ آپ جس کو چاہ رہے ہیں وہ خوشبو بن کر
آپ کے ہمراہ ہمہ وقت رہتا ہے۔
آپ کی سوچوں میں مہکتا رہتا ہے۔
”آج پہلی بار احساس ہو رہا ہے کہ وقت بہت تیزی سے بھاگتا ہے۔ اسے روکنے کے لئے کوئی منتر آنا
چاہیے۔“

حوریہ کا نرم گداز ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ کی گرفت میں لیے حازم کہہ رہا تھا۔
”مگر وقت کے ساتھ ہی مسئلہ ہے کہ جب روکنا چاہو تو اسے پر لگ جاتے ہیں۔ حوریہ اس وقت میرا دل چاہ رہا
ہے وقت کی بنیادیں کھنڈ ہوتی ہیں ہر لمحہ صدی بن جائے۔ تم میرے سامنے یونانی بیٹھی رہو۔“ حوریہ کی پلٹیں
رخساروں پر لرز رہی تھیں اس کے لبوں پر مسرور کن مسکراہٹ تھی جس میں شرم کی آمیزش تھی۔ اس کے
لیے یہ بڑا مشکل مرحلہ تھا۔
وہ نظریں اٹھاتی تو اسے لگتا ایک سندرے اسے ڈوبنے کے لیے
اسے پہلی بار احساس ہوا کہ زندگی اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے۔
”سمجھ میں نہیں آ رہا ہے اپنے رب کے بعد کس کا شکر گزار ہوں پایا کا یا ماما کا؟“ وہ دم لہجے میں کہہ رہا تھا۔

ایسا لگتا ہے طلب سے بھی زیادہ مل گیا ہے۔“

”اوپر حوریہ کو بے طرح شرم آرہی تھی۔ یہ شخص اتنا جذبول سے رہے۔ وہ تو اسے بے حد سنجیدہ متین اور
برباد قسم کا سمجھتی آئی تھی۔ آج جو اس کی آنکھوں میں رنگ تھے اس کے لہجے کی گری تھی وہ حوریہ کو بھلائے
دے رہی تھی۔ اس کا استحقاق بھرا انداز۔ ان دونوں کے مابین موجود رشتے کی حقیقت کو بہت واضح اور مستحکم بنا
رہا تھا۔“

”ارے یہ کیا تم دونوں نے کھانے کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔“ مومنہ اندر داخل ہوئی اور لوازمات سے بھری ٹالی
دیکھ کر بولی۔

”اب بھوک کسے ہے مام۔“ حازم ایک ہلکی سی سانس کھینچ کر اپنی جگہ سے اٹھا اس کا انداز حوریہ کو چھیڑنے
والا تھا۔

حوریہ نے مومنہ کو دیکھ کر شکر کا سانس بھرا تھا حازم کی وارفتگی حقیقتاً اسے بوکھلائے ہوئے رہی تھی۔
 ”تم تنگ کر رہے ہو کب سے میری بیٹی کو۔“ مومنہ گلاس میں اس کے لیے جوس بھرتے ہوئے تھی۔
 ”کہاں ماما پوچھ لیں اپنی بھتیجی سے۔ ابھی تو جی بھر کر دیکھا بھی نہیں ہے۔“

”جی تو کبھی تمہارا بھرے گا ہی نہیں۔ ایسی پیاری ہے میری بیٹی۔“ انہوں نے جوس کا ایک گلاس حوریہ کو دیا اور دوسرا حازم کو تھما دیا۔

”اب ذرا چلتے پھرتے نظر آؤ۔ سارے مہمان کب کے جا چکے ہیں بس دو لہما ہی غائب ہے۔“

”کاش غائب ہونے کا کوئی منتر آتا تو۔ ہم دونوں ہی غائب ہو جاتے۔ کم از کم آج تو۔“

”اوہ!“ حوریہ کی پیشانی تپنے لگی۔ حازم کی وارفتہ نظر اور اس پر مومنہ پھپھوکی موجودگی اس سے شرم سے جوس بھی نہیں پیا جا رہا تھا۔ اس نے کانپتے ہاتھ سے گلاس ایک طرف رکھ دیا۔ وہ جانتی تھی وہ ایک آزاد ماحول میں پلا بڑھا ہے ان دونوں گھرانوں کے ماحول میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

حوریہ ایک سادہ ڈھکے چھپے ماحول میں پرورش پائی تھی جہاں بزرگوں کے سامنے نشست و برخاست بات چیت میں بہت ادب لحاظ ملحوظ رکھا جاتا تھا۔ اس نے کبھی اپنے دادا یا داری علی کے سامنے اپنے ماں باپ کو بے حد نزدیک کیے بغیر شرارت کرتے یا بے حد ذاتی قسم کی باتیں کرتے نہیں دیکھا تھا۔

مومنہ کی بات ہی الگ تھی۔ وہ تو یوں بھی رکھ رکھاؤ والی عورت تھی۔ اس نے کبھی ان کے سر سے دوپٹا ڈھکے نہیں دیکھا۔

مگر مومنہ نے بھی حازم کی اس بے باکی پر اعتراض نہیں اٹھایا تھا۔ وہ جانتی تھیں وہ اس ماحول میں رہنے کے باوجود بے حد شائستہ اور نفیس لڑکا ہے، مگر مکمل وہ اس ماحول سے کٹا ہوا تو نہیں تھا۔ اس کی پرورش اسی ماحول میں ہوئی تھی۔ وہ ان سے بالکل الگ تو نہیں ہو سکتا تھا اور پھر حوریہ اب اس کی جائز ملکیت تھی۔ وہ کوئی نازیبا حرکت نہیں کر رہا تھا۔ اس سے شرارت کرنا ہی مذاق کرنا سے دیکھنا۔ اس کا حق رکھتا تھا۔

”آپ خوش ہیں نا ماما۔“ حازم جوس کا ایک گھونٹ بھر کر گلاس ٹیبل پر رکھ کر مومنہ کے ہاتھوں کو تھامتے ہوئے بولا۔ ”میں بہت شکر گزار ہوں آپ کا ماما۔“ وہ فرط محبت سے اس کے نرم گداز ہاتھوں کی چمکتی سفیدی کو دیکھنے لگا پھر بے اختیار ان پر لب رکھ دیے۔

مومنہ کا دل لیکھا بھاری ہونے لگا۔ اس کی بھوری آنکھوں کے کانچ پر دھندلاہٹ چھانے لگی۔ ”جواباً“ اس نے بھی شدت سے اس کا ہاتھ تھام کر اپنی آنکھوں سے لگایا۔

”میں بے حد خوش ہوں حازم بہت خوش۔“ پھر وہ اسے تھام کر حوریہ کے نزدیک لے آئی اور حوریہ کے پہلو میں بٹھاتے ہوئے بولی۔

”ایسا لگتا ہے میری زندگی مکمل ہو گئی ہے۔“ ان کے لبوں پر ایک دھیمی مسکراہٹ پھیل کر منجمد ہو گئی۔ حازم کو جانے کیوں لگا ان کے لبوں پر مسکراہٹ ہے مگر آنکھوں کے پار ماضی کی کوئی چہمکتی سی دھند پھیلی ہوئی ہے جس سے آنکھوں کی زمین گیلی ہو رہی ہے۔ اس کا دل کبیدہ سا ہونے لگا۔

اس نے بے اختیار اپنا بازو مومنہ کے گردیوں پھیلا لیا جیسے اسے تقویت دینے کا احساس پہنچانا چاہ رہا ہو کہ اتنا ہی اس کے بس میں تھا۔

”حازم میری بات یاد رکھنا محبت میں اگر اعتماد کا رنگ شامل نہ ہو تو وہ محبت بہت جلد فنا ہو جاتی ہے اپنا وجود کھو دیتی ہے۔ اگر باہمی اعتماد ہو تو وہی محبت بلند یوں کو چھو جاتی ہے۔ باہمی اعتماد کی چھاؤں میں ہی محبت پروان چڑھ سکتی ہے۔“

جو ریا اٹھ کر ان کے سینے سے جا لگی۔ اس کی آنکھیں جھٹکنے لگیں۔
 ”پگلی روتے تھوڑا ہی ہیں۔ یہ تو بہت خوشی کی ساعت ہے۔“ پھر حوریہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر تھکتے ہوئے بولی۔ ”تم دونوں آج ایسے رشتے میں منسلک ہو گئے ہو۔ جہاں اپنی انا ذات اے، ایک سب کچھ فنا ہو جاتا ہے۔“
 ”دل“ ایک دل بن کر دھڑکتے ہیں، خیالات بے شک الگ ہوں مگر احساس ایک ہونا چاہیے۔ ایک دوسرے کے اندر گم ہو جانا، فنا ہو جانا محبت ہے حازم۔ ایک دوسرے کے دل میں آگنا محبت ہے، ایک دوسرے کو اپنے اندر محسوس کرنا محبت ہے۔“

”مام یہ زندگی کی حقیقی مسرت ہے جو مجھے ملی ہے، میں اتنا شکر ا نہیں ہوں کہ اس سے منہ موڑ لوں گا۔“ حازم نے متانت سے کہا اور مومنہ کا ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگاتے ہوئے بولا۔

”یہ احساس تو بڑا ہی خوش گوار ہوتا ہے کہ کوئی آپ کا شدت سے خیر خواہ ہے، آپ کی خوشیوں کے لیے دعا گو ہے۔ اور یہ بھی کہ آپ کی محبت اور پناہ کا طلب گار۔“ دوسرا جملہ کہتے ہوئے اس نے ایک دل آویز نگاہ حوریہ پر ڈالی۔

اسے اپنے اندر اجالا سا اترتا محسوس ہو رہا تھا۔

مومنہ کا دل جیسے شامت سا ہونے لگا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ یوں دکھی تھی گویا بارش کے بعد ٹھنڈی ٹھنڈی شام کی دھوپ کھلنے لگی ہو۔
 اس کی بھوری پلکوں پر اکتے آنسو رخیازوں پر گرنے لگے۔ جسے حازم نے نرمی سے اپنے پوزوں میں چن لیا۔

جہاں آرا چائے کی ٹرے تھامے کچن سے نکل کر صحن میں آئیں ابا عموما ”دوسرے کے کھانے کے بعد چائے پیتے تھے۔ ابا فضا کو اس کے کمرے سے لیے صحن میں چلے آئے۔ جہاں آرا کے چہرے پر ناگواری سمٹ آئی۔ ابا کر رہے تھے فضا۔“

”ڈیٹھو یہاں سے سارا سارا دن کمرے میں بند پڑی رہتی ہو۔ دیکھو کیسی مر جھا کر رہ گئی ہو۔“

”کہاں، ٹھیک تو ہوں ہیں۔“ وہ ابا کی نظروں سے بچتے ہوئے پانی کے کوبر کے پاس جا کر گلاس بھرنے لگی۔
 ”پتا نہیں کیسی چپ لگ گئی ہے تمہیں اب تو تم نے لڑنا جھگڑنا بھی چھوڑ دیا ہے۔“ یہ سچ ہی تھا۔ اسے اب کوئی بات جہاں آرا کی بری نہیں لگتی تھی اور لگتی بھی تو جواب نہیں دیتی تھی۔
 ”گھر میں ہوتے ہوئے بھی تمہاری آواز نہیں سنائی دیتی۔“ ابا بڑا لاڈ لکھا رہے تھے۔ یا پھر حقیقتاً ”وہ اس میں ہونے والی اس تبدیلی سے پریشان تھے۔“

”آئے لو۔ میں تو خود بھی کہتی ہوں اس سے، اتنی نکمی اور ست کیوں ہو کر رہ گئی ہو۔ کمرے میں پڑے پڑے تو بندہ بیمار نہ بھی ہو تو بیماری لگ جائے۔“

جہاں آرا ابا کی توجہ بھانپ کر فوراً بولیں۔ ابا کا یہ روپ انہیں خاص پسند نہیں آ رہا تھا۔
 ”چلو کام کاج نہ کرے۔ میں نے کون سا اس سے پہلے بھی کام کروا لیے ہیں۔ پر ذرا اہل جل لیا کرے۔ کچھ نہیں تو صحن میں بیٹھ کر شام کی چائے ہی ہمارے ساتھ پی لیا کرے۔“

”ہوں۔“ ابا نے ہلکے سے ہنکارا بھرا۔

فضا چپ چاپ موڑھا کھینچ کر بیٹھ گئی تھی۔ پھر ابا کچھ سوچ کر لوٹے۔
 ”تم چاہو تو کل بج جانا شروع کرو۔“

”اس۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔“ جہاں آرائے متعجب ہو کر انا کو دیکھا دوسرے پل ان کی چھوٹی سی پیشانی پر ہل بڑھ گئے۔ جو ناگواری کے تھے۔

”یہ کون سا علاج بتا رہے ہیں آپ، لوزر ادا کیو۔ گھر سے ہی نکال رہے ہیں گھر داری سکھانے کی بجائے آوارہ گردی کا سبق دے رہے ہیں۔“

”تم کچھ دیر چپ نہیں رہ سکتیں۔“ ابا بلبلا کر رہ گئے ”میں فضا سے بات کر رہا ہوں تم مسلسل اپنے ہی راگ الاپ رہی ہو۔“

”اے ہے! تو میں کون سا کچھ غلط کہہ رہی ہوں۔ اس کے بھلے کے لیے ہی کہہ رہی ہوں۔ آپ کے پاس عقل ہوتی تو رونا کس بات کا تھا۔“

”اب بس بھی کرو۔ چپ ہو جاؤ مجھے بیٹی سے بات کرنے دو نیک بخت۔“ ابا حد سے زیادہ چڑھ گئے۔ ادھر جہاں آرا کو گویا پتنگے ہی لگ گئے۔ چائے کی پیالی تھ کر وہ یوں موڑھے سے اٹھیں جیسے غلطی سے تندرپر جا بیٹھی ہوں۔

”بڑے محبتوں کے سوتے پھوٹ رہے ہیں اونہ بیٹی سے بات کرنے دو میری بلا ہے رات بھر یا تیں کرتے رہے۔“ انہوں نے تیج صفت نظروں سے شوہر کو گھورا پھر فضا کو دیکھ کر استہزائیہ آمیز ہنسی کے ساتھ بولیں۔

”بڑھ لکھ کر برنامہ روشن کر لینا ہے ابا کا۔ جتنا کرنا تھا کر چکی ہے۔ اس سے پہلے کہ سر پکڑ کر رو میں اسے کسی کے لیے باندھ کر چلتا کیجئے۔“ وہ پھنکاریں مارتیں کمرے کی طرف ہو لیں۔ ابا سر پکڑے بیٹھے رہ گئے۔

صحن میں تھوڑی بوتھل سی خاموشی طاری رہی۔ دھوپ سے زیادہ جہاں آرا کی آگ اگلتی زبان کا ہر کتنی دیر باحوال پر محبت کی طرح مسلط رہا۔

”آپ آرام کیجئے ابا تھک گئے ہوں گے۔“ ابا کا جھکا ہوا سر کچھ اور جھک گیا۔

”بات سنو۔“ ابا جیسے کسی خیال کے تحت چونکے اسے روکا۔ پھر کرتے کی جیب سے ہزار کانوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔

”یہ رکھ لو۔“

”یہ کیا۔۔۔ کیوں ابا؟“ فضا نوٹ کو تعجب سے دیکھنے لگی۔

”رکھ لو۔ رکھ لو ہزار ضرورتیں ہوتی ہیں اس غریب۔“

فضا حیران ہوئی جا رہی تھی۔ ابا کو کیا تک اس کا اتنا خیال کیسے آئے جا رہا تھا۔ کہاں وہ۔ سو دو سو ابا سے لڑ بھگد کر لیتی تھی اب کہاں ہزار کانوٹ پکڑا رہے تھے۔

”تم نے تو اب پیسوں کے لیے لڑنا بھی چھوڑ دیا ہے۔“

”اب ضرورتیں بھی تو نہیں رہیں۔“ وہ کہنا چاہتی تھی مگر چپ رہی اور نوٹ ان کے ہاتھ سے لے لیا۔

☆ ☆ ☆

بابر عشائیے میں یوں شامل ہوا تھا کہ خود کو حوریہ کی نگاہوں سے بچائے ہوئے تھا۔ وہ ایسا لاشعوری طور پر کر رہا تھا وہ حوریہ کی نگاہوں میں نہیں آنا چاہ رہا تھا۔

عشائیے کے بعد گیلانی ہاؤس آکر حازم نے اسے خوب آڑے ہاتھوں لیا۔

”میں نے تمہیں تین بار کال کی تھی بابر۔ مگر تم حوریہ سے ملنے نہیں آئے تم اکلوتے بھائی ہو میرے۔“

”تبھی تو نخرے دکھا رہا تھا۔ پتا چلے میں اکلوتا ہوں۔“ بابر ناٹ گاؤن کی رسیاں کستا بیڈ پر روز ہو گیا۔ اسے تم سے ملنے کا بے حد اشتیاق تھا۔ وہ ملنا چاہتی تھی تم سے۔“ حازم کرسی گھسیٹ کر اس کے نزدیک بیٹھ گیا اور جیب

سے موبائل اور سگریٹ کا پکٹ نکال کر بسائڈ ٹیبل پر رکھا۔
”تم کچھ اور رری ایکٹ نہیں کر رہے ہو میری شادی پر۔“ حازم نے اسے جاچتی نظروں سے گھورا، ”باہر جو ابابا“
بلکے سے ہنسا۔ اس کی خوش نما آنکھوں میں ایک زہریلا سادھواں اٹھا تھا اور چہرے کے نازک حصے میں سرخی
نمودار ہوئی تھی۔

”اشتیاق۔“ وہ زرب بڑبڑایا۔ دوسرے پل خوش دلی کا تاثر سموتے ہوئے بولا۔

”چھوڑ دیا۔۔۔ مل لکس گے جلدی کیا ہے یہ دیکھو مووی کیسی زبردست آئی ہے۔“ وہ کروٹ کے بل لیٹ کر
اسے بنائی ہوئی وڈیو دکھانے لگا۔ حازم نے موبائل اس کے ہاتھ سے لے کر بیڈ پر پٹنا۔
”تم سچ مچ کسی دن میرے ہاتھ سے پیٹ جاؤ گے باہر۔ پتا نہیں تم کب سیریس ہو گے۔“ باہر کیشن پشت پر لگا کر بیڈ
کراؤن سے لگ کر بیٹھ گیا اور مسکراتی نظروں سے حازم کو دیکھنے لگا۔

سیاہ ڈنر سوٹ میں وہ اونچا لمبا کسرتی بدن حازم بے حد جازب نظر دکھائی دے رہا تھا۔ باہر کی گفت کی ہوئی رسٹ
واج اس نے باندھ رکھی تھی۔ اس کی کلائی بے حد خوش نما لگ رہی تھی۔
”آج تم بہت چارمنگ اور اسمارٹ بوائے لگ رہے تھے۔“

”تھینک یو! مجھے پتا ہے میں کیسا لگ رہا تھا۔ میری بات ٹالنے کی کوشش مت کرو۔“

”یابا۔۔۔ میں چاہتا ہوں عین رخصتی والے روز اپنی بھابھی صاحبہ سے ملوں۔ یہ ایکسٹ منٹ رہنے دو یا۔۔۔“
اس کی بات پر حازم نے اسے باقاعدہ گھورا اور بسائڈ ٹیبل سے پانی کا گلاس اٹھا کر وہ گھونٹ بھرے۔
”نہیں چاہتا ہوں وہ عین رخصتی کے وقت مجھے رکھے اور تب اس کے ہوش اڑ جائیں۔“ حازم نے اس کا جملہ
اچک کر تورا کیا۔

”ایگزیکٹو“ باہر نے زور سے چٹکی بجائی حازم اسے ایک ٹک گھورتا رہا۔

”ڈر سکتی ہے وہ تمہیں دیکھ کر۔“ حازم نے ایک گہری سانس کھینچی اور سگریٹ نکال کر لبوں کے درمیان باہم
دبائی۔

”یہی تو میں چاہتا ہوں برادر۔“ باہر کے لبوں کی تراش میں پھلی مسکراہٹ نکلائی۔ لاٹھراٹھا کر وہ حازم کے
لبوں میں دلی سگریٹ کھٹ کھٹ کرنے لگا۔ دوسرے پل ہنسا سا بے ضرر شعلہ سگریٹ کی ٹوپ پر چمکنے لگا۔ باہر کی
آنکھیں بھی اس لمحے ایسے ہی شعلے سے مشابہہ لگ رہی تھیں۔ ”تم عمر بھرتا سیریس رہنا۔“
”نہیں اب بہت سیریس ہو رہا ہوں۔“ وہ جلدی سے بولا۔

پھر جلدی سے مسکین سی شکل بنا کر بولا۔

”کم آن حازم۔۔۔ برا لگتا ہوں کیا تمہیں نان سیریس اب گھر میں ایک آدھ بندہ تو کچھ الگ قسم کا ہونا چاہیے۔“
”وہ تو تم ہو ہی۔“ پھر کرسی سے اٹھ کر کیشن اسے مارتے ہوئے بولا۔

”پاپا کے سامنے جا کر یہ بات کر دو۔ داغ ٹھیک کر دیں گے۔“ باہر نے ہنستے ہوئے کیشن کیچ کر لیا۔

”بات تو سنو جا کہاں رہے ہو۔“ حازم نے کف اٹھا کر رسٹ واج پر نظر دوڑائی اور سگریٹ ایش ٹرے میں بچھا
کر اس میں ڈال دی۔

”سوٹاڑ دیا اب رسٹ کروں گا۔“ وہ ٹیبل سے اپنی سگریٹ اور موبائل اٹھا کر کرسی دکھیل کر کھڑا ہو گیا۔

”آج تم نکاح میں بالکل روایتی دولہا لگ رہے تھے شرمیلے سے۔“

”اچھا تو آپ بھی موجود تھے وہاں۔“

”کم آن حازم۔۔۔ اب بابا کی طرح میری کلاس لینا تو بند کرو۔“ باہر گویا کراہا تھا۔ حازم اس کی ایکٹنگ پر ہنس دیا۔

”گلاس تو بیا ہی لیں گے کل تمہاری۔۔۔ اوگے گڈ ٹائٹ“
 ”گڈ تو اب آپ کی ہی ساری ٹائٹس ہوں گی ہماری کہاں۔“ بظاہر باہر نے دوستانہ انداز میں ہانک لگائی۔
 ”رومانٹک سے خیالات۔۔۔ حسین سا چہرہ۔۔۔ خوابوں کا ڈرہ۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔“
 حازم نے چہرہ موڑ کر اسے مصنوعی غصے سے گھورا پھر مسکرا کر کمرے سے نکل گیا۔
 باہر کے مسکراتے لب باہم مسکرائے وہ لب بھیج گیا اور حازم کو نظروں سے اوجھل ہوتا دکھتا رہا۔ اس کے رگ و پے میں پھر سے وہی جلن ہونے لگی جسے بڑی مشکل سے ٹھنڈا کیا تھا۔
 وہ سگریٹ سلگا کر بڑی شیشوں والی کھڑکی کی سلائڈ کھول کر کھڑا ہو گیا۔
 گیلانی ہاؤس کے خوش نما باغیچے کے احاطوں پر مدھم مدھم لائٹیں روشن تھیں۔ حازم کی طرح اس کے پاس کوئی دل آویز پیرنگین خیال نہیں تھا جس میں ڈوب کر وہ نہ ابھرنے کی خواہش کرتا۔ تاہم سوچنے کے لیے بہت کچھ تھا۔

وہ کچھ دیر انہی سوچوں میں الجھا ہوا اس مدھم اندھیرے کو گھورتا رہا۔ پھر ایک گہری سانس بھری مگرا سے لگا۔
 جیسے فضا میں ڈھیر ساری کڑواہٹ ہو جو سانس کے ذریعے پھیپھڑوں تک میں سرایت کر گئی ہو۔



ایسے انسان کے چہرے پر ذرا غور تو کر
 جیتے رہنے کی تمنا میں جو مرنے جاتا ہے

فضا کے دل پر پھر وہی ملول ہی فضا چھائی ہوئی تھی۔ جب بھی ابا کے پاس سے اٹھ کر آتی احساس جرم روح پر
 کوڑے کی طرح لگتا۔

ابا کی بڑھتی ہوئی لگاؤ اس کے لیے راحت اور اطمینان کی بجائے ذہنی آزار بن جاتی۔
 دل ندامت کی گرد سے اٹ جاتا۔

”سچ کہتی تھی جو رعبہ! اجازت میں آسو گی نہیں۔۔۔ کوئی خوشی نہیں ہوتی۔ بغاوت پر خوشی کی موت ہے۔“
 ”یاد رکھنا فضا جو کام چھپ کر کیا جائے جو روح پر بوجھ کی طرح لگے وہ گناہ ہے۔ جس کام سے روح پر اضطراب
 چٹکیاں لیتا ہے۔ وہ گناہ ہے۔“
 اور اس نے نہیں کہہ سکتا تھا۔

”میرے دل پر کوئی بوجھ نہیں مجھے کوئی بے چینی نہیں ہو رہی ہے۔“

اور آج وہ اضطراب روح کا حصہ بن گیا تھا اس کی۔۔۔ وہ چھت پر شلٹے شلٹے تھک گئی تو سیمینٹ کی بنی کنی پر بیٹھ
 گئی۔ اس کے سوتیلے بھائی زبیر نے کبوتروں کا پنجرہ رکھا تھا سارے کبوتر اڑ چکے تھے۔ دو تین ہی باقی بچے تھے اسے
 لگا وہ بھی اس کے دل کی طرح پھر پھڑا رہے ہیں کسی سکون اور آسوگی کی تلاش میں۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر پنجرے کا
 دروازہ کھول دیا۔ کبوتر یکدم غٹغٹ غٹغٹ کرتے ہوئے دائرے کی صورت میں گھومنے لگا۔ شاید یہ ان کی خوشی کا
 اظہار تھا۔ دوسرے پل ایک ایک کر کے تینوں کبوتر پھر سے اڑ گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے آسمان کی وسعتوں میں پرواز
 کرنے لگے۔

ایک پھلکی مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل کر ٹوٹ گئی۔

”یہ خوشیاں بھی لگتا ہے ان پرندوں کی طرح ہوتی ہیں۔ خوش نما دکھائی دیتی ہیں۔ منڈیروں پر آکر بیٹھتی ہیں
 بس لمحہ بھر کے لیے۔۔۔ اور جیسے ہی ہاتھ کر پکڑنا چاہو پھر سے اڑ جاتی ہیں۔“ وہ پنجرے کی جالی پر انگلی پھیرنے

میں نے تم سے محبت نہیں کی تھی بابر۔ شاید اسی لیے تم مجھے نہ ملے۔ میں نے فقط تمہیں اپنے خوابوں کی تعبیر پانے کا راستہ سمجھا وہ خواب جو بچپن سے میری ذات کا حصہ بنے ہوئے تھے۔ میں نے مادی خواہشات کی تمنا کی تھی فقط۔۔۔ تمہاری نہیں۔ میں نے چاہنے اور چاہے جانے کا احساس سے زندگی گزارنے کے خواب نہیں دیکھے تھے۔

میں نے تو حسین محل بگاری آزادی اور تن آسانی کی تمام سہولیات کی تمنا کی تھی۔ کسی فرد واحد کی نہیں۔ کسی کے دل میں دل بن کر ہمیشہ رہنے کی نہیں ہاں۔ مگر تمنا میں امانتیں خواب خواہشیں کھیل تو نہیں ہیں۔ ان میں بھی تو دل خریج ہوتا ہے۔ ان کے ٹوٹنے پر بھی تو انسان ٹوٹ جاتا ہے اور کبھی کبھی اپنی نظروں میں اتنی اونچائی سے گرتا ہے کہ کرجی کرجی ہو کر رہ جاتا ہے۔ اسے اپنے اعصاب کھینچتے ہوئے محسوس ہونے لگے۔ اس نے بے بسی کے احساس سے چٹختے ہوئے پنجرے پر زور سے ہاتھ مارا۔ اسے اپنا دل بھی اس پنجرے کی طرح بالکل ویران محسوس ہونے لگا۔ اسے یکدم جہاں آرا کی چیخ نمایاں بلکہ پھٹکار سنائی دی۔

”کبڑے سوکھانے گئی ہو یا خود بھی اسی پر لٹک کر سوکھ رہی ہو۔ اب نیچے کی بھی خبر لے لو بی بی۔“ اس نے ویوار سے بے جھانکا۔ جہاں آرا صحن کے بیچ بیچ کھڑی کمر پر ہاتھ رکھے اسے کوس رہی تھیں۔

”پتا نہیں ابا کب دوبارہ رنڈوے ہوں گے۔ اس کا دل دہائی دے لگا۔ اسے جہاں آرا سے اب پہلے سے زیادہ نفرت محسوس ہونے لگی تھی۔

”کوئی کام ڈھنگ سے ہوتا نہیں ہے بس فیشن کرا لو، عشق عشق کرا لو۔“

”کیا آفت آگئی جو اتنا شور مچا رہی ہیں۔ دو گھڑی چھت پر بیٹھ گئی یہ بھی اب گوارا نہیں آپ کو۔“ وہ سیر پھیان پھیلا گئی نیچے اتری اور خالی بالٹی صحن میں پٹخنے کے انداز میں رکھ دی۔

”توڑو توڑو۔ صحت کا مال ہے۔“

”افسوس۔ بولیں کیا کام رہ گیا ہے۔“ وہ غصے بوجھتا کرتے ہوئے بولی۔

”بتول آیا آ رہی ہیں ان نصیر اور ہون کے بچوں کو لے کر۔ میں نے انہیں رات کے کھانے کی دعوت دی ہے۔“ جہاں آرا ہاون دستہ اٹھا کر ایک طرف بیٹھ کر ہر امسال کھٹا کھٹ پیستے ہوئے اسے بتانے لگیں۔

”مہینوں میں ایک بار آتی ہیں وہ بھی اتنے دور سے اب خالی چائے پلانا کچھ مناسب نہیں لگتا۔ تم ذرا گھر کا جھاڑو پونچھا کر لو۔ دیکھو ذرا کتنا اٹا پڑا ہوا ہے گھر۔“

اسے نصیر اور بتول آپا کے نام سے ہی الجھن ہونے لگی۔

”اور سنو ان کے آنے پر کمرہ بند کر کے نہ بیٹھ جانا تم۔“ وہ پلٹنے لگی کہ جہاں آرا کی آواز سماعت سے ٹکرائی۔ اسے یکدم غصہ آگیا۔

”میرا کیا واسطہ ان لوگوں سے۔ میں کیوں بیٹھنے لگی ان کے پاس۔“

”آئے لو۔ میرے رشتے واروں سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے کیا۔“

”نہیں۔ میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”ہست گرمی چڑھی ہوئی ہے۔ دو منٹ میں اتار کر رکھ دوں گی۔“ جہاں نے ہاون دستہ اٹھا کر ایک طرف پٹھا۔

”تمہاری ہی عزت ہے اس میں اور یوں بھی بندے کی اپنی عزت اپنے ہاتھ میں ہوتی ہے چاہے تو کروالے چاہے تو اتروالے۔“ وہ ٹنگی میں لگے نل سے زگر زگر کرنا ہاتھ دھوتے ہوئے نہایت بے ہوشانہ فضا کا دل یکبارگی

وہ ان کے جملے کا پس منظر اچھی طرح جانتی تھی۔ ایک متاسفانہ سی سانس کھینچ کر رہ گئی۔
 ”نصیر کے بچے بہت تیز دار ہیں ان سے ذرا پیار سے ملنا۔ بچے تو محبت کے بھوکے ہوتے ہیں اور یہ تو بن ماں کے ہیں۔“

وہ سنی ان سنی کرتی جھاڑو اٹھا کر صحن میں پھیرنے لگی۔
 آنسو اس کی آنکھوں سے بے آواز لڑھکتے جا رہے تھے۔ پتا نہیں ندامت کے تھے، خوابوں کے ٹوٹنے پر تھے یا دل کے لیر لیر ہو جانے پر نکلے تھے۔



اس نے تکیہ ایک طرف ڈال کر کروٹ بدلی۔ پھر بے چین ہو کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ یہ نیند کے ساتھ بڑا مسئلہ ہے غم ہو یا خوشی اسے آنکھوں سے پھر سے اڑ جانا ہوتا ہے بس آکر ہی نہیں دے گی۔ وہ اپنی سوچ پر خود ہی مسکرا دی۔ پھر موبائل اٹھا کر اپنے نکاح کی رسم کی کلپس دیکھنے لگی۔

حازم کی ایک خوب صورت پک پر اس کی نگاہیں جم گئیں۔ یہ تصویر نکاح کی رسم ادا ہو جانے کے بعد کی تھی۔ ایک لحظہ آنکھیں موند کر اس نے ان خوب صورت لمحات کا تصور کیا تو جیسے انداز تک منک ہی منک اتر گئی۔ اسی بل موبائل کی بسپا ہونے لگی۔ دوسری طرف حازم تھا۔

”تجھے ہنڈرڈ پرمینٹ یقین تھا تم جاگ رہی ہو گی۔“ وہ اس کی آواز سنتے ہی بشاشت سے بولا۔ ”یہ کسی نو آموز چور کی طرح چھینپ گئی۔ حوری نے پہلی بسپا پر ہی اس کی نکال ریسیو کر لی تھی۔ چوری تو پکڑی جانی تھی۔“
 ”ہوں کیا سوچا جا رہا تھا۔“

”جو آپ سوچ رہے تھے۔“

”اوہ۔ ٹائٹس۔ ٹیس تو تمہیں اپنے بے حد قریب محسوس کر رہا تھا۔“ وہ استحقاق بھرے انداز میں بولا۔ ”یہ میرے لیے بے حد خوشی کی بات ہے کہ تم بھی ایسا محسوس کر رہی تھیں۔“ حوری یہ یوں شرمائی گئی گویا حازم اس کے نزدیک آکر کھڑا ہو۔ اس سے کچھ جواب نہ بن پڑا۔

اسے کیا خبر تھی یہ شخص جلدیوں سے اتنا پر ہے۔ دونوں کے مابین یکلاخت خاموشی طاری ہو گئی خاموشی کی بھی اپنی زبان ہوتی ہے۔ اس کے اپنے گیت ہوتے ہیں۔ جو دل سنتا ہے ڈھڑکنیں محسوس کرتی ہیں۔ حازم آنکھیں بند کر کے اس کا جھینپا جھینپا شرمایا روپ تصور میں دیکھ رہا تھا۔ چند لمحے دونوں اس مسحور کن خاموشی کو محسوس کرتے رہے پھر حازم قدرے سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔

”تم خوش تو ہونا حوری۔ اب کچھ بولی ماما آج کل بہت ڈپر سیسٹ (پریشان) ہیں شاید۔ وہم ستا رہے ہیں انہیں اضی کی تکلیف دے یادوں کے نقوش بہت گہرے ہوتے ہیں ان یادوں کا خوف ان کے لاشعور میں بیٹھ چکا ہے۔ میں چاہتا ہوں ان کا یہ خوف جلد سے جلد ختم ہو جائے۔“ پھر جو نکتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں تو کوئی وہم ڈسٹرب نہیں کر رہا ہے نا۔“

”وہم وہاں جنم لیتے ہیں جہاں محبتوں کا مان توڑا گیا ہو۔ مجھے آپ پر پورا یقین ہے آپ پھپھو کا مان نہیں توڑیں گے۔“

”تمہیں مکس حوریہ! مجھے تمہارا یقین اور بھروسہ ہی چاہیے۔“ حازم نے ایک طمانیت آمیز سانس بھری۔
 ”حازم میری آپ سے ایک ریکویسٹ (درخواست) ہے۔“ وہ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد ہلکے ہاتے ہوئے

”ریکولسٹ کیوں حکم کرو بھی۔“ وہ تکیہ سر کے نیچے دبا کر اطمینان سے بیڈ پر لیٹے ہوئے بولا۔ اس کے لہجے کی نرمی نے حوریہ کی جیسے ہمت بڑھائی۔

”کیا میں شادی کے بعد اپنا گریجویٹیشن کمپلیٹ (مکمل) کر سکتی ہوں۔“

”ارے۔“ وہ ہلکے سے ہنس دیا۔ شاید اسے اس کی بات بہت معصومانہ اور بچکانہ سی لگی تھی۔

”وائے ناٹ حوریہ تم جتنا چاہو پڑھ سکتی ہو۔ پی ایچ ڈی بھی کر سکتی ہو۔ ہاں مگر۔“ اس نے لمحہ بھر توقف کیا پھر کیف آور مدھم لہجے میں بولا۔ ”مجھے پڑھنا مت بھول جانا بس اس پڑھائی میں بہت آسان سی کتاب ہوں۔ دلچسپ بے شک نہیں مگر اورنگ ہرگز نہیں ہوں۔“

”جی بلکہ رومانٹک بھی ہیں۔“

”زبے نصیب! آپ نے ہمارے رومانس کو محسوس تو کیا“ اس نے کچھ یوں سانس بھری کہ حوریہ سٹیٹا کر خدا حافظ کہہ کر فون بند کرنے لگی۔ کہ وہ جلدی سے بولا۔

”ارے رے۔۔۔ بات سنو۔“ پھر دھیسے سر میں بولا۔

”نیند نہیں آرہی ہے اب کیا کروں۔“ حوریہ کو بے اختیار ہنسی آگئی۔

”ستارے گننے شروع کر دیجئے نیند آجائے گی۔“

اس نے یہ کہہ کر لائن منقطع کر دی۔ پھر ایک سرور محسوس کرتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ایوں کی تڑپیں دھیمی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ آج تو مجھے بھی جاگنا اچھا لگ رہا ہے حازم گیلانی۔ تمہیں سوچنا۔ سوچ سوچ کیا گل ہونا۔

موبائل یکدم بج اٹھا۔ اسے حازم کی بے قراری پر ہنسی آگئی۔ وہ ریسیو کرتے ہوئے بولی۔

”اوف حازم۔ ایسا کریں نیند کی پلز بیجئے، آنکھیں بند کیجئے چٹکیوں میں نیند آجائے گی۔“ وہ یہ کہہ کر ہنسی۔

دوسری طرف جسے وہ حازم سمجھ رہی تھی بار تھا۔ اس کی جھرنوں میں مدھم ہنسی۔ اس کے وجود کو جھنجھوڑ کر رہ گئی تھی۔ وہ اسے یقیناً ”حازم سمجھ کر بات کر رہی تھی۔ گویا کچھ دیر پہلے حازم سے ہی باتیں ہو رہی تھیں۔ اس کے اعصاب پر یہ حملہ بہت بھاری ثابت ہوا تھا۔ اس نے کال کاٹ دی۔

کبھی کبھی الفاظ کسی سفاک حقیقت کو بے نقاب کرتے ہوئے دل میں گرم گرم سلاخ کی طرح گھس جاتے ہیں۔ وہ اپنے دل میں ایسی ہی اذیت محسوس کرنے لگا جیسے یہ گرم گرم سلاخیں اس کے دل میں گھس گئی ہوں۔



حوریہ کی ساری کزن لڑکیوں نے خوب رونق لگا رکھی تھی، ڈھولکی، مایوں، ہنسی مذاق چھیڑ چھاڑ خوب ہنگامہ مچایا ہوا تھا۔

عادل بھائی اور رقیہ بھابھی کے بازاروں کے چکر ہی ختم نہیں ہو رہے تھے، مومنہ نے پورے گھر کا انتظام سنبھال رکھا تھا۔ ہر کوئی اپنی ذمہ داری از خود نبھاتا تھا لڑکیوں کے مزے تھے۔ بس دن بھر اپنے کپڑوں اور جیولری کے چکر میں رہتیں رات کو ڈھولکی سنبھال کر بیٹھ جاتیں۔

رقیہ بھابھی کامیکا بھی تو بہت بڑا تھا۔ پنڈی سے بھی ان کے بھائی بھانج اور ایک بڑی بہن بمعہ اہل و عیال کراچی ان کی امی کے بنگلے پر ٹھہرے تھے۔ ان کی لڑکیاں روز ہی حوریہ کے پاس آ جاتیں یوں سب کے جمع ہونے پر ایک رونق لگ جاتی تھی۔

حوریہ کو ایسے وقت فضا کی زیادہ شدت سے آ رہی تھی۔ اس نے کئی بار رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر اس کا میل فون بند ہی آتا رہا۔ اس نے سوچا اس نے شاید فضا کے ساتھ کچھ زیادتی کر ڈالی تھی۔ مگر یہ بھی سچ ہی تھا فضا کے بعد کوئی دوسرا راستہ بھی تو نہیں بچا تھا جس سے وہ اپنی باقی زندگی مزید تباہ ہونے سے بچا سکتی۔

باہر جیسے بھیڑیے سے کوئی اچھی امید رکھنا۔ سراسر نادانی تھی۔ برباد کرنے والے لوگ کیا آباد کر سکتے تھے۔ یہ اس کی اپنی ذاتی سوچ تھی۔

ذرا ڈھونڈ لی بجائے سہیلیوں یہ گھڑی ہے لمن کی اک ججن سے ججن کی لڑکیاں اب اسٹاک ڈانس کر رہی تھیں حوریہ کی ساری توجہ یکدم ان کی جانب ہو گئی۔ بڑا خوب صورت سماں بندھا ہوا تھا رقیہ بھابھی آرن پھرتے ہوئے کپڑے اور آرن اٹھا کے لاؤنج میں ہی چلی آئیں ساتھ میں مومنہ کو بھی کھینچ لیا۔ رات کو گیلانی ہاؤس سے حوریہ کا رخصتی کا جوڑا بھیجا گیا تھا جو ہر آنکھ کو خیرہ کر رہا تھا۔

”تمہارے سر کا بس چلے تو وہ اس میں ڈائمنڈ بھی نکلوا دیتے۔“ رقیہ بھابھی لٹش پٹش کرتے اس شرارے کو تو صافی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے حوریہ کو چھیڑا۔ حوریہ کو اس شرارے کا کام اور وزن دیکھ کر مزہ چشت ہونے لگی تھی۔

”اتنا ہیوی میں کیسے پہن سکوں گی امی۔“
 ”تو تمہیں کون سا یہ پہن کر ڈھیروں کام کرے ہیں ایک جگہ نکلے ہی رہنا ہے نا۔“ جو ابا ”رقیہ بھابھی نے اسے گھورا۔
 ”حازم بھائی کو ہی بھجوانا ہے نا۔“ اس کی شادی شدہ گزرن اس کے کان میں بگھتے ہوئے شرارت سے بولی۔
 لڑکیاں سب ہنسنے لگیں۔
 اس کے سسرال سے گولڈ کے چار سیٹ بھی ساتھ آئے تھے چار دن ہی خوب صورت تھے۔ رقیہ بھابھی الجھن کا شکار تھیں وہ مومنہ سے مشورہ لے رہی تھیں کہ رخصتی کے وقت حوریہ اس میں سے کون سا والا پہنے۔ وہ چاروں ڈبے اس کے آگے کھول کر رکھتے ہوئے بولیں۔
 ”چاروں ہی خوب صورت ہیں۔ تم ہی فیصلہ کرو۔“
 مومنہ دلچسپی سے سیٹ دیکھنے لگی یکدم اس کی نظریں ایک سفید نگوں والے جڑاؤ سیٹ پر ٹھہر گئیں۔ یہ سیٹ بے حد خوب صورت نفیس اور قیمتی تھا مگر اس کی نگاہوں کو خیرہ کرنے کی بجائے آنکھوں میں ایک اضطراب بھر رہا تھا۔

یہ سیٹ۔۔۔ ایسا ہی وہ سیٹ تھا۔ اسے لگا اس کی گردن پر چھن ہی ہونے لگی ہو۔
 ماضی کا کوئی خیال منظر بن کر نگاہوں میں پھر گیا۔ مومنہ دلہن بنی خوش نما اسٹیج پر عباد کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ تقریباً مسمان کھانے کے بعد چاکے تھے اب عباد کے زیادہ تر کلوز فرینڈز ان کی فہم لہز ہی رہ گئی تھیں۔
 عباد اس کا دوپٹا پیچھے کرتے ہوئے اس کی چمکتی شفاف گردن میں ایک نفیس سفید نگوں والا جڑاؤ نیکلس پہنا رہا تھا اور سر گوشیانہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔
 ”اس نیکلس کی قیمت بڑھ گئی ہے آج۔ یہ بھی اپنی قسمت پر رشک کر رہا ہو گا۔“ اس کی مضبوط انگلیاں اس کی چمکتی بے دماغ گردن پر سرسرا نے لگیں۔ مومنہ کو یہ لمس اپنی رشح تک میں اترتا محسوس ہونے لگا۔ اس کا بدن شرم سے ٹھنڈا پڑ گیا۔

”بلیز عباد۔ سب دیکھ رہے ہیں۔“ وہ شرم سے گھری جا رہی تھی۔
”کم آن! یہاں کسی کو فرصت نہیں ہے ہماری طرف توجہ دینے کی یہ کوئی مدل کلاس لوگوں کی پارٹی نہیں ہے۔“
یہ پہلا طعنہ تھا جو اسے ملا تھا بڑی اپنائیت اور محبت بھرے لہجے میں۔
”تم ایک براڈ مائنڈڈ (کھلے ذہن) لوگوں کے ماحول میں بیاہ کر آئی ہو اپنی اس پست اور تنگ سوچ کا خول اتار کر پھینک دو ڈارلنگ اس کا ہاتھ پکڑ کو بولا۔

”او! لمحے لمحے سے خوشیاں کشید کرتے ہیں۔“ وہ اسے تھام کر اسٹیج سے نیچے اترنے لگا۔ مومنہ کسی رو بوٹ کی طرح اس کے ساتھ چل رہی تھی وہ اسے نہ جانے کس کس سے ملواتا جا رہا تھا کون کون اس کی گداز ہتھیلی پکڑ کر بوسہ دے رہا تھا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یہ دو انسانوں کے بلاپ کا پاکیزہ بندھن ہے یا۔۔۔ اس سے آگے اس کی سوچ لرز کر رہ گئی تھی۔
محرم نام محرم کا فرق مٹا ہوا تھا۔
حیا کا نام و نشان نہ تھا۔

بے ہنگم قہقہے۔ بے مقصد ایک دوسرے کو چھیڑنا۔ خواتین کے چست اور مختصر لباس۔ مردوں کی بے لگام نظر۔ یہ سب خود کو ان تمام گھروں سے ممتاز سمجھ رہے تھے کہ جن گھروں میں عورتوں کو شرم و حیا کی تعلیم دی جاتی تھی اور مردوں کو غیرت کا سبق پڑھانا جاتا تھا۔ وہ یکدم عباد کے بازو کے گھیرنے سے نکل کر ایک اونچی مٹھلی کرسی پر بیٹھ گئی اور ہمانہ بناتے ہوئے بولی۔

”بہت ہیوی ڈریس ہے۔ جیسا مشکل ہو رہا ہے مجھے۔“
”او کے ڈارلنگ۔ گر چلتے ہیں۔ یہ پارٹی تو رات گئے چلتی رہے گی۔“ وہ اسے تھامتا ہوا بولا۔ پھر اس کے نرم گداز بازو پر اپنی گرفت یکایک سخت کرتے ہوئے بولا۔

”اس دن کا تو بہت انتظار کیا ہے میں نے یہ لمحات کیسے ضائع کروں۔“ بظاہر وہ خمار آلود لہجے میں کہہ رہا تھا مگر اس کی آنکھوں کی سطر پر ایک عجیب سفاکی تھی۔
”گیلانی ہاؤس میں اس کا شان دار استقبال ہوا۔ کچھ دیر یہاں بھی فلوئویشن ہوتا رہا۔ مووی میکر اپنا فن دکھاتا رہا۔

مگر کوئی گفتا بھر بعد گمرے میں آکر اس نے گویا کھ کا مینا لیا۔
”بہت چھ رہا ہے میں اسے اتار دیتی ہوں۔“ گمرے میں آکر مومنہ سب سے پہلے اپنی گردن کو اس نیکلس سے آزاد کرنا چاہتی تھی۔
عباد شب خوابی کا لباس بدل چکا تھا۔ ایک اونچی سی کرسی پر بیٹھ کر سگریٹ سلگاتے ہوئے مبہم انداز میں مسکرا دیا۔

”جو چیز چھین دے رہی ہو اسے بدن سے ہی نہیں زندگی سے بھی نکال پھینکنا چاہیے۔“ اس نے ایک گہرا کش لگا کر ذرا سا آگے ہو کر سارا دھواں مومنہ کے چہرے پر پھینکا۔
”کیا خیال ہے تمہارا۔“ وہ اپنے کپڑوں اور جیولری میں الجھی ہوئی تھی اس کے لہجے کے تضاد کو محسوس ہی نہ کر پائی۔

”دراصل میں عادی نہیں ہوں اتنی ہیوی جیولری پہننے کی۔“ وہ نیکلس اتار کر گردن پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ سفید گردن سرخی مائل ہو رہی تھی۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبداللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

عباد گیلانی کی خوش نما آنکھوں میں ایک زہریلی مسکراہٹ برنگ گئی۔ مومنہ کا یہ پتا پتا حسین اس کے اندر آگ لگا رہا تھا۔

اس کا چمکتا چہرہ سرخ ہوتے رخسار۔ شہد رنگ آنکھیں تراشیدہ ہونٹوں کا یہ خم جیسے پانے کے لیے اس نے کتنے جتن کیے۔ بارہا اپنی انا کو کچلا۔ اب وہ اس کی دسترس میں تھی۔

ایک دلا آویز روپ کے ساتھ۔ مگر یہ محشر خیال یہ ڈسٹریبنس بڑھ کر کیلئے تھی۔ دوسرے پل اپنے ردیے جانے کی تلملا نہیں جاگ اٹھیں۔

تذلیل کا احساس رگ رگ پر چنکیاں کاٹنے لگا۔ اس کی سوچوں سے بے خبر مومنہ اس کی نگاہوں کی تپش سے بوکھلا رہی تھی۔ فطری شرم کے مارے چپ بیٹھی تھی پھر روپٹا جوں ہی پیشانی تک کھینچا چاہا کہ عباد کا ہاتھ اس کی اس کوشش کو ناکام بنا گیا۔ اس کا انداز جارحانہ تھا۔ مومنہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال ہے میں پھینچ کر لوں۔“ وہ سٹپٹا کر بیڈ سے اٹھنے لگی۔ اس پل عباد بھی اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کا بازو ایک جھٹکے سے اپنی جانب کھینچا۔ وہ اس حملے کے لیے قطعی تیار نہیں تھی لڑکھڑا کر کسی نازک ڈال کی طرح اس کے بازو کے گھیرے میں آگئی۔ روپٹا ڈھلک گیا۔ سیکا بالوں کی لٹ میں الجھ گیا۔

میرے پل اس نے اسی جارحانہ انداز میں اسے دیوار پر دھکیل دیا۔

”مومنہ علی۔ ٹھکرائے جانے کا احساس۔ ردیے جانے کی ذلت۔ ایسی آگ ہوتی ہے جو جھکتی نہیں ہے اور بجھتی بھی ہے تو انتقام لینے کے بعد۔“ وہ اس کے کندھے پر اپنی دونوں ہاتھوں کا وزن ڈالتے ہوئے اس کے چہرے کی جانب جھکا۔

”دوست کچھ یہی تو ہے یہ آنکھیں یہ پیشانی وہی ہوتی ہے وہی تراشیدہ بدن۔ پہلے چھولیتا تو بھی کیا فرق پڑ جاتا۔ اب بھی تو چھو رہا ہوں۔“

”عباد۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔ میں سمجھ نہیں پا رہی ہوں آپ کے بی ہور کو۔“ وہ حیرت اور خوف کے ملے جلے احساس کے ہمراہ اسے دیکھنے لگی۔

اس کی مضبوط انگلیاں اسے اپنے گداز شانوں میں کسی سلاخوں کی طرح بھکتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اسے عباد گیلانی کے چہرے پر ایک سفاکانہ کھائی دے رہی تھی۔ آنکھوں میں محبت کی چمک نہیں بلکہ حقارت کے شعلے مچلتے دکھائی دے رہے تھے۔

”اس وقت کبھی تمہیں چھو رہا ہوں تو تمہیں وحشت نہیں ہو رہی ہے کیفے ٹیرا میں فقط تمہارا ہاتھ پکڑ لیا تھا، تمہاری اسی سراپے کی تعریف کر ڈالی تھی تو تمہیں بڑا غصہ آ گیا تھا۔ نفرت محسوس ہونے لگی تھی تمہیں مجھ سے۔“ وہ اسے سال بھر پہلے کا وقت یاد دلا رہا تھا جب جامعہ کی کیفے ٹیرا میں اس نے اس کی کسی نازبا حرکت پر اسے ایک برا انسان کہا تھا۔

”آج میرے ساتھ اس کمرے میں تھا ہو۔ خود سپردگی کے عالم میں۔ اب کوئی اعتراض نہیں۔ اب برا نہیں ہوں میں۔ اب پارسا نہیں ہو تم۔“ مومنہ وحشت زدہ سی اسی گرفت سے نچل کر نکلی۔ اور صدمے اور بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”میری خواب گاہ میں۔ میرے ساتھ بالکل تن تھا ہو۔ کوئی ڈر۔ کوئی خوف نہیں تمہیں ڈار لنگ۔“ وہ استہزائیہ آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے ہنس رہا تھا۔

”تم جیسی نڈل کلاس عورتیں پارسانی کا ایسا ڈرامہ رچاتی ہیں۔ دولت کی کمی کے اس عیب کو نام نہاد پارسانی کے پردے سے ڈھانپتی ہیں۔“

”یہ کوئی نائک ڈرامہ نہیں ہے۔ آپ محرم ہیں میرے میں نکاح کرنے کے ہمراہ آئی ہوں۔“
 ”ہاں۔۔۔ آئی تو میرے پاس ہی ہوتا۔“ مومنہ کا دل صدے سے گویا چور ہو رہا تھا اس بگڑے امیرزاوے کی
 جھولی محبت کا چولا اتر چکا تھا۔ اس کی ذہنی ابتری واضح تھی۔

”نکاح ایک پاکیزہ مقدس بندھن ہے۔ یہ خدا کا قانون ہے کسی انسان کا بنایا ہوا نہیں۔ میرے رب نے آپ
 کو میرا محرم بنایا ہے اس لیے میں آج آپ کی خواب گاہ میں موجود ہوں۔ مرد ہو یا عورت بشری تقاضے پورے
 کرنے کے لیے اس شرعی رشتے کی بائند ہے۔ اگر ہر شخص اس رشتے کے قائم کیے بنا یہ تقاضے پورے کرنے لگے تو
 یہ دنیا۔ بہت بدہیت اور اخلاق باختہ ہوتی۔ آپ مجھے نکاح سے پہلے اپنی خواب گاہ میں لے کر آنا چاہتے تھے آپ
 کی اس پست سوچ پر مجھے بے حد دکھ ہے۔ نکاح سے پہلے اپنے آپ کو اس مرد کے سامنے سجا کر خود کو پیش کرنے
 والی عورت بد کردار کہلاتی ہے۔ میں ٹڈل کلاس کہلانا پسند کروں گی۔ بد کردار کہلانا نہیں۔ اور نہ مجھے اپنے عیوب
 چھپانے کے لیے آپ کی طرح کوئی چولا پہننے کی ضرورت ہے۔“

”تو تمہارے خیال میں تم با کردار ہو۔“ وہ طنز سے ہنسا مگر اس کی آنکھیں کسی بھی لمحے اس ہنسی کا ساتھ نہیں
 دے رہی تھیں۔ وہ دوپوار پر ایک ہاتھ جما کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑتے ہوئے بولا۔

”نکاح کیا ہے کیا نہیں۔۔۔ اس کی بیخ میں مجھے جانے کی ضرورت نہیں ہے مائی ڈیر۔ میرے لیے یہی بہت ہے
 کہ خود کو نہ تسخیر سمجھنے والی آج تسخیر ہو کر میرے پہلو میں کھڑی ہے۔ جس کی عزت کی دھیان کھیرنے میں مجھے دو
 منٹ بھی نہیں لگیں گے۔“

”شٹ اپ پلیز چپ ہو جائیے آپ آپ اتنے گرجتے ہیں۔“ وہ دکھ اور صدے سے رو دینے کو تھی۔
 ”مجھے آپ روک کر ناگتے ہیں وہ میرا رائٹ (حق) تھا کسی کو پسند کرنے اور ناپسند کرنے کا۔“ وہ ایک آزرگی دل
 گرفتگی سے اسے دیکھنے لگی۔

ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ خوب خوب خوب۔۔۔ وہ ہنسی نہی روح کو گھاگل کرنے والی تھی۔
 ”یہ جتاؤ ڈارنگ! اپنی ذات سے دستبردار ہونا کیسا لگا۔ میرے نام کا یہ جھومریہ ٹیکا لگانا کیسا لگا۔ مندی بھی تو
 لگائی ہے نا دکھاؤ۔“ اس کا انداز سراسر تضحیک آمیز تھا۔ تکلیف کے اختلاس سے حوریہ نہیں بڑی۔

”اچھا لگتا اگر دستبردار کرنے والے کو اس رشتے کا احترام ہوتا۔ اس کے تقاضوں سے واقف ہوتا۔ اس کے
 تقدس کو جانتا۔“

عباد گیلانی کے سرخ ہونٹوں کی تراش میں پھیلی زہریلی منکر اہٹ یکدم سکڑ گئی۔
 الفاظ کے یہ کوڑے اس کے اعصاب پر بہت زور سے لگے تھے وہ تلملا اٹھا۔ جل کر اس نے پوری طاقت سے
 اسے کھینچا اور جارحانہ انداز میں اسے اپنے جہازی سا تزیں بیرو پھیل دیا۔

”تمہارے اس نخر اور غرور کا تذکار کاتھکا بکھرنے میں مجھے لمحہ بھی نہیں لگے گا مومنہ علی۔“ اس کی ہنسی کسی سانپ
 کی پھنکار سے مشابہ معلوم ہوئی۔

”ارے۔۔۔ مومی کہاں گم ہو گئی۔“ رقیہ بھا بھی اس کا کندھا ہلا رہی تھیں۔ وہ یوں چونکی جیسے کسی خوف ناک
 خواب سے یکدم کسی نے جھنجھوڑ کر باہر نکالا ہو۔

”یہ والا سیٹ اچھا لگ رہا ہے نا۔“ رقیہ بھا بھی کی الجھن ہنوز اپنی جگہ قائم تھی۔ مومنہ نے ایک گہری سانس
 کھینچ کر اس سیٹ کا ڈبا بند کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ اور دو سرا ڈبا اٹھاتے ہوئے بولی۔

”یہ والا زیادہ مناسب رہے گا۔ شرارے کے کمر سے بھی میچ کر رہے ہیں اس کے نگ۔“ پھر تخت سے اترتے
 ہوئے بولی۔

”میں ذرا کھانے کا انتظام دیکھ لوں۔ ابھی سب کو بھوک ستانے لگے گی۔“
 ”چلو تو پھر ہی ٹھیک ہے۔ شرارے سے بھی میچ تو کر رہا ہے۔“ رقیہ بھا بھی اس کے دل کی حالت سے بے خبر
 اپنی الجھن رفع ہونے پر پرسکون ہو گئیں اور ڈبے بند کر کے سمیٹنے لگیں۔ انہیں خبر ہی نہ ہوئی کہ مومنہ ماضی کا کتنا
 سفر لچوں میں طے کر کے آئی تھی تھکن سے بے حال۔
 ”آہ۔۔۔ کتنی بھی شعوری کوشش کر لی جائے ماضی کا دروازہ بند کرنے کی مگر کوئی نہ کوئی منہ زور جھونکا اسے کھول
 ہی ڈالتا ہے۔“

مومنہ ادھر ادھر کاموں میں خود کو دانستہ الجھا کر ان سوچوں سے چھٹکارا پانے کی سعی کرنے لگی تھی۔



رخصتی والے روز ایک افراتفری مچی ہوئی تھی۔ لڑکیوں کی تیاریاں ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ صبح سے
 وہ اپنے کپڑوں اور جیولری میں الجھی دکھائی دے رہی تھیں۔ بسھی ایک طرف جمع ہو کر مندی کے ڈیزائنوں پر
 تبصرے کرنے لگتیں۔

”ارے لڑکیوں! مجھے نہیں لگتا رات گئے تک تمہاری تیاریاں ختم ہونے کا نام لیں گی۔“ رقیہ بھا بھی جیولری
 کے ڈبے الماری سے نکالتے ہوئے لڑکیوں کو ڈیٹا۔ ”جن جن کو پار لرجانا ہے وہ تو فائنٹ نکلنے کی تیاری کریں۔ ابھی
 لڑکے ہیں پھر سب گاڑیاں لے کر نکل جائیں گے۔“ ان کی بات پر لڑکیوں میں کھلبلی مچ گئی۔ سب کو اپنے پار لر
 جانے کی فکر پڑ گئی۔

مومنہ تخت پر بیٹھی سلاہ کاٹتے ہوئے ان کی ہڑونگ پر محظوظ ہو کر مسکراتی رہی تھی، پھر ملازمہ سے سلاہ دھوا کر
 چیزیں سمیٹے ہوئے رقیہ بھا بھی سے بولی۔

”حوریہ کے ساتھ پار لر کون جا رہا ہے۔ کسی ذمہ دار لڑکی کو ہی بھیجنا۔“

”ہاں سمیٹ جا رہی ہے۔ ارے۔۔۔“ رقیہ بھا بھی کو پھر کچھ یاد آگیا وہ پیشانی پر ہاتھ مارتے ہوئے بولیں۔

”دیکھو ذرا یاد آئی کچھ نہیں رہتا۔ عادل کے کپڑے نجانے ڈرائی گئیں سے آئے یا نہیں۔“

”آپ چھوڑیں ان لڑکیوں کو۔ آپ اپنے اور عادل بھائی کے کپڑے دیکھیں۔“ حوریہ کو میں بھیج دیتی ہوں پار لر۔“

رقیہ بھا بھی نے سر ہلا دیا اور اپنے کمرے کی طرف بھاگ لیں۔ مومنہ یکن کے کام نمٹا کر حوریہ کے کمرے میں
 چلی آئی۔

حوریہ نما کر نکل چکی تھی اپنے گیلے بالوں کو سلجھا رہی تھی۔ سبز رنگ کے سوٹ میں نکھری گھری ہمار کا حصہ
 دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے خوش نما ہاتھوں میں رچی مندی بہت نمایاں تھی۔ مومنہ نے بے اختیار اس کی
 پیشانی چوم لی۔

”کب سے آپ کو بلا رہی تھی آپ آکر نہیں دے رہی ہیں۔ ابھی سے آپ بھول گئیں پھپھو۔“ اسے دیکھتے
 ہی حوریہ نے کم سن ناراض بچے کی طرح منہ پھلایا۔

”کوئی اپنے جگر کے ٹکڑے کو بھی بھولتا ہے۔ اور آج کے دن۔“ وہ ہنسی اور اسے کندھوں سے تھاما۔

حوریہ کا دل بھر آیا۔ وہ تو یوں بھی رونے کا بہانہ ڈھونڈتی رہتی تھی۔ یکا یک بہت سے آنسو اس کی آنکھوں سے
 چشمے کی طرح پھوٹ نکلے۔

”ارے رے یہ کیا بھی۔“ مومنہ تڑپ کر رہ گئی۔

”پھپھو۔“ وہ بے اختیار ہو کر ان کے سینے سے لگ کر کھل کر رونے لگی۔

”پنگلی۔۔۔ مجھ سے زیادہ حازم تمہیں پیار دے گا۔“ وہ اس کا سر تھپکنے لگیں پھر اس کا چہرہ اوپر اٹھایا اور اس کے سرخ ہوتے رخساروں سے آنسو پونچھنے لگی۔

”حازم میرا بیٹا ہے نا۔ مجھ سے زیادہ تمہارا خیال رکھے گا اس کے سنگ زندگی گزارتے ہوئے تمہیں میں یاد بالکل نہیں آؤں گی۔“

Downloaded from
Paksociety.com

”ایسا نہیں ہو گا پھپھو۔“ وہ سسکنے لگی۔

”ایسا ہی ہو گا۔ دیکھ لیتا پنگلی میری تو دعا ہے تمہیں وہاں اتنی خوشیاں ملیں گے تمہیں ہماری یاد بھی نہ آئے۔ چلو شاباش یہ خوشی کا موقع ہے او اس مت ہو۔“

”آپ میرے ساتھ رخصتی تک رہیے گا۔“ وہ بال لپیٹتے ہوئے ضدی لہجے میں بولی۔

اس کی بات پر مومنہ کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزر گیا۔ وہ نظریں چرا کر اس کا ہاتھ تھام کر تھکتے ہوئے بولی۔

”تمہارے پہلو میں حازم ہو گا۔ تمہیں اب کسی اور کی ضرورت نہیں رہی حوریہ۔۔۔ وہ تمہارا سب کچھ ہے پوری کائنات ایک فرد نہیں پورا قافلہ ہے وہ تمہارے لیے۔“

”آپ کچھ بھی کہیں آپ میرے ہمراہ ہوں گی۔“ وہ چل سی گئی۔

”اوکے ابھی تم پار لرنے کی تیاری کرو۔ حازم نے گاڑی بھیج دی ہے۔“ پھر سمیعہ کی طرف رخ کیا جو بیڈ پر

پیشی حوریہ کے کنگن سیٹ کر رہی تھی۔

”تم دونوں تیاری کر لو۔ میں کھانا بھیجتی ہوں کھالو۔“

”آپ رہنے دس آئی۔ میں حوریہ کو کھلا دوں گی۔ آپ تھک گئی ہوں گی۔“ سمیعہ کنگن بگس میں رکھ کر بیڈ

سے اترنے لگی۔ مومنہ دھیرے سے مسکرا دی۔

”یہ تھکن تو اب اٹھنے ہی اترے گی۔“ پھر حوریہ کو چھیننے کی غرض سے بولی۔ ”اس کی رخصتی کے بعد۔“

حوریہ نے منہ بنا کر انہیں دیکھا۔ پھر سنجیدگی سے بولی۔

”پھپھو کھانا رہے ہیں۔ مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ بالوں میں کلب لگا کر اسے بیک کرتے ہوئے آئینے کے

سامنے سے ہٹ گئی۔

”بھوک کیوں نہیں ہے؟“ ناشتا بھی ٹھیک سے نہیں کیا تھا تم نے۔“ مومنہ نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

”خوشی سے بھوک اڑ گئی ہے آئی۔“ سمیعہ ہنسی۔

”بھئی خوشی میں تو بھوک بڑھ جاتی ہے۔ چلو میں حازم کو فون کرتی ہوں ابھی کہ تمہاری بیگم خیرے کر رہی ہے

اگر کھانا کھلا جاوے۔“

پھپھو آپ بھی ٹالس۔“ وہ لجا کر رہ گئی۔

”چلو اس کے ہاتھ سے رات کو کھالینا۔ ابھی میرے ہاتھ سے کھالو۔“ وہ ہنستی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔

حوریہ مسکرا بھی نہ سکی۔ وہ اپنی چادر نکالتے ہوئے ایک اواسی سے انہیں جاتا دیکھتی رہی۔

ان سے جدا ہونے کا تصور اسے لولول کرنے لگا تھا اسے اپنی آنکھوں کی زمین پر کیلا ہٹ محسوس ہونے لگی اس

نے جلدی سے پلکوں کو جھپک کر آنسوؤں بننے سے روکا اور چادر اوڑھنے لگی۔

اترنی رات۔ یاور علی کے گھر کے باہر جی لائیں جھلملانے لگی تھیں بڑے بڑے بلب روشن ہو چکے تھے۔

رقیہ بھابھی کی ڈانٹ پر خدا خدا کر کے لڑکیوں کی تیاریاں ختم ہو میں اور وہ بھاگ لیں۔ مگر باہر کارا راستہ ناپتے ہوئے

بھی کوئی موبائل پر میسج لے رہی تھی کوئی آئینے میں اپنا تنقیدی جائزہ لے کر لپ اسٹک کا ٹیچ دے رہی تھی پھر

باہر بھاگ لیں۔ حوریہ کو پارکر سے سیدھا میرج ہال لے کر جانا تھا۔ رقیہ بھابھی عادل بھائی کے ہمراہ گھر سے جاتے ہوئے مومنہ کو سخت تاکید کر کے گئی تھیں کہ وہ آٹھ ایک گھنٹے کے لیے ہی ضرور آئے۔ اس سے وعدہ لیا۔ میں گاڑی بھجوا رہی ہوں۔

ادھر حازم بھی صبح سے ایک ہی ہارٹ لگائے ہوئے تھا۔ ”مام آپ کو آتا ہے۔ اور وہ اسے بارہا سمجھا چکی تھی۔ حوریہ کو بہلا لیا تھا کہ وہ ضرور آئے گی۔

گھریک دم خالی ہو گیا تھا۔ سب جا چکے تھے۔ وہ ملازمہ سے بکھری چیزیں قرینے سے رکھوا کر یونہی دو گھڑی کے لیے کھڑکی میں آکر کھڑی ہو گئی۔

کتنا ویران ہو کر رہ جاتا ہے گھر کسی ایک کے چلے جانے سے انہوں نے مضحک سی سانس بھر کر صحن میں پھیلے سائے سے گھبرا کر کھڑکی بند کر دی۔ اسی ٹیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ کھڑکی سے ہٹ آئی اور ریسیور اٹھایا۔

”ہیلو۔“ وہ نرمی سے بولی۔ دوسری طرف عباد گیلانی تھا اسے اپنی سماعت پر یہ مانوس آواز اسی ٹکرائی گویا دل پر کسی نے مضرب مار دیا گیا ہو۔ ہر تار جھنجھٹا اٹھا۔

”کیسی ہو؟“ لمحہ بھر کے توقف کے بعد وہ آہستگی سے گویا ہوئے۔

”جی۔۔۔ کون؟“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے تم میری آواز کو نہ پہچانو۔“ وہ دل گرفتگی سے ہنسے۔ ایک پل مومنہ ریسیور پکڑنے کھڑی رہ گئی۔ پھر بے مہری سے بولی۔

”وقت بہت سی چیزوں کو دھندلا دیتا ہے۔ گروڑ جاتی ہے تو بیجان کھو جاتی ہے۔“

”ماضی پر کبھی بھی گرا نہیں پڑتی۔ دل کی آنکھوں کو ہمیشہ شفاف دکھائی دیتا ہے۔ اس کے رنگ کبھی ماند نہیں پڑتے خاص کر خ ماضی کو اور دکھ دینے والے کو تو کبھی کوئی نہیں بھول سکتا۔“

”مگر میں بھول چکی ہوں۔ اسے ماضی کی ایک بھول سمجھ کر۔“ وہ ترشی سے اس کی بات کاٹ گئی۔ اس کے لہجے کی ترشی نے عباد گیلانی کو ایک لمحے کے لیے چپ کر دیا۔

حالات کی سختی نے اس ملازم لب و لہجے کو کتنا سخت کر دیا تھا وہ سوچ کر رہ گئے۔

”تم آج رخصتی میں شامل نہیں ہوئیں۔ حازم کو بھی انتظار تھا۔ میرا فون کرنے کا مقصد بھی یہی تھا۔“

چند لمحے توقف کے بعد وہ اپنا مدعا بیان کرنے لگے۔ مومنہ کے لبوں پر پھیلی سی مسکراہٹ اب بھر کر ٹوٹ گئی۔

”بارہا پچھڑنے کے عمل سے گزرنا بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ کیا فائدہ یہ منظور دیکھنے آؤں۔“ وہ لہذا ہر حوریہ کے حوالے سے ہی کہہ رہی تھی مگر لہجے کی کاٹ عباد گیلانی کو بہت کچھ جتا رہی تھی۔

”یہ تکلیف مجھ سے زیادہ کون جانتا ہو گا۔“ وہ شکستگی سے ہنس پڑے۔ پھر گہری سانس بھرتے ہوئے بولے۔

”خوابوں میں روز ملنا اور آنکھ کھلنے پر پچھڑنے کا عمل بھی سالوں سے سہ رہا ہوں۔ کم از کم میں میں بھی نہیں رہا ہوں۔ تمہیں تو ایک بار مار ڈالا۔ میں تو روز مرتا ہوں بس اب یہ خواہش ہے کہ ایک بار ہی ابدی نیند لے لوں۔“

وہ خود آزار سی ہنسی کے درمیان بولے۔ مومنہ کا دل اندر ہی اندر چٹخا تھا۔ جیسے کسی کانچ پر کوئی زور سے پتھر مار دے۔ وہ کرب سے لب بھیج کر رہ گئی۔

”محبت کیا ہے؟“ کہتے ہیں۔ کیسے جلاتی ہے یہ تن من۔ یہ سب تمہیں کھو کر ہی سمجھ پایا۔ برسوں ایک فریب کا سفر کیا ہے مومنہ۔ راہ میں آنے والے بے جڑ پودوں کو سائبان سمجھتا رہا مگر حقیقتاً وہ سب کھوری رہا ہوں۔ تمہیں تو ایک بار مار ڈالا۔ میں تو روز مرتا ہوں بس اب یہ خواہش ہے کہ ایک بار ہی ابدی نیند لے لوں۔“

جھاڑیاں تھیں جو زخمی ہی کرتی رہیں چھاؤں تو صرف درخت ہی دے سکتا ہے۔ وہ درخت جس کی جڑوں میں بے
 غرض محبت کی مٹی ہو وہی دل کی دھوپ مٹا سکتا ہے۔“

مومنہ ریسپور تھامے گم صم کھڑی رہ گئی۔ اسے اپنے اعصاب پر شدید دباؤ محسوس ہونے لگا جیسے رگ رگ چیخ
 جائے گی۔ اس کی انگلیاں ریسپور پر سخت ہو گئیں۔ یہ سارے الفاظ اب گتے بے معنی تھے بلکہ اس کے لیے ذہنی
 آزار ثابت ہو رہے تھے۔

ایسے ٹھنڈے بیٹھے جملوں کو سننے کے لیے تو اس نے گیلانی ہاؤس کا سفر کیا تھا اور پانچ سال اس نے پتے
 ریگستان جیسے ماحول میں گزار دیے۔ فقط یہ سب سننے کے لیے۔ کتنے صبر کے جام پیے۔

کتنے کڑے لحوں کا عذاب سہا تھا اپنے شریک سفر سے ان چند جملوں کو سننے کی خاطر اور اب وہ بارہا یہ اعتراف
 کر چکا تھا مگر یہ اعتراف اس کے لیے ضرب کی طرح تھے جو دل کو زخمی کر رہے تھے۔

”ایک بار مرنا آسان ہو گا مگر میرے زندہ رہنا اور زندہ رہتے ہوئے بار بار مرنا کتنا کٹھن ہے مومنہ۔“ ان کے لہجے
 میں زخم ڈال دینے والی دل گرفتگی تھی مومنہ کو لگا اس کے ذہن کی طنائیں چننے لگی ہوں۔

”ایک کٹھن ہے ایک تاریکی ہے۔ نہ نکلنے کا کوئی راستہ نہ پلٹنے کی کوئی راہ۔ تم میرے لیے دعا کرو مومنہ دعا کرو
 کہ خدا مجھے اپنے پاس بلا لے۔“

”عباد۔“ وہ جیسے پوری جان سے لرزی تھی مومنہ کے منہ سے اس کا نام جیسے ٹوٹ کر گر اٹھا۔ وہ سر کے پل وہ
 لب بپینچ کر اپنے دل کو بکھرتا محسوس کرنے لگی۔

اوپر عباد کو اس کا متوحش ہو کر پکارنا ایسا لگا جیسے برسوں کی پیاسی زمین پر پانی کا ٹھنڈا ٹھنڈا قطرہ گر رہا ہو۔ سو نکلی
 زمین کا منہ کھل گیا، ہو جاس کی شدت بڑھ گئی ہو۔

”آج آپ کے بیٹے کی شادی ہے خوشی کا دن ہے۔ اس طرح کی باتیں نہ کریں۔“ وہ چاہنے کے باوجود لہجے کو
 سخت نہ رکھ سکی تاہم ایک اجنبیت، ہنوز قائم تھی۔

”وہ دونوں بے حد خوش ہیں اور حازم آپ کو ہشاش بشاش دیکھنا چاہتا ہے۔“
 ”ہاں آج وہ دونوں بہت پیارے لگ رہے ہیں۔“ عباد گیلانی ایک سالن کھینچ کر انفرنگی کے اس سحر سے نکلنے
 کی شعوری کوشش کرنے لگے۔

”آپ کو حازم کے پاس ہونا چاہیے۔ وہ بہت حساس اور سمجھ دار ہے آپ کی آنکھوں کے رنگ پہچان لیتا
 ہے۔ وہ آپ کو خوش دیکھنے کے لیے ہر چیز داؤد پر لگا سکتا ہے۔“

”ہاں۔ بالکل تمہاری طرح ہے وہ۔ بالکل تمہاری طرح۔“ وہ جیسے کھوسے گئے۔ ”تم شامل ہو تیں تو وہ زیادہ
 خوش ہوتا۔ وہ تمہیں بھی بہت خوش دیکھنا چاہتا ہے۔“ ان کے لہجے میں حازم کے لیے بے پناہ پار رچا ہوا تھا۔

جیسے وہ حازم کے نام سے شانت ہو رہے ہوں۔ ”اس کے اختیار میں ہوتا تو وہ تمہارے لیے خود کو بھی داؤد پر لگا
 دیتا۔“

مومنہ نے کرب سے لب بپینچ لیے اس کی شدت رنگ آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے
 تھے۔

”بس اسے کہہ سہے کہ وہ اپنی ماں کو خوش دیکھنا چاہتا ہے تو حوریہ کو کبھی دکھ نہ دینا۔ اس کی آنکھوں کے خوابوں کو
 بچھنے نہ دینا۔ اس کے دل کو بہت سنبھال کر رکھنا۔ میں نے خدا کے بعد حازم کو اپنی سچی سوچی ہے۔“ یہ کہہ کر اس
 نے ریسپور کریڈل پر ڈال دیا۔ اور وہیں رکھی کر سی پر بے دم ہو کر بیٹھ گئی گویا پیروں میں جان نہ رہی ہو۔

”یہ وفا کرنے والی محبت کرنے والی عورتوں کا کتنا بڑا المیہ ہے کہ وہ زخم دینے والے کو بددعا بھی نہیں دے سکتیں

اس کے دکھ کو میسما تو لیتی ہیں مگر اسے دکھی نہیں دیکھ سکتیں۔ عباد کے لہجے کا بکھراؤ۔ اس کی دل گرفتگی اس کی روح کو چھید رہی تھیں۔

سچ کہتے ہو عباد۔۔۔ بار بار مرنا کتنا کٹھن ہے بکھر بکھر کر جڑنا اور جڑ کر ٹوٹنا۔ اس ازیت کو مجھ سے زیادہ کون جان سکے گا۔

کوئی روزن نہیں
کوئی در پیچہ نہیں
گھو راندھیر سا ہے ہر جگہ



وہ جو ایک خواب سی رات تھی

میرے بخت میں

یونہی ایک پل میں گزر گئی

وہ گزر گئی تو بتا چلا

وہی ایک کام کی چیز تھی

میں نے زندگی کے رخت میں!

موبائل بند کر کے عباد گیلانی نے خود کو آزما دیا کہ کسی کی ایشیت سے لگ کر بدن کو ہیلہ چھوڑ کر آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر یونہی آنکھیں میوڑے رہے اور خود کو پر سکون رکھنے کی کوشش کرنے لگے مگر لگ رہا تھا اب سکون کبھی نہیں ملے گا۔

”یہ کیا ہوا۔ یہاں اکیلے کیوں بیٹھے ہیں۔“ حازم کی آواز سنائی دی تو انہوں نے آنکھیں کھول دیں۔

”بابر بھی جا رہے تھے غائب ہو گیا ہے۔ عجیب لڑکا ہے یہ بھی۔ کبھی دکھائی دیتا ہے پھر غائب ہو جاتا ہے۔“ وہ

شاید بابر کو ڈھونڈتا ہی طرف آرہا تھا۔

سیاہ ڈنر سوٹ میں بلبوس اس کا لمبا قد تراشیدہ بدن اور چہرے پر خوشی کے رنگ۔ وہ بے حد خوب صورت دکھائی

دے رہا تھا۔ عباد گیلانی نے بہت محبت سے اسے دیکھا۔

”تم اس لڑکے کی خواب چھوڑ دو۔ وہ میوڑی لڑکا ہے۔“

”ہوں۔۔۔“ حازم نے ایک ہنکار ابھرا۔ پھر ان کی میز پر ہاتھ رکھ کر ان کے چہرے کی طرف جھکا۔

”آپ یہاں کیوں بیٹھے تھے۔ آریو اوکے۔“

”بس وہ یونہی ایک دو کالز اینڈ کرنے یہاں چلا آیا تھا۔“ وہ اپنی اسٹک کے سہارے کھڑے ہو گئے اور اس کے

کندھے پر ہاتھ رکھ کر ایک تسلی آمیز چھکی دی۔

”یہاں اب رخصتی کا کر لیتے ہیں۔ حوریہ بہت تھک گئی ہوگی۔ ابھی گھر جا کر بھی فوٹو سیشن چلیں گے۔“ وہ اپنا

کف اٹھا کر کٹائی میں بندھی گھڑی پر ایک نظر ڈالتے ہوئے بولا۔

”ہوں بالکل۔“ وہ سر ہلا گئے۔

”آج مہما بھی یہاں ہوتی تو کتنا اچھا لگتا۔“ وہ ان کے ہمراہ اسٹیج کی طرف چلنے لگا۔

”وہ تمہارے اور حوریہ کے اس بندھن پر بہت خوش ہے یہی بہت ہے۔“ وہ اس کا کندھا تھپک گئے۔



”گیلانی ہاؤس“ کو بے انتہا سجا یا گیا تھا۔ ہر آنکھ اس کی سجاوٹ کو سزا رہی تھی۔ بڑے سے بانیچے میں جگہ جگہ آرٹیفشل پودے کے ساتھ خوش نما صوفے رکھے گئے تھے۔

حوریہ کی آمد کا غلغلہ اٹھا تو پٹانے ہوئی فانرنگ اور روایتی انداز میں پھولوں کی بے حساب پتیاں نچھاور کی جانے لگیں۔ چھوٹی چھوٹی بچیاں لال فراک میں خوشبو اور پتیوں کا چھڑکاؤ کرنے لگیں دو لہنا دلہن پر۔

حوریہ کا دل بے انتہا دھڑک رہا تھا۔ ایک ناپیدہ سا انجانا سا خوف۔ ملاپ کا خوش کن احساس حازم کی قربت کا نشہ۔ آنے والے حالات کا بلکا بلکا دھڑکا۔۔۔ وہ مختلف احساسات میں گھری ہوئی تھی۔ اس کے قدم لرز لرز کر اٹھ رہے تھے۔ انٹرس پر۔ چمکتے چمکتے فرش پر خوش نما گداز قالین کی راہداری چھٹی ہوئی تھی۔

حوریہ نے جیسے ہی اندر قدم رکھا خوشبو کا ایک تیز ریلا اٹھا۔ ہر طرف سے رنگ برنگے پھول برسے لگے۔ قالین پر جا بجا بکھرے پھولوں اور پتیوں کو بیروں سے کھلتا۔ بابر بلو کلر کے ڈنر سوٹ میں ملبوس چہرے پر مبہم سی مسکراہٹ سجائے ہاتھ میں بو کے اٹھائے حوریہ کی جانب آ رہا تھا۔

حوریہ کا گلا اٹھنے والا قدم وہیں جما رہ گیا تھا۔ اس کی اٹھنے والی نگاہیں باہر کی جانب گویا وحشت سے اٹھی تھیں اور جھپکنا بھول گئیں۔

ہیلو مسز حازم، آداب۔۔۔ وہ ان دونوں کے سامنے چند قدم کے فاصلے پر رکا اور یوں کورٹس بجار آداب کہا کہ حازم اور عباد اس کی شرارت پر مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔

”مجھے بابر گیلانی کہتے ہیں۔“ وہ حوریہ کے ساکت و صامت وجود پر ایک بھرپور نگاہ ڈالتے ہوئے اپنی جانب اشارہ کیا۔

”حازم کا اکلوتا بھائی یعنی آپ کا دیور۔“ تعارف کرتے ہوئے اپنی خوش نما آنکھوں کو ہلکے سے جنبش دی اور

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہترین لیے خوبصورت ناول

ایک میں اور ایک تم

اُجالوں کی بستی

کسی راستے کی تلاش میں

میرے خواب لوٹا دو



تنزیلہ ریاض
تبت - 350/- روپے

فاخرہ جمیں
تبت - 400/- روپے

میمونہ خورشید علی
تبت - 350/- روپے

گہمت عبد اللہ
تبت - 400/- روپے

فون نمبر
32735021

مکتبہ ان ڈائجسٹ 37 بازار کراچی

منگوانے کا پتہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

”ایکچھو کلی میں آپ کو سر پر اترنا چاہتا تھا۔ بھا... بھی... جان۔“ وہ مزید دو قدم چل کر اس کے بے حد قریب رک گیا۔

”بے حد خوشی ہوئی آپ کو یہاں دیکھ کر۔“ تیز پر فیوم کی مہک حوریہ کے نتھنوں سے ٹکرائی، وہ متوحش سی ہو کر ذرا پیچھے ہٹی۔

اس کے اعصاب پر گویا بم بلاسٹ ہوا تھا۔ اسے لگا ایک خوف ناک دھماکے کے بعد شعلے اٹھ رہے ہوں۔ اس کی آنکھوں کے آگے دھواں پھیل رہا ہو۔

وہ پیچھے ہٹنے لگی کہ لڑکھڑا گئی۔ حازم نے جلدی سے اسے تھام لیا، اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ پھیلا لیا۔

”بابر کی شرارت کرنے کی عادت ہے، میں نے کہا بھی تھا اسے مگر وہ مصر رہا کہ وہ آج ہی تم سے ملے گا۔“ حازم اس کی حالت کو شرم پر معمول کر رہا تھا۔ اسے کیا پتا اس کے اعصاب پر صور پھونکا جا چکا ہے۔

پٹاخوں کا شور، تیز میوزک، مووی کی تیز لائٹس، موبائل کے کیمرے، لوگوں کی نظریں وہ سب سے یکسر بے نیاز ہو چکی تھی اس کے اندر ایک محشر پرا ہو گیا تھا وہ اس ٹوٹنے والی قیامت سے نبرد آزما تھی۔

بابر اسے مسکرا کر روکے پیش کر رہا تھا۔ جسے حازم نے لے لیا اور اپنے ساتھ کھڑے لڑکے کو دے دیا۔ وہ کچھ پریشان ہو گیا تھا۔ اس کے بازو کے سہارے کھڑی حوریہ اپنا کنٹرول چھوڑتی نظر آ رہی تھی عباد گیلانی حوریہ کی بدلتی حالت پریشان ہو گئے تھے۔

”میرا خیال ہے یہ تھک گئی ہے اسے چکر آرہے ہیں حازم نے کچھ تشویش سے کہا تو عباد گیلانی نے فوراً”

مووی میکرز کو ہٹا دیا۔ پٹا نے میوزک سب ختم کر کے۔

”کیا ہو گیا۔“ عاظمہ آگے بڑھیں۔

”چکر آرہے ہیں اسے ماہ۔“

”اوہ ہوس... اسے یہاں لاکر بھاؤ۔ کوئی جوس روٹ دو۔“ وہ لڑکیوں کی طرف پلٹیں۔ اور سب کو جوس سرو کرتے لڑکے کو روکا۔

”نہیں میرا خیال ہے حازم اسے تم اپنے ساتھ روٹ میں لے جاؤ۔“ عباد گیلانی کچھ سوچ کر بولے۔ حوریہ کے چہرے پر پھیلی وحشت انہیں تشویش میں مبتلا کرنے لگی تھی۔

عاظمہ نے کچھ کہنا چاہا کہ وہ ہاتھ اٹھا کر دو ٹوک لہجے میں بولے تھے۔

”بس اب کوئی رسم نہیں ہوگی۔“

عاظمہ کے حلق تک میں کڑواہٹ گھل گئی۔ ابھی تو انہیں فوٹو سیشن کروانے تھے مگر عباد کے دو ٹوک لہجے پر وہ اتنے مہمانوں کی موجودگی میں چپ سی رہ گئیں۔

حوریہ کو حازم کسی قیمتی متاع کی طرح سنبھالتا ہوا اپنی خواب گاہ کی جانب بڑھ گیا تھا۔ حوریہ کسی روٹ کی طرح اس کے ہمراہ چل رہی تھی۔ اس کے ذہن میں کچھ نہیں تھا سوائے بابر کے خوف ناک تصور کے۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



حجر اور بیکرا

Downloaded From
Paksociety.com



WWW.PAKSOCIETY.COM

طلحہ احمد حیرت کے سوا نپڑے پر کھڑا حرم کو تک رہا تھا کیا عجیب فرمائش ہوئی تھی وہ کچھ کہنے کے قابل بھی نہ رہا تھا کوئی سنتا تو کیا کہتا؟ حرم طلحہ نے طلحہ احمد کے سامنے انوکھی آزمائش رکھی تھی۔

”اس گھر میں بکرا رہے گا یا میں، تمہیں کسی ایک کا انتخاب کرنا ہو گا میاں جی۔“ حرم اپنا موازنہ بکرے سے کر رہی تھی جسے طلحہ آج ہی خرید کے لایا تھا۔ جانوروں سے حرم کی الرجی سے تو وہ اسی وقت واقف ہو گیا تھا جب اس نے شادی کے اگلے ہی روز طلحہ کے انتہائی شوق اور محنت سے پالے ہوئے خمرے بچھرے سے نکال کر فضاؤں کے سپرد کر دیے تھے طلحہ حنائی باتھوں کی حرکت اور سرخ چوڑیوں کی چمٹک میں اتنا مگن رہا کہ ہوش تب آیا جب باغ اجڑ چکا تھا اور پھر ایک ایک کر کے اسے پامبر کو تر بیٹھی بولسوں والے طوطے اور رنگ برنگی چڑیاں اسے داغ مفارقت دے گئیں۔ اس کا نشروصال اترتا تھا مگر اس وقت اس کے پاس سوائے کڑھنے کے کچھ نہ بچا تھا۔ ہر حال اس نے انتہائی فرماں بردار شوہر کی طرح حرم کی اس عادت سے سمجھوتہ کر لیا کہ اسے اپنے گھر میں جانوروں کا وجود ناقابل قبول تھا، مگر یہ مزاج شریفہ قریانی کے جانوروں پر بھی لاگو ہو گا اس کا اسے اندازہ نہ تھا اپنے ذاتی شوق اور فطرت کے تحت وہ پہلی ذی الحجہ کو ہی بکرا خرید کر لے لیا تھا مگر حرم کے بے دریغ احتجاج اور نرمالی تیخ نے اسے الجھن میں ڈال دیا تھا۔ اب حرم اور بکرے میں سے کسی ایک کا انتخاب کیسے ممکن تھا۔؟



رات کے کھانے میں کالی مسور دیکھ کر وہ سمجھ گیا تھا کہ برسے دن شروع ہو گئے تھے۔ حرم ضدی ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی سکھڑا لقمہ دار ہاتھوں کی مالک تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ اسے اپنی مرضی کے خلاف بات ناگوار تھی، مگر بعض معاملات میں اس کی فطرت انتہائی

کھنور تھی اور ان ہی میں سے ایک معالجہ غیر انسانی اشیاء سے اس کی الرجی کا تھا۔ وہ اعضا انسانی رویے کی حامل تھی رشتے دار، دوست احباب، بڑوسی وہ سب میں انتہائی بااخلاق اور سوشل مشہور تھی تو گھر میں غلطی سے آجانے والے حشرات الارض اور گلے سے گزرنے والے آوارہ کتے، بلیوں کے لیے وہ ڈائن سے کم نہیں تھی۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ شادی سے قبل گھر میں اماں اور لال بیگ، چوہوں کی فوج انتہائی پرسن طریقے سے رہا کرتی تھی نہ کسی کو نے سے چیخ سنائی دیتی تھی نہ کہیں کسی بے چارے کیڑے کی لاش پڑی دکھائی دیتی تھی مگر حرم کے گھر میں قدیم رنجہ فرماتے ہی ہر سو چیخوں کی صدا کہیں بلند ہوتی تھیں اور قابل توجہ بات یہ تھی کہ وہ چیخیں حرم کی انہیں ان حشرات الارض کی ہوتی تھیں جن سے ان کا صدیوں پرانا مسکن چھین لیا جاتا تھا۔

کیا تو بس کیا ولایتی حرم اپنے دشمنوں کو زیر کرنے کے لیے کون کون سے طریقے نہیں آزمائی تھی یہ تو خیر اس کا شت پہلو تھا جس نے طلحہ کے گھر کو انتہائی تھرا اور دل فریب بنا دیا تھا۔ اماں تو بسو کے گنوں کی پرستار تھیں، شیرانی کم طلحہ بھی نہ تھا۔ انتہائی صاف ستھرے لباس میں ملیں بڑانے ہو کر بھی نئے دکھتے برتنوں میں حرم کے ہاتھوں کی لذیذ بریانی، منجن، کڑا ہی کھانے کے جیسے نے طلحہ کو اپنے عزیز دوستوں کی جدائی کا غم بھلا دیا تھا۔ اسے قطعاً یاد نہیں تھا کہ اس نے کتنے جو کھم اور دن رات کی محنت سے اپنے ننھے دوستوں کو پروان چڑھایا تھا وہ ننھے چورے جنہیں وہ اپنی چوڑی ہتھیلیوں میں لے کر گرائش دیا کرتا تھا۔ اس کی بھرپور شفقت کے سائے تلے جب انڈے سینے لائق ہو گئے تو حرم نے ایک ایک کر کے ان نازوں پلوں کو روسٹ، نماری، مسلم، کڑا ہی کے نام دے کر طلحہ کے منقہ میں سمو دیا تھا کھانے کے بعد تو وہ حرم کی مدح سرائی میں اتنا مگن ہو جاتا تھا کہ خالی بچھرے کی جانب اس کا دھیان کم ہی جاتا تھا۔ حق یہ تھا کہ وہ حرم کے رنگوں کا فدائی ہی نہیں ان میں سرنا پیر رنگا ہوا

تھا۔ اس نے کبھی اپنے شوق و ذوق کے قتل اور اپنے پیارے پلے ہوؤں کے جنازے پر ماتم نہیں کیا تھا۔ اس کے لیے حرم کی ست رنگی ہستی سے آگے کچھ نہ تھا۔ مگر اب اس انوکھی ضد سے کیسے نمٹا جائے؟ وہ گہری سوچ بچار میں تھا۔

”جانِ دال میں ذرا سی نمک مرچ ڈال لیتیں تو اور بھی لذیذ ہو جاتی۔“ پھیکھی پتلی نمک مرچ سے محروم اس کی ناپسندیدہ دال پر بصرہ بھی طلحہ نے بچکارتے ہوئے کیا تھا جس کا نتیجہ حسب روایت تھا حرم نے اسے کات کھانے والی نظروں سے دیکھا تھا۔

”بکرے پر چھری خود چلائیں گے یا یہ کام میں انجام دوں۔“ حرم نے سفاکیت سے استفسار کیا تھا۔

”زیرے کا بگھار لگ جاتا تو یقیناً“ کھانے کا لطف رو بالا ہو جاتا۔“ طلحہ نے پانی کے ساتھ نوالہ حلق سے اتارتے ہوئے لاپرواہی سے کہا تھا عادت میں حرم کی ہی بگاڑی ہوئی تھیں۔ طلحہ تو شادی سے قبل گوشت کے سوا کچھ ذائقے سے واقف ہی نہ تھا ماں ابا کی اکلوانی اولاد ہونے کے ناطے ابا کی روٹیں لگاتی، کنفک کشنوی کی دکان سے آتی ساری آمدنی طلحہ کے ذوق و شوق اور منقہ سیری کی نذر ہوا کرتی تھی۔ ماں ابا کا بس چلتا تو اس کی سانسوں میں جاتی سزا کو بھی اس کے من پسند خلیوں میں ڈھال دیتے۔ لیکن شادی کے بعد حرم نے اس کی پسند کے معیار بدل دیے تھے۔

ایسا نہیں تھا کہ یہ حرم ہر کام ڈینڈے کے زور پر کرداتی تھی یا وہ کوئی بد زبان لڑا کا قسم کی بیوی تھی وہ ماسٹرز آف ہوم اکنامکس تھی، شادی سے قبل گورنمنٹ ٹیچر تھی۔ طلحہ اسپل لی اے تھا اور ابا کے چلتے چلاتے کاروبار کا اکلوتا رکھوالا تھا۔ ابا اسے دکان داری کے لیے مجبور نہیں کرتے تھے فی الوقت بہتر صحت کی بنا پر خود ہی مصروف رہتے تھے۔ سو وہ ذریعہ معاش سے بے فکر غیر نصابی سرگرمیوں میں پیش پیش رہتا تھا۔ ماں نے حرم کو محلے کی کسی شادی میں پسند کیا تھا۔ طلحہ نے تصویر اوکے کردی تو ماں نے جھٹ پٹ پانچ بہن بھائیوں میں سب سے بڑی حرم کو

بیاباہ کر اپنے گھر کی زینت بنا لیا تھا اور حرم نے صحیح معنوں میں ان کے تین کمروں کے چیدہ چیدہ فرنیچر سے سجے گھر کو اپنے ہنر اور جینزی اشیاء سے مزین کر دیا تھا۔ اسی طرح حرم نے طلحہ کے سبزی وال نہ کھانے والی عادت کو انتہائی چاہت و مہارت سے بدلا تھا۔ پہلے وہ گوشت میں سبزی دال کر ہلکا سا چھڑکاؤ کرنے لگی۔ طلحہ کو اکا و کا دانہ دکھائی دیتا تو وہ ذرا سی ناک بھوں چڑھا کر اسے سائڈ پر کر کے کھانا کھا لیتا رفتہ رفتہ حرم نے مقدار بڑھانی شروع کر دی۔ طلحہ کو چونکہ ذائقہ راس آ گیا تھا۔ سو وہ چڑنے اور شور مچانے کے ساتھ ساتھ کھانا زہن مار کر ہی لیا کرتا تھا، بالا خر حرم کے ہاتھوں کے لذیذ کھانے اس کے معدے کو اپنا عادی بنانے لگے۔ اب گوشت میں آتی سبزی کو وہ رغبت سے کھانے لگ گیا تھا اور چند ہی ماہ میں حرم اس کی پشت پر کھڑے اسے خود سے ٹیک دیے، بالوں میں انگلیاں رقصاں کیے، جب اپنی منی انگلیوں سے خالصتاً دال یا سبزی کے سان کے نوالے بنائے، طلحہ کے منہ میں پالتی، تو اسے کھانے سے انکار کر کے خوب صورت لحوں کا مزا کر کرنا گوارا نہ ہوتا۔ وہ بھوک سے بھیجی بڑھ کر پیٹ بھرتا اور ضرورت سے زیادہ چاہت سے مسام خالی کو معطر کرتا۔ زندگی حرم کی زلفوں کی چھاؤں تلے انتہائی آسودہ تھی کہ شادی کے بعد پہلی بقرہ عید کی آبرہ ہوئی اور وہ محاذ جنگ کھل گیا جس کی اسے توفیق نہ تھی۔

”بکرے کے ساتھ رات گزارنی ہے یا میرے ساتھ۔“ حرم ٹاپک سے ہٹنے کو قطعاً تیار نہ تھی۔ اس نے خود کھانے کا ایک لقمہ نہیں لیا تھا گویا احتجاج ہر صورت سے رواں تھا۔ ماں اور ابا تو لاڈلی بہو کے ہم خیال تھے، مخالفت تو اس نے بھی کبھی نہ کی تھی مگر یہاں معاملہ قربانی کا تھا جو کہ فرض عین ہے وہ قربانی کی نیت سے جانور خرید لایا تھا اب اسے وقت سے قبل ذبح کیا جاسکتا تھا نہ ہی فروخت اور محلے میں واحد ان ہی کا گھر تھا جس میں صحن تھا بانی گھروں میں تو سیڑھیاں بھلانگ کے کمرے آجاتے تھے اور چھت گرنے کے

لیے ہر وقت تیار حالت میں تھی ایسے میں وہ قربانی کے بکرے کو کس کے سپرد کرتا۔

”حرم پیاز کاٹ دو اب مزید پانی کے ساتھ دال کھانا ممکن نہیں رہا۔“ طلحہ نے ہنوز اپنی آہ و زاری جاری رکھی ہوئی تھی وہ کھانے کا رسیا تھا ایک آدھ وقت نہ کھانا کم کھا لینا یا جیسا تینسا کھا لینا یہ سب معاملات اس کی لغت میں نہ تھے۔ سو اس وقت بھی وہ نہ کھا سکے کے باوجود دال کھا رہا تھا اور ساتھ میں مشورے بھی عنایت کر رہا تھا۔ دوسرے لفظوں میں وہ حرم کی بات کو نظر انداز کرنے کے حیلے کر رہا تھا۔

”اماں اس بار عید اپنے میکے میں کر لوں، میٹھی عید پر بھی نہیں جاسکی ویسے بھی میری پہلی عید ہے۔“ حرم نے تڑپ کا پتا پھینک دیا تھا جو نشانے بر لگا تھا۔ طلحہ کی بے پروائیاں، حیلے بہانے سب رفوچکر ہو گئے تھے وہ سخت فکر مند دکھائی دیتا تھا۔

”سوال بیوی آپس میں فیصلہ کر لو مجھے کیا اعتراض ہے؟“ اماں نے ہمیشہ کی طرح خود کو ساڈپر کر لیا تھا۔

”فیصلہ تو ہو گیا اماں! انہیں بکرا مجھ سے زیادہ عزیز ہے۔“ حرم نے دھیمے سے کہتے اندر کی جانب قدم بڑھائے تھے۔ ایک تو اس کے جانے کے فیصلے نے طلحہ کو ہلا کے رکھ دیا تھا تو اب حرم کے رد ہونے سے لہجے نے اس کی بینڈ بجا دی تھی وہ لپک جھپک بیڈ بڈم میں چلا آیا تھا۔

”میری جان فیصلہ ہونا ابھی باقی ہے کچھ موقع تو دو۔“ طلحہ نے پشت سے حرم کو بانہوں میں بھر لیا تھا جس کے بنا لہجہ بھر گزارنا ممکن نہ تھا اس کے بنا عید جیسی خوشیوں کے تہوار کیسے بتائے جاسکتے تھے۔

”کیسا موقع؟ اس جانور نے پورا صحن غلاحت سے بھر دیا تھا، صبح سے اس کی ”میں میں“ سن کر میرا سرد کھ رہا ہے۔ ابا نے نئی بالٹی میں اسے پانی بھر کے ڈال دیا اور پھر اس کے پاؤں کے گھنگھرو ان کی آواز میرے سر پر تازیانے کی طرح بج رہے ہیں مجھے اس مسئلے کا فوری حل چاہیے۔“ حرم نے خود کو اس کی مضبوط گرفت سے آزاد کرانے کی حقل بھری کوشش کی تھی اور مدعا

”انتہائی دردناک صورت اور آواز میں بیان کیا تھا۔“ حرم دیکھو وہ قربانی کا جانور ہے کوئی یا لتویا آوارہ نہیں اس سے جان چھڑانے کی بات کرنا تو کفر ہے۔“ طلحہ نے پھر پیکارتے ہوئے وضاحت دی تھی اور شرارتوں میں اضافہ کر دیا تھا شاید کہ حرم کو قول اور فعل میں سے کسی ایک چیز سے راضی کیا جاسکے۔

”تو کیا ضرورت تھی اتنی جلدی خرید کے لانے کی عید کے دن خرید لیتے۔ باہر قصائی سے ذبح کرا لیتے فرض تو قربانی دینا ہے اتنے دن پہلے جانور گھر لاکے رکھنا نہیں۔“ حرم مان جانے کے موڈ میں قطعاً ”نہیں تھی اپنی بات کو مزید ہیبت ناک بنانے کے لیے اس نے سفری بیگ میں اپنے کپڑے رکھنا شروع کر دیے تھے۔“ حرم! قربانی کے جانور کو پیار سے رکھنا دیکھ بھال کرنا بھی تو ثواب ہے اب دیکھو تمہارے رمضان میں مجھ سے ایکسٹرا عبادت کرائی اب جب میں نے ایکسٹرا ثواب حاصل کرنے کا ارادہ کیا تو تم ناراض ہو گئیں۔“ طلحہ اس کے بیگ سے کپڑے زبردستی واپس نکلاواتے ہوئے قائل کرنے کی پوری کوشش میں تھا۔

”قربانی کا جانور، صحیح سالم پورے کا پورا اپنا کسی عضو کے زخمی ہوئے بغیر ہی قربانی ہو سکتی ہے اور اگر ایسا نہ ہو تو پھر۔“ حرم نے یک دم ایک اور دھمکی داغ دی تھی تو کیا وہ تخریبانہ طور پر سوچ رہی تھی۔ طلحہ کے قربانی کے بکرے کو محظوظات لاحق ہو گئے تھے اور وہ بھی گھر کے اندر ہی سے وہ ہکا بکا اسے دکھاتا رہ گیا تھا۔



حرم کو میکے جانے سے روکنے کا دشوار ترین مرحلہ وہ سر کرچکا تھا اس کی نرم گرم شرارتوں اور چاہتوں کی شدت نے حرم کا ارادہ تو بدل دیا تھا اور جیسے تلے سے رات بھی گزر گئی تھی، مگر جانور ہنوز کنوئیں میں تھا۔ سوچ بچار کے بعد طلحہ نے کنوئیں سے ڈول نکالنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اگلے دن طلحہ ناشتے کی میز پر حرم کو یقین دہانی کرا کر کے وہ قربانی کے بکرے کو کسی ذمہ دار ہاتھوں میں سونپ آئے گا بکرے کو لے کر گھر سے نکل

ساتھ گزارنی پڑی کیونکہ حرم جاتے جاتے گھر کا داخلی دروازہ لاک کرنا نہیں بھولی تھی۔

Downloaded from Paksociety.com

تیسری ذی الحجہ کو، نخریت گزارنے کے لیے طلحہ نے ایک اور ترکیب آزمائی اور حرم کو عید کی شاپنگ کے بہانے بکرے سے بہت دور لے آیا تھا شاپنگ کی ابتدا میں حرم نے پھولے منہ کے ساتھ خوب ٹاک بھولی بھی چڑھائی تھی مگر رفتہ رفتہ طلحہ کی اندھا دھند خریداری اور اس کے اشارہ کیے ہر سوٹ کو پیک کرانے جانے کے عمل نے حرم کا موڈ خوش گوار بنا دیا تھا۔ اس دن اس نے دل کھول کر اور طلحہ کے ابا کی کمائی کو مفت سمجھ کر خوب لٹایا تھا اور پھر سندری لہروں میں طلحہ کی بانہوں میں بانہیں ڈالنے سندری پانی میں نخنوں تک خود کو بھگوئے ایک دوسرے پر چھینٹے اڑاتے، اونٹ کی پیٹھ پر چنچن مارتے سوار ہوتے اس نے ایک یا دو گارون گزارا تھا۔ فوڈ اسٹریٹ سے ملنے ہانڈی کی دعوت اڑاتے اور گلی کے کنارے بان خرید کر ہونٹوں کو گھال کرتے حرم بکرے کو بالکل فراموش کر چکی تھی مگر طلحہ کے ساتھ مستور یگانہ گھر میں قدم رکھتے ہی اس کی نگاہ صحن پر پڑی تو جیسے وہ جو اس کھوپڑے کے قریب ہوئی تھی طلحہ نے اس کی نظروں کی سیدھ میں نگاہ کی تو بھونچکا رہ گیا تھا۔ حرم کے رقیب بکرے نے پورے صحن کو گندگی سے اٹا دیا تھا جگہ جگہ غلاظت کے ڈھیر تھے اور خود سفید بکرے کی رنگت بھی نمیالی ہو گئی تھی۔

دن بھر بکرہ اماں کی زیر نگرانی رہا تھا، جنہوں نے اسے چارہ ڈالنے کے بجائے گھر کی غذاؤں پر رکھا تھا پھلوں سبزیوں کے چھلکے جن میں انار کے چھلکے بھی شامل تھے اور کچے آنے کی روٹیوں کے باریک ٹکڑے اور پالک کے پتوں کے اندھا دھند استعمال نے بکرے کو دست لگا دیے تھے جس کا نتیجہ طلحہ کے سامنے تھا۔ دروازے سے باہر لوہتی ناراضی کی آخری حدوں کو چھوتی حرم کو زروستی بانسوں میں اٹھائے وہ بکرے کے

ردا تھا۔ اسے اپنی ایک دو پرے کے دوست کی خواہ تخواہ یاد ستائی تھی اس کے گھر میں ابھی قربانی کا جانور خریدنے کے لیے ہر کونے سے رقوم یکجا ہو رہی تھی۔ طلحہ کا ارادہ اپنا بکرہ اس کے صحن میں باندھنے کا تھا مگر دوست کے گھر والوں کا قربانی کا جانور خریدنے کے لیے رقم مکمل نہ ہو پانا اور طلحہ کے بکرے کو حریص اور حسرت بھری نگاہوں سے تکننا اسے بوکھلا گیا تھا۔ وہ ان مشکوک لوگوں کے سپرد اپنی قیمتی قربانی کرنے کو تیار نہ ہوا اور بکرہ ایسے واپس لوٹ گیا۔ دن بھر سڑکوں پر بکرے کو چہل قدمی کراتے ہر گزرنے والے کو اس کی قیمت نخریہ بتاتے دیگر جانوروں کے ساتھ بکرے کو دوڑ لگواتے اس نے دن گزار دیا تھا۔ رات پڑتے ہی وہ بکرے کو لیے دبے پاؤں گھر لوٹا تھا گلی کے موڑ سے ہی اشیاء انیز خوشبو نے اسے مچلا دیا تھا حرم کے ہاتھ کے روغنی تان اور زرگسی کوٹے کی خوشبو جھلا وہ کیسے نہ پہچان لیتا۔ گھر کے قریب پہنچ کر وہ ٹھنک گیا تھا خوشبوؤں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ حرم طلحہ کے اس کی بات مان لینے کے نفل سے خوش ہو کر بہتر سن دعوت کے موڑ میں تھی اب بکرے کو واپس لوٹا دیکھ کر عین ممکن تھا کہ وہ زرگسی کوٹے بھاڑ میں بھیج کر اس کے آگے بکرے کا جواز اڈال دیتی اور وہ جانتا تھا کہ وال پانی کے ساتھ نگلی جاسکتی ہے چارہ نہیں۔ یہ ہی سوچ کر ٹکڑ پر پان والے کی دکان دار کے پاس بکرہ لانا بندھ کر اور ہدایتیں جاری کر کے گھر کا راستہ اپنایا تھا اس کی ترکیب کامیاب رہی تھی حرم نے والمانہ استقبال اور اوڑوں سے مزین ڈزرنوش کر لیا تھا۔ حرم کے کمرے میں جاتے ہی وہ جیکے سے بکرے کو لاکر پھر سے صحن میں باندھ چکا تھا۔ مگر بکرے کی واشگاف ”میں میں“ نے اس کی چال ناکام بنا دی حرم آواز سنتے ہی تیر کی طرح باہر صحن میں آئی تھی اور بکرے کو دیکھتے ہی اس نے دل میں اٹھنی جھڑکیوں کو شکلیں بنا کر اس پر واضح کیا تھا اور گھورتی ہوئی واپس کمرہ بند ہو گئی تھی۔ اس رات دونوں میں لفظی جنگ ہوئی نہ روکنے منانے کے عظیم الشان مظاہرے ہنس اتنا ہوا کہ وہ رات طلحہ کو بکرے کے

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

تخائف کے اوپر سے چلا گئیں لگاتار اسے بکرے تک چھوڑ آیا تھا۔ مزید مغز ماری کرنے کے بجائے اس نے حرم کو تنہا چھوڑنا مناسب سمجھا اور پانچے چڑھائے بکرے اور صحن کی دھلائی میں لگ گیا تھا وہ رات بھی جیسے سے گزر گئی تھی یہ اور بات ہے کہ صبح اماں نے طلحہ کے جوڑ جوڑ دیکھے وجود کی گرم کپڑے سے بینکالی کی تھی تب وہ ہوش میں آیا تھا۔

حرم کی الٹ خفگی کا مظاہرہ اگلے دن پھر طلحہ کے سامنے تھا جب علی الصباح آنکھ کھلتے ہی اسے حرم کا بھائی مانند ملک الموت سامنے کھڑا نظر آیا تھا۔ حرم کے دوسرے نمبر کے بھائی حسن سے طلحہ کو خدا واسطے کا پیر تھا کیونکہ حرم کو میکے لے جانے اور لانے کا کام وہی انجام دیتا تھا اور اپنے کام کا اتنا پکا اور وقت کا پابند تھا کہ حرم کے کال کرتے ہی منٹوں میں آدھمکتا تھا۔

آج حسن کی موجودگی حرم کے خطرناک ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کی ایک کڑی تھی۔ حرم کا غصہ طلحہ پر تھا اس لیے اس نے اماں ابا کو خوب سیر ہو کر ناشتا کرایا تھا۔ گھر کے ضروری امور انجام دیے تھے ہفتے بھر کا کھانا پکا کر فریز کر دیا تھا تاکہ اماں کو زحمت نہ ہو اور سامان باندھے جانے کے لیے کمر بستہ ہو گئی تھی۔ طلحہ اسے روکنے کے لیے عظیم بہانوں کی فکر میں تھا جو فی الحال میسر نہیں آرہے تھے اور سے وہ سالانہ الگ آپی کے ساتھ چیکا بیٹھا تھا۔ تنہائی میسر آتی تو داؤ پیچ لڑائے جاسکتے تھے حرم اسے مکمل نظر انداز کیے ہوئے تھی گویا آج کسی صورت بھی حرم کو قائل کرنا ممکن دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وہ جب بھی حرم کی طرف کچھ کہنے کے لیے بڑھتا تو وہ جان لیوا خاموشی لبوں پر سجائے مزید تیزی سے باہر کی طرف رواں نظر آتی۔ طلحہ کو لگ رہا تھا کہ ناچاہتے ہوئے بھی آج بکرے اور حرم میں سے بکرے کا انتخاب ہو گیا تھا عیدنا حرم کی ریسلی مسکراہٹ، شیریں حکایتوں اور اس کے ہاتھوں گوشت کے بنے لذیذ پلو انوں سے محروم گزرنے والی تھی۔ وہ سخت آزرہ تھا اسی اضطراب میں اس نے بکرے پر اپنی اداسی ظاہر کرنے کے لیے اس کی ری

کھول دی تھی، عین اس وقت جب حرم اپنے بھائی کے ساتھ صحن سے گزر کر دروازے کی سمت بڑھ رہی تھی کہ بکرے نے حرم کے بھائی کی صورت سے جانے کس کا تصور لیتے ہوئے وہ چھلانگ لگائی کہ سیدھا حسن سے جا ٹکرایا تھا۔ حرم کی چیخیں اور حسن کا واویلا غم و حزن میں ڈوبے طلحہ کو ہوش میں لے آیا تھا۔ وہ دوڑ کر گیا تھا اور بکرے کو پکڑ کے باندھنے اور حسن کی اونڈھا پڑے وجود کو اٹھانے کے بجائے حرم کی رو بھی مسکتی بائلی ہستی کو بانہوں میں لے گیا تھا۔ حرم بکرے کے اچانک حملے سے پہلے ہی بو کھلائی ہوئی تھی 'طلحہ کی بے دریغ چاہت پر مزید نیم جاں ہو گئی تھی۔

اس دن طلحہ کو اپنے پارے بکرے رٹوٹ کے پیار آیا تھا کیونکہ اسی کی بدولت حرم میکے نہیں جا پائی تھی اور اس کا بھائی راجھی ہو کر گھر لوٹ گیا تھا۔ طلحہ نے حسن کی مرہم ٹی کے ہمانے تمام دن اسے اپنی تنہائی میں لے کر اور دیا تھا اور حرم گھر پر مناجات میں مصروف رہی تھی گویا ایسا اور ذات بکرے اور حرم نے ایک ہی چھت تلے گزار لی تھی۔

دنیا کا کون سا کام اور فن ہے جو میری حرم کو نہ آتا ہو۔" طلحہ نے صبح بے داری کے وقت سے ہی چاپلوسی اور خوشامدی انداز اپنا لیا تھا۔ آج تو لپٹ جھپٹ کا الگ ہی انداز نظر آتا تھا۔ حرم منٹ منٹ بعد سر پر آکر سوار ہو جانے والے طلحہ سے قدرے خائف اور کافی حد تک متفکر نظر آتی تھی۔ جو کچھ بھی تھا وہ بکرے کو لے کر اب زیادہ دھمکی آمیز گفتگو سے پرہیز کر رہی تھی وجہ طلحہ کا اچھے بچوں کی طرح اس کی ہر بات ماننا، وقت پر اٹھنا، گھر کا سودا سلف لانا، ایک ہی ٹیل پر دوڑ کر دروازے تک جانا اور دیگر عادات تھیں جنہیں سنوارنے کے لیے وہ شادی کے نو ماہ میں بے حد کوششیں کر چکی تھی اور اب یہ کام بکرے کی آمد اور حرم کی روانگی کے خوف نے خود انجام دے لیے تھے۔

"مکھن سلائس پر لگائے مجھ پر نہیں۔" حرم نے طلحہ کی خواہ مخواہ کی تعریفوں پر ادا سے کہا تھا۔ طلحہ

ضرورت سے زیادہ چاہئے والا تو تھا ہی مگر آج کل
دلداریاں مبالغہ آرائی کی حدود کو اس کر رہی تھیں۔

”حرم وہ جو نسخہ تم نے اپنے بھائی کے درخت سے
گرنے پر چوٹ لگنے پر آزمایا تھا وہ کیا تھا؟“ طلحہ نے
یکن سیمپتی حرم سے مدبرانہ انداز میں سوال کیا تھا۔

”وہ ہلدی کے لیپ والا“ آپ کو کیا کرنا ہے؟“
حرم آپا کے ٹوٹے، میکے دسسرال میں خوب چلتے
تھے دریافت کیے جانے پر وہ نقا خرا بولی تھی۔

”مجھے بنا دو، ضرورت ہے۔“ طلحہ نے مختصراً
جواب دیا تھا برعکس اس کے معانقہ طویل تھا۔

”مثلاً“ کیا ضرورت پڑ گئی وہ تو میرے پاس بنا بنایا
رکھا ہے آئے دن تو وہ چھوٹا اچھل کود کے باعث چوٹ
لگوا لگتا ہے اور روز بنانے کے جھنجھٹ سے بچنے کے
لیے میں نے تو ایک ہی بار بنا کر جار میں محفوظ کر لیا۔

”حرم کا سوڈا کافی دن بعد بہتر تھا جس کا فائدہ طلحہ
نے خوب اٹھایا تھا اور بالا خرم ہم کا چار لیے میں
کا میا ب ہو گیا تھا۔“ دیکھ کر جب طلحہ قیلولہ فرماتے
کمرے میں تشریف نہ لائے تو حرم کو فکر لاحق ہوئی تھی
کیونکہ وہ لہج کا آخری نوالہ بیڈ پر جا کر حلق سے اتارتا
تھا اسے نیند کی اپنی فکر نہ ہوئی جتنا قیلولہ لینے کے
لیے اس کی جان جاتی تھی۔

”اس کے لگانے سے ضرور ٹھیک ہو جائے گا وہ میرا
سالہ ہے نا اس کے ہر مرض کا علاج یہی ہے۔“ طلحہ
صحن میں کسی سے مصروف گفتگو تھا۔ سالے کے ذکر پر

حرم کو خیال گزرا کہ شاید طلحہ اپنے کسی دوست کو
لگے زخم پر اس کے دیے مرہم کو لگا رہا ہے اور ساتھ
میں تبادلہ خیال فرما رہا ہے مگر صحن میں طلحہ کے
قدرے قریب جاتے ہی اس کے تن بدن میں آگ
بھڑک اٹھی تھی، طلحہ اس کے رقیب بکرے کے
پائے گود میں لیے ان پر اس کے دیے مرہم کی لیپ
کر رہا تھا اور ساتھ میں گفت و شنید یوں جاری تھی
جیسے سامنے کوئی ذی شعور موجود ہو۔

ایک دن قبل حسن کو ٹکرانے سے بکرے کے پاؤں
پر کچھ معمولی زخم آگئے تھے ہر نقص سے پاک قربانی کا

نیت سے طلحہ اس کے زخموں کو ٹھیک کرنا چاہتا تھا،
جس کے لیے اس نے انتہائی مکاری اور مہارت سے
بکرے ہی کی رقیب حرم سے اس کا آزمودہ مرہم نکلوایا
تھا۔ حرم کو جانے کن کن باتوں پر غصہ آ رہا تھا، مگر یہ
بات تو اس کا پارہ سوانیزی تک پہنچا رہی تھی کہ کیا اس
کے بھائی اور بکرے میں کوئی فرق نہ تھا۔

عید الاضحیٰ سے دو تین دن قبل تو تمام تر محلہ
جانوروں سے بھرچکا تھا ہر گھر کے سامنے کوئی نہ کوئی
جانور موجود تھا ایسے میں طلحہ کو اپنے بے چارے
بکرے کی وجہ سے زیادہ جو کھ نہیں اٹھانا پڑا تھا کشادہ
گلی میں ایک سائڈ پر ٹنٹ ڈال کر تمام گلی کے جانور
ایک ساتھ باندھ دیے گئے تھے جن میں طلحہ کا بکرا
بھی شامل تھا۔ چند من پہلے رات بھر جانوروں کی
حفاظت کے تحت چارپائیاں ڈالے گلی میں بیٹھے رہتے
کارڈز چلتے، نہیں بیک برابر جاری رہتا، گپ بازی، ہلڑ
بازی سب ہی کچھ رواں تھا سب قاعدہ باریاں بنا کر کچھ دن
میں پیرا دیتے تو کچھ نوجوان رات میں بزرگ حضرات
بھی سنگریٹ اور چلم تیار کیے ان کا برابر ساتھ دیتے۔
طلحہ کو حرم کی ناز بزداریوں سے نجات مل گئی تھی
بکرے حضرات گھر سے باہر تو حرم ہی شان سے گھر کے
اندر براجمان تھیں۔

محلے میں روایت کے تحت جانوروں کی دیکھ بھال
اور حفاظت کرنے والوں کو بازی باری ہر گھر سے طعام
اور تواضع مہیا کی جاتی تھی سوائے طلحہ کے گھر کے
جہاں حرم نے واضح الفاظ میں غیر انسانی برادری کے
لیے اپنی خدمات پیش کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ یہ
بات سمجھنے کے لیے قطعاً تیار نہ تھی کہ قربانی کے
جانور پہ تمام جانوروں جیسے اصول لاگو نہیں ہوتے
۔ قربانی کا جانور حیوانات میں ایسے ہی افضل ہے جیسے
انسانوں میں شہداء۔ بہر حال طلحہ نے اس برصیحت
کو بے اثر سمجھتے ہوئے مصالحت سے کام لیتے ہوئے
جیسے تیسے دن دن اپنے عزیز بکرے کے ساتھ گزار
دیے تھے یہاں تک کہ عید الاضحیٰ پوری شان

بقدر عید کی رونقیں، سحر ہوتے ہی عروج پر تھیں۔ نماز عید کی ادائیگی کے بعد طلحہ کو قصائیوں کے پیچھے دوڑنے اور خروں کے ٹوکے اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی، کیونکہ اہل محلہ نے مل کر خود ہی قصائی گیری کا فریضہ انجام دینے کا فیصلہ کر لیا تھا ویسے بھی جو قصائی میسر آتے تھے وہ کون سا پیشہ ور ہوتے باری باری ہر گھر کے بڑے یا چھوٹے جانور کے گرائے جانے کا مرحلہ جاری تھا۔

طلحہ نے نماز عید پر جانے سے قبل خود غسل کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے بکرے کو بھی منڈا دیا تھا اس کے بکرے کی باری آنے میں کچھ ہی وقت رہ گیا تھا۔ حرم کے ساتھ وہ عید ملنے کی ضروری روایت کئی بار ادا کر چکا تھا، کیونکہ حرم نے بکرے کے ساتھ اس کی مصروفیات دیکھ کر اچھی طرح باور کرا دیا تھا، کہ بکرے نے آج سیر و خدا ہو جانا تھا مگر حرم کے ساتھ اسے اللہ نے چاہا تو طول مسافت طے کرنا تھی۔ وہ بکرا قربان کر سکتا تھا مگر طوالت کو اختصار پر نہیں۔ حرم کی کزنز بہنیں اور دوستیں علی الصباح تشریف لے آئی تھیں انہوں نے گید رنگ کی صورت میں ذبیحہ کا نظارہ کرنا تھا اور تازہ ترین کھجی نوٹس کرنا تھی جو کہ حرم بہت لذیذ بناتی تھی۔

”مخرم تمہارا بکرا تو بہت ہی خوب صورت ہے۔“ کسی دوست نے سالم بکرے کو دیکھ کر یوں تعریف کی جسے بکرے کی نہیں اس کے میاں کی تعریف کر رہی ہو۔ حرم نے نقاشیاً اپنے بکرے کو پہلی بار غور سے دیکھا تھا واقعی وہ اونچا، فریبہ اور سفید تھا۔

”اور یقیناً تم میاں بیوی نے اس بکرے پر محنت بھی خوب کی ہے اچھی صحت نکالی ہے اس نے۔“ ایک اور محترمہ نے نئیدوں کی طرح کہا تھا یوں لگتا تھا وہ ایک سرے لگا کر بکرے کے اندر سے گوشت اور پلجی مغز کو ٹٹول رہی ہو۔

”دن رات ایک کیے ہیں اس پر باتوں سے صحت

نہیں بنتی، محنت کرنی پڑتی ہے۔“ یہ الفاظ حرم کے منہ سے نکلے کہ پالی پتے طلحہ کو شدید کھانسی کا دورہ پڑ گیا تھا وہ تعجب سے حرم کو تکتے لگا تھا ”محنت اور حرم اور وہ بھی بکرے پر“ وہ دیکھا رہ گیا تھا۔ حرم دیکھنے والوں کی اندھا دھند تعریفوں پر فخر سے پھولے نہ سہا رہی تھی، اسے قطعاً یاد نہ تھا کہ وہ دس دن اسے اور بکرے کو ایک چھت تلے ایک ساتھ رکھنے کے لیے طلحہ نے کیا کیا نہ جتن کیے تھے۔

”طلحہ بھائی بکرے آئیں باری آگئی۔“ کسی بچے نے گلے سے اسپیکر کا کام لیتے ہوئے واشگاف منادی کرائی تھی، سب ایک ساتھ یوں اٹھ کھڑے ہوئے تھے جیسے دلہن رخصتی کے لیے تیار تھی۔

طلحہ پرانے کپڑے پہننے کی غرض سے اندر چلا گیا تھا تاکہ خون کی چھٹیوں سے نئے کپڑے داغ دار نہ ہوں اور وہ جب لوٹا تو باہر کے منظر نے اسے ساکت و حامت کر دیا تھا آسمان سر پر گرنے اور پاؤں تلے زمین نکل جاتے والی تمام مخلوروں کے عین مطابق صورت حال تھی۔ طلحہ کی عزیز از جان بیوی حرم اور دس دن چھین چھپائی کھینے والے اس کے بکرے کے درمیان کوئی حد فاصل حاصل نہ تھی، وہ ایک دوسرے سے لپٹے کھڑے تھے حرم بکرے کے سر کو خود سے لگائے بے دریغ آنسو بہانے میں مشغول تھی، جیسے دیکھ کر سب حاضرین پر رقت طاری تھی۔ طلحہ کا منہ کھلا تھا تو آنکھیں پٹی پڑ رہی تھیں کیا منظر تھا؟ اور کیا جملے ادا ہو رہے تھے۔ حرم کے باریک دہانے والے منہ سے۔

”میری جان ہم نے تمہیں اپنے بچے کی طرح سے رکھا اور پیار دیا آج تمہیں خود سے جدا کرنا بہت دشوار ہے، جاؤ میری جان اللہ کے حوالے۔“ طلحہ کو لگا بکرے سے پہلے وہ خود فحیح ہو جائے گا اللہ کی شان حرم جی نے بکرے کو اتنا پیار دیا تھا کہ یقیناً وہ اللہ کے حضور گواہی ضرور دے گا طلحہ کا جوڑو جوڑ دکھ رہا تھا اور دل سے ٹپسٹپس اٹھ رہی تھیں۔

”واہری حرم! تیرے رنگ ہزار۔“



خوابِ زوہ

کرے۔ وہ تیزی سے لباس بدل کر آئی تو اس کی نگاہ ایک بار پھر قدم گھڑی کی جانب اٹھ گئی۔
 ”ایسا لگتا ہے جیسے وقت کے پاؤں نکل آئے ہوں اور وہ سرپٹ بھاگنے لگا ہو۔“ فرینہ نے بالوں کی چوٹی کھولتے ہوئے سوچا۔

”یہ بال ہیں کہ مصیبت...“ بریش اٹھا کر منسری ریشم جیسے چھوٹے کمر کو سلجھا کر سیدھا کرنے کی کوشش میں وہ الجھتی چلی گئی۔ ”لڑکیوں کے بھی کتے عیش ہوئے ہیں اور ایک ہیں ہوں۔“ اس کی نگاہوں میں لائے کے کمر کو چھوٹے سیدھے چمکیلے بال ہونے اور خود پر ترس آیا۔ مجال ہے جو لائے کے بال کس سے مس ہو جائیں۔ اس نے حسرت سے سوچا اور بالوں کو لپیٹ کر ایسے ہی جوڑا بنا لیا۔ اب اس کے پاس لائے جیسی بقی مشین تو تھی نہیں، لگاتے ہی بال سیدھے ہو کر پشت پر ریشم کی طرح نکھرتے چلے جائیں۔

”ویسے... میں بھی کسی سے کم نہیں۔“ فرینہ نے ہونٹ چباتے ہوئے آئینے میں اپنے جھکاتے حسن سے پھوٹی شعاعوں کو پلک جھپک جھپک کر دیکھا، تو کلفت راحت میں تبدیل ہو گئی۔ ”میری فرینہ... ٹھیک تعریف کرتی ہیں۔“ اس کے نرم لبوں پر پرسکون سی مسکراہٹ ابھر آئی۔ اپنی خوب صورتی کا احساس اس کے اعتماد کو جلا بخشنا تھا۔ ورنہ زندگی میں کافی کچھ ایسا تھا جو یا سیت پھیلا نے کی وجہ بنا ہوا تھا۔

”اب یہ کیا مصیبت ہے۔“ فرینہ نے الماری سے ساہ لیڈر کا نیمتی بیگ نکالا۔ ٹوٹل کر معائنہ کیا۔ اس کا اسٹریپ ایک جگہ سے مرمت زدہ دکھائی دیا، منہ بن

آج کی صبح اس کی باضی کی بے شمار صبحوں سے کچھ مختلف، کچھ انوکھی سی تھی، شاید اسی لیے پوری رات نیند اس کی آنکھوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر دوڑ جانی رہی اور وہ کمر میں بدل بدل کر اس کی منتیں کرنے میں مصروف رہی۔ جیسے ہی سورج کی روشنی نے اس کمرے کی واحد کھڑکی کو جالیوں پر نرم ہاتھوں سے دستک دی، سرخ اور نارنجی شعاعوں کی بھیڑ نے ہر شے کو ایک دم منور کر کے رکھ دیا، چار سو پھلتے اجالے نے صبح ہونے کی نوید دی۔

فرینہ کمرے کے کسمسا کر سحر انگیز سبز آنکھوں پر سے ملائی جیسی کلابی ہٹائی اور بڑی دقتوں کے بعد شمار زدہ پلکیں کھولنے کی کوشش کی، زبردستی کا نتیجہ مٹانے کی وجہ سے اب جاگنا بہت کٹھن لگ رہا تھا، فرینہ نے نیند بھاگنے کے لیے مچراہوں والے کمرے کی اونچی چھت کا لدا رچہ جائز لینا شروع کر دیا، جس پر پھیرے گئے چونے لگی سفیدی، زردی بائبل ہو چکی تھی۔ ایک بار پھر بونی ورسنی جانے کا خیال آیا اور ایک عجیب سی سنسنی اس کے وجود میں دوڑ گئی۔ جلدی سے بستر چھوڑ دیا۔ چادر تہ کرتے ہوئے اس نے جمابہی کو ہاتھ کی پشت سے روکا۔ جھک کر چھیل ڈھونڈ کر پنہیں اور غسل خانے کی جانب چل دی۔

فرینہ کی برسوں پرانی خواہش پوری ہونے جا رہی تھی، اسی لیے اس کی یہ حالت ہو رہی تھی۔ دراصل بونی ورسنی میں آج اس کا پہلا دن تھا۔ وہ بڑے ذوق و شوق سے تیاری میں لگ گئی۔ اسے ماسٹرز کرنا تھا۔ بڑی مشکلوں کے بعد یہ خواب پورا ہونے جا رہا تھا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی خوشی کا اظہار کیسے

”اب یہ نادیدہ کی بیٹی کہاں رہ گئی؟“ فریہ نے اپنی زندگی کی اس خوش گوار گھڑی میں کسی قسم کی بدشگونی نہیں چاہتی تھی، مگر وہ تو رونما ہو چکی تھی۔ بروگرام کے مطابق اسے اور نادیدہ کو ایک ساتھ یونیورسٹی جانا تھا، مگر اس پاگل لڑکی کا ابھی تک کوئی اتا پتہ نہ تھا۔ ”پہلے دن ہی لیٹ کروا دیا۔“ فریہ نے کاکوفت کے مارے برا حال ہونے لگا۔ اس نے نرم ہونٹوں کو بھیج کر اس راستے کی

گیا۔ ”مچلو۔۔۔ اسے اندر کی جانب کر دیتی ہوں۔“ کوئی اور چارہ نہ پا کر اس نے وہ حصہ نیچے کی جانب کر کے چھپانے کی کوشش کی اور بیگ کا بندھے پر لٹکایا۔ ”بابا۔۔۔ میں جا رہی ہوں۔“ اپنی سریلی آواز میں باپ کو شائستگی سے جانے کی اطلاع دیتی ہوئی وہ بڑے سے لان کو پار کرتی ہوئی کوٹھی کے گیٹ سے باہر نکل گئی۔



”میری پرانی دوست سلمیٰ اپنی بیٹی کے ساتھ آرہی ہے۔“ شبانہ کے لہجے میں خوشی کی جھلک تھی، انہوں نے ٹیبل پہ ناشتا لگواتے ہوئے بتایا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ پلیز ایک گلاس اورنج جوس دیجئے گا، مجھے بھی آفس کے لیے لکنا ہے۔“ عارفین نے کوئی خاص توجہ نہ دی اور ناشتے میں جت گیا۔

”منال اس سال ایم بی اے کر کے فارغ ہوئی ہے۔ دیکھنے میں بھی لاکھوں میں ایک ہے۔“ شبانہ نے سلاٹس پر جیم لگاتے ہوئے بتایا۔

”مہی۔۔۔ پلیز۔۔۔ صرف ایک سلاٹس۔“ عارفین کی ساری توجہ ناشتے پر مرکوز دیکھ کر خیر النساء نے دانت کچکپائے۔

”تم لہجے تک آجاؤ گے نا۔“ ان سے برداشت نہ ہوا تو جلدی سے بولیں۔

”آپ خواتین کے بیچ میں بھلا میرا کیا کام ہے؟“ عارفین نے زحمت سے پوچھا۔

”مہی۔۔۔ بھئی۔۔۔ میں نے منال کے ساتھ تمہاری شادی کا فیصلہ کیا ہے۔“ شبانہ کے انکشاف پر وہ دل اٹھا۔

”تم لہجے پر ہو گے تو منال کو اچھی طرح سے دیکھ سکتے ہو۔ بات چیت سے ایک دوسرے کے خیالات بھی جان جاؤ گے۔“ انہوں نے رسائیت سے کہا۔

”مہی سبھی۔۔۔ عارفین نے احتجاجاً کاٹا زور سے پٹھا۔“

”جی۔۔۔ میا جی۔“ خیر النساء نے چھیڑتی نگاہوں سے پوتے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کو ان لوگوں کو بلانے سے پہلے مجھ سے ذکر تو کرنا چاہیے تھا۔“ عارفین نے شکایتی لہجہ اختیار کیا۔

”اچھا۔۔۔ تو اب مجھے ہر کام تم سے پوچھ کر کرنا پڑے گا۔“ شبانہ کے چہرے پر ناگواری کے اثرات چھانگے۔

”ہر کام نہیں۔۔۔ مگر میرے مستقبل کا فیصلہ تو کم از کم مجھ سے پوچھ کر کرنا چاہیے۔“ عارفین نے براہ راست ان کی آنکھوں میں جھانکا۔

”عارفین۔۔۔ یہ تمہاری ماں ہے، جو تمہاری

طرف دیکھنا شروع کر دیا جہاں سے ناویہ کی آمد متوقع تھی۔ مگر بے سود، اتنے میں بڑی سی گاڑی پارکنگ لائٹ سے نکلی اور ایک جھٹکے سے اس کے سامنے آکر رک گئی۔

”لو جی۔۔۔ اب صبح۔۔۔ صبح صفائیاں دیتے پھرو۔“ فرینڈ نے چونک کر دیکھا اور دل میں بلاوجہ کی بدگمانی پالی۔



النساء پیلس میں صبح سے کافی چہل پہل تھی۔ شبانہ اقبال کے انگ انگ سے خوشی چھلک رہی تھی۔

خیر النساء نے بھی سفید غرارے کی سلو میں نکلوانے کے لیے ملازموں کو بلکان کیا ہوا تھا۔ دو دفعہ کی کی گئی استری بھی بے کار گئی۔ اب کی بار وہ خود بھی ایک ہاتھ

کمر راکھے اور دوسرے میں غرارہ تھامے استری اسٹینڈ کی جانب بڑھنے لگیں۔ اقبال احمد کو گھر میں

ہونے والے اس ہنگامے سے ذرا جوڈ پسی ہو چائے کا کپ رکھتے ہی انہوں نے ڈرائیور کو اشارہ کیا اور آفس

جانے کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔

”کیا آج کوئی خاص مہمان آرہا ہے؟“ عارفین اقبال ڈائمنگ ہال میں داخل ہوا، درمیان میں کھڑے

ہو کر زور سے پوچھا۔

”آئے۔۔۔ مجھے کیسے پتا چلا؟“ خیر النساء نے مسکرا کر پوتے کو دیکھا۔ وہ ابھی استری سے فارغ ہو کر ناشتے

کے لیے آئی تھیں۔

”ظاہر ہے مہی نے پورا گھر ایسے ہی تو سر بر نہیں اٹھایا ہوا ہے۔“ اس نے بالوں پر انگلیاں پھیرتے ہوئے دادی کو شرارتی انداز میں دیکھا۔

”ہاں۔۔۔ بہت خاص مہمان آرہے ہیں۔“ شبانہ اقبال نے تازہ پھولوں کو گل دان میں سجاتے ہوئے اقرار کیا۔

”اچھا۔۔۔ کون آرہا ہے؟“ اس نے استفہامیہ انداز میں پہلے ماں کو اور پھر دادی کو دیکھا، جن کے چہروں سے

معنی خیزی چھلک رہی تھی۔

خوشیوں کے لیے تم سے بہتر فیصلہ کرے گی۔“
خیر النساء سے بہو کی اتری صورت دیکھی نہیں گئی
اسے جھاڑا۔

”سوری دادی سے مگر میں شادی اپنی پسند سے ہی
کروں گا۔“ عارفین نے دھیرے سے جواب دیا۔

”چلو ٹھیک ہے۔ مگر کیا ہی اچھا ہوتا اگر تم یہ
بات مجھے پہلے بتا دیتے، بلاوجہ اتنا کھڑاک پھیلا یا۔“
شبانہ نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے بیٹے کے بالوں
میں ہاتھ پھیرا۔

”اس سے پہلے کبھی یہ ذکر ہوا ہی نہیں۔“ اس نے
مسکرا کر جواب دیا اور ابلا آئندہ چھیلنے لگا۔

”ویسے صاحب زادے کو کیسی لڑکی پسند ہے؟“
خیر النساء نے معاملہ نمٹتے دیکھا تو جان میں جان آئی
جس سے مجبور ہو کر پوچھا۔

”اور کچھ ہونہ ہونہ لڑکی کی آواز بہت سریلانی ہونی
چاہئے۔“ بیٹے کی بات سن کر شبانہ کا منہ حیرت سے
کھلا رہ گیا۔

”اس کے بولنے کا انداز متاثر کن ہو، لہجہ ایسا ہو کہ
پوں لگے جیسے کانوں میں رس گھل گیا ہے۔“ وہ بولتا چلا
گیا اور دونوں سانس بہو بے یقینی سے عارفین کو دیکھتی
رہ گئیں۔

”اچھا، تو ٹھیک ہے۔ بقرہ عید سے پہلے تم اپنی
”سریلی“ کو ڈھونڈ لو۔ درنہ بقرہ عید کے بعد اس گھر
میں ہماری پسند کی بہو آجائے گی۔“ خیر النساء نے اسے
چیلنج کرتی نگاہوں سے دیکھا تو وہ ہنستا ہوا وہاں سے اٹھ
گیا۔



”کیا بات ہے فاری سے یہاں کیوں کھڑی ہو۔“
ذوالفقار علی نے بھانجی کو کھڑا دیکھا تو سوال کیا۔
”کچھ نہیں، زلفی ماموں! اپنی ایک فرزند کا انتظار
کر رہی ہوں۔“ اس نے زبردستی مسکرا کر جواب دیا۔
”اے آپ کو۔ کہیں جانا ہے تو میں چھوڑ دوں؟“
انہوں نے ہمیشگی طرح فکر مندی دکھائی۔

”نہیں۔ نہیں۔ تاویب سے۔ بس سچے والی ہوگی۔“
فرینہ نے نفی میں سر ہلا کر انہیں مسکرا کر دیکھا۔
”چلو ٹھیک ہے۔“ وہ مطمئن ہو گئے اور گاڑی کی
بیک سے پشت نکادی۔ مالک کا اشارہ سمجھتے ہوئے
ڈرائیور زن سے گاڑی بھگالے گیا۔

”ہم تو پہلے ہی آپ لوگوں کے احسانوں تلے دبے
ہیں، تب ہی تو ممائی کو ہمارا وجود اس کو بھی میں گوارا
نہیں۔“ اس نے دکھی نگاہوں سے جاتی ہوئی گاڑی کو
دیکھا، آنکھیں بھر آئیں۔ پھر سر جھٹک کر اسی سمت
دیکھنے لگی جہاں سے سہیلی نے آنا تھا۔ ”میں۔ میں۔ میں
خود چلی جاتی ہوں۔“ مزید انتظار کے بعد جب دوست کا
دور دور تک کوئی اتا پتا نہ دکھائی دیا تو اس نے اکیلے
جانے کی ٹھانی، مگر ہمت نہیں پڑی۔ ”فون کر کے پتا
کرتی ہوں؟“ فرینہ نے بیک سے سٹ فون نکال کر
تیزی سے تاویب کا نمبر ڈائل کیا اور بے خیالی میں آخری
نمبر غلط لگا دیا۔

”اسلام علیکم۔“ تاویب کی مہین نرم و نازک آواز
کی جگہ، بھاری دکھس مروانہ لہجہ کانوں میں گونجا تو وہ
تھوڑی سی پریشان ہو گئی۔

”ہیلو۔ جی فرمائیے۔“ اس بار بھی بڑی شائستگی
سے پوچھا گیا۔ مگر بنگلہ سی فون کو تکی چلی گئی۔
”کمال ہے۔۔۔ جب بات نہیں کرنی تھی تو کمال کیوں
کی؟“ اب کی بار ناراضگی کا اظہار کیا گیا، فرینہ کا دل بڑی
زور سے دھڑکا۔

”لگتا ہے صبح صبح شرارت کا موڈ ہے۔ مگر میرے
۔ اتنا فالٹو ٹائم نہیں کہ۔“ وہ غصے میں بولتا ہوا لائن
کاٹنے کا ارادہ کر بیٹھا۔ اس کا دماغ صبح سے گھوما ہوا تھا۔
اقبال احمد نے چھوٹی سی غلطی پر پورے ایشاف کے
سامنے اس کی کلاس لگائی تھی۔

”جی۔۔۔ وہ۔۔۔ آپ کون سی؟“ فرینہ نے گڑبڑاتے
ہوئے اپنی مدھر آواز میں جلدی سے پوچھا۔

”محترمہ۔۔۔ آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟“ اس
نے الٹا سوال کر ڈالا، مگر آواز کی خوب صورتی نے
چونکایا۔

”کیوں؟“ نادیہ نے حیرت سے پوچھا۔
 ”وہ ہی رنگ نمبر والا عارفین اقبال۔“ فرینہ نے
 جل کر کہا۔

”لوئے... ہوئے... تو یہ بات ہے۔“ وہ ایک دم
 شرر ہوئی۔

”کیا بات ہے...؟“ فرینہ نے تکیے انداز میں اسے
 دیکھا۔

”ایسا لگتا ہے کہ تمہاری حسین آواز کا جادو چل گیا
 ہے۔“ نادیہ نے اسے گد گدایا۔

”مفضول کے اندازے مت لگاؤ۔“ وہ ایک دم
 مسکرائی۔

”کیوں... بھئی کیا میرے اندازے کبھی غلط نکلے
 ہیں؟“ اس کے لہجہ میں بقا خرابہا۔

”ہاں... یہاں ایسا ہی ہوا ہے کیونکہ عارفین کی
 خود کی آواز بہت دلکش اور لہجہ سحر انگیز ہے پھر اسے کیا
 ضرورت پڑی ہے کہ میرے پیچھے بھاگے۔“ وہ کھوئے
 انداز میں اسے سراہتے ہوئے احساس کمتری کا
 شکار ہونے لگی۔

”خدا نے یا۔ یعنی کے تم ابھی تک خود کو...“
 نادیہ نے آنکھیں نکالیں تو وہ گڑبڑا گئی۔ ”منوسہ
 لڑکی۔ جب وہ بے جاہ اتنی بار معذرت کر رہا ہے تو
 لکھ دو کہ تم نے اس کی سوری قبول کر لی ہے۔“ کچھ دیر
 سوچنے کے بعد نادیہ نے مشورہ دیا۔

”اس سے کیا ہوگا؟“ فرینہ نے سوالیہ نگاہوں سے
 دیکھا۔

”بھئی... پتا چل جائے گا کہ وہ صرف سوری کرنا چاہ
 رہا ہے یا دوستی کا ارادہ ہے۔“ نادیہ نے چمکتے ہوئے
 کہا۔

”ہاں... یہ بات بھی ٹھیک ہے۔“ اس نے اثبات
 میں سر ہلادیا۔

فرینہ نے تھوڑی دیر بعد عارفین کو معذرت قبول
 کرنے کا عندیہ دیا تو وہ سوری جانب سے فوراً ہی شکریہ
 کا جواب آگیا۔ وہ مزید پیش رفت کا انتظار کرتی رہ گئی،
 مگر وہ سوری طرف بالکل خاموشی چھائی رہی۔ دونوں

”جی... یہ نادیہ کا نمبر ہے نا۔“ رس بھری آواز نے
 تصدیق کرنا ضروری سمجھی۔

”نہیں... جی... میرا نمبر ہے۔“ وہ چبا چبا کر بولا
 غصے کی وجہ سے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”میرا مطلب...؟“ فرینہ نے عادت کے برخلاف
 ایک دم شرارتی انداز میں پوچھا۔

”میرا... یعنی... عارفین اقبال کا۔“ وہ سوری جانب
 بڑے چڑے چڑے انداز میں بتایا گیا۔

”اوہ... سوری... میں اپنی فرینڈ کو کال کر رہی تھی،
 غلطی سے آپ کا نمبر لگ گیا۔“ اس نے بڑی شرافت
 سے اعتراف کیا۔

”اف... رنگ کال ملا کر دوستی کرنے کے لیے...
 لڑکیوں کا... یہ بہت برا تاہنا ہے۔“ عارفین کے مذاق
 اڑانے پر اس کا دماغ بھگ سے اڑ گیا۔

”نیں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔ اور ویسے بھی آپ
 کہیں کے شہزادے گلغام نہیں جو میں آپ سے
 دوستی کرنے کے لیے مڑی جاؤں۔“ فرینہ نے بڑی
 شائستگی سے اس کی بے عزتی کی اور لائن منقطع
 ہو گئی۔

عارفین ہیلو ہیلو کرنا تباہا گیا۔ اسے بعد میں بہت
 افسوس ہوا کہ بلاوجہ ایسی گھڑیا بات کی، کسی سے غلطی
 بھی ہو سکتی ہے۔

”ویسے... آواز بہت سربلی تھی۔“ اس نے سوچا
 اور دماغ میں جھماکا سا ہوا۔

”اب تو سوری کرنا تو بنتا ہے۔“ عارفین نے
 شرارت سے سر کے پیچھے ہاتھ رکھ کر سوچا اور دوسرے
 ہاتھ سے پیغام لکھنے لگا۔



”کیا ہوا؟“ نادیہ نے فرینہ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ
 کر اپنی جانب متوجہ کرنا چاہا، جو منہ پھلانگے بیٹھی تھی۔

”وہ اب تک ایک ذر جن معافی مانگنے بھیج چکا
 ہے۔“ فرینہ نے پریشان نگاہوں سے دوست کی طرف
 دیکھا۔

شرافت سے خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔ پھر دوبارہ اس انداز میں اصرار کیا کہ وہ پکھل گئی۔ نادیاہ کے مشورے پر فرینہ نے ایک پرہجوم شاپنگ مال کے فوڈ کورٹ میں عارفین سے ملنے کی حامی بھری۔ دونوں کا آمناسامنا ہوا تو عارفین اسے دیکھتے ہی فریفتہ ہو گیا۔ وہ اس کے خیالوں سے بڑھ کر حسین نکلی، نیلے کی اجلی اجلی کلیوں جیسی نازک اور سرخ و سفید فرینہ کی بڑی بڑی سبز آنکھوں میں گلابی ڈورے بہت حسین دکھائی دیے۔ گلابی لبوں پر کھیلتی شرارتی مسکراہٹ اور سنہری گھونگرہ والے بالوں کے جال نے اسے کس کر جکڑ لیا۔ عارفین کی پروقار شخصیت اور مردانہ وجاہت نے اسے چند لمحوں میں اسیر کر لیا، دونوں اسن طرف آپس میں گھل مل کر باتیں کرنے لگے، جیسے برسوں کی شناسائی ہو۔

”لائبے میرے خوابوں پر ہمیشہ سے صرف تمہارا قبضہ رہا ہے۔“ عارفین کے اقرار پر اس کے ہونٹوں پر ایک دلکش سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں برسوں سے جس بیش قیمت آپ دار موتی کی تلاش میں تھا، قسمت کی مہربانی سے وہ مجھے تمہاری صورت میں مل گیا ہے۔“ اس کا خوب صورت انداز محبت کا اظہار بہا بہا کرتا تھا، فرینہ کے توپیر زمین پر نکلنے سے انکاری ہو گئے۔ وہ اس کی شخصیت کے سحر میں یوں مبتلا ہوئی کہ باقی سب کچھ بھول گئی، یہاں تک کہ اپنا گھرا ہوا جھوٹ بھی۔

”لائبے کل مصوری کی نمائش میں آرہی ہو۔“ عارفین نے بے چینی سے پوچھا۔

”نہیں۔ بابا۔ وہ شہر کے دوسرے کونے پر واقع ہے، میرے لیے آنا مشکل ہوگا۔“ وہ گھبرا کر انکار کرنے لگی، جانتی تھی کہ ابا اتنی دیر تک باہر رہنے کی اجازت کبھی نہیں دیں گے۔

”دور ہے تو کیا ہوا۔ اپنے ڈرائیور کے ساتھ آ جانا۔“ عارفین نے پاپ کارن منہ میں ڈالتے ہوئے لفافہ اس کی جانب بڑھایا۔

”ہاں۔ مگر وہ گاڑی خراب ہے۔“ فرینہ نے

سہ پہلے کلاں جنگ کے بہت دیر تک سیل فون پر نگاہیں جمائیں رہیں، مگر کوئی فائدہ نہیں۔ فرینہ جب مایوس ہو کر گھر جانے کے لیے اٹھنے لگی تو اچانک سبج ٹون بجی۔ اس نے بے ساختہ سیل فون ہاتھ میں اٹھا اور عارفین کا بھیجا ہوا ٹیکسٹ پڑھنے لگی، نادیاہ بھی دوست پر لدی جا رہی تھی۔

”او ہوسے تو جناب تمہارا نام پوچھ رہے ہیں۔“ نادیاہ نے بھی پیغام پڑھ لیا اور مسکرائی۔

”ہونہے۔“ اس نے سر ہلایا۔

”ہائیں۔ یہ کیا؟“ نادیاہ کی نگاہیں فرینہ کی انگلیوں کی جھبش رنگ گئیں، جو بڑی روائی سے پیغام کا جواب دے رہی تھیں۔

”تم نے یہ کیا لکھ دیا؟“ نادیاہ کی آنکھوں میں جہاں بھرن حیرت سمٹ آئی وہ ذور سے چینی۔

”لائبے ذوالفقار۔“ اس نے مسکرا کر اپنا لکھا ہوا نام دہرایا اور ہاتھ جھاڑتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ نادیاہ وہیں پھر کے بت کی طرح جمی کھڑی رہی۔



ان دونوں کے بیچ کافی دنوں تک فون پر بات چیت کا سلسلہ چلتا رہا، عارفین کی گفتگو کا دلکش انداز اس کی قابلیت اور معلومات کا وسیع دائرہ فرینہ کو متاثر کرتا چلا گیا۔ عارفین کو بھی ہنس بکھ اور شائستہ سی سریلی آواز والی فرینہ سے بات کرنے میں بہت مزا آتا کرتے وقت کے ساتھ عالم یہ ہو گیا کہ اگر وہ دونوں کسی دن بات نہ کہتے تو ایک انجانی سی کمی کا احساس ہوتا۔ جلدی ہی ان کے دلوں کی دھڑکن ایک ہی لے پر تھرکنے لگی۔ وہ دونوں اس بات کا ادراک رکھتے تھے کہ وہ ایک دوسرے کی محبت میں بری طرح سے گرفتار ہو گئے ہیں، مگر کوئی بھی اپنے منہ سے اقرار کرنے کو تیار نہ ہوا۔

عارفین نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر فرینہ سے ملنے کی خواہش کا اظہار کر ڈالا، مگر وہ بات ٹال گئی۔ کئی مہینے اس کے جواب کے انتظار میں عارفین نے

جلدی سے بہانہ بنایا۔
 ”اچھا۔ مگر تم نے تو بتایا تھا کہ تمہارے گھر چار چار گاڑیاں گھڑی رہتی ہیں۔“ اس نے سادگی سے پوچھا، مگر فرینہ پریشان ہوا تھی۔

Downloaded from
 Paksociety.com

رات بھر سے جاری ہلکی ہلکی باریش کی وجہ سے ہوا کے جھونکوں میں نمی رچ بس گئی تھی۔ عارفین قریب پڑی، کین کی کرسی پر بیٹھ کر کالی کے ہلکے ہلکے سب لے رہا تھا۔ اچانک پیچھے سے ایک زوردار دھب بڑی، مک ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے بجائے۔ اس نے تعقیب نظروں سے مڑ کر دیکھا۔ خیر النساء کے پوپلے منہ سے چھلکتی شرارت نے اسے دھیما کر ڈالا۔

”اچھا تو یہ مزے ہو رہے ہیں۔“ انہوں نے پوتے کو پیار سے دیکھا۔
 ”آپ کے لیے بھی کافی منگواؤں؟“ عارفین اسے دیکھا۔

”آئیے۔ دفعہ دوسرے تم ہی یہ کالی کالی پنی کر اپنا کلیجہ سزاق۔“ انہوں نے مک میں جھانکتے ہوئے برا سامنے بنایا اور کرسی پر دو راز ہو گئیں۔

”اچھا تو پھر کیا چائے پینا ہے؟“ وہ ہنستے ہوئے بولا، جانتا تھا کہ داوی جان کن اشیاء سے بے زار رہتی ہیں۔

”دو نہیں۔ میں تو ابھی لسی کے ساتھ ساگ اور پرائٹھا کھا کر آئی ہوں۔“ انہوں نے چٹخار لیا تو عارفین تکرہ ہنسی آگئی۔

”اچھا۔ تو پھر۔ کوئی کام تھا؟“ وہ سمجھ گیا کہ یہ آمد بلا مقصد کے نہیں۔ اسی لیے فوراً ہی پوچھا۔

”ہاں۔ بقرہ عید قریب ہے تو میں سوچ رہی تھی کس۔“ وہ منہ میں انگلی دبا کر لمحہ بھر کو ہنم گئیں۔

”فوف۔ دادی۔ جان۔ آپ کیوں فکر کرتی ہیں۔ دو گائیں اور دو بکرے گاؤں سے منگوا لیے ہیں۔“ اس نے اپنے تئیں دادی کی فکر دور کرنی چاہی۔
 ”ہائے۔ ہائے۔ میں جانوروں کی بات نہیں

”فوف۔ ہاں۔ مگر اتفاق سے تین گاڑیاں خراب ہیں، اب ایک ہی گاڑی ہے جو ڈیڈی کے استعمال میں ہے۔“ فرینہ نے گڑبڑا کر عارفین کی یادداشت کو سات سلام پیش کرتے ہوئے بہانہ گھڑا۔

”بس۔ رہنے دے۔ لائبہ۔ میں سب سمجھتا ہوں۔“ اس نے ہاتھ جھاڑتے ہوئے منہ بنایا۔
 ”کیا۔ کیا سمجھتے ہو۔ تم؟“ وہ ایک زور پڑی۔
 ”یہ ہی کہ تم آنا نہیں چاہ رہی ہو۔ اسی لیے فضول قسم کے بہانے گھڑ رہی ہو۔“ وہ مسکرایا تو فرینہ کی جان میں جان واپس آئی۔

”چلو۔ یہ ہی سہی۔“ اس نے نڈر انداز میں اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا وہ ہنس پڑا۔
 ”ویسے لباس کے معاملے میں تمہارے رنگوں کا انتخاب بہت اعلیٰ ہے۔“ عارفین نے سراہتی نگاہوں سے اس کے قیمتی لباس کو دیکھا تو وہ سمٹ سی گئی۔

”ہاں۔ بس۔۔۔۔۔۔“ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ کیا کے وجود پسینے میں بھینگ گیا۔
 ”کیا ہوا۔ لائبہ۔ تمہاری طبیعت تو اچھا ہے؟“ عارفین نے اس کے شانے کو ہلا کر پوچھا۔
 ”آں۔ ہاں۔ اب میں چلوں۔ ڈیڈی۔ انتظار کر رہے ہوں گے۔“ وہ بات ختم کرتے ہوئے گھڑی ہو گئی۔

”ایک منٹ رکھو۔ میں تمہیں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ عارفین کی ریکار پر اس کے قدم سست بڑ گئے، اتنا اچھا دن گزارنے کے بعد اس کا رکشوں کے پیچھے دوڑنے کا ہرگز موڈ نہیں تھا۔

اس دن پہلی بار جب عارفین اسے چھوڑنے آیا تو کوٹھی کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے بڑا مرعوب دکھائی دیا۔ فرینہ نے بھی شیخی میں آکر اندر چل کر چائے پینے کی دعوت دے ڈالی اور دل ہی دل میں ڈرتی

زانی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ بچوں پر اپنے فضلے تھونے سے ان کا اعتماد ڈانوا ڈول ہوتا ہے۔ وہ ایک دم پتھ اٹھیں۔

”اچھا۔ تو کیا یہ بات غلط ہے؟“ عارفین کو اس چھیڑ چھاڑ میں مزا آنے لگا۔

”بھلا بتاؤ۔ ہم نے بھی دس بچے پالے ہیں۔ اپنی پسند سے سب کی پکڑ کر کم عمری میں شادی بھی کر دی اللہ اللہ خیر صلا۔ کبھی کسی کو کوئی شکایت ہوئی۔ مگر یہ نئے زمانے کے رنگ ہی نرالے۔“ انہوں نے تفصیل بتائی۔

”سن رہے ہیں۔ آپ۔۔۔“ وہ ہنس دیا اور واوی کے پیچھے جھانک کر پوچھا، ”جاناں سے اقبال احمد ان دونوں کی طرف ہی آرہے تھے۔ ماں کی باتوں سے ان کے چہرے پر بھی شگفتگی چھا گئی۔“ اچھا۔ انہوں نے یہ بات ہے۔“ انہوں نے ماں کے نزدیک پہنچ کر کہا۔ ”ہائے۔“ اچانک خیر النساء کی طبیعت بگڑنے لگی اور وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر ایک طرف لڑھک گئیں۔ دونوں باپ بیٹے کے اوسان خطا ہو گئے وہ خیر النساء پر جھک گئے۔

”ابھی یہ کیا ہے؟“ فریڈ نے بیڈ پر پڑے کپڑوں کے شاہر کو دیکھ کر بے زاریت سے پوچھا۔ کم مائیگی کا احساس بری طرح سے تنگ کرنے لگا اور آنکھیں فوراً ہی برسنے کو تیار ہو گئیں۔

”وہ۔۔۔ لائبریری آئی تھی تمہارا پوچھ رہی تھی پھر اپنے پرانے کپڑے دے گئی۔“ کزن علی نے کتاب پر سے نگاہ اٹھائے بغیر جواب دیا۔

”مجھ نہیں چاہیے اس کی اترن۔۔۔“ فریڈ نے منہ بگاڑ کر شاہر کو پرے کھسکا دیا۔

”بری بات ہے بیٹا۔“ فہمی کچھ دنوں سے بدلی بدلی سی دکھائی دے رہی تھی وہ چونک گئے، کھنکار کر گلا صاف کیا۔

”پتا نہیں مجھے کیا سمجھ رکھا ہے خود تو ہر دو سرے

کر رہی ہوں۔“ ان کا سفید چہرہ جلال سے سرخ ہو گیا۔ ”اچھا تو پھر مسئلہ کیا ہے؟“ اب کی بار وہ نہ سمجھ میں آنے والی نظروں سے خیر النساء کو دیکھنے لگا۔

”آئے۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ بقرہ عید کے بعد میری پوت ہو گھر لے آؤ گے۔“ انہوں نے پچھلے سال کا وعدہ یاد دلایا۔

”اوہ۔ واوی جان وہ تو میں نے مذاق میں کہا تھا۔“ عارفین نے آنکھیں میچ کر ٹھنڈی سانس بھری۔

”ہائے میرے اللہ۔ اور میں تو اس ”سریلی“ والی بات کو دل سے لگا کر بیٹھ گئی۔“ انہوں نے پوتے کو تیکھی نظروں سے دیکھا۔

”واوی۔۔۔ میری پیاری۔۔۔ واوی۔۔۔ ایک بات تو بتائیں۔ کیا آپ مجھے خوش دیکھنا نہیں چاہتیں؟“ اس نے شرارت بھرے انداز میں پوچھا۔

”خوش دیکھنا چاہتی ہوں تب ہی تو ایک پیاری ہی لڑکی تمہاری زندگی میں لانا چاہتی ہوں، ورنہ تمہارے پیارے تو انگریزوں والے طرز طریقے ہیں۔ کہ کبھی اولاد کی ذاتی زندگی میں ہم دخل نہیں دیتے وہ جب مناسب سمجھے گا ہمیں اشارہ کر دے گا اور ہم لڑکی کے گھر رشتہ بنے کر پہنچ جائیں گے۔“ خیر النساء نے منہ بگاڑ کر بیٹے کی نقل اتاری۔

”واوی۔۔۔ آپ گئی تھیں۔“ عارفین نے گردن ہلاتے ہوئے مزے سے سراہا۔

”اے۔۔۔ لو تو کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں۔

بڑے والا کا بھی ایسے ہی ناس مارا گیا، تیس سے اوپر کا ہو گیا، آگے سے بال جھڑ گئے، مگر ان کی پڑھائی ختم ہو کر نہ دی، جنے کون کون سی ڈگریاں یکے میں بھر کر ولایت سے لائے تو پھر جا کر اپنی جیسی بقرہ قطن بیوی دھونڈ لایا، نہ بھئی نہ۔۔۔ میں تمہاری شادی میں اتنی دیر ہونے نہیں دلوں گی۔“ انہوں نے وائٹ کچکپا کر کہا۔

”میں۔۔۔ مشرقی لڑکا۔۔۔ بھلا۔۔۔ اس معاملے میں کیا کر سکتا ہوں۔۔۔ اپنے بیٹے سے کہیں نا۔“ عارفین بھی شرارتی ہوا، معصومیت سے شکوہ کیا۔

”آئے۔ ان سے کیا کہیں۔۔۔ ان کی تو منطق ہی

حادث نے خیر النساء کی رپورٹس چیک کرنے کے بعد اطمینان کا اظہار کیا۔ اقبال احمد کئی گھنٹوں سے ماں کے ساتھ جڑے ان کا ایک ایک ٹیسٹ کرواتے پھر رہے تھے۔ ٹیشن سے ان کا اپنا پی لی لو ہو گیا تو عارفین کے اصرار پر کچھ دیر قبل ہی اپنی منسز کو لے کر تھوڑی دیر کے لیے گھر چلے گئے تھے۔

”شکر ہے۔ مریار کچھ تو ہے۔“ عارفین نے ایک طویل سانس لینے کے بعد تشویش سے دوست کی طرف دیکھا۔

”یہ ہی بات سمجھ سے بلا تر ہے۔ آئی جی کی طبیعت بظاہر تو بالکل ٹھیک ہے۔“ حادث کی بات پر خیر النساء نے پٹ سے آنکھیں کھول کر اسے گھورا۔

”اچھا۔ پھر یہ ایک دم سے بے ہوش کیسے ہو گئیں؟“ عارفین نے خیر النساء کے ہاتھ ملتے ہوئے پوچھا۔

”شاید کمزوری کی وجہ سے چکر آ گیا ہو۔“ حادث نے الجھن زدہ نگاہوں سے اپنے دوست کی داوی کو دیکھا جو اشاروں میں جانے لیا سمجھانا چاہ رہی تھیں۔

”بیٹا۔ ایک گھونٹ پانی کا پلانا۔“ انہوں نے عارفین کی بات کاٹ کر چیخ آواز مانی۔

”پانی۔ اہ۔ میں اینل واٹر کی بوتل خرید کر لاتا ہوں۔“ عارفین نے ادھر ادھر گردن کھٹا کر دیکھا اور سرعت کے ساتھ کلینک سے باہر جاتے ہوئے بڑھایا۔

”ڈاکٹر۔ بیٹا۔ ذرا بات تو سنیں گے۔“ عارفین کے جاتے ہی خیر النساء ایک دم چوکس ہو کر بیٹھ گئیں۔

”جی آئی ابو لیے۔“ حادث نے انہیں چونک کر دیکھا۔

میڈیکل لائف میں پہلی بار حادث کا ایسی مریضہ سے پالا پڑا تھا جو بیمار ہونے کی اتنی اچھی ایکٹنگ کرنا جانتی ہوں۔ وہ عجیب شش پنج میں مبتلا تھا۔ خیر النساء نے موقع سے فائدہ اٹھا کر جلدی سے حادث کے کانوں میں سرگوشی کی داوی کی منصوبہ بندی سننے کے بعد اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔ جیسے ہی کمرے کے باہر سے

دن ”آؤٹ آف فیشن“ کہہ کر ہر سوٹ کو مسترد کر دینی سے اور پھر وہ سارا انبار اٹھا کر مجھ پر احسان کرنے چلی آئی ہے۔“ اس کی ریور جاری تھی۔

”فاری سوچو۔ اگر تمہارا ماں اتنے اچھے دل کا نہ ہوتا تو ہم دونوں کا کیا ہوتا، تمہاری ماں کے انتقال کے بعد ہم نے کیسا کیسا برا وقت دیکھا ہے اور پھر وہ خوف ناک لمحات تو میں کبھی بھول ہی نہیں سکتا، جب روڈ ایکسیڈنٹ میں میری ریڑھ کی ہڈی چکنا چور ہو گئی اور میں وہیل چیئر کا محتاج ہو گیا، یہ ذوالفقار کی ہی ذات تھی، جس نے ہم باپ، بیٹی کو سارا دیا، رہنے کی جگہ دی، تمہارا پورا خرچا اٹھایا اور تم آج اس کی اچھائیوں کا ان الفاظ میں صلہ دے رہی ہو۔“ کرم علی نے بیٹی کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے سمجھانا چاہا۔

”ہاں۔ ابا۔ مگر میں ایسی زندگی ڈیزرو نہیں کرتی تھی۔ مجھے لائبرے کی جگہ ہونا چاہیے تھا۔“ وہ ایک دم چٹ پڑی۔

”فاری۔ یہ۔ تم کس قسم کی باتیں کر رہی ہو؟“ وہ اپنے لہجے کی حیرت چھپانہ سکتے۔

فرینہ کو بھی احساس ہوا کہ اس کے منہ سے غلط الفاظ نکل گئے ہیں اس لیے مزید کوئی جواب دینے کی جگہ سر جھکا لیا۔ کرم علی نے اسٹک تھامی اور بیٹی کو تکا جو نشوونے اپنی ناک اور آنکھیں پوچھ رہی تھی اس کا سفید چہرہ اس وقت سرخ ہو رہا تھا۔ اس سے قبل کے وہ مزید کریدتے لائبرے مسکرائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

”فاری کی بچی۔ آج کل کہاں غائب رہتی ہو؟“ بڑے خلوص سے شکوہ کیا گیا، ان دونوں نے پلٹ کر لائبرے کو دیکھا۔

”بس یا۔ اسٹڈیز میں مصروف ہوں۔“ فرینہ نے چہرے پر خیر مقدمی مسکراہٹ سجا کر اسے جواب دیا۔ آخر جو کچھ بھی یہاں تھا، اس کے باپ کے دم کا ہی ظہور تھا، پھر وہ اس سے کیسے منہ بگاڑ سکتی تھی۔



”ماشاء اللہ سے سارا سے ٹیشن کا پتہ ہے۔“

عارفین کے قدموں کی چاب سنائی دی۔ وہ آنکھیں
موند کر چہرے پر نقاہت طاری کرتی ہو میں سفید بیڈ پر
دراز ہو گئیں۔

”دادی جان کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ عارفین
نے فکر مندی سے پوچھا۔

”تمہارے جانے کے بعد ایک بار پھر بے ہوش
ہو گئی تھیں۔“ حارث نے چہرے پر سنجیدگی پیدا کی۔
”یار۔۔۔ جتنے میے دادی کے علاج پر خرچ ہوں تو کمر
مہنگی سی مہنگی دو لکھ دے، مگر کسی بھی طرح ان کو
ٹھیک کر دے۔“ عارفین کا لہجہ گلو گیر ہوا۔

”اصل میں مجھے لگتا ہے کہ انہوں نے کوئی بات
دل سے لگائی ہے۔“ حارث نے خیر النساء کی ہدایت
پر اثر بات بنائی۔

”بات۔۔۔ کیسی بات؟“ عارفین نے حیرت سے اس
کا منہ تنکا۔

”ان کی کوئی ایسی خواہش جو تشنہ رہ گئی ہو۔“
حارث نے ایک اور اشارہ دیا۔

”خواہش۔۔۔ مگر پاپا تو دادی کے منہ سے نکلنے سے
پہلے ہر بات پوری کر دیتے ہیں۔“ وہ اب بھی نہیں
سمجھا تو حارث کو اس پر تپا دیا۔

”یا گل لڑکا۔۔۔ خیر النساء کے کان ادھر ہی لگے تھے
عارفین کی معصومیت پر خار چڑھی۔

”ہو سکتا ہے کہ وہ کچھ ایسا چاہ رہی ہوں۔ جو پورا
نہ ہوا ہو۔“ حارث کی طرف سے ایک کوشش اور کی
گئی۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ یاد آگیا۔“ عارفین نے ذہن پر زور
دیا اور مسکرا کر بولا، ”ان دونوں نے بھی دل میں شکر ادا کیا
کہ بات اس کے سمجھ میں آگئی۔

”اچھا۔۔۔ تو کیا بات ہے؟“ حارث نے دادی کے
چٹکی کاٹنے پر جلیبلا کر پوچھا۔

”ہماری دادی کی اپنی ایک سہیلی سے ہر بات پر ضد
بحث چلتی ہے، پچھلے سال فاطمہ خالہ نے آخر تک ان
سے چھپائے رکھا کہ کس جانور کی قربانی کرنے جا رہی
ہیں اور عین بقرہ عید والے دن اپنے اونٹ کی رونمائی

کر دادی۔۔۔ دادی جان نے دوست کی اس حرکت کا بہت
برامانا، انہیں فون کر کے گھنی مہسنی کا خطاب دے
ڈالا اور پھر ہم سب کا جینا حرام کر کے رکھ دیا۔ اٹھتے
بیٹھتے ان کی ایک ہی رٹ تھی کہ اگلے سال فاطمہ سے
بھی بڑے اونٹ کی قربانی دیں گی۔ میرے دماغ سے یہ
بات نکل ہی گئی تھی شاید انہیں اس بات سے دکھ پہنچا
ہو۔“ عارفین نے بڑی سنجیدگی سے بات بتائی۔

”ہائے۔۔۔ اللہ۔۔۔ خیر النساء نے ایک آنکھ کھول کر
اوپر دیکھتے ہوئے فریاد کی۔

”خیر۔۔۔ کوئی مسئلہ نہیں، اس بار ہمارے یہاں بھی
بقرہ عید سے دو دن قبل ایک اچھا سا اونٹ آجائے
گا۔“ اس نے جس انداز میں واقعہ بیان کیا حارث کی
ہنسی نکل گئی اور خیر النساء کا دل چاہا کہ اسے ہی قربان کر
ڈالیں۔ یوتے کے نادانیوں پر انہوں نے میدان عمل
میں خود ہی کودنے کا فیصلہ کیا۔

فریبنہ کا دل جانے کیوں اداس اداس سا تھا، پورا دن
گزر گیا، مگر عارفین نے بات تک نہیں کی، اس نے
کئی بار نمبر لایا، مگر لائن کٹ دی گئی، وہ ایک دم بیجان
زدہ سی ہو گئی، اس کی تنہائی میں عارفین نے خوشیوں
کے دےے جلائے تھے، اچانک سے دوبارہ اندھیرا چھاتا
دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔

”وہیں اس کو میری حقیقت تو نہیں بتا چل گئی۔“
اس کے دل میں اندیشے جاگ اٹھے۔

”اگر اس نے مجھے چھوڑ دیا تو۔۔۔ ایک خوف کی لیکر
اس کے ارد گرد کھینچتی چلی گئی۔ فریبنہ نے ہونٹوں کو چبا
چبا کر سرخ کر لیا۔ کرم علی جو بازار سے سودا سلف لے
گرا اسٹک پر زور دیتے ہوئے اندر داخل ہوئے تو بیٹی کو
یوں بے خبری کی عالم میں کھویا کھویا سا بیٹھا دیکھ کر دکھی
ہو گئے۔ ”یہ۔۔۔ اپنی ماں سے کتنی مختلف ہے۔“

انہوں نے سرد آہ بھری اور سارا سامان باورچی خانے
میں لے جا کر رکھ دیا۔ اس بات میں کوئی دورائے نہیں
تھی کہ ان کی بیوی انجم بڑی نیک اور صابر عورت تھی،

ایک بڑے گھر سے تعلق رکھنے کے باوجود اس نے کبھی کسی معاملے میں حرص نہ کی۔ شوہر کی کم آمدنی میں وہ ہمیشہ اپنی چادر و کپڑے کرپاؤں پھیلانے کی عادی تھی۔ مگر گزرتے وقت کے ساتھ چادر چھوٹی پڑتی چلی گئی تو نوبت یہ آئی کہ سر ڈھانکو تو پیر کھل جائے اور پیر ڈھانکو تو سر عیاں ہو جاتا۔

فرینہ ان کی اکلوتی اولاد نہیں تھی اس کے بعد بھی انجم کے یہاں چار لڑکے ہوئے، مگر وہ پنج نہ سکے، کرم علی اور انجم نے اللہ کی مرضی کے آگے سر جھکا دیا اور ان کی محبتوں کا مرکز فرینہ بن گئی۔ وہ دونوں اپنی بیٹی کو جنون کی حد تک چاہتے اس کے منہ سے نکلی ہر بات ان کے لیے حدیث کا درجہ رکھتی تھی۔ انہیں اپنی فرینہ پر بڑا فخر تھا، وہ واقعی لاکھوں میں نہیں تو ہزاروں میں ایک ضرور تھی۔ وہ اپنی چھوٹی سی دنیا میں مگن تھی۔ گھر ماں کے اچانک دنیا سے چلے جانے اور باپ کی معذوری کے بعد جیسے سب کچھ بدل کر رہ گیا۔ تعلیم حاصل کرنے کا اسے ہمیشہ سے بہت شوق تھا، اسی وجہ سے وہ بی جان سے کتابوں سے چسکی رہتی، ایسا کوئی واقعہ بھی پیش نہیں آیا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کو کسی ذہنی پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا، یہ پہلا موقع تھا کہ اسے شدید صدمے کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ ماں چھوڑ کر چلی گئی، اس کے بعد باپ کی زندگی بھی خطرے میں پڑ گئی، نوکری بھی ختم ہو گئی، اسی وجہ سے فرینہ کے چھوٹے ماموں نے ترس کھا کر ان دونوں کو اپنی بڑی سی کوٹھلی میں لے آئے، مگر اس کی ممانی ثروت نے اتنا شور مچایا کہ مجبوراً ان باپ، بیٹی کو کوٹھلی کی عقب میں واقع دو کمروں کے چھوٹے سے پورشن میں رہنے کی جگہ دے دی گئی، گو کہ یہ ثروت کے گھر سے ایک علیحدہ حصہ تھا، مگر اس تک جانے کے لیے ان کی کوٹھلی کا لان عبور کرنا پڑتا تھا۔ اور انہیں یہ بات بھی گوارا نہیں تھی۔ تاہم برداشت کرنا پڑا۔

یہیں سے معاملات جگڑنے لگے، فرینہ جیسے جیسے اس شاہانہ گھر سے گزر کر اپنے چھوٹے سے حصے کی جانب بڑھتی اس کے قدم من من بھر کے ہو جاتے،

یہیں سے معاملات جگڑنے لگے، فرینہ جیسے جیسے اس شاہانہ گھر سے گزر کر اپنے چھوٹے سے حصے کی جانب بڑھتی اس کے قدم من من بھر کے ہو جاتے،

وہاں موجود ہر شے سے ٹپکتی انارات کی چمک اس کے اندر ایک عجیب سا احساس کمتری جگانے کا موجب بنتی۔ وہ شروع سے ہی حساس اور ذہین تھی، اسی لیے ہر بات کو زیادہ محسوس کرتی، ماموں کی بے چارگی سی شفقت اور حمایت، ممانی کی بے زاری اور اپنی کزن لائبرہ کی لاتعلقی۔ وہ جب بیچ کا راستہ عبور کرتے ہوئے لائبرہ ذوالفقار کو ملازموں پر حکم چلاتے، بڑی سی گاڑی پر گھومتے اور ایک سے بڑھ کر ایک نئے فیشن کے لباس اور مہنگی جیولری پہنے دیکھتی تو اس کے من میں بھی لائبرہ بننے کی خواہش جاگ اٹھتی، مگر وہ اپنے حالات سے مار کھا جاتی۔ پھر زندگی اس پر مہیاں ہو گئی اور عارفین کا ساتھ ملا، اس کے اندر کا خلا پر ہونے لگا، یہ ہی وجہ تھی کہ اس کی ایک دن کی بے رحمی بھی فرینہ کے لیے سوہان روح بن جاتی۔ وہ من سے اس سے بات کرنے کو ترس رہی تھی، مگر وہ جانے کہاں مصروف تھا، نہ ہی کال کی اور نہ ہی اس کے پیسج کا کوئی جواب دیا۔

”فرینہ۔ کیا چائے نہیں ملے گی۔“ کرم علی کی آواز۔ اس کے کانوں میں بڑی تو وہ گھبرا کر اٹھ گئی۔

”جی۔ بابا۔ لالی۔“ فرینہ نے جواب دیا اور ہاتھ منہ دھو کر وہ سینیہ بھی باورچی خانے میں چلی گئی، چائے بنا کر ایک کپ باپ کو تھمایا اور اپنے ہاتھ میں چائے سے بھرا مگ لے کر باہر نکل آئی۔ صحن میں کھڑے نیم کے درخت کے پتے پتوں کو یا سیت سے دیکھا۔ جس پر دھوپ کی کرنیں ہولے ہولے لپکیا رہی تھیں۔ بالکل اس کے دل کی طرح جہاں عارفین کے دور ہو جانے کا خدشہ مسلسل حاوی ہو رہا تھا۔

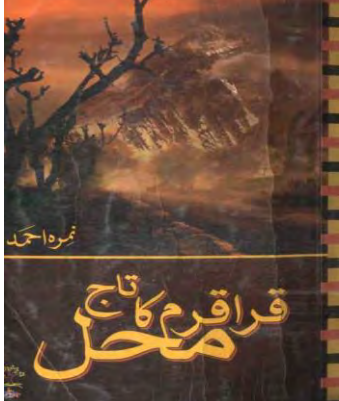
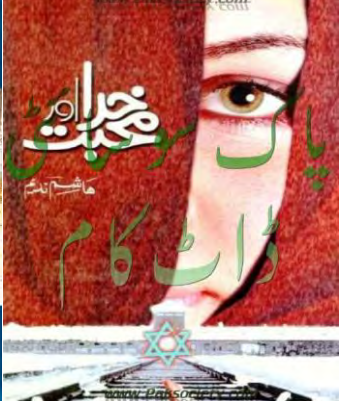
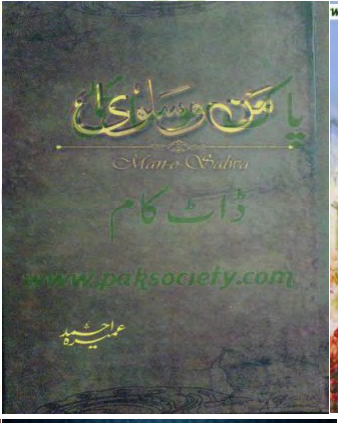
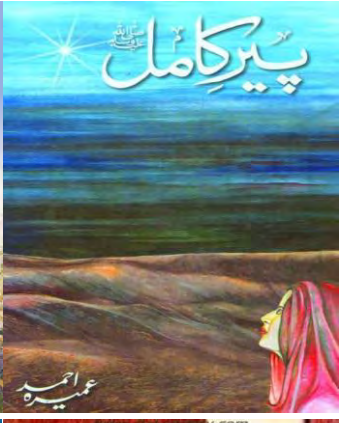
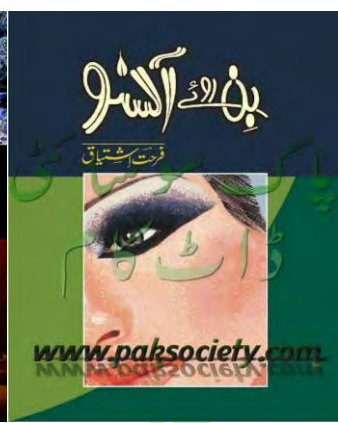
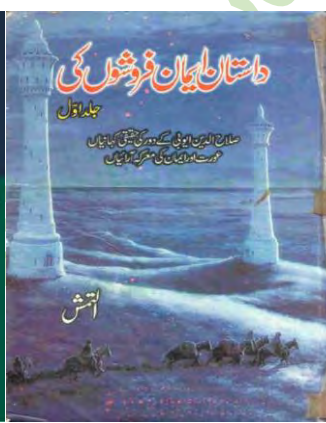
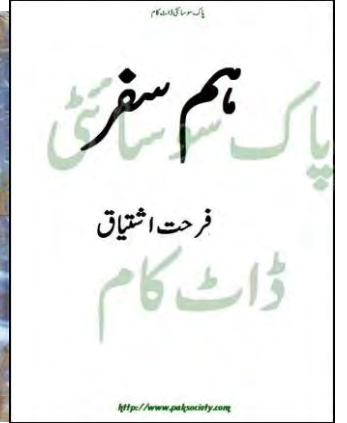
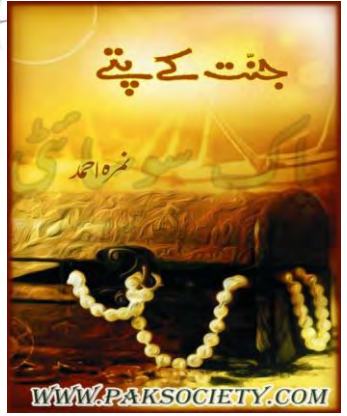


”انس۔ یہ سر کیوں دکھ رہا ہے۔“ خیر النساء نے ہاتھ دیا تے ہوئے آنکھیں کھول کر ایکٹنگ کی۔

”آئی۔ پلیز ذہن پر زیادہ زور نہ دیں۔“ حارث نے بڑھ کر اور ایکٹنگ کی۔

”بیٹا۔ مجھے لگتا ہے کہ میرے بچنے کی کوئی امید

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



نہیں رہی۔" لہجہ مایوسی سے بھرا ہوا تھا چہرے پر
افسردگی پھیل گئی۔

"دادی! جان! ایسی باتیں نہ کریں۔" وہ تڑپ
کر ان کے نزدیک ہوا۔

"بس! عارفین کے سر پر سہرا سجا دیکھ لوں تو سکون
مل جائے۔" اس کے گھونٹھے بالوں کو مٹھی میں
جکڑتے ہوئے سرد آہ بھر کر کہا۔

"اوف! آہ! اس کے منہ سے زور کی صدا
نکلے۔"

"کیوں بیٹا! شادی کے نام پر منہ سے آپہن نکل
رہی ہیں۔" حارث نے ایک آنکھ دبا کر شرارت سے
پوچھا۔

"نہیں! یار دادی سے کہو میرے بال چھوڑ
دیں! بہت تکلیف ہو رہی ہے۔" عارفین نے فریاد
کی تو خیر النساء نے جلدی سے مٹھی کھولی اور بات میں
اگر پورا زور لگا دیا تھا۔

"یار! ایک بات غور سے سن لے۔ اگر تو چاہتا
ہے کہ آنٹی کی طبیعت ٹھیک ہو جائے تو ایک کام کرنا
پڑے گا۔" حارث نے سنجیدگی سے اس کے کاندھے
پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"وہ کیا؟" اس نے سعادت مندی سے سر ہلا کر کہا۔
"بس! تو فوراً اپنی شادی کا اہتمام کر
ڈال! حارث نے مسکرا کر کہا۔

"اتنی جلدی کس سے! اس کے ہاتھ پیر پھول
گئے۔

"سر ملی اور کس سے بے وقوف لڑکے۔" وہ
پولے منہ سے ہنستی ہوئی ہشاش بشاش دکھائی دیں۔

"سر ملی ارے! ہاں! وہ تو مجھے مل گئی ہے۔"
عارفین نے مسکرا کر کہا۔ اس کا خیال محبت کا ستارہ بن
کر دل کے آسمان کو چم چمانے لگا۔

"مائی گاٹ! لائے کے کتنے سارے مسج آئے
ہوئے ہیں۔" دادی جان کی بیماری میں الجھ کر وہ لائے
سے بات کرنا بھی بھول گیا تھا، جیب سے سیل نکال کر
چیک کیا تو بولا اس کی فکر مندی پر بہت پیار آیا۔

"لائے نام تو بہت پیارا ہے۔" خیر النساء نے دل
میں سوچا اور پرسکون ہو کر پوتے کی جانب متوجہ
ہوئیں۔ خیر النساء نے بھی باتوں میں عارفین سے لائے
کے حوالے سے بنیادی معلومات نکوالی اور اس کے گھر
کا پتہ ایک پرچے پر لکھوا کر مٹھی میں دبایا۔



دو دن ایسے ہی اداس اداس سے گزر گئے، مگر کوئی
رابطہ نہیں ہو سکا۔ وہ مایوسی کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبی
گھر کے کام نپٹا کر یونیورسٹی جانے کے لیے کپڑوں پر
استری کر رہی تھی کہ اس کا موبائل فون بجنے لگا۔ فریڈ
کا دل زور زور سے دھڑکا۔ جلدی سے فون اٹھا کر نمبر
چیک کیا تو عارفین کا تھا۔

"سب خیریت تو ہے۔" اس نے دو سرے ہاتھ
میں پکڑی ہوئی استری ساکڈ میں رکھ کر سوجا۔ عارفین
کبھی بھی اتنی رات کو کال نہیں کرتے ہیں۔ اس نے
پریشانی سے موبائل کو آہنی میں تھاما اور لائے کا نمبر
دیکھا۔ ڈرتے ڈرتے یہ لکھا تو وہ سری طرف سے عارفین
نے کچھ بتایا وہ اس کے پیروں تلے سے زمین کیچنے
کے مترادف تھا۔ جو کچھ ہونے جا رہا تھا وہ اس کی جان
نکالنے کے لیے کافی تھا۔ مختصر سی بات کرنے کے بعد
اس نے فون بند کر دیا اور گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

گلابی سی باربی ڈول جیسی لائے کی عادت تھی کہ وہ ہر
نیا سوٹ دو تین بار پہننے کے بعد ایک ساکڈ میں ڈال دیتی
اور پھر گاڑی کا رخ کسی بڑے سے شاپنگ مال کی جانب
موڑ دیتی۔ اس کا وارڈرو ب ایک بار پھر نئے فیشن کے
برانڈڈ کپڑوں سے سج جاتا۔ ایک دن لائے کے دل میں
چلنے کیا نیکی آئی اس نے بہت سارے قیمتی اور
تقریباً "نئے سوٹ ایک شاپر میں ڈال کر فریڈ کو تھما
دیے۔ وہ جو اس کے قیمتی شیفون کے دوپٹے پر ہاتھ
پھیرتے ہوئے حسرت سے دیکھ رہی تھی۔ پہلے تو تھوڑا
سا اچھکیائی، مگر پھر لائے کے پر خلوص اصرار پر بڑا سا شاپر
اٹھا کر بے دلی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

اپنے پورشن میں پہنچ کر سارا اسباب ایک بوجھ کی

طرح اپنی الماری کے بچلے جانے میں ٹھونس دیا۔ الماری کھولتے بند کرتے وہ جب بھی اس شار کو دیکھتی عجیب سی کم مائیگی کا احساس من میں کچھ کے لگاتا۔ مگر ایک دن کالج میں ہونے والے مینا بازار کے لیے جب فوری طور پر کوئی نیا سوٹ دستیاب نہ ہو سکا تو اسی تھیلے کو نکال کر چھانٹی کی۔ سارے کپڑے ہی نئے تھے۔ اسی میں سے ایک بہت خوب صورت اور دیدہ زیب پرنٹ سے آراستہ اور نیلے اور زرد امتزاج سے بنا قیمتی لباس پہن کر کالج چلی گئی اور پھر تو جیسے اس کی ٹور ہی بن گئی۔ فرینڈ کی سپیلیوں کی سراہتی نگاہیں اس کے وجود سے جیسے چمک گئیں۔ ہر جانب سے ایسی واہ واہ ہوئی کہ وہ بھول گئی کہ یہ لائبرے کی اترن ہے، یوں سمجھنے لگی کہ جیسے اس کا ہی سوٹ ہے۔ اس کے بعد سے ساری بچھک نکل گئی۔ وہ اس بات پر ہی خوش ہوتی رہی کہ دنیا کے سامنے اس کا بھرم تو قائم ہو گیا ہے۔

اس دن کے بعد سے اس کی ظاہری حالت ویلے کر وہ اپنی سپیلیوں میں ایک امیرزادی سمجھی جانے لگی جس کے بدن پر مینکا اور قیمت لباس کا اندھے پر لیدر کا بیگ بیروں میں قیمتی جوتے ہوتے نہ یہ ہی وجہ تھی کہ جب عارفین نے اس کی جانب دوستی کا قدم بڑھایا تو وہ اس سے اپنی حقیقت چھپا کر شاید اسے کھونے سے ڈرتی تھی اور اپنا نام لائبرے بتا ڈالا۔ زندگی بنی گاڑی پھولوں کی ڈگریا پر ہموار رفتار سے چلی جا رہی تھی کہ اچانک جھٹکے کھا کر روکنے لگی عارفین نے نوابی کے سر پر ہم پھوڑ ڈالا۔ اس نے بڑی محبت اور مان سے کہا کہ وہ جلد ہی اس کے یعنی لائبرے کے گھر اپنے والدین کے ساتھ رشتہ مانگنے آ رہا ہے۔ اپنے طور پر تو اس نے خوش خبری سنائی تھی مگر وہ بری طرح سے ہچکچا اٹھی۔ اسے روکنے کے بہانے کرنے لگی مگر وہ اپنے جوش و خروش میں اس کی نہ کو شرم پر محمول کرنے لگا بھلا اب وہ رکنے والا تھا۔ فرینڈ کا دل ڈوبا جا رہا تھا اندر ہی اندر بہت اندر اٹھاہ گماٹیوں میں گرنے لگا۔

ہائے... اللہ لڑکی کیا ہے بالکل عید کا چاند۔

خیر النساء نے بازلی ڈول جیسی لائبرے کو روک کھڑا تو منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”جی۔۔۔“ لائبرے ان کے انداز پر گھبرا اٹھی۔ اسے ابھی تک ان اجنبی خواتین کے اتنے محبت بھرے انداز ہضم نہیں ہو رہے تھے۔

”دوہرے آؤ بیٹی۔۔۔“ شبانہ اقبال نے بھی ہونے والی بہو کو شار ہو جانے والی نگاہوں سے دیکھا اور اپنے برابر میں بیٹھنے کی جگہ بنائی۔

”آپ لوگوں کو کسی رشتے والی نے بھیجا ہے؟“ ثروت ذوالفقار تھوڑا خوش اور تھوڑا حیران تھیں، دونوں خواتین حلیہ سے ہی امیر اور معزز خاندان کی لگ رہی تھیں۔ جو اپنے ساتھ مخالف کا ڈھیر لے کر آئی تھیں۔

”اے۔۔۔ پھٹکار پر۔۔۔ ان رشتہ لگانے والیوں پر۔۔۔ ہمیں تو عارفین نے بھیجا ہے۔“ خیر النساء کے منہ سے نکلے۔

”عارفین۔۔۔ یہ عارفین کون ہے؟“ ثروت نے تیش سے پوچھا۔

”اے۔۔۔ بی۔۔۔ کیا تم عارفین کو نہیں جانتی ہو؟“ خیر النساء نے اچھا خاصا برا مانٹے ہوئے انہیں گھورا۔

”نہیں۔۔۔ جانتی ہوں۔۔۔ تب ہی تو پوچھا۔“ وہ فق سی ہو کر صفائی دینے لگ گئیں۔ ”یہ کیا مصیبتیں ہیں؟“ لائبرے نے دل ہی دل میں سوچا۔

”مسز ذوالفقار۔۔۔ عارفین میرا بیٹا ہے، ہم لوگ اسی کا تو رشتہ لے کر آئے ہیں۔“ شبانہ نے ساڑھی کا پلو ٹھیک کرتے ہوئے تفصیل بتائی۔

”لائبرے بیٹی تو اسے اچھی طرح سے جانتی ہے۔“ خیر النساء نے شرارت سے پھولے گالوں پر انگلی نکالی۔

”لائبرے جانتی ہے۔۔۔ کمال ہے۔۔۔ اس نے کبھی ذکر نہیں کیا۔“ ثروت نے بیٹی کو گرم نگاہوں سے دیکھا جو خود ان سب کی باتوں پر فتن ہوئی جا رہی تھی۔

”اے۔۔۔ میں کبھی ہوں۔۔۔ جب۔۔۔ میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔۔۔ یہ زمانہ ان بچوں کا ہی

ہے۔ اور پسند کی شادی میں کوئی حرج بھی نہیں۔“
خیر النساء نے صاف لفظوں میں بتا دیا۔

”آئی۔۔۔ یہ۔۔۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ لائبہ اس الزام پر ششدر رہ گئی، ایک دم صوفہ چھوڑ کر کھڑی ہو گئی۔

”پسند کی شادی۔۔۔ یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ۔۔۔“
ثروت کا لہجہ تیز ہوا۔ خیر النساء کو بھی تاؤ آیا۔

”بیٹا۔۔۔ ماں کو ساری سچائی بتاؤ تا۔۔۔ کہ۔۔۔ تمہارا۔۔۔ اور عارفین کا۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔“ خیر النساء جوش میں بولے چلے جا رہی تھیں۔ شبانہ نے ان کے پاؤں پر پاؤں رکھ کر خاموش کرایا۔

”اٹس۔۔۔ ٹو۔۔۔ بچ۔۔۔“ لائبہ ہاتھ ملتے ہوئے بولی،
اپنی کی گلابی رنگت سے سرخیاں پھلکنے لگ گئیں۔

”نک۔۔۔ عارفین نے ہمیں خود بتایا کہ وہ اور لائبہ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اسی لیے تو ہم اس کے ساتھ یہاں رشتہ لے کر آئے ہیں۔“ شبانہ نے الجھے ہوئے انداز میں کہا۔

”ایک منٹ۔۔۔ سزا قبال مجھے لگتا ہے کہ شاید کوئی بڑی مس انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی ہے۔“ ثروت کے بھی ہاتھ پیر پھول گئے۔

”کمال ہے۔۔۔ اچھا۔۔۔ ایک منٹ۔۔۔ عارفین باہر ہی کار میں بیٹھا ہے۔ میں اسے بلواتی ہوں۔ وہ ہی حقیقت بتائے گا۔“ شبانہ نے مسرت سے ہاتھ اٹھا کر ان دونوں کو خاموش کرا دیا اور اپنے بیگ میں سے سیل نکال کر عارفین کو کال کرنے لگ گئیں۔



آسمان پر سرمئی بادل منڈلانے لگے اور وقفہ وقفہ سے دھیمی دھیمی سی بونڈا باندی پڑنے لگی تو فرینہ نے جلدی گھر جانے کا سوچا، ویسے بھی ایک جھوٹ کے ہاتھوں اس نے جس طرح سے سب کچھ کھو دیا، اسے کہیں قرار نہیں ملتا، گھر میں ہوتی تو باہر جانے کو ہڑکتی اور اگر باہر ہوتی تو گھر جانے کی جلدی ہوتی، دل کو جیسے پتکھے سے لگ گئے تھے۔ ثروت آتے جاتے اسے طے

دیتیں۔ پہلی بار ذوالفقار بھی اس سے ناراض ناراض رہتے۔ اور کرم علی کے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بیٹی کی اس حرکت پر دکھ کا اظہار کریں یا چیخیں چلا میں۔ وہ عارفین کو ساری باتیں سچ بتانے کا عہد کر چکی تھی، مگر وہ اس کی توقع سے قبل ہی اپنی وادی اور ماں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا اور لائبہ کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”نہیں۔۔۔ میری والی۔۔۔ لائبہ ذوالفقار۔۔۔ یہ نہیں ہے۔“ اس نے صاف انکار کیا۔

”اچھا کمال ہے۔ اس گھر میں تو ایک ہی لائبہ ذوالفقار رہتی ہے۔“ ثروت نے اس بات کو اپنی بیٹی کی توہین سمجھی۔

”کوئی بات نہیں بیٹا۔ ہمیں تو یہ لڑکی پسند آگئی ہے۔“ شبانہ اور خیر النساء اس بار بی ذوق پر ریشہ خطمی ہوئی جا رہی تھیں۔

”اچھا۔۔۔ نک۔۔۔ وہ کون ہے جو مجھ سے اتنے دنوں تک لائبہ بن کر اپنی راس بھری آواز میں بات کرتی رہی۔“ عارفین کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”بیٹا۔۔۔ آپ کو یقین ہے کہ وہ لڑکی اسی گھر میں رہتی ہے۔“ ثروت کا ماتھا ٹھنکا تصدیق چاہی۔

”جی۔۔۔ آئی کیونکہ میں نے اسے کئی بار اس گھر کے باہر اسے ڈرا ہی بھی کیا ہے۔“ عارفین نے اپنے ہاتھ کی ابھرتی رگ پر انگلی ٹکا کر بتایا۔ وہ اس وقت سٹیشن میں تھا۔

”ایک منٹ۔۔۔“ ثروت کی چھٹی احس نے ایک اشارہ دیا۔ انہیں ٹھہرنے کا کہہ کر وہ غصے سے بھری ہوئیں فرینہ کے پورشن کی جانب بڑھیں۔ اس کے نہ نہ کرنے کے باوجود اسے گھسیٹی ہوئی ڈرائنگ روم میں لے آئیں۔

”آپ کی بات چیت کہیں اس سے تو نہیں ہوتی تھی۔“ ان کے لہجے میں تنفر بھرا ہوا تھا۔

”لائبہ۔۔۔ یہ۔۔۔ سب کیا ہے؟“ عارفین نے اسے دیکھتے ہی قریب جا کر پوچھا۔

”یہ لائبہ نہیں۔۔۔ یہ تو۔۔۔“ ثروت فرینہ کے بازو

دلوچتے ہوئے زور سے چلا میں اور اس کی ذات کی دھجیاں بکھیرنے لگ گئیں۔

”تم نے۔۔۔ اچھا نہیں کیا۔“ عارفین کی نگاہوں میں شکوہ جاگا، فریذہ کے لیے وہاں ٹھہرنا مشکل ہو گیا، ایک درد بھری نگاہ اس پر ڈالی اور ہاتھوں میں منہ چھپا کر روتے ہوئے وہاں سے بھاگ گئی۔

”تم چلو۔۔۔ مجھے آج یہاں تھوڑا کام ہے۔“ ناریہ نے اسے معنی خیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ چونک کر اپنے خیالوں سے باہر آگئی۔

یونیورسٹی کے بڑے سے لوہے کے گیٹ کو پار کر رہی تھی کہ ایک دم سے بارش نے زور پکڑ لیا وہ پناہ لینے کے لیے اسٹاپ بر لگے بڑے سے نیم کے ورخت کے نیچے آکر کھڑی ہو گئی۔ اسی وقت نہ جانے کدھر سے ایک بڑی شان دار ہی گاڑی بڑے زور کے جھٹکے سے کچھ دور آ کر رکی۔ فریذہ گھبرا گئی، اس کا دل دھک دھک کرنے لگا اور گلا خشک ہو گیا، نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ سیاہ گاڑی کا دروازہ کھلا اور براؤن چمک دار جوتے کیچڑ بھرے پالی میں بڑے آرام سے جا اترے۔

”پلیز۔۔۔ آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ فریذہ اس کی اس بات پر بری طرح جھنجھلا گئی، برداشت ختم ہونے لگی۔

”پہلے یہ بتاؤ کہ۔۔۔ تم نے میرے دل سے کیوں کھیلا۔“ وہ بے بس ہونے لگا۔

”نہیں۔۔۔ میں ایسا نہیں چاہتی تھی۔۔۔ بگڑتا نہیں کیسے سب ہو گیا۔“ وہ سٹیٹا کر رہ گئی۔ اپنی نظریں نیچے کر کے آہستہ سے کہنا۔ میں تو تم سے محبت نہیں عشق کرتا تھا۔ پھر۔۔۔ بھی تم پر اثر نہیں ہوا۔“ عارفین نے سرخ بڑتی آنکھیں اس کے چہرے پر جا کر کہا۔

”دیکھ لی۔۔۔ آپ کی محبت۔۔۔ جب ہی تو شادی کسی اور سے کرنے چلے ہیں۔“ اس کی سوئی ایک ہی بات پر اٹکی جا رہی تھی۔

”تمہارے دھوکے بازی کی یہ ہی سزا ہے۔“ عارفین کی چوڑی پیشانی پر پڑنے والے لیل گننا مشکل ہونے لگا۔

”ہاں۔۔۔ میں دھوکے باز ہوں۔۔۔ اس لیے میرا آپ کو یہی مشورہ ہے کہ آپ لائبرے سے شادی کر لیں۔ وہ آپ کے اسٹینڈرڈ کے لحاظ سے ریفرنکٹ ہے۔ میں کسی صورت بھی آپ کے قابل نہیں ہوں۔“ وہ اس کے ہاتھ کی شکنوں کی پروا کیے بغیر نہ جانے کسے اتنا سب کچھ کہہ گئی اور تیزی سے آگے کی طرف بھاگی۔

فریذہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو عارفین برستی بارش کی پروا کیے بغیر اس کی جانب چلا آ رہا تھا۔ اس کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے رہ گئی۔ فریذہ نے ہمت کر کے پھر سے عارفین کو دیکھا۔ وہ لائٹ براؤن شرٹ اور بلیک جینز میں بھیکے بالوں کے ساتھ اور بھی ہینڈ سم لگ رہا تھا۔ بارش کا زور تیز ہونے لگا۔ عارفین بری طرح سے بھگیئے لگا، مگر ایسا لگتا تھا کہ اسے کسی بات کی بھی پروا نہیں۔ بس نگاہوں کا مرکز فریذہ بنی ہوئی تو جو اس سے نگاہیں ملانے کے قابل بھی نہیں رہی تھی۔

”میرے ایک سوال کا جواب دو گی؟“ وہ اس کے قریب پہنچ کر گھبیر لہجے میں بولا۔

”کس بات کا؟“ فریذہ کے خشک پڑتے لبوں سے بڑی مشکل سے یہ الفاظ ادا ہوئے۔

”آخر تم محبت کو کیا سمجھتی رہی۔ دل بہلانے کا

☆ ☆ ☆

فریذہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو عارفین برستی بارش کی پروا کیے بغیر اس کی جانب چلا آ رہا تھا۔ اس کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے رہ گئی۔ فریذہ نے ہمت کر کے پھر سے عارفین کو دیکھا۔ وہ لائٹ براؤن شرٹ اور بلیک جینز میں بھیکے بالوں کے ساتھ اور بھی ہینڈ سم لگ رہا تھا۔ بارش کا زور تیز ہونے لگا۔ عارفین بری طرح سے بھگیئے لگا، مگر ایسا لگتا تھا کہ اسے کسی بات کی بھی پروا نہیں۔ بس نگاہوں کا مرکز فریذہ بنی ہوئی تو جو اس سے نگاہیں ملانے کے قابل بھی نہیں رہی تھی۔

”میرے ایک سوال کا جواب دو گی؟“ وہ اس کے قریب پہنچ کر گھبیر لہجے میں بولا۔

”کس بات کا؟“ فریذہ کے خشک پڑتے لبوں سے بڑی مشکل سے یہ الفاظ ادا ہوئے۔

”آخر تم محبت کو کیا سمجھتی رہی۔ دل بہلانے کا

ہوئے اس کا ہاتھ تھام کر پیار سے سرگوشی کی تو وہ شرما گئی۔

”ایک بات کہوں۔ مجھے تمہاری محبت کی چھٹوں کے سوا کچھ نہیں چاہیے تھا۔ ایک بار اعتبار کر کے اپنی سچائی بتاتی تو۔“ اس کا گہبیر لہجہ اور بھاری آواز میں ادا کیے جانے والے الفاظ اپنا اثر قائم کر رہے تھے۔

”میں۔۔۔ بس ڈرتی رہی کہ کہیں آپ کو کھونہ دوں۔“ اس کے گلابی ہونٹ کپکپائے۔

”یہ کیا کبھی نہیں ہوتا جاناں۔“ عارفین نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پیار سے سمجھایا۔

”تھینک یوس۔“ فرینہ کے چہرے پر ہلکا سا خوشی کا تاثر ابھر آیا۔

”کس بات کے لیے؟“ وہ شوخی سے اعلان بنتے ہوئے بولا۔

”میری نادانیوں کو معاف کرنے اور میرا یقین کرنے کے لیے۔“ وہ بے ساختہ بولتے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔ ان دونوں کا ساتھ ایک دوسرے کے لیے بڑا خوش کن تھا۔ جیسے ہی اس کی نظریں عارفین کی

محبت لگتی نظروں سے ٹکرائیں۔ فرینہ کو شرم آگئی۔ وہ اس سے دور ہو کر برستی بارش میں بھگینے لگی۔

عارفین نے مسکا کر فرینہ کے سین چہرے پر مچلتی پانی کی بوندوں اور گالوں پر سایہ فلن گھنیری پلکوں کی لڑزش کو دیکھا، دل کو کچھ کچھ ہونے لگا۔ سارے اندیشے چاہتوں کی بازش میں ہمہ گئے آنے والا وقت

ایک خوب صورت منزل کے روپ میں ان کے سامنے آکھڑا ہوا۔ وہ دونوں خوشیوں بھری چاہ سننے میں مگن ہو گئے۔

☆ ☆

”پچھتا تو میں تمہارا۔ اب تمام عمر نہیں چھوڑوں گا۔ کیونکہ نادیا نے مجھے ساری سچائی بتادی ہے۔“

عارفین نے اس کی کلائی تھام کر انگشٹاں کیا۔

”نادیا نے۔۔۔؟“ وہ چونک کر اس کی صورت دیکھنے لگی۔

”بشکر ادا کرو کہ اس دور پر آشوب میں تمہیں اتنی مخلص دوست کا ساتھ میسر آیا ہے، جس نے ایسے جم کر تمہارا مقدمہ لڑا کہ مجھے قائل کر کے چھوڑا اور میرے ذہن پر چھائی ساری کشافتنیں دھل دھلا کر صاف ہو گئیں۔ ورنہ تم نے تو مروانے میں کوئی کسر نہیں

چھوڑی تھی۔“ عارفین نے اوک میں بارش کا پانی بھر کر اس کے اوپر پھینکتے ہوئے پیار سے کہا تو وہ حیران

ہو کر اسے دیکھتی چلی گئی۔

”مگر یہ وہ آپ کی متلنی؟“ خوشی اس کے وجود پر سایہ فلن تھی مگر یہ خیال ادا اس کر گیا۔

”کون سی متلنی۔۔۔ کس کی متلنی۔ ایسی کوئی بات ہی نہیں تھی۔“ وہ آنکھیں میچتا ہوا بڑا خوش دکھائی دے رہا تھا۔

”مگر۔۔۔ ممانی نے تو ہمیں بتایا تھا کہ۔۔۔“ وہ بولتے بولتے رک کر اسے دیکھنے لگ گئی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اس دن مجھے جیسے ہی پتا چلا کہ تمہارا اصلی نام فرینہ ہے اور لائبہ تمہاری گزن ہے تو مجھے افسوس ہوا، تمہاری ممانی جس طرح سے

پچھی جا رہی تھیں، دن کے تم سے انتقام لینے کی بھائی اور سوچا، اصلی والی لائبہ سے ہی رشتہ جوڑ لوں، مگر

جانتے جانتے تم نے جس انداز میں مجھے دیکھا، میرا سارا غصہ دھل گیا، بس تمہاری محبت باقی رہ گئی۔ میں نے

مما اور دادی جان کو وہاں سے اٹھنے کا اشارہ کیا اور خاموشی سے باہر آ گیا۔“ عارفین نے تفصیل بتائی۔

”چھا۔ اور وہ آپ کی دادی جان۔۔۔ کی بقرہ عید کے بعد شاوی والی شہرط؟“ اس نے دبے لہجے میں پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ وہ تو پوری ہوگی نا۔ مگر میری سر ملی سے شادی کے بعد۔“ عارفین نے کھسک کر قریب ہوتے

پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ وہ تو پوری ہوگی نا۔ مگر میری سر ملی سے شادی کے بعد۔“ عارفین نے کھسک کر قریب ہوتے

تیری سگ کھارا

پر وجہ کٹس چیک کرنے لگی۔ دل اوب گیا۔ لیب ٹاپ بند کیا۔ پھر ڈرائنگز بیڈ پر پھیلا لیں۔ ہر کام عدم توجہ کا شکار تھا۔ اس نے اٹھ کر کمرے کی سہینگ تبدیل کی۔ ڈریسنگ پر رکھے کاسیٹس کا سامان، اول بدل کر رکھتے ہوئے ہاتھ میں کیلون کی بوتل آئی۔ گزشتہ کیفیت پھر سے عود آئی تھی۔ وہ بوتل پر چھپیں، تحریر خواہ مخواہ دیکھے گی۔ پھر آنکھیں سخت سے بند کیں۔ اسے لمنے کے ستر بوس جسے میں اپنے نزم بالوں اور گردن کی پشت پر۔ جھری پھوار کا احساس ہوا تھا۔ مسور کن خوشبو میں رجا اس کا گرم رنگہ لمس اس نے پیٹ سے آنکھیں بھول دیں۔ اس کے گرد پیش کوئی نہیں تھا۔ بے ساختہ ہاتھ گردن کی پشت سے پھسلتا نیچے جا کر اس نے ایک لمبی ہوک لی۔

”تو عداس احمد یہ لے کے بیس واقعی تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی، ہمارا تعلق اتنا گہرا ہے کہ تمہیں تھا کہ معمولی سی رنجش اسے کرچی کرچی کر دے، ہونہس۔“ وہ خود کھامی کرنے پھیکا سا مسکرائی۔ ”اگر یہ کرچی ہو گیا تا۔۔۔ تو میں تو میں۔۔۔ زخمی تم بھی بری طرح ہوں گے۔“ اس نے کیلون کی بوتل تنخنے کے انداز میں رکھی اور اپنا سیل اٹھالیا۔ کوئی تیسری بار اس کا نمبر ڈائل کیا تھا۔ مگر جانے ایسی کون سی ضد تھی ٹون ہونے سے پہلے ہی منقطع کر دیتی۔ چڑھی بار کال کالٹنے کے بعد اس نے سیل بیڈ پر چھڑا دیا۔

”کیا اس اناپرسنت کی زندگی میں میری اتنی بھی اہمیت نہیں، ایک کال ہی کر لے، بھلے لڑنے کے لیے۔۔۔ لیکن نہیں۔۔۔ اسے تو اپنی ایگو (انا) اپنی محبت

ہر گز رتیل، آنے والا ہر لمحہ اسے ہولائے رہا تھا۔ گم صم مورنی کی طرح جہاں بیٹھتی سو بیٹھی رہتی۔ سانس کی ڈور تیرنے کے گماں تک رہ گئی تھی۔ سپید رنگت گلے میں اٹکے نمکین پھندے سے سرخ ہو رہی تھی۔ بڑی بڑی بھوری آنکھوں کی سیاہ لابی جلیمن پر بے رنگ آکینے اٹکے تھے۔ چھوٹی سی پتلی ناک کی ریزش چڑھاتے ہی کالچ آنکھوں نے باقاعدہ جھری برسانا شروع کر دی۔ کیکپاتی نگاہ ٹیبل کلینڈر پر روکی۔

”آف دو ماہ بھی گزر گئے۔“ نزم گلابی لب سفید پتھروں نے بے طرح کچل ڈالا۔ تیری سانس منجھدار کا روپ دھار گئی۔ ہر لمبے یادیں مچلتی تھیں۔ اس کا چلا چلا کر رونے کو جی چاہا۔

”کیا واقعی اسے میری یاد نہیں آتی۔ صرف دو ماہ میں اتنا ظالم، اتنا گھور کیسے ہو گیا؟ میرا حال تو پوچھنے کی زحمت نہیں، میں ایک عورت ہوں، میری کوئی انا کوئی خودداری، کوئی ضد نہیں ہو سکتی، سب خودداری، اسی میں ہے اور میں صرف اس کی چاہ، اس کے ساتھ کے لیے رو رہی ہوں۔ کہاں ہے ان وعدوں، قسموں کا پاس۔۔۔ وہ چاہتا ہے میں اس کی منت سماجت کروں، ہاتھ جوڑوں، ماتھا ٹیک دوں، تب مجھے معاف کرے گا۔ آخر جرم کیا تھا میرا؟ نہیں، ہر گز نہیں، ہر گز نہیں۔“ اس کے ضد بھرے ارادے نے یک لخت پھر سے انگڑائی لی۔ اس نے بھرپور سانس کھینچی اور خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے لیب ٹاپ کھولا، وال پیپر پر دونوں کی مسکراتی تصویر نے ایک بار پھر اسے سختی سے آنکھیں بھیج لینے پر مجبور کیا۔ پھر تیزی سے وہ

گئی۔ پھوپھی بھی اماں یا ہرنگل آگئیں۔
 ”شے تم آرام سے بیٹھی ہو؟ پھوپھی اماں نے بتایا
 نہیں، ابو تمہیں بلا رہے ہیں۔“ امامہ کے اچانک
 بولنے پر وہ چونکی، اس نے ٹٹی میں سر ہلایا۔ ایک تو
 پھوپھی بڑھی کیا ہو میں، بھٹک رہی ہو گئیں، دو کام بتا دو۔

سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ ہوں اب میں بھی کوئی گزری پڑی
 نہیں ہوں، مجھے بھی اپنی خودداری اپنی اٹنا اپنا بھرم ہر
 چیز سے بڑھ کر ہے۔ وہ اپنے کپڑے اٹھا کر واتس روم
 میں گھس گئی۔

وہ بہت دیر بعد نہا کر نکلی تھی۔ پھوپھی اماں نے
 دروازے سے اندر جھانکا۔ پھر اندر آگئیں۔ کچھ دیر
 اس کا دھلا دھلا چہرہ اور سو جھی آنکھیں بغور دیکھیں،
 پھر نظر انداز کر کے میرب اس کی جانب برہائی۔

”شمامہ بچے! یہ بہت دیر سے رو رہی تھی۔“ اس
 نے ان کی بازو پر لٹکی میرب گود میں لی، تھوڑا سا بہانا کر
 کندھے سے لگالی۔ وہ پھر سے نیند کی وادی میں چلی



Downloaded From
 Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

زاویے اماں کی تائید کر رہے تھے۔ وہ چند قدم آگے
 بڑھی میز پر رکھے کاغذ کی ٹریر کو پڑھا۔ آنسوؤں سے
 لبالب آنکھیں چھلکیں، اس نے تیزی سے نفی میں سر
 ہلایا اور اٹنے قدموں کمرے میں چلی گئی، دروازہ کھٹ
 سے بند کر دیا۔ ابا اور بھائی جان حیرت سے امامہ کو دیکھ
 رہے تھے اور پھر کاغذ جھٹکے سے ہاتھ میں اٹھالیا۔ بند
 کمرے میں اس کی سانس بے حد الجھ رہی تھیں۔
 آنکھیں برسات سے کہیں زیادہ موسلا دھار تھیں۔
 اپنے بے تحاشا آنسو سے خود بہت اذیت دے رہے
 تھے۔

تو گویا وہ اس نہج پر آگئی۔ اتنی بے بس اتنی کمزور کہ
 اب سب ختم ہونے کو ہے۔ زمین، آسمان کیا کچھ
 میرے لیے بچ پائے گا میں ایسا کچھ نہیں جانتی اب اس
 پلینے۔ وہ روٹی روٹی رہ رہی ہو گئی۔ نہ صرف میرے کا
 چہرہ دھندلایا گیا، بلکہ اپنی بچکیوں میں دروازہ پینے کی آواز
 بھی معدوم ہو گئی۔



یو این ٹی کلاہور کے گراؤنڈ میں وہ پورے انتہاک سے
 رویسر ابصار کا لیکچر سنتے ہوئے ریٹنگ دیکھ رہی تھی۔
 آنکھیں چندھیا گئی ہوئیں، بھورے بالوں سے سینے کی
 لیکرس گردن تک پھیلتی سورج آج جو بن پر تھا۔ پی
 کیپ گھر رہی سورج، شوز بھی ختم ہو گئے تھے۔ چہرہ بار
 بار اپنے سفید اسٹاز سے پونچھتے اپنی عقل پر ماتم کرنے
 کو جی چاہا۔ اچھا خاصا سفید اسٹاز مل گیا ہو گا تھا۔ عد اس
 کی کئی بار نگاہ اس کے حدت زدہ چہرے پر پڑی۔ پھر اپنی
 ہی کیپ اتاری، رومال نکال کر اسے پیش کیا۔
 ”یہ لو۔“

”تو تھینکس۔۔۔“ مروتا نکلا تھا۔ پھر نظر
 اسٹوڈنٹس پر گئی۔ تمام کے سروں پر موٹی موٹی کیپس
 تھیں۔ ماسوائے اس کے۔ اس کی شرمندگی سوا ہو گئی۔
 ”معلوم بھی تھا آج گراؤنڈ ورک ہے، پھر بھی یاد نہیں
 رہا۔“ وہ سوچ ہی رہی تھی۔ جب وہ پھر سے بولا۔
 ”لے لیں مس ڈرنہ سن اسٹروک ہو جائے گا، پھر

ایک تو لازمی بھنول جائیں گی۔ پھو بھی میرے کچھ تبصرہ
 کرنے کے بعد وہ پھر اس سے مخاطب ہوئی۔ ”اچھا چلو
 اٹھو۔ امی، ابو بہت دیر سے تمہارا انتظار کر رہے
 ہیں۔“ ”میرا۔۔۔“ اس نے سوالیہ انگلی اپنی جانب
 کی۔ ”خیریت۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ خیریت ہی ہے۔“ اس نے ہونق
 شامہ کی گود سے میرب لی، وہ کسمسائی تو بڈ پر لٹا کر
 تھپک دیا۔ ”چلو اٹھو تو جاؤ کچھ پیپر سائن کروانے
 ہیں۔ ایسے ہی خواہ مخواہ باندھ رکھا ہے، شرافت کا تو
 زمانہ ہی نہیں، ہم جتنی ڈھیل دے رہے ہیں۔ اگلے
 چوڑے ہوتے جا رہے ہیں، ہونسیہ۔“ وہ میرب کو
 زور زور سے تھپکتی خود کھامی کر رہی تھی۔ جیسے ہی شامہ
 صحت روی سے گئی وہ بھی شامہ کے پیچھے پیچھے پہنچ گئی۔
 مرتضیٰ اگلیوں میں پین گھماتے مقبیل پر رکھے کاغذ
 کو بغور دیکھ رہے تھے۔ سامنے صوفے پر بھائی جان سر
 پکڑے بیٹھے تھے۔ ان کی ہمت نہ تھی۔ اس کاغذ پر نگاہ
 فلٹ ڈالنے کی بھی نہ تھی۔ آج صبح ہی امامہ لے کر آئی
 تھی اور انہیں یہ کہہ کر دیا۔

”شامہ نے منگوا یا تھا، اب آپ اسے ساری
 تفصیل نہ سنانے لگے جانا یا ڈانٹنا، اس نے رازداری
 رکھنے کو کہا تھا۔ آپ کو اس لیے بتا رہی ہوں اپنے
 سامنے جو جو ضروری ہے اس سے بھروالیں۔“ ابا تو کاغذ
 دیکھتے ہی کانپ گئے تھے۔ انہیں شامہ سے اس قدر
 حماقت کی امید نہیں تھی اور اگر ایسا کرنا ہی تھا تو باب
 بھائی سے مشورہ کرنی، بہنوئی سے منگوانے کیا ضرورت
 تھی۔ اب جب وہ لاؤنج تک آئی اور کاغذ پر نگاہ ڈالنے
 کے بعد جو اس کے چہرے پر ہوئیں اور بے یقینی تھی
 وہ اس کی لاعلمی کی غماز تھیں۔ ابا نے استغنامیہ نگاہ
 اٹھائی۔

”یہ فل کرو گی؟“ اس نے پہلی بار ابا کی آواز میں اتنا
 درد دیکھا تھا۔ نگاہ بھائی پر گئی کتنے مضحک لگ رہے تھے
 وہ۔ سوچوں میں گھرا سگن آلود چہرہ البتہ امی ان سب
 کے بیچ بیٹھیں، سلسل عد اس اور اس کے گھر والوں کو
 کوس رہی نہیں۔ نگہت بھابھی اور امامہ آپ کی کے

گئیں کئی دن کے لیے۔“ اسے نے بیک کی جانب ہاتھ بڑھایا تھا۔ اسے اچھی طرح سے یاد تھا۔ وہ ہر مشکل پر اس کے کام آتا تھا۔ پہلی ملاقات فیس کے لیے یونی بینک میں لگی قطار میں ہوئی تھی۔ جب اپنی خوش اخلاق و خوش گفتار فطرت کے بنا پر دھکے کھائی ایک بار پھر لائن سے باہر نکال دی گئی تھی۔ وہ فرشتے کی طرح حاضر ہوا۔

”میرا خیال ہے میمبہ آج سب سے آخری سب مٹ (جمع) ہونے والی فیس آپ ہی کی ہوگی۔“ اس نے طنزیہ مسکراتے ہوئے من گلا سزا تارے تھے۔
”لا میں مجھے دیں۔“ وہ اس کے ہاتھ میں پکڑے فارمز اور چیک کی جانب اشارہ کر رہا تھا۔
”آپ کون۔“ لہجہ اجنبیت لیے۔

”جناب میں عداس احمد، سول انجینئرنگ یو ای ٹی کا نیا اسٹوڈنٹ، سب سے پہلے فیس سب مٹ (جمع) کروانے کا اعزاز یافتہ۔“ اس نے تامل تعارف کر لیا۔ اس نے اپنا فارم اور فیس چیک خاموشی سے اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے فارم چیک پکڑ لیا۔
”لوہ شامۃ العنبر۔۔۔ خاصا برائیم ہے۔“ اس نے پہلا اعتراض کیا۔

”جی سب مٹ جمع کروانی ہے۔“
”سول انجینئرنگ واپری گنڈ۔“
”جی۔۔۔ فیس جمع کروانی ہے۔“ اس نے مزید کچھ پڑھنے کے لیے دفتر کھولا کہ شامہ نے دونوں ہاتھ زور سے جوڑے۔

”اے مسٹر! فیس جمع کروانی ہے۔“
”اوکے۔۔۔ اوکے مس۔۔۔“ وہ سیلوٹ جھاڑتا لڑکوں کی قطار کی جانب چل دیا تھا۔ ایک تو وہاں رش کم تھا اور شاید وہ خاصا ہوشیار بھی تھا۔ چند ہی پل میں گرل کے پاس جا پہنچا تھا۔

دوسری ملاقات پہلے سمسٹر کی اسائنمنٹ کے سلسلے میں ہوئی تھی۔ وہ گراؤنڈ میں ہونقوں کی طرح کچھ ڈھونڈ رہی تھی، سسٹی بیچ کے اوپر تلے درختوں کے گرد گھاس کی جڑیں نکالتی نکالتی۔

”واٹ ایپنٹ میمبہ؟“ (کیا ہوا میمبہ؟) وہ اسیاب ٹاب بیچ پر رکھا ہوا اچانک بولا تھا۔ وہ پہلے جھجکی، پھر نرمی سمھلی آواز میں بتایا۔

”ایکچو نکلی۔۔۔ میں نے اسائنمنٹ یہاں ابھی رکھی تھی، چند منٹ پہلے، صرف سامنے گروپ سے اپنا میٹر لینے گئی اور وہ غائب۔“ چیک دار اسٹالز بیٹے، سرخ ہونٹ کاٹتی کامنی سی لڑکی برعداس کو ترس بھی آیا، غصہ بھی، اس نے متفکر سا ہو کر ابھی چہار اطراف نگاہیں دوڑائیں ہی تھیں کہ ایک آواز آئی۔ شک میں پشنگی آنے سے پہلے ہی ایک آواز نے دراز ڈالی۔

”شامہ۔۔۔ شامہ۔۔۔“ دور ایک لڑکی کاغذوں کا پلندہ لہراتی بھاگتی نان اسٹاپ آرہی تھی۔ قریب آکر بریک لگی، سانس بحال کی، پھر گویا ہونے لگی۔ ”تمہاری فوٹو اسٹیٹ اسٹال پر رکھی تھی۔“ شامہ صاحبہ نے عقل پر ہاتھ مارا۔

”وہ سچ یاد آیا۔۔۔ وہاں کچھ فوٹو کالجز کرواتے تھیں اور میں ادھر تلاش کر رہی ہوں۔“ کاغذ سینے سے لگاتے ہوئے شکر کیا۔

”شکر کرو میری نگاہ پر گئی، لے آئی ورنہ۔۔۔“ آنے والی کا احسان تو نہ تھا۔ وہ باتیں کرتیں آہستہ آہستہ چلنے لگیں۔ پیر ہیے با کسی اور کو بھی تلاش گمشدہ پر لگا رکھا ہے۔ وہ تاک بھنوسین چڑھاتا اس کی پشت گھورتا رہا۔

”بڑی بھلا لڑکی ہے بھئی۔“
تیسری ملاقات خاصی شان دار لگے۔ یادگار تھی۔ وہ لیب میں کنکریٹ ٹیننگ مشین کے سامنے سر پکڑے بیٹھی تھی۔ اسے برج (بل) کے مشیریل کا ٹینس لگانا تھا۔ ہر فارم ملنے سے کیلکولیشن کر لی گئی، مگر جواب غلط۔

”جانے مجھے مستری بنا کر ابو کو کیا ملے گا، اوپر سے آرڈر U.E.T کی گولڈ میڈلسٹ بنوں، اتنی نف (مشکل) ایجوکیشن، مجھ سے تمہیں ہوتا یہ سب۔“ آنکھوں میں پانی تیرنے سے سارا چہرہ اتار سا ہو گیا تھا۔
”اے۔۔۔ سیلو۔۔۔ اور لوڈ ڈھونڈنے کی بنا پر اور فلو ہو رہا

ہوئی تھی۔ پھر وہ ہر جگہ ہی ساتھ ساتھ نظر آنے لگے۔
 کلاس، کینٹین، گراؤنڈ، آڈیٹوریم سب جگہ۔ کب
 کیسے کیوں انجینئرنگ کا شوق ہوا، کون کیسے آیا۔
 ”بچپن سے ہی ڈیڈی کے ساتھ سائنس پر آتا جاتا
 رہا۔ ریت، سریا، بجری دیکھتا بڑا ہوا ہوں، شوق۔ ان
 ہیٹ (موروثی) ہے۔“ اس کی اطلاع پر وہ منہ
 بسورے کہہ رہی تھی۔

”مگر میرا موروثی نہیں بلکہ آرڈر پر ہے۔
 U.E.T کی گولڈ میڈلسٹ انجینئر گورنمنٹ جاب،
 سب خواب ابو کے تھے جو مجھے پورے کرنے ہیں۔“
 ہاتھوں کے پیالے میں پھلائے منہ کا بے ساختہ پن۔
 وہ الجھ گیا۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔“
 ”تمہاری آرزو بہت خوب صورت ہیں، مگر ساحرہ
 کی طرح، قید کر لینے والی۔“ جواباً ”گھر کی“ پھر کلال
 رخساروں پر پھیلتا چلا گیا۔



کتنے دل جل بجھے تھے، آپہیں تو پہلے ہی بھرتے تھے۔
 ”عمر اس احمد، اف میرے اللہ!“ ہونٹ پھٹ
 جانے کی حد تک دبا تھا اور جب اس وجہ سے دیوتا کے
 سنگ دلی تپتی نظر آئے، نقوش، گلاب و دودھ کی گوندھ
 جیسی ساچے میں ڈھکی ہو میا پڑی بیٹے لگتی تو آہوں میں
 حید شامل ہو گیا۔ ”ہو نہ ہو۔ زرد چھپکلی کو ساتھ لیے
 پھرتا ہے۔“

دو سال میں ان کی فرینڈ شپ اچھی خاصی انڈر
 اسٹینڈنگ میں بدل چکی تھی۔ جس پر پزیشن کو شامہ
 مسلط کیے بوجھ کی صورت اٹھائے پھرتی تھی۔ وہ عداس
 کی دلچسپ ماہرانہ گفتگو اور ذوق نے شوق اور پھر لگن
 میں بدل دیا۔ کوفت، نقاہت، بے زاری اڑن چھو ہو گئی
 اور چھٹے سمسٹر میں وہ پورے کیمپس کے اسٹارٹ
 اسٹوڈنٹس میں سرفہرست تھی۔

مگر اپنی ذات سے لاپرواہی اس کی فطرت کا آج بھی
 حصہ تھی۔ غالباً ”گھر سے نکلتے پی کیپ ٹیبل پر ہی رہ
 گئی۔ خیر بھلا ہو اس کا کیئر ٹیکر ساتھ تھا۔ اس سے پی

ہے یا تو نئی خراب ہے۔“
 ”جی۔۔۔“ آنسوؤں بھرا چہرہ سرعت سے اٹھا۔
 اسے لٹو تھماتے ہوئے وہ استہزائیہ مسکرایا تھا۔
 ”ساری ٹسکی آج ہی خالی کر لی ہے۔“ اسٹول کھینچ
 کر مقابل بیٹھ گیا۔

”ٹوڈیز پر اہلم (آج کا مسلسلہ) لٹو سے اچھی طرح
 ناک پونچھ، ہونٹ چباتی کچھ سوچ کر بولی۔
 ”تین تین گھنٹے سے کھپ رہی ہوں، مگر ہر بار میرا
 اسٹیٹمنٹ غلط نکل رہا ہے۔“

”لوہے۔“ اس نے ہونٹ سکاڑتے ہوئے اس کی
 فائل اپنی جانب سرکائی، پاکسٹ سے پین نکالا۔ اس نے
 ایک نگاہ کنکریٹ مکسننگ پر ڈالی، پھر کاغذ پر پھینچے
 ڈائیکرام اور تخمینہ پر۔ یک لخت اس نے پین کی بیک
 کاغذ پر مار لی۔

”تیسرا غلطی ہے۔“ جس پل کے نیچے پڑی
 گزرتی ہو، وہ اٹلیسٹ (کم از کم) ٹرین کی اونچائی سے
 وگنا تکنا اونچا ہوتا ہے، تاکہ واسٹریٹن سے برج سر
 فیس متاثر نہ ہو، پھر ارد گرد کی عمارتیں بھی۔ جب
 ہاٹ (اونچائی) زیادہ ہوگی تو آٹومٹک لیتھ (سبائی)
 بڑھے گی، یا پھر کتک دکھاتے پار کرنا ہے۔ یہ ادھر
 دیکھیں۔۔۔ تیز تیز لیکچرس پھیلتی ڈائیکرام بنائیں
 انگلیاں، کیلکولیٹر پر اسٹیٹمنٹ لگاتی پوریں۔ وہ
 اس کے پریکٹیکل ہاتھوں کی بناوٹ میں کم تھی۔
 ”ڈیس سیٹ۔“ اس نے پین کی نوب جواب پر رکھی تو
 جیسے وہ ہوش میں آگئی۔

”جی۔۔۔ جی۔۔۔“
 ”جی۔۔۔ کیا؟ تھینک یو بولوس۔“
 ”تھینک یوس۔ ویسے آپ اچھے خاصے جینیٹس
 (ذہن) ہیں۔“

”شکریہ۔“ کارنش بجالاتے کہا۔ ”ویسے۔۔۔ ہمیشہ
 جینیٹس مستری مرد ہی ہوتے ہیں۔“ وہ اس کی چیزیں
 سمیٹتے ہوئے کھڑا ہوا۔ ”چلیں اسی آگئی پر کیفے ٹیرا
 چلتے ہیں۔“

یہ ملاقات ان کی بے تکلف دوستی کی بنیاد ثابت

کیس پکڑتے ہوئے جو ابنا" ناک چڑھاتے ہوئے
تھیں کس کہا تھا۔

پروفیسر البصار کہہ رہے تھے۔ "ہاں گائیز۔ آپ نے
اس ٹڈ (مٹی) کی ایموڈی (نمی) چیک کر کے فاؤنڈیشن
سرپے کا اسٹیٹمنٹ لگانا ہے۔"

"تم اس پروجیکٹ سے بے فکر ہو جاؤ میں دیکھ
لوں گا۔ صرف اسٹنمنٹ پریزنٹیشن پر فوکس دو۔"
"جی نہیں جناب!" اس نے مسکراتے ہوئے اپنی
تھیلی بیگ میں رکھی۔ "میں پروجیکٹ اسٹنمنٹ
پریزنٹیشن سب کر لوں گی اپنا بھی تمہارا بھی۔"

"واہ! زبردست بڑی ہو گئی ہو۔" اس نے اس
کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی۔ "میری کمپنی جو آئن کروگی
تو ایک دن ضرور کامیاب ایجنیٹ بن جاؤ گی۔"

"چشمہ چشمہ۔ دانت دکھائے چٹکی بجائی۔
"خوش فہمی ہے جناب کوسہ فار یو کا سٹڈ انفارمیشن
(آپ کی معلومات کے لیے عرض ہے) مجھے
گورنمنٹ سے زبردست آفر آنے والی ہے۔"

"ارے واہ! پھر تو آج نہیں باہر شاندار لہجہ
کرواتے ہیں۔" وہ اسے کہہ کر اپنی سلور چمچاتی کار کی
جانب بڑھا۔ لاک کھولنے کے بعد پہلے اس کے لیے
فرنٹ ڈور کھولا تھا وہ کچھ دیر آنکھیں سکیڑے اس
کے چہرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھے گئی۔ غالباً فیصلہ
کر رہی تھی۔ "جائے یا نا جائے" وہ زور سے بول پڑا۔

"میرا خیال ہے اپنے نازک ذہن پر اتنا زور مت
دو۔ کم آن یا مسہ بیٹھو۔" وہ کچھ سنبھل کر بیٹھ گئی۔
وہ گاڑی کے سامنے سے چکر کاٹ کر دوسری جانب سے
آ بیٹھا۔ مسور کن خوشبو ہلکا میوزک سبک رفتاری
سے چلتی کار عجیب سے احساس نے اسے آن گھیرا۔
یونی میں دونوں خاصے باتونی تھے، لیکن اس وقت دونوں
ہی چپ تھے۔ اس خاموشی کو عداس کی شوخ آواز نے
توڑا تھا۔

"اگر میں تمہیں اغوا کر لوں تو؟"۔
"بکو مت۔ اور گاڑی روکو اتارو مجھے۔" اس
کے غرانے پر اس نے جان دار تہہ لگایا۔

"ڈر گئیں۔"

"جی نہیں۔ میں تم جیسوں سے ڈرتی نہیں ہوں،
بلکہ سرتوڑ دیتی ہوں۔" اس کی مصنوعی دلیری پر وہ مزید
پھیل گیا۔

"اچھا بھئی۔ تم تو نہیں ڈرتیں۔" اس نے ٹیپ
ریکارڈر کا ٹریک بدلا تھا۔ "اور تمہارے گھر والے۔
اندازاً کتنا تاوان دے دیں گے۔"
"جو توں کا ہار ہنائیں گے ٹائٹلس بازو توڑ دیں گے
تمہارے۔ سمجھے اتارو مجھے۔"

"ہا ہا ہا۔" اس کے کرخت انداز پر وہ خوب لطف
اندوز ہوا اور گیسر بدلتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "لگتا ہے وہ
بھی تمہاری طرح خونخوار ہی ہیں۔ قصائی فیملی سے تو
نہیں ہو۔" اس نے مٹھیاں پیچ کر اسے دانت
دکھائے اور وہ اندر تک سرور ہو گیا۔

ان کی گاڑی ایک بڑے سے ریسٹوران کے سامنے
رکی۔ گاڑی پارک کر کے وہ اسے اندر لے گیا۔ لہجہ ٹائم
میں بھی ہال میں اچھے خاصے لوگ تھے۔
"یہاں کی ککشی کو بہت مشہور ہے۔ کیا خیال ہے
آرڈر کروں۔" اس نے ویٹر کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
"تمہارے جیسی کلاس کو اسی طرح کی ڈشز پسند
ہیں؟"

"چلو تمہارے لیے ساگ اور مکئی کی روٹی آرڈر
کر دیتے ہیں۔ لیکن پھر رات تک یہاں بیٹھنا پڑے
گا۔" وہ یہاں آنے پر پہلے ہی اچھی خاصی کنفیوز لگ
رہی تھی۔ اس نے گھور کو دیکھا۔ وہ قدرے زور سے
ہنس پڑا۔ اس نے ویٹر کو آرڈر دیا وہ کچھ دیر بعد لے آیا
تھا۔

کاکشی کو (ائالین سی فوڈ) ان دونوں کے سامنے
پلیٹوں میں رکھی تھی۔ عداس نے کانٹے میں ایک
جھینگا پھنسیا اور منہ میں رکھتے ہوئے غور سے اسے
دیکھا۔ وہ بلیک اولیو منہ میں رکھتے ہوئے بہت سست
روی سے منہ چلا رہی تھی۔ دیکھنے میں گماں ہوتا تھا
جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہو۔ اس نے بھونسیں
اچکا کر پوچھا تھا۔

کے جیسے بیٹھے ہی شامہ نے اس سے بھرپور طریقے سے استفسار کیا تھا۔

”کون تھی ایسے؟“

”یہ فارہ تھی۔ ڈیڈی کے فرینڈ کی بیٹی۔“ وہ جھینگے میں کانٹا پھنسائے چھری سے اس کے ٹکڑے کرتے ٹارمل انداز میں بتا رہا تھا۔ ”حال ہی میں پاکستان شفٹ ہوئے ہیں۔“ اس نے ٹکڑا منہ میں رکھتے اس کی جانب دیکھا۔ وہ بھنوسیں سیڑے اسے گہری نگاہ سے تک رہی تھی۔ وہ آنکھیں پھیلاتے مسکرایا۔

”کیا ہوا۔ میں نے ڈیڈی کے فرینڈ کی بیٹی بولا ہے، اپنی گرل فرینڈ نہیں کہا۔ جو ایسے گھور رہی ہو۔“ اس کے استہزائیہ انداز پر وہ بھی مسکرا دی۔ انہوں نے جلدی لیچ مکمل کیا اور واپسی پر وہ اسے چھوڑنے اس کے گھر تک جانا چاہتا تھا۔ مگر وہ گھر سے بہت دور منتہن کر کے اتری تھی۔

”تم کتنی ہو تو ٹھیک ہے۔ لیکن مجھے یہ اچھا خاصا اگورڈ لگ رہا ہے۔“

”یہ صرف تمہیں اگورڈ لگ رہا ہے، لیکن اگر یوں اچانک تمہارے ساتھ گھر جاؤں گی تو ہمارے سارے محلے کو اگورڈ لگے گا، بلکہ ہو سکتا ہے میرے آنے جانے پر پابندی ہی لگ جائے۔“ وہ اللہ حافظ کہتے ہوئے اتر گئی اور وہ بہت دیر اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا تھا۔



یونیورسٹی آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی کے ہلکے گہرے سبز گراؤنڈ میں پھلکی سی دھوپ آتی جا رہی تھی۔ مست ہوا، ہلکے پھلکے سفید بادلوں کے پروں کو کبھی سورج کے سامنے بچھا دیتی تو کبھی لکیوں کی شکل میں سیلی سفید دھاریاں آسمان کی سطح پر ابھرنے لگتیں اور جب انکھیلیاں کرتی ہو ایام کے تراشیدہ درختوں کو چھوتی وہ خمار سے جھوم جاتے۔ ماحول کی کوئی بھی چیز اسے متاثر نہ کر سکی تھی۔ وہ ٹیسٹنگ لیب کی دیوار کے ساتھ لگے سنگی ٹینچ پر بہت دیر سے ایک ہی زاویے میں بیٹھا تھا۔ اس کا لپ ٹاپ قائلز قریب ہی لاپرواہی سے

”کیا ہوا ڈیڈی، کہاں گم ہو۔“
 ”وہ کہیں نہیں۔“ جیسے وہ خواب سے بے وار ہوئی تھی۔ اب وہ اسے کیا بتاتی وہ اندر سے کس قدر ڈری ہوئی تھی۔ اس کا اس کلاس سے تعلق نہیں تھا۔ جو اپنے والدین کو بنا بتائے جہاں مرضی منہ اٹھائے چلے جائیں اور کہیں بھی کسی بھی جگہ کسی کے ساتھ بھی جانا معیوب نہ سمجھا جاتا ہو۔ اس کا تعلق اک عام گھرانے سے تھا جو یورپ میں بھی جانا ہو تو پہلے اجازت لینا پڑتی ہے، اس وقت اسے ڈر تھا، اگر ابو یا بھائی کو بتا چل گیا یا امامہ آپلی کو ہی پتا چل گیا اس کی تو یونی پند کروا دیں گی۔ امامہ ان بہنوں میں سے نہیں تھی جو چھوٹی بہن کے لیے قربانی تو کیا خیال یا حمایت ہی کر دیں۔ وہ تو بات کا ایسا بٹکلر بنتیں کہ حدود آرڈیننس لگوانا چھوڑتیں۔ نگہت بھا بھی بھی کم نہیں تھیں۔ وہ آج تک یوں منہ اٹھائے کسی بھی لڑکے کو کیا لڑکی کے ساتھ اس طرح کی جگہوں پر نہیں آئی تھی۔ اس وقت او بیوز کا پھسلا سا ترش ٹکڑا بھی گلے میں اکتا محسوس ہوا۔ اس کی سوچوں کی ڈور ایک نسوانی آواز نے کالی تھی۔ کوئی اس کے عقب پر کھڑی بڑی بے تکلفانہ بولی۔

”ہائے عداس! وہ بھی ہائے“ کرتا خاصہ شناسا انداز میں اٹھا اور ہاتھ ملایا۔
 ”کیسی ہوتے؟“ عداس کے چہننے پر اس نے کندھے اچکا کر کہا تھا۔

”فائن۔ اینڈ تم کہاں؟“ اس نے سوالیہ انداز میں اس کی جانب اشارہ کیا۔ وہ دل فریب سا مسکرایا۔
 ”ایک جو کئی ہم یہاں کچھ کرنے آئے تھے، شی از مالی کلاس فیلو اینڈ۔“ وہ کچھ کھینچ کر بولا۔ ”نائے بیسٹ فرینڈ۔ اینڈ۔“

”اچھا۔ اچھا بس کرو یہ اینڈ۔ تم سدھرنے والے نہیں ہو۔“ پھر وہ شامہ کو دیکھ کر مسکرائی اور ہائے کرتے ہوئے ہاتھ بڑھایا۔ اس نے بھی ایک مسکراہٹ اچھال کر مصافحہ کیا اور جانے لگی۔ عداس نے اسے ’بوائے از‘ کہہ کر روکنا چاہا وہ نونو کرتی چلی گئی۔ اس

”مجھے کہنا جانا ہے۔“ وہ فائلز اور ڈائریکٹریں گھاس
پر چھینکتے ہوئے کرنے کے انداز میں بیٹھی۔ وہ بھی اپنا
لیپ ٹاپ فائلز رکھتے ہوئے ذرا فاصلہ رکھ کر سامنے
بیٹھ گیا۔

”پھر بھی۔۔۔ اتنے دن لگا بیٹے! کیا یوری تھنگ
آل رائٹ؟“ (کیا سب کچھ ٹھیک ہے۔) شامہ نے
گہری سانس لیتے ہوئے دونوں ہونٹوں کو اندر کی
جانب بھینچا اور اثبات میں سر ہلایا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ امامہ آئی آئی ہوئی تھیں وہ
اپنے دیور کا پروپوزل لے کر آئی تھیں میرے لیے۔
آن واحد میں اس کی آنکھیں پھیل گئیں لب و
ہونگے۔

امامہ کو جب سے پتا چلا کہ شامہ کی گورنمنٹ جاب
ملنے والی ہے وہ ماں کے پیچھے بڑی تھی کہ کسی طرح
رشتہ اس کے دیور سے کر دیا جائے۔ دن میں کئی کئی
فون کرتی خاص جواب نہ ملا تو گھر آدھمکی۔

”وہ اچھا گوارا ان بڑھ جانوں میری بڑھی لکھی بیٹی
کے لیے رہ گیا ہے۔ دماغ تو تیرا ٹھیک ہے امامہ! اسے
نام تک تو لکھنا نہیں آتا ہوگا۔“ فرحت سے صلواتیں
سن کر وہ لاہروالی سے بولی۔

”نکاح نامے پر لکھ لے گا۔ نہ بھی لکھ سکا تو انگوٹھا
کس لیے اللہ کے دیا ہے۔“
”نفع دوسرے اس کا لے لے۔“ پلے لنگور کو میں اپنی حور
جیسی بیٹی دے دوں۔ نا بابانا۔“

”ہاں وہ پیدا کسی کالا نہیں تھا۔“ وہ لڑنے کے انداز
میں آگے ہوئی۔ ”کاروبار نے ایسا کر دیا۔۔۔ مین بازار
میں سپر پارٹس کی دکان ہے۔“

”ہاں۔۔۔“ فرحت کی آواز سے زیادہ گردن مٹکی
تھی۔ ”جہاں بیٹھا ہر آتی جاتی لڑکی کو تاڑتا رہتا ہے۔“
”اپنی آجائے گی پھر اسے ہی تاڑے گا۔ یہ فکر
چھوڑ دیں۔“ وہ کسی صورت بھی انکار سننا نہیں چاہتی
تھی اور فرحت کسی بھی صورت اس کے دیور کے لیے
راضی نہیں تھیں۔

”دیکھ امامہ۔۔۔“ اب کے وہ قدرے پیار سے اسے

رکھی تھیں۔ ہر آتے جاتے گردپ کی نگاہیں خود پر
محسوس کیے بنا وہ اپنی سوچ میں مچو تھا، اس کی نگاہیں
نکلنے کی صورت کمپیس کی انٹرنس پر لگی تھیں۔ وہ
آج بھی نہیں آئی تھی۔ یہ ان کالا سٹ سمسٹر تھا اور
پیپرز بھی قریب تھے۔ وہ کبھی اس طرح غائب نہیں
ہوئی تھی، جس طرح اس پچھلے ایک ہفتے سے تھی۔
اس نے کئی بار اسے کالز کیں۔

”خیریت آئیں نہیں۔۔۔ اپنی پر اہلم۔۔۔“
”کوئی خاص نہیں۔۔۔ آکر ہی بتاؤں گی۔ چند روز
میں آجاؤں گی تم سناؤ تم کیسے ہو؟“

”بہت ادا اس۔۔۔“ اس کے منہ پھلائے انداز پر وہ
کھلکھلا کر ہنس دی۔ عید اس کو مزید غصہ آ گیا۔ ان
کے درمیان کئی دن اسی قسم کی روکھی پھینکی گفتگو ہوتی
رہی۔ وہ جلد سے جلد فون بند کرنے کے چکر میں ہوتی
تھی یا پھریات کرتے کرتے یک لخت ہوں ہاں پر اتر
آتی، جیسے کوئی پاس بیٹھا ہو۔ انتظار پر انتظار اسے اپنی

زندگی کی طویل ترین دوہر کی مانند لگنے لگا، جس کے
ڈھلنے کی صورت بتی نظر نہ آ رہی تھی۔ وہ آتا کر بیچ
سے اٹھایک لخت ہی ماحول کی ہر چیز میں رنگ اتر آئے
تھے۔ گھنٹوں تک آتی کائن کی زرد قمیص کے بارڈر پر
سرخ نیلی پتیوں والے پھول، سفید ٹراؤزر، سفید گلوں
کی سینڈل میں بندھے اس کے سپید گلابی پائوں، سرخ
بڑے سے پھلے روٹے کے کناروں پر زرد نیلا چینک دار
رین، ہوا سے بکھرتے سمٹے اس کے بھورے ریشمی

بال اور ان سب کے بیچ اس کا دکھتا موتیے کی کٹی جیسا
ضبیح چہرہ جس میں مسکرانے سے زعفرانی آمیزش
شامل ہو جاتی تھی۔ سب ہی بہت خوب صورت اور
کامل لگ رہا تھا۔ آج پہلی بار اس کی نگاہوں نے اس کا
اس طرح بھرپور جائزہ لیا تھا۔ آج اسے اپنے دل کے
ستار پر الوہی دھن بجتی سنائی دی، جس کے ساتوں سر
رگوں میں پھیل کر چہرے پر سرگم کا عکس دکھا رہے
تھے۔ وہ قدم قدم اس کی جانب بڑھا۔

”کہاں تم ہو کئی نہیں؟“ بے ساختہ اس کے اچھے
میں شکوہ در آیا۔

کہیں سرور بخش گیا۔ جواباً وہ مضبوط سہجے میں بولا تھا۔
 ”کیس آئی پروپوزیشن؟“ (کیا میں تم سے شادی کی
 درخواست کر سکتا ہوں۔)

”ہاں۔ آہ۔“ اس کی ہمت پر شامہ کی متحیر بھنویں
 سمٹیں، نازک انگلیاں کھلے منہ پر آجھی، عدا اس نے
 بھی ویسے ہی بھنویں اچکا کیں۔

”ہاں۔ آہ۔ میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔ دل یو
 میری می؟ (کیا مجھ سے شادی کرو گی؟)“ وہ اسی حالت
 میں قدرے دہری ہوتی ہوئی ہنسی۔ ریشمی بال شانوں پر
 پھسل پھسل آگے آگے تھے۔ عدا اس نے قریب ہی
 گھاس پر اگا چھوٹا سا جنگلی کاسنی پھول توڑا، پھلے اسے
 مسحور کن انداز میں سونگھا، پھر انگشت سے اس کے
 بال پیچھے کیے اور اک رومانوی انداز میں بھول ساٹھا یا
 تھا۔ ”آئی ایم ان لو۔ مس شامہ العنبر۔“ ریشمی
 میں محو ہوانے گھنگھورا گھٹا میں کڑک پیرا کی۔ لہلہائی
 گھٹا اس بوٹیاں لگائے لگی اور گہرا دل برسنے کو بے قرار
 لگتا تھا۔ اس نے پھول بچھڑا، کتابیں ڈرائنگ ٹیبل پر
 اور جانے لگی۔ اس نے اسے کلانی سے پکڑ کر روکنا
 چاہا، مگر وہ رکی نہیں۔ وہ بھی پیچھے پیچھے بھاگا۔

”کھال جا رہی ہو جواب تو دو۔“

وہ مسکرائی۔ ”کلاس میں۔“

”اور پہلے سوالوں کا جواب۔“

”وہ میرے پیرٹس دیں گے۔ اگر تمہارے

پیرٹس آئے۔“

”سہی۔“ اس کی آنکھوں میں بہت سے دیپ

جھلملائے۔

”کلاس چھوڑو۔ کینٹین چلتے ہیں۔“

”جی نہیں۔ میں یہاں پڑھنے آئی ہوں۔“ وہ

تیزی سے ڈیپارٹمنٹ کی سیڑھیاں چڑھ گئی تھی۔

سول انجینئرنگ کے شان دار رزلٹ کے بعد عدا اس

احمد نے اپنے پیرٹس کو باقاعدہ پروپوزل دے کر بھیجا

تھا۔ غالباً اس نے بارہا می ڈیڈی کو شامہ کے بارے

تقابل کرنے لگی تھیں۔ ”تم نے پڑھنا نہیں چاہا“
 کھانے پینے بچنے سنورنے کا شوق تھا تو تمہارے لیے
 جیسا بڑھونڈ دیا کاروبار ہے کھا پن رہی ہو عیش میں
 ہو، شامہ پڑھ لکھ گئی باپ کے خواب کو پورا کر رہی
 ہے، اب اس کے لیے اس جیسا افسر ہی ڈھونڈے
 گے، دونوں کما میں کھائیں۔ اب بھلے تو مجھ سے لڑیا
 اپنے باپ سے لیکن سوباتوں کی ایک بات میں تیرے
 دیور کو رشتہ نہیں دے رہی۔ ”امی امامہ کی روز روز کی
 چیخ چیخ سے تنگ آگئی تھیں۔ اسی لیے دو ٹوک کہتے
 ساتھ ہی کھانا لگوادیا۔ امامہ نے نہ صرف کھانے میں ہر
 طرح کے نقص نکالے بلکہ رو، رو ابا کے سر بھی
 ہو گئی۔ اسی لیے وہ یونی نہیں آسکی تھی۔ تقریباً ایک
 ہفتہ ہو گیا انہیں سمجھاتے، آخری حل شامہ نے سوچا
 اوو ابا سے پیسے لے کر انہیں شاپنگ پر لے گئی۔
 مارکیٹ تو اس کی من پسند جگہ تھی۔ وقتی طور پر وہ ہر عم
 بھول گئی اور شام کو میاں آکر لے گئے۔ تب شیخ شامہ
 یونی آئی تھی۔ اس نے بہت سے جملے حذف کر کے
 عدا اس کو بتایا۔ وہ مسلسل اس کے چہرے کو دیکھتا رہا۔
 پھر بہت آہستگی سے بولا۔

”پھر فیصلہ کیا ہوا۔“

”کیا ہونا تھا۔ امی، کم از کم میرے لیے تعلیم پر

کمپروماز (بھونٹا) نہیں کریں گے، انہیں پڑھا لکھا

واماد چاہیے۔“

”اوس۔“ وہ کچھ توقف سے بولا تھا۔ ”تم۔ تم کیا

چاہتی ہو۔“ نیلے سفید دھاری دار آسمان کو مست

پروانے کہیں سے لا کر گہرے سرمئی بادلوں کی مثال

میں لپیٹ دیا تھا۔ پھکی سی دھوپ دیواروں پر اب

سرمئی روشنی بن چکی تھی۔ وہ چندل اس کی مضطرب

کیفیت کو دیکھتی رہی، اس کا انداز اور آواز دونوں بہت

ملتی سے تھے، جیسے حسب منشا جواب نہ آیا تو پانی برس

پڑے گا۔ شامہ نے اپنا ہونٹ چبایا، پھر ہر ہم انداز میں

کہا تھا۔

”کیا تم واقعی نہیں جانتے، میں کیا چاہتی ہوں۔“

سوالیہ انداز میں اس کا گہرا لہجہ خاصا پر اثر تھا جو اندر تک

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

بال سفید نہیں کیے۔ بچوں کا خیال یقیناً بچکانا ہی ہوگا۔ وہ اس کی بات سمجھ گیا اور قہقہہ لگایا۔
 ”عقل مند ہو گئی ہو۔“ چند ماہ گزر جانے کے بعد اس نے معمول کی طرح بتایا۔

”ای وہ لڑکا اپنی فیملی کو بھیجنا چاہتا ہے۔“ لاپرواہ انداز میں۔ ذہن پر کچھ زور دینے سے سعادت مند عداس یاد آگیا۔ فرحت اور مرتضیٰ دونوں مسرور تھے۔ زندگی کی پہلی خوشی تب ہوئی جب رزلٹ کے فوراً بعد وہ ہاتھوں ہاتھ گورنمنٹ ایل ڈی اے (لاہور ڈیولپمنٹ اتھارٹی) میں بطور ایس ڈی او اپوائنٹ ہوئی اور اب پڑھی لکھی امیر فیملی رشتے کی خواہش مند بے شک لڑکے کی گورنمنٹ جاب نہ تھی، مگر اب کی مشہور احمد بلڈرز کنسٹرکشن کمپنی۔ اکلوتا پڑھا لکھا بیٹا اسے واہ چھوٹا خاندان زندگی آسان۔ خواب پر خواب پورے ہو رہے تھے۔ انہوں نے گھر پر اچھا خاصا ہتھام گر رکھا تھا۔ پڑی بیٹی امانہ بھی بلانی گئی۔ وہ منہ میٹرھے میٹرھے کرتی، بھنویں چڑھائی ناگواریت کا اظہار کرتی رہی تھی، پھر بولی تو بیسے۔

”سچی بات تو ویسے یہ ہے، ذات برادری سے باہر رشتے توڑ نہیں چڑھتے۔“ اس کی بات پر مرتضیٰ کھنکارے تھے۔ فرحت نے گھر کی نکالی۔ مگر امانہ کی جانے بلا، بھاری سی ٹانگ ٹانگ پر چڑھائے جوتی کی ٹوک جھلاتی رہی۔

”بیٹا ذات تو صرف اللہ پاک کی ہے، بندہ کیا چیز ہے، صرف اپنی سوچ اور زبان پر قابو ہو تو سب رشتے ناطے توڑ چڑھ جاتے ہیں۔“ صارم احمد کو بھی اس کی بات کھلی تھی، لیکن انہوں نے خاصے شائستہ انداز میں کہا تو اس نے پھیکا سامنہ بنا لیا۔ مرتضیٰ کا اپنی بڑی بیٹی کی عقل پر ہمیشہ ہی ماتم کرنے کو جی چاہتا تھا۔ اس وقت بھی اندر سے کڑھتے رہے اور موضوع بدل لیا۔ تمام معاملات بخیر و خوبی طے پا جانے اور ان کے چلے جانے کے بعد فرحت نے اس کے خوب لتے لیے۔

”دکھاوی نہ اپنی جہالت کیا سوچتے ہوں گے، ایک بس اتنی پڑھی لکھی، تمیز دار اور دوسری پرانے زمانے

میں بنایا تھا۔ اس کی قابلیت، عادات و اطوار فیملی انہیں کسی ایک بات پر بھی اعتراض نہیں تھا۔ بلکہ صارم احمد کا کہنا تھا۔

”زندگی تمہیں گزارنی ہے بیٹا، تو ہم سفر بھی سوچ سمجھ کر خود ہی چنو، ہم دل سے قبول کر لیں گے۔ البتہ کسی اہم فیصلے سے پہلے ایک دوسرے کی خوبیوں، خامیوں کو سمجھ لینا، تاکہ رشتہ مضبوط بنے۔ ایسے تعلق میں برکت اللہ کی طرف سے ہو جاتی ہے۔“ تبیہا کو بیٹے کی پسند سر آنکھوں پر۔ مگر انکوئی بھولانے سے پہلے اک نظر دیکھ لینا، مل لینا ان کا حق بنتا تھا۔ غالباً اسی لیے ایک دو بار وہ بہانے سے یونیورسٹی آئی تھیں اور اس سے مل کر لگتا تھا۔ شاید وہ کئی سال دھکے کھاتیں، تب بھی اتنی بھولی، خوب صورت ہو نہ ڈھونڈ سکتیں۔

”مجھے معلوم تھا میرے عداس کی پسند معصوبی ہو ہی نہیں سکتی۔“ ممی کے تعریف پر اس کی گردن تقاضا سے اٹھ گئی۔ وہ بہت نیارمی کے ساتھ اچھا خاصا سامان مٹھائیاں، فروٹ، پھول اور شامہ کے لیے کچھ گفتس لیے ان کے گھر پر پونزل لے کر گئے تھے۔ فرحت، حیرت انگیز حد تک خواش تھیں۔ مگر ظاہر کہتیں۔

”مجھے پہلے ہی معلوم تھا،“ آخر میری بیٹی 17 گریڈ کی آفیسر ہے۔ ایسے رشتے تو آنے تھے۔“ غالباً اس نے امی، ابو سے عداس کا سرسری ذکر کیا تھا۔ سول انجینئرنگ میں ٹاپر ہونے کی بنا پر شامہ کو کنوینشن پر گولڈ میڈل کے لیے نامزد کیا گیا تھا اور اسی سلسلے میں عداس کے والدین بھی انوائٹ تھے۔ تقریب کے بعد عداس سے ملاقات بطور کلاس فیلو کروائی تھی۔ حالانکہ اسے اعتراض ہوا تھا۔ آنکھوں آنکھوں میں احتجاج بھی کیا، وہاں وہ ٹال گئی، پھر فون پر سمجھایا تھا۔

”عداس صاحب! میں ملل کلاس سے تعلق رکھتی ہوں، اگر کسی اور حوالے سے تعارف کرواتی تو ہمیشہ کے لیے گڈ بائے ہو جاتے۔“ بات بھی جائز تھی، اس کلاس میں سب سے معیوب یہی بات ہے کہ لڑکا لڑکی اپنی پسند کا اظہار کریں، ظاہر ہے بڑوں نے دھوپ میں

کی طرح ذات برادری کو رو رہی ہے، ہونہ لیکر کی فقیر۔

دیورانی آگئی تو برابر حق جٹائے گا، گھر میں بھی کاروبار میں بھی اگر امی مان جائیں۔ واہ ایک تو شامہ چھوٹی عادتاً دبی دیالی، امی کی ہٹ دھرمی اف۔

ایک امامہ ہی کیا نکلتی بھابھی کون سادل سے خوش تھیں۔ یک لخت منڈ کی قسمت آسمان پر چڑھ گئی۔ ساری رات میاں کا دماغ کھاتی رہیں۔

”شروع میں تو سب ہی اچھے لگتے ہیں۔ پچ پچ کرتے، ٹیر ٹھامنہ، انگریزی جھاڑتے۔ بعد میں پتا چلے گا جب مردوں میں بیٹھی ریت گارا گھولے گی، اگلے رکھتے ہیں یا پھیا سے پکڑیا ہر۔“

”کیا مطلب۔۔۔“ بھائی جان چونکے تھے۔

”تمہاری بہن کی نوکری کے حوالے سے کہہ رہی ہوں۔“

”اوہ جاہل! وہ مزدور مستری نہیں ہے، بڑا سا ٹھنڈا دفتر ہے اس کا۔“

”ہاں تو وہاں کون سا لپروہ خواتین کام کر رہی ہیں؟“

”ہیں تو مزدور ہی سارے۔“

”تم کیا جھوکی ہو نہ۔۔۔“ بھائی جان نے گردن جھٹکی۔

”ابا کی خواہش اس نے پوری کی، خود تو باوجہ معاشی مسائل پڑھ نہ سکے، میرے سے میٹرک دشوار اور آئی۔ ہونہ وہ تلی کے بجائے کتاب کا صفحہ پھاڑ کر چولہا جلاتی تھیں، بھتیجیاں خاک، کھڑکی ہے، جس نے سخت برہائی کر کے ابو کا افسر کا خواب پورا کیا۔“

اب ماشاء اللہ برہی پڑھا لکھا، ویسا ہی مل گیا ہے۔

”جب لڑکوں میں اٹھے بیٹھے کی یہ گل تو کھلنے تھے۔“ اچھا رشتہ دیکھ کر بھابھی کا دل شدت سے چاہا

گھڑی کی چوتھائی میں عداس سے اپنی بہن کا رشتہ کر دو اس۔ مگر افسوس۔۔۔

”تمہیں کیا مسئلہ ہے، خواہ مخواہ ہی کلس رہی ہو۔“ بھائی اکتا گئے۔

”کلسے میری جوتی۔“ بھابھی نے چائے پیتے ناک بھی چڑھائی اور جوتی پاؤں سے اچھال، ذرا پرے کی۔ ”میرے بھائی کو کون سا لڑکیوں کی کمی ہے، گڑھونا

”ہاں تو صحیح کیا۔“ وہ ہاتھ نچا کر بولی۔ اسے مسئلہ ذات برادری سے نہیں تھا، بلکہ خود تو اچھی خاصی ماڈرن بنی رہتی۔ مسئلہ اس کا اپنی بات کے رد ہونے کا تھا۔ اب امی کی حمایت پر تو وہ چلا بیڑی۔

”ایسے لوگ تفریحاً شادیاں کرتے ہیں، آج شے حسین ہے، کل شادی ہوگی، نئے ہوں گے تو بن جائے گی عیارہ، یہ پاؤ بھر کا منہ کلو دو گلو کا ہو جائے گا، اگلے اسے چھوڑ کسی اور کو پکڑ لائیں گے۔ دیکھتی رہنا پھر آپ ایسے ماڈرن لوگوں کو سجانے کے لیے ڈیکوریشن سی ہو چاہیے، گھریلو نہیں۔“

”مجھے فکر کی ضرورت نہیں ہے۔“ فرحت تب گئی تھیں۔ ”میری بیٹی 18 گریڈ کی افسر لگی ہے، آج گاڑی ملی ہے، کل ترقی ہوگی تو ان جیسے بنگلے بھی خرید لے گی۔ سر آنکھوں پر بٹھائیں گے اگلے، کتا، جو کے بری لگتی ہے۔“ امامہ کے دل سے قلق نہ جاتا تھا۔ ان کا بنگلا گاڑیاں جب سے دیکھ کر آئی تھی اور جب عداس کو والدین کے ہمراہ آتے دیکھا۔ اعتراض سا اعتراض۔۔۔

”اتنے ذہنات لوگ لڑکے کو بھی ساتھ اٹھالائے ہیں تو یہ تو بس۔“ امی کو بھی کھٹکا ابونے کہہ دیا۔

”بیگم اونٹوں سے دوستی کرتی ہے۔ دروازوں میں گنجائش تو ہونی چاہیے۔“ امی کو سمجھ آئی، مگر امی کا دل ترازوں گیا۔

کوٹ، پتلون، ٹائی، انگریزیاں، جیہہ اسارٹ، ہر چھٹی بڑے ہوٹلوں میں باہر کے کھانے کھلائے گا اور میرے نصیب میں کے سلی کے ملگجے قیص شلوار، سانولا رنگ، برہا بیٹ، ویسی زبان اور جمعہ کے جمعہ پھجے کے سری پائے، ہونہ! اور یہ سب امی کی ہٹ دھرمی سے ہو رہا ہے، انکار کر دیں تو کسی صورت دونوں بہنوں میں اتنا فرق نہ پڑے۔ کل یہ ہی فرق بچوں میں آجائے گا اور میرا ذہل نقصان۔۔۔ غالباً دونوں بھائیوں کی مشترکہ دکان بھی بڑے کا ہولڈ زیادہ، کل کلاں غیر

زرد ہونٹ کا ٹٹا ایک آنسو کا جل کی لکیر پر آن ٹھہرا تھا۔
 ”کیا۔۔۔“ عداس کو کڑوے باوام سا گمان ہوا۔
 ”باس کا فون آیا تھا۔۔۔ رسول۔۔۔ چیف منسٹر کا دورہ ہے اور۔۔۔ اور میری چھٹی کینسل۔۔۔“
 ”واٹ۔۔۔“ شاک سے وہ اچھلا۔۔۔ ”ہمارا ہنی مون ٹریپ۔۔۔“

”نئے چیف منسٹر کو زیادہ ہی دورے نہیں پڑتے۔“
 وہ شیردانی کی پاکٹ پھتپھتاتے ہوئے نشو، رومال ڈھونڈ رہا تھا۔ نظر سائڈ ٹیبل پر رکھے نشوز باکس پر گئی۔ نشو کھینچ کر پیش کیا۔ لگتا ہے کنسٹرکشن کمپنی چھوڑ کر، نشوز کا کاروبار کرنا پڑے گا۔ اس کی بھوری آنکھیں چہرہ گلزار، خمدار ہونٹ مسکرا دیے۔ ”ایسے مسکرایا کر۔۔۔ ڈیرے۔۔۔“ چہرے پر نگاہیں گاڑھے وہ قدرے آگے ہوا۔
 ”ڈونٹ وری یار! ڈیڈی تمہارے انکس سی ایس سے بات کر لیں گے، منہ بچ ہو جائے گا۔ لیکن پلیز۔۔۔ اس وقت ایسا کچھ نہیں چلے گا۔“ دوسرا آنسو اس نے خود صاف کیا تھا۔



زندگی پھول، رنگ، خوشبو سے ہی عبارت نہیں ہوتی۔ پھول کے ساتھ بھول، خار دار جھاڑ، ناگوار بساند اور گرد و پیش کے بدنما جھبے بھی ساتھ سفر کرتے ہیں۔ عظیمہ خداوندی، انسانی، عقل اتنی صلاحیت ضرور رکھتی ہے کہ خار، بساند، دھبوں کو فطرت کا حصہ ہی سمجھیں، نہ کہ تقدیر کا۔ ہاں محبت اور پھول کی بہت سی مشابہت میں ایک مماثلت یہ بھی ہے کہ دونوں بہت تازو نعم ہوتے ہیں جہاں نرمی میں کھل کھل مسکرائیں وہاں ذرا سی سختی لمحے میں بکھیر دیتی ہے۔ ان کی پانچ سالہ محبت بھری زندگی میں بھی نازک موڑ آتے رہتے۔ کبھی الجھتی گتھی عداس خاموشی سے لپیٹ دیتا، تو کبھی ہاتھوں سے پھسلتی ڈور میں وہ انگلی پھنسا لیتی اور شوریدہ ہوا میں تھم جاتی تھیں۔
 پانی تھا جو تو اتر لکیوں کی صورت دونوں آنکھوں

چاہے، نکھیاں بہت۔۔۔“ اصل وجہ بھی زبان سے پھسل گئی۔ پڑھی لکھی کماؤ نند پھر سیدھی اپنی جدھر لگاؤ لگ جائے کاش! اپنے بھائی کے لیے لے لیتیں۔
 ”گڑ بھی دیکھ رکھا ہے، گڑ کی رنگت کا ہیڈ کلر کی۔۔۔“ بھائی جان نے صرف سوچا تھا۔ نگہت بھا بھی پھر سے کہہ رہی تھیں۔

اس سے پہلے کہ نگہت اور امامہ کے قیام بدگمانیاں زور پکڑتیں۔ فرحت اور مرتضیٰ نے موسم نہیں دیکھا، بس اس معاملے کو نپٹانا چاہا تھا۔ ستمبر کے مہینے کی تاریخ دے دی۔

Downloaded From Paksociety.com

نبیہا، صارم احمد کو اور کیا چاہیے تھا۔ بیٹے کی پسند، خوب صورت ہو، تھوڑا سا اس کی بہن بھائی کے لب و لہجے سے کچھ خدشہ گزرا تھا، پھر صارم کہنے لگے۔
 ”جسٹ لڑکی سے مطلب ہونا چاہیے، وہ ماشاء اللہ سمجھ دار پڑھی لکھی ہے اور بہت سے بڑھ کر عداس کی پسند۔۔۔“ انہوں نے دل سے شادی کی تیاریاں کی تھیں۔ ریڈ سلور کام ڈار لائٹ پنک برائیڈل میکسی، نازک جیولری، نفیس میک اپ۔۔۔ موسم کی حدت میں وہ حور، سمارٹ، شیردانی میں لبوس عداس احمد کے دل کو خمار بخش رہی تھی، بہت سے پھول اس کے پہلو میں رکھتے ہوئے وہ اس کی دوہیا کلائی پر یا تو بی بردسٹلٹ باندھ رہا تھا۔

”پھول، ہمیشہ سے میری کمزوری رہے ہیں، نازک، خوشبودار، رنگین۔۔۔ اپنی محبت اور تمہیں آج اسی رشتے سے عبارت کرتا ہوں۔“ اس نے مزید کچھ کہتے ہوئے نگاہ اس کے چہرے پر اٹھائی جہاں ہر سو ریشانی ہونق پن تھا۔ آنکھوں میں شکر سا پانی۔ کم از کم آج یہ صورت قطعی عجیب تھی، تیر سے اس کی آنکھیں پھیلی تھیں۔

”کیا ہر ملاقات اس ہونق زرد چہرے سے لازمی ہے۔۔۔ یا۔۔۔“
 ”ایک۔۔۔ پر اہم ہو گئی ہے۔“ اس نے لپ اسٹک

اوتے ارے ہاں... عوف کو دیکھتی آنا اگر سو گیا ہے تو ٹھیک ورنہ اسے بھی لیتی آتا۔“

”کم از کم میرب کے لیے تو خوراک تم اپنے ہاتھ سے تیار کیا کرو وہ ابھی بہت چھوٹی ہے۔“ وہ جھٹکے سے مڑا تھا۔

”نسرین نے کون سا کچھ ملا دینا ہے، تم خواہ مخواہ ہی پوزیو ہوتے جا رہے ہو۔“

”کیا مطلب پوزیو؟ تم ماں ہو اس کی تمہاری توجہ اس کا حق ہے۔“

شادی کے بعد دن بہت اچھے اور خوب صورت گزرے تھے پھر آہستہ آہستہ زندگی معمول پر آنے لگی۔ اس کی مصروفیات پر وہ متاثر ضرور ہونا لگی لیکن کسی نہ کسی طرح برداشت کر لیتا جیسے جیسے وقت گزرا مصروفیات بڑھنے لگیں اور داریاں بھی پھلنے سے زیادہ ہو گئی تھیں اور اس کی گھریلو بے توجہی پر بچے اچھے خاصے متاثر ہو رہے تھے۔ عدا اس ہر بات برداشت کر سکتا تھا، لیکن اپنے بچوں کے معاملے میں خاصا کانٹنسیس تھا اور اسی معاملے پر اکثر ان میں بحث ہونے لگی تھی۔ وہ اسے سمجھا سمجھا تھک جاتا کہ جب چھوڑ دینی چاہیے۔ مگر وہ اپنی ضد پر اڑی تھی۔ اس وقت بھی ناک بھنوس چھا کر پہلو تھی کی۔

”او کے بابا... میں دیکھ لوں گی۔“

”دیکھا دیکھ لوں گی تم؟ جانتی ہو آج عوف نے کتنی ضد کی لہج کے لیے اسے تمہارے ہاتھ سے کھانا ہے۔ بمشکل مہی نے اسے جو س پلا کر سلا یا ہے، مگر تم ہو کسے۔“ اس کے بڑھتے غصے پر اس نے ہتھیار ڈال دیے۔

”اچھا بھئی کہہ تو رہی ہوں اب کوشش کروں گی، ایک اینڈ آرہا ہے، میں اسے سیٹ کر لوں گی اب پلیز اپنا موڈ ٹھیک کرو میرے سر میں پہلے ہی بہت درد ہے، اینڈ جلدی سے چیخ کر او کھانا کھاتے ہیں، آج مجھے لہج کا ناٹم بھی نہیں ملا۔ پلیز عدا اس سے۔“ اس کے لہجی انداز میں کہے گئے جملے پر وہ ہم کی طرح پھٹ پڑا۔

”واٹ...“ شدید غصے سے اس کی پوری آنکھیں

سے سینے تک پھسلتا جاتا تھا۔ بہت سے لمحے اس جھیل میں آرکتے تھے۔ کبھی اپنی کوتاہیاں سر جھکاتیں عکس دکھاتیں تو کبھی اس کی سچ دایاں لہروں کی روالی بڑھا دیتیں۔ مرتضیٰ کے لیے یہ صورت حال متوقع تھی مگر فرحت کو بہت غصہ آیا۔ وہ پیچھے پیچھے آئیں امامہ ان سے بھی آگے۔ دروازہ پینا، تھکوا لیا، انڈر آکٹس۔ جتنا ابلتا غصہ تھا۔ اس کا بھیجا چہرہ دیکھ کر جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ گردن جھٹک بڑبڑاتی باہر چلی گئی۔

”اس کم بخت کے لیے رو رو مر رہی ہے، آکر حال تک نہ پوچھا، گل چہرے اڑانے سے فرس۔“

”اماں باوا نے بچے بھی دے کر جان چھڑوالی۔“

”ای... میرے ذرا سا کٹ لگ جائے، جل جائے،“

”ایسا ڈاکٹر بنے پٹیاں کرتے ہیں، ملیم (مرہم) لگاتے ہیں، ایک وہ ہے ظالم قصائی... ہونہ... آ کے خبر تک نہ لی۔“ امامہ نے جلن کی انتہا ہی تو کر دی۔ ہر جملہ نیزے کی انی کی طرح کانوں میں گھپا جا رہا تھا۔ سوئی میرب بھی اٹھ گئی اور روئے لگی۔ شامہ نے اسے گود میں اٹھالیا۔ اپنے آسوں میں اس کے آنسو بھی شامل ہو گئے۔ منظر پھر سے دھندلانے لگے۔

”یار! میرب میں میری جان ہے، پلیز اسے توجہ دیا کرو، رونا نہیں چاہیے اسے۔“ وہ زولیا کڑیا کی پیشانی چومتے کہہ رہا تھا۔

”کیا ہو گیا، بچی ہے، اور بچے روتے ہی ہیں عدا اس سے۔“ اس نے فریج لیر کٹ بالوں کو جلدی جلدی پونی کی شکل دی۔ ٹشو سے لپ اسٹک صاف کی اور بیڈ پر آچڑھی۔

”لاؤ وہ اسے۔“ اس نے میرب کی طرف ہاتھ بڑھائے۔ ”اس کا فیڈر پکڑانا۔“ ذرا فاصلے پر رکھے فیڈر کی طرف اشارہ کیا تھا۔ عدا اس سے فیڈر پکڑا کر واش روم کی جانب بڑھا ہی تھا جب اس نے شامہ کو سیل پر کہتے سنا۔

”نسرین... میرب کی فیڈ تیار کر کے جلدی لے

انٹھیں اور اگلے دانت جینے تھے۔ ”تم نے لہج نہیں کیا۔“

”تمہیں کس نے کہا کہ اسے آگ لگاؤ۔ تم بچوں کے ذرا بڑا ہونے تک لیو (چھٹی) بھی لے سکتی ہو، لیکن نہیں، تمہیں تو گھر سنبھالنا ہی مشکل لگتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنا ڈریس اٹھا کر تیزی سے واش روم میں گھسا تھا۔ وہ میرب کو دکائے واش روم کا بند دروازہ دیکھتے کتنی دیر رہتی رہی، آخر سو گئی تھی۔

یہ کوئی پہلا جھگڑا نہیں تھا۔ بلکہ معمولی سا انکر پہلی رات ہی گرا تھا جو صارم احمد کے تعلقات کی وجہ سے بیٹھ گیا۔ اس کے بعد ہنی مون سے بھی وہ چھٹی نہ ملنے کی وجہ سے ناچاہتے ہوئے سب کچھ سمیٹ واپس آگئے۔ مشکل رو میں دونوں نکل جانے، شام میں آگے پیچھے آتے۔ بس اوقات وہ اسے پک کر لیتا۔ کبھی وہ فون کر کے اپنے لیت ہونے کا مزہ سناتی۔

”ٹاؤ کے... تھیک ہے۔“ وہ اکثر لہجے میں جواب دیتا۔ ”مگر کھانا وقت پر کھالینا۔“ اسے فکر ہوتی تھی اور کیوں نہ ہوتی جس فطری عمل سے وہ گزر رہی تھی اسے احتیاط کی ضرورت تھی اور کام مرد مار۔ وہ بار بار سمجھاتا تھا۔

”شے میں کبھی قسم کا نقصان برداشت نہیں کروں گا، یہ اس گھر کی پہلی خوشی ہے۔“

”پلیز عدا اس!“ اسے ٹوکنے سے بیز ہوتی۔ ”تم مرد خواہ مخواہ ہی عورت کو نازک بنا دیتے ہو جو عورتیں پتھر کو ٹتی ہیں، کیا ان کے میاں انہیں گود میں لیے رکھتے ہیں؟ ایسے ہی بلا وجہ۔ یہ فطری عمل ہے، کوئی پرابلم نہیں ہوتا۔“ اس نے اپنی طرف سے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ مگر اللہ کا کرم ہوا، کوئی مسئلہ نہ ہوا تھا۔ پھول سا بیٹا عوف احمد ان کی گود میں آ گیا۔ اس کے آجانے سے زندگی کچھ دن بہت خوش گوار ہو گئی، لیکن جیسے ہی چھٹی ختم ہوئی، مسائل نے نئے سرے سے سر اٹھا لیا تھا۔ وقت مٹھی میں سمٹ گیا۔ آفس ٹائم پر دونوں کو تیار ہونا ہوتا اور درمیان میں عوف کی ریس ریس، افزا الفری میں کبھی عدا اس کی ٹالی غائب، کبھی حساب، کبھی ناشتے کی ٹیبل پر وہ اس کا انتظار کرتا رہتا

”ہاں... ٹائم نہیں ملا۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا ٹائٹ ڈریس بیڈ پر پٹخ دیا۔

”واٹ ڈیو یو مین ٹائم نہیں ملا؟ اس زندگی کے خواب دیکھے تھے ہم نے، یہ ہے پریکٹیکل لائف ہمارا بیٹا رو دھو کر بھوکا سو گیا، بیٹی نوکروں کے رحم و کرم پر ہے، لہج کا تمہیں ٹائم نہیں ملتا اور میں۔ ایسا مزاج تھا میرا۔؟ بد مزاج ہو گیا ہوں میں۔ تم۔ تم۔ ہو کہ ڈھیٹوں کی طرح کوئی اثر ہی نہیں، آخر ثابت کیا کرنا چاہتی ہو تم۔؟“ وہ تو ریاں چڑھائے اسے کالٹ کھانے کو دوڑا۔ ”بہت کبھی چوڑی تنخواہ ہے تمہاری جتنی تمہاری تنخواہ ہے ٹامس شامہ العنبر۔“ اس نے خوب جما کر کہا تھا۔ ”اس سے کہیں زیادہ اس گھر کا بجلی کا بل آجاتا ہے، مگر نہیں۔ سرخاب کے پرے گئے ہیں تمہاری نوکری کو جو اس کے بغیر تم اڑھیں سکتی مائی لسٹ۔“ وہ کپڑے اٹھانے ہی لگا تھا کہ وہ ایک لخت چلا پڑی۔

”بس کر جاؤ عدا اس، اگر چپ ہوں تو بولے ہی جا رہے ہوں۔“

”اب بولوں بھی نا، میری زندگی میرے بچے ڈسٹرب ہو رہے ہیں۔“ اس نے اونگھتی میرب کو پھینکنے کے انداز میں بیڈ پر لٹایا اور رو رو کھڑی ہو گئی۔

”میں وہاں کھیل کود کر نہیں آرہی، جو آتے ہی ذمہ داریوں کی لسٹ میرے سامنے لٹکا دیتے ہو، میں بھی تمہاری طرح کھپ کر آرہی ہوں۔“

”تو کس نے کہا ہے کہنے کو گھر میں بیٹھو ٹک کر، میاں ہے، بچے گھر ٹائم دو ہمیں۔“

”تم کس دور میں جی رہے ہو مسٹر عدا اس، آج کل گورنمنٹ جا ب کے لیے لوگ منتیں کر رہے ہیں اور تم کہتے ہیں میں ریٹائرمنٹ کروں، ہونہنہ۔ کئی لاکھ کی ڈگری سے میری، کتنی محنت سے حاصل کی اور تم کہتے ہو اسے آگ لگا دوں، گھر بیٹھ کر تمہارے ناز اٹھاؤں، بچے پالوں اور بس۔“ اس کا جملہ اسے اندر تک چیر

نے بھی سنے ہی اپنا تجزیہ پیش کیا۔ ”خود کیوں نہیں گھر بیٹھ جاتا، بچہ وہ پال لے، کون سا بچہ اکیلی کا ہے۔“
 لڑکیاں بھی بہت عجیب ہوتی ہیں شادی سے پہلے ماں بہن کی کوئی بات سمجھ نہیں آتی، اپنے کاموں میں ان کی مداخلت بری لگتی ہے، لیکن شادی ہونے کے بعد اگر دنیا میں کسی کی بات سمجھ میں آتی ہے تو وہ صرف ماں بہنیں ہیں۔ پہلے ہی امامہ آبی تھیں جس کی باتوں پر وہ حیر جاتی تھی، لیکن ان ہی کی باتیں دماغ میں بسیرا کرنے لگیں اور وہ عقل کی اس قدر پوری تھی اگلی بار جب عداس کے ساتھ بحث ہوئی تو بہت آرام سے کہہ دیا۔

”عوف میری اکیلی کی اولاد تو نہیں ہے، مجھے جاب چھوڑنے کا کتے ہو، تم کیوں نہیں چھوڑ دیتے۔“ بہت دیر تو وہ اس کا چہرہ دکھتا رہا، وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ ایسے بھی کہہ سکتی ہے۔ وہ خاصے توقف کے بعد استفہامیہ انداز میں پوچھ رہا تھا۔
 ”کس نے مشورہ دیا ہے یہ۔۔۔؟“

”امامہ۔۔۔ اس کے منہ سے پھسلا، لیکن فوراً سنبھل کر نوبی۔“

”کوئی کیوں مشورہ دے گا، میرے اپنے دماغ میں کیا عقل نہیں۔“

”تمہارے دماغ میں اگر عقل ہوتی تو نوبت یہاں تک آتی ہی نہ۔“ وہ حرف حرف چبا کر کہہ رہا تھا۔

”تمہاری بہن سے اس سے زیادہ امید تھی مجھے۔۔۔ میری بات یاد رکھنا۔“ اس نے انگشت اٹھا کر بیٹیہ کی گھی۔

”جو دوسروں کے مشوروں پر چلتے ہیں وہ اپنا گھر ہی نہیں اپنی زندگی بھی تباہ کر لیتے ہیں۔“

”اچھا تو تمہارے خیال میں میری بہن نے غلط کہا ہے۔“

”نہیں بہت اچھا کہا ہے، ویل ڈن۔۔۔“ اس نے استہزا میں تالی بھائی، اسے بھی کسی حد تک اپنی بات کے غلط ہونے کا گمان گزرا، وہ اس کے قریب آکر قدرے محل سے بولا تھا۔

”شامہ اللہ نے مرد نہیں بلکہ عورت گھر اور

کبھی خالی جائے اندیل گھر سے نکل جانا۔ وہ جب آفس سے آئی عوف میں مگن ہو جاتی اور وہ منہ ٹٹکائے کڑھتا جلتا سے دیکھتا رہتا اور جب کبھی عوف ماں کے لیے روتا، بلبلاتا ملتا تو کڑھن سوا ہو جاتی۔ دونوں میں تلخ کلامی شروع ہونے لگتی تھی۔

”اے بے وقوف وہ یہی تو چاہتا ہے، تو گھر بیٹھ جائے اور بچوں کی مشین بن جائے اور بس۔۔۔“ امامہ سے جس دن اس نے معمولی سا ذکر کیا وہ اس کی ہمدردی گئی اور اپنی بھرپور کوشش سے عداس کے خلاف اسے بھڑکانے لگی۔ فرحت پہلے خاموشی سے سنتی رہیں پھر انہیں بھی امامہ کی بات میں وزن لگا۔ ان کے خیال میں کوئی آتی تنخواہ پر بھلا کیوں لات مار سکتا ہے۔ وہ بھی امامہ کی ہم خیالی بنی اسے مشورہ دینے لگیں۔

”شے تو تو ہمیشہ سے ہی کم عقل ہے، وہ نوکری چھوڑنے کا کہتا ہے، کہنے دے۔“
 ”اور گناہ امامہ نے کیا۔“

”جب گھر آتی ہے اپنا بچہ، ڈکالیٹ جا یا کر، تجھے کیا ضرورت ہے گھر کے لیے خوار ہونے کی، دیکھے اس کی ماں جو گھر میں بوٹی بیٹھی رہتی ہے۔“

”نہیں آبی ایسی بات نہیں ہے، وہ گھر کے کاموں کی وجہ سے نہیں کہتے، گھر میں تو ہر کام کے لیے بلازم ہیں، وہ تو بس عوف کے ڈسٹرب ہونے کی وجہ سے کہتے ہیں، پھر میری تھکاوٹ کی فکر ہوتی ہے۔“ یہ بات امامہ کو اندر تک کاٹ گئی کہ میاں اتنا لٹو کہ اس کی تھکاوٹ کی بھی فکر کرتا ہے، اس نے ساری جلن الفاظ سے نکال تھی۔

”ارے بی بی رہنے دو، فکر و فکر کچھ نہیں ہوتی، یہ مرد ذات عورت کو جوتی کی نوک پر رکھنا چاہتے ہیں، سکون نہیں ملتا، مردانگی کو جب تک عورت روپے روپے کے لیے اس کے آگے ہاتھ نہ پھیلائے۔ ویسے بھی سرکاری گاڑی، ڈرائیور سے تیرے پاس آتے جاتے سلوٹ پڑتے ہیں۔ یہی تکلیف ہوگی، تب ہی کہتا ہے گھر بیٹھ اور میری بھکارن بن۔“

”ہاں اگر اتنا ہی خیال ہے بچے کا، تو گھٹ بھنا۔“

”لاڈارٹ نہیں ہے میرا بیٹا“ جو ادھر ادھر پلے سمجھیں۔ ”وہ فوراً“ سمجھ گیا تھا یہ جو آج آمد ہوئی تھی اسی کا اثر ہے اور اس نے لگی لپٹی رکھے بنا کما۔

”اور جو روز‘ روز تمہیں نئے نئے مشورے دیں رہی ہیں نا“ انہیں کہہ دو مجھے ان کے بے ہودہ مشوروں کی قطعاً ”ضرورت نہیں۔“

”اس میں بے ہودگی کی کیا بات ہے عداس‘ ممی سے عوف نہیں شبھلتا تو میری امی سنبھال لیں گی۔ واپسی پر میں گھر لے۔“

”خدا کے کیے۔“ اس نے اتنی زور سے اس کی بات کالی کہ لمحہ بھر کے لیے وہ ساری کانٹا بن گئی۔ ”تم اپنی جاب دیکھو“ میں کر لوں گا اپنے بیٹے کے لیے بندوبست، تم اپنا احسان عظیم رہنے ہی دو۔ اس کے ترش انداز پر وہ روہانسی ہو گئی تھی ”قدر کے بھرائی آواز میں کہہ رہی تھی۔“

”عداس تم جانتے تھے میری پہلی ترجیحات میں میری جاب بھی شامل ہے، اب آئے روز تم آیشو کیوں بناتے ہو۔“

”ہاں جانتا تھا، مگر یہ خیال نہیں تھا، اس قدر رونے دھونے والی دنوبی لڑکی شادی کے بعد از حد ڈھیٹ ثابت ہوگی۔“ وہ دروازہ زور سے مارا پھر نکل گیا تھا۔ کئی دن کی اس بحث کے بعد بہت سے دن خامشی کی نظر ہو گئے اس نے عوف کے لیے ایک میڈ کا بندوبست کر دیا تھا۔ وہ فل ٹائم ادھر ہی رہتی، اس کا ہر طرح خیال رکھتی۔ میڈ کے آجانے سے اتنا بھرا گیا تھا۔ عوف اب روتا ہوا نہیں ملتا تھا۔ نبیہا اپنی نگرانی میں اس کے سارے کام اس سے کرواتی دن اچھے گزر رہے تھے اس نے اسی روٹین سے جھجھوتا کر لیا تھا، لیکن مصروفیات کی بہتی ندی میں تب نیا پتھر اچانک سے آگرتا، جب وہ کسی آفیشل ڈنر، میننگ یا وزٹ کی وجہ سے بہت دیر سے گھر پہنچتی یا پھر گھر کے کسی خاص ایونٹ پر اس کی چھٹی کینسل ہو جاتی۔ دونوں میں پہلے دبی آواز میں اور پھر قدرے زور سے جھڑپ ہوتی۔ نبیہا اور صاحبہ احمد ان کی لڑائی سے اچھے خاصے

گھر داری کے لیے بنائی ہے، گھر بنانے کے لیے ہوتی ہے وہ، نسل اور گھر کا تحفظ اس کی توجہ میں چھپا ہے اور جو میری ذمہ داری ہے معاشی وسائل تو وہ میں بہتر سے بہتر مہیا کر رہا ہوں، اگر کچھ اور چاہے تو تاد۔“

امامہ کی سوچ نے ایک اور لڑائی جنم دے دی تھی، نہ وہ پیچھے ہٹنے والی تھی، نہ وہ برواشت کرتا۔ کچھ ہی دنوں کے بعد فرحت اور امامہ اس سے گھر ملنے آئیں، اتوار کا دن تھا، نبیہا، عداس کے ساتھ کسی ملنے والے کے پاس گئیں ہوئی تھیں اور عوف حسب عادت شرارتیں کر رہا تھا۔ وہ کچھ دیر ان کے پاس بیٹھتی، پھر عوف کو لان سے پکڑ لاتی۔ امامہ نے بہت طنزیہ لہجے میں کہا تھا۔

”ایک بچہ نہیں شبھلتا تیری ساس سے، پہلے تو بہت شوق تھا بیٹے کی شادی کا اور اب ہو کما کر بھی لائے بیٹے کے پیچھے بھی ہلکان ہو۔“

”اپنی امی ہی سنبھالتی ہیں اسے، وہ تو آج کہیں جاتا تھا۔“

”بس تم چھپایا نہ کرو، ہار سنگھار کے لیے وقت نہیں ملتا ہو گا نا امی، لیجئے بیٹے کو بھڑکاتی ہوگی کہ تو گھر بیٹھ بچہ دیکھ، میں کنبوں میں پھولوں۔ کیوں امی۔“ پہلے فرحت کو امامہ کی کسی بات پر اتفاق نہیں تھا، لیکن اب ہر معاملے میں تائیدی سر ہلا دیتیں۔ اب بھی اسے سمجھا رہی تھیں۔ ”پیشان مت ہوا، اگر زیادہ تنگ کرتا ہے تو عوف کو میرے پاس چھوڑ جایا کر، میں سنبھال لوں گی، دفتر سے واپسی پر لے لیا کر۔“ امی کا مشورہ خاصا معقول لگا تھا۔ یقیناً ”اگر روتا بلکتا عوف، عداس کو نہیں نظر آئے گا تو وہ شاید اس کی آمد پر غصہ بھی نہ کرے۔ اس نے فوراً عداس سے بات کرنے کا سوچا تھا اور جب وہ رات میں کمرے میں آیا مختلف باتوں کے دوران اس نے امی کی پیش کش بھی سامنے رکھ دی، سناو اس کے تلووں لگی سر بر بچھی۔

”ہوش میں ہو تم، کیا کہہ رہی ہو؟“ اس میں غصہ کرنے والی کیا بات ہے، وہ اس کا انھیال ہے کیا، یہ وہاں نہیں رہ سکتا۔“

واپسی حیران کن ضرور تھی، مگر اس نے ظاہر نہ کی۔
 ”جب ماں پاس نہیں ہوگی، کسی نے تو ہوتا ہے۔“
 ”ماں یا بیوی۔۔۔“ اس کے استفسار میں لہجے پر وہ
 سیدھا ہو بیٹھا۔

”فضول بات مت کرو۔“ نظروں سے کمرہ ٹولتی وہ
 صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ اک شکی بیوی انگریزی لیتی
 تھی۔ ہر گروٹ ابجھن، اس نے چند دن چھٹی کی۔
 نازیہ کا انداز خاصا بے تکلفانہ سا تھا یا اسے لگا۔
 وسوسے بڑھے، اسے فارغ کرنی میڈ آگئی۔ چند ماہ بعد
 تیسری آگئی اور پھر یہ سلسلہ چل پڑا تھا۔ اسے کسی میڈ
 پر اعتبار نہ تھا۔

”دیکھا پر اہلم ہے تمہارے ساتھ کتنے بچے جنس سے
 مانوس ہونے لگتے ہیں، فارغ کر دیتی ہو۔“ وہ عسے سے
 بھرا تھا۔

”بچے یا تم۔۔۔“ ذہنت جما کر کہا۔
 ”تمہاری یہ سوچ میں قطعاً برداشت نہیں کروں
 گا، سمجھیں تمہیں۔“ اس نے درشتگی سے کہتے ہوئے
 انگشت اٹھائی تھی۔

”تم بدلاؤ گئے ہو، عدا اس۔۔۔“ آواز میں برسوں پرانی
 نمی، چہرے پر سرخچنی لونے لگی۔
 ”اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟“ وہ رکھائی سے
 کہہ کر باہر نکل گیا۔ کتنے آنسو پلکوں سے جدا ہوتے
 رہے تھے۔ اس نے شروع دن سے سوچا اور اپنا آپ
 بے تصور لگا۔



نیلے آسمان پر سرمئی بادلوں میں سورج کی روشنی
 منعکس ہونے سے نارنجی صحرا سا بکھرا تھا۔ چند
 سائنس پروژٹ کے لیے جانا تھا۔ موسم قدرے بہتر
 تھا۔ نکل پڑی، وہ اور فلائی کی جانچ کے لیے اس کی
 ڈھلوان پر گھڑی لیسر اور گرز، کنٹرولر کو ہدایات دے
 رہی تھی، اس کی نظر ملحقہ سڑک پر منجمد ٹرنک پر گئی۔
 غالباً ”ایک سڑک بند ہونے سے دوسری پر رش معمول
 سے زیادہ اور ٹرنک چھوٹی کی چال اور اگر چھوٹی کی

آتا گئے تھے، اکثر انہیں سمجھاتے۔

”آخر تم دونوں مل کر اس کا بہتر حل کیوں نہیں
 نکالتے، تم جاب کرنا چاہتی ہو، وہ تمہاری توجہ کا طالب
 ہے، بیٹا کوئی درمیانی راستہ نکالو، روز، روز، جھگڑے سے
 گھر کا ماحول خراب ہو رہا ہے۔“ ان کی نصیحتوں پر
 دونوں اک دوجے کو ترچھی نگاہوں سے مورد الزام
 ٹھہراتے ہوئے گھورتے، کچھ دن خاموشی، اندر اندر
 شرمندگی کچھ کے لگاتی، پھر کوئی ایسی وجہ بن جاتی اور
 مٹ بھیتے۔ اسی دوران میرب کا سلسلہ چل نکلا۔ دو
 بچوں کے بعد مصروفیت اور بڑھ گئی۔ عدا اس کا موڈ ہر
 وقت خراب رہنے لگا اور اس کی جان کنی پر۔ شامہ
 نے کئی بار جاب چھوڑنے کا ارادہ کیا، مگر فرحت کو یہ
 بات بالکل احمقانہ لگی۔

”پانگل ہے تو۔۔۔ جہاں ایک پلا ہے، یہ بھی مل جائے
 گی۔ بس آگے کو احتیاط رکھ، بچے وہی اچھے، انہیں
 بھلی لگی، نوکری، کولات مار کر کفران نعمت کرے گی،
 لاکھوں کی ڈگری سے تیری اتنا پیسہ کاروبار میں ڈالا ہوتا،
 کہاں سے کہاں پہنچتا، تھوڑے دن کی مشکل ہے،
 یہاں ترقی ہوئی، کیسے تلوے چالے گا تیرے۔“
 فرحت کی سوچ اپنی نکاس سے آگے نہ نکلی تھی۔
 لڑکیاں ماں کا پرتو ہوتی ہیں، اس پر اگر ماں منہ سے
 نصیحتیں کرے، خواہ انہیں یاد دہانی۔ داغ میں بس
 جاتیں، خواہ زمانہ زور لگالے، پر گہ نہیں بھلتی۔ اس
 کے بھی داغ میں بہترین جاب، کانسٹیبل انس اندری
 پینڈنٹ، خود مختاری سمائی جاتی تھی۔



آج وہ ہانف ٹائم میں گھر آئی تھی۔ ابھی بیگ،
 چابیاں لاؤنج کی سینئر ٹیبل پر رکھی تھیں، نظر کمرے
 سے نکلتی میڈ پر گئی۔ وہ ٹھنکی سیدھی کمرے میں آئی۔
 عدا اس آنکھوں پر بازور کھے لیٹا تھا۔ آج جلدی گھر آ گیا
 تھا۔ میرب کاٹ میں لیٹی سو رہی تھی۔ وہ یک لخت
 بولی۔

”نازیہ، یہاں کیا کر رہی تھی؟“ اس کی غیر متوقع

ایک کچھو کئی ہیں نے ابھی وقت فون بند کیا۔

”ٹاٹ ایٹ آل۔۔۔ میں بات کر لوں گا۔“ وہ اس کے سامنے ایسے پوز کر رہا تھا جیسے یہ کوئی خاص بات نہ ہو یا پھر اس کی بیوی حد درجہ برا ڈیمانڈ (کھلے ذہن) ہو۔ غالباً آج ان کا آفیشل ورک ختم ہو چکا تھا۔ کل پاکستان روانگی کنفرم تھی۔ شام کے وقت وہ بچوں اور شامہ کے لیے گفٹس لینے مال آیا وہاں ہی اسے اپنی سیکرٹری بھی دکھائی دی۔ وہ بہت پریشان دکھائی دے رہی تھی، کبھی کسی شاپ کی طرف بڑھتی تو کبھی کسی کاؤنٹر کی جانب اس نے آگے بڑھ کر اسے پوچھا تھا۔ وہ جواباً بولی۔

”سر میرا سیل گم ہو گیا ہے اور مجھے کفر بہت ضروری بات بھی کرنا تھی۔“ عدا اس نے اسے اپنا سیل دیتے ہوئے کہا تھا۔

”فی الحال آپ یہ استعمال کر لیں باقی بعد میں دیکھ لیجئے گا۔“ وہ اسے سیل دے کر ایک شاپ کی طرف بڑھا تھا کہ ابھی باہر آکر اس سے واپس بنے لے گا اتنے میں ہی کال آگئی اور وہ بے چاری بار بار اپنی صفائی پیش کر رہی تھی۔ اس نے اس سے سیل لیا اور پینشپالٹ میں اڑتے ہوئے بات بدلی۔

”آپ کی اپنے گھر بات ہو گئی تھی۔“

”جی جی سر۔“

”لو کے۔“ اس کے ذہن میں کئی باتیں مجتمع ہو گئی تھیں شاپنگ بھی برائے نام کی اور ہوٹل کی جانب نکل گیا۔



ڈانگ ٹیبل بر سوائے چیچ، کلنٹے کی آواز کے تیسری کوئی آواز نہ تھی۔ آج سن ڈے تھا نیبھا صارم احمد ایک پارٹی میں گئے ہوئے تھے۔ وہ خاموشی سے عون کو کھانا کھلانے کے دوران ایک آدھ نگاہ پیچھے واکر چلائی میرب پر ڈال لیتی۔ وہ کھلکھلا کر ہنستی ان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ عدا اس خاموشی سے تنگ آ گیا۔ ”کیا بات ہے تم زیادہ ہی خاموش ہوتی جا رہی

کبھی ہے، کھانا کھالیا، بیچے بھینک ہیں۔ مخصوص باتیں کیں اور فون بند شاید وہ وہاں بہت بڑی تھا۔ اسے گئے تقریباً چوتھا روز تھا۔ ساری رات شامہ کو نیند نہ آنے کے سبب صبح آٹس ٹائم پر بہت کسلندی طاری تھی۔ اس نے سک لیو (بیاری کے لیے چھٹی) کے لیے کال کی، مگر منظور نہ ہوئی۔ وہ ہائف ٹائم میں گھر آگئی تھی۔ طبیعت عجیب ہو جھل سی تھی۔ وہ بے طرح سے یاد آرہا تھا۔ باہر اکثر اس کے ٹرپ ہوتے رہتے تھے، مگر اس طرح کی اداسی پہلے کبھی نہیں محسوس ہوئی تھی۔ وہ چائے کا کپ بنا کر ٹیبل پر بیٹھ گئی۔ چائے کی چسکی بھرتے ہوئے اس نے اسے کال ملائی تھی جو ہاف ٹون میں ہی ریسیو ہو گئی۔

”جی۔۔۔ ایک نسوانی آواز اس کے سیل پر بے حد غیر متوقع تھی۔ وہ چھٹتے ہی بولی تھی۔“

”کون۔۔۔ کون ہو تم۔۔۔؟“

”آل۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہ سوری سوری میم۔۔۔“ وہ جو بھی تھی تھوک نلٹے نلٹے ایک ایک کر بول پاتی تھی۔ ”میں نے پوچھا ہے کون ہو تم اور عدا اس کہاں ہے؟“

”میم۔۔۔ میں ان کی سیکرٹری۔۔۔ ریٹلی ویری سوری ایک کچھو کئی۔۔۔“ اس نے درشتگی سے اس کا جملہ کاٹا۔ ”عدا اس اس وقت کہاں ہیں؟ میری بات کرواؤ۔“

”سر انڈر نال میں ہیں، ایک کچھو کئی میم مجھے پاکستان ضروری کال کرنا تھی، میرا سیل گم ہو گیا۔ سر کا فون میرے پاس تھا، ابھی ابھی لیا تھا، میں جا رہی ہوں انہیں واپس دینے بلوی۔“ وہ تیز تیز چلتی صفائی دے رہی تھی، اس کی آواز سے لگتا تھا وہ خاصی بوکھلائی ہوئی ہے۔ شامہ نے مزید انتظار نہیں کیا، وہ ڈیٹ کر بولی۔

”بھاڑ میں جاؤ تم، تمہارا پاس۔۔۔ مالی فنٹ۔۔۔“ رابطہ منقطع ہو گیا۔ سیکرٹری دھڑکتے دل کے ساتھ بے جان سیل دیکھتی رہ گئی۔ وہ کنفیوژن کنفیوژن تھی کہ سر کو بتائے یا نہ۔ آخر اس نے ساری بات سر کو بتادی۔

”سر بہت اچانک، غلطی سے کال اینڈ ہو گئی تھی۔“

ہو۔ ”میرا خیال ہے خاموشی ہی ہمارے حق میں بہتر ہے۔“ اس نے عوف کا منہ نہکن سے پوچھتے ہوئے کہا تھا۔

”خاموشی کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ بھی ہو سکتی ہے۔“ وہ چپ رہی اور اپنے سامنے کے برتن سمیٹ کر ایک جانب کیے یعنی اس نے جو کھانا تھا کھالیا۔ اسے یوں ادھورہ کھانا چھوڑ کر اٹھتے دکھنا اس کو اہانت میں مبتلا کر رہا تھا۔

”یار میں پہلے بھی بتا چکا ہوں، صرف ایک مشورے کے سلسلے میں اسے گھر کال کرنا تھا، وہ ان کے لیے شاپنگ کر رہی تھی رائے چاہیے تھی اور اس کا سہیل گہ۔“

”میں نے تم سے پوچھا ہے۔ کیوں بار بار جھٹ پتے ہو۔“ اس کے درشتگی بھرے لہجے پر وہ بھی اترش روی سے بولا۔

”تو پوچھو شوہر ہوں تمہارا، مجھ سے ڈسکس کرنا چاہیے۔“

”مائی ڈیر ہرینڈ!“ وہ دونوں ہاتھ ٹیبل کی سطح پر رکھتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”دلائل وہاں دیے جاتے ہیں جہاں آپ مقدمہ ہار رہے ہوں۔“

”ہاں تو ہار رہا ہوں تاہم اس نے اس کے خیریم ہاتھوں پر اپنی مضبوط قبضگی رکھ دی۔“ ”تم صرف اور صرف ایک غلط فہمی کا شکار ہو اور بس۔“

”اوکے اللہ کرے یہ غلط فہمی ہی ہو۔“ اس نے اپنے ہاتھ اس کے ہاتھ کے نیچے سے نکالے اور میرب کو داکر سے نکال کرے میں چلی گئی۔ اسے ترکی سے آئے تقریباً ایک ہفتے سے زیادہ ہو چلا تھا اور وہ بے حد خاموش ملی تھی یہاں تک کہ اس کے لائے گفتش دیکھے اور بنا کوئی رائے دیے اٹھا کر الماری میں رکھ دیے۔ اس نے جب جب بات کلیئر کرنے کی کوشش کی وہ خاموشی سے سامنے سے ہٹ جاتی اب بھی اس کے یوں چلے جانے پر وہ چند پل اسے غور سے دیکھتا رہا پھر عوف سے کہا۔

”عداس احمد یہ تم ہی ہو جو محبت کے بہت دعوے کرتے تھے۔“ اس نے اک لمبی آہ بھری۔ ”ہمارے درمیان صرف ایک ہی ایشو ہے میری جاب، چھوڑ دوں گی وہ۔ کوشش کر تو رہی ہوں۔ اس کے علاوہ تو مجھ سے کوئی ایشو نہیں تھے، پھر محبت کو بے اعتبار کیوں کر رہے ہو۔“ اس کے ذہن کی سونپی اس کی نئے وفائی پر اٹک گئی تھی اور شک کی نگاہ سرطان کی جڑوں جیسی ہوتی ہیں خاموشی سے سارے بدن میں پھیلتی چلی جاتی ہیں ایک حصے سے کاٹ صفائی کرو، دوسرے حصے پر نمودار ہو جاتی ہیں۔ اس کا بھی شک سرطان بننے لگا تھا۔ اس سے پہلے کہ مزید دیر ہو اس نے کھانسی حد تک خود کو درست کیا۔ ڈیوٹی اور زخم ہوتے ہی ریش ڈرا سو کرتی اور گھر آ جاتی۔ بھاڑ میں گئی ساری فرض شناسی یہاں میاں ہی نا آشنا رہا ہے جیسے سب آفسرز کرتے ہیں کرسی پر گھوم، سرسری سائٹ وزٹ اپنی غلطی اپنے جو نیوز پر ڈال اور گھر کی راہ میں نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا۔ سب سے پہلے اپنی اوقات ٹھیک کیے۔ پھر اکثر بہانے سے اپنا پک اینڈ ڈرائیو اس کے سر ڈالنا شروع کر دیا۔ وہ خود حیران تھا کہاں کوئی بات سننے کو راضی نہیں تھی کہاں خود بخود نہ صرف موڈ ٹھیک کر لیا بلکہ ایسے ظاہر کرنے لگی۔ جیسے ان کے بیچ کوئی تلخ کھامی ہوئی نہ ہو، اس بدلے رشتے میں کچھ ٹھیک تھا یا نہیں البتہ عداس کا موڈ بہت فریش رہنے لگا تھا۔ نگاہوں میں وہی مستیاں لوٹ آئی تھیں۔



سونے ڈوبنے سے پہلے آسمان پر شفق بکھر رہی تھی۔ ہوا ساکت ہونے سے سارے درخت منہ

لڑکائے کھڑے تھے۔ پرندوں کی چھٹناہٹ میں شوخیاں ختم تھیں۔ اس نے درختوں میں لٹکے کوزوں کو پانی سے بھرا اور چند برتنوں میں باجرا بہت سے پیچھی برتنوں کی جانب بڑھے۔ وہ میرب کو گود میں لیے وہاں سے ہٹ گئی اور لان میں بیٹھ گئی۔ عوف پاؤں سے فٹ پال اچھالتا اسی کے گرد کھیلنے لگا ننھا نبیہا، صارم احمد بھی ذرا فاصلے سے کرسیوں پر بیٹھے محو گفتگو تھے۔ وہ فون کان سے لگائے تیزی سے کوریڈور سے دوڑتا لان میں نکل آیا۔ اک مکمل فیملی خوش گوار احساس اس کا شدت سے دل چاہا اس منظر کا حصہ بننے کو، لیکن بہت ضروری کام سے اسے ابھی جانا تھا۔ وہ چند پل کے لیے کے قریب رکا۔

”آب مینج کر سکتی ہو، آئی شیور، یو آر ایشلی جھینٹ گرل۔“ وہ فون پر کسی کو کہہ رہا تھا۔
 ”ہیس، ہیس بس میں پہنچ رہا ہوں۔۔۔ اوکے۔“ کہہ کر سیل پاکٹ میں رکھ لیا۔ قریب کھیلنے عوف کے بال اس نے شرارتاً ”انگلیوں سے پھیرے اور آگے بڑھ کر میرب کو اس کی گود سے لیا دونوں ریشمی گالوں کو پیار کرتے ہوئے اسے زور سے بھینچا وہ رونے لگی۔ اس نے ”سوری سوری“ کرتے اس کی گود میں واپس دے دی۔

”مجھے ذرا اور ہو جائے گی، تم سو جانا۔“ وہ عوف کی فٹ بال کو لگ کر تے ہوئے اسے بتا رہا تھا۔ وہ بیک ٹک اسے دیکھے گئی۔ اس کے چند قدم اٹھ جانے کے بعد پیچھے سے پکارا تھا۔

”جا کہاں رہے ہو۔؟“ اس نے خفیف سی گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ نمی روکنے سے گلابی مضطرب چہرہ، تفتیشی سکڑی نگاہیں۔ وہ استہزائیہ مسکراتے ہوئے دو قدم واپس آیا۔

”کیا ہوا مادام؟“

”کچھ نہیں۔“ شامہ کو اپنی اناہر چیز سے عزیز تھی۔

اس نے پہلو تھی کرتے کندھے اچکائے۔

”ویسے ہی پوچھا ہے، ایسا کہاں جا رہے ہو جو دیر ہو جائے گی۔“ اس کا استہزائیہ چہرہ معنی خیز ہو گیا اور

اس نے بعد اس کو کہتے سنا۔

توقف سے کہہ رہا تھا۔

”مائی ڈیئر، شہر سے دو ایک سائٹ پر جا رہا ہوں، ٹائم لگے گا، مگر آ جاؤں گا۔“

”سائٹ پر۔۔۔ یا؟“ ایک تنقیدی نگاہ اس سارے پر ڈالی۔ میرب کو لے کر اٹھی اور اندر کی جانب بڑھ گئی۔ وہ اس کے تفتیشی انداز کو لمحہ بھر سوچتا رہ گیا۔

”اوہ، تو یہ بات ہے، تب ہی گھر اور بچوں کو ٹائم دیا جا رہا ہے، ویس گڈ، میں خواہ مخواہ مغز ماری کرتا رہا، تم نے ایسے قابو آنا تھا، چلو ٹھیک ہے۔“ وہ دور سے ہی مئی ڈیڈ کو اللہ حافظ کرتا ڈراٹیوے سے گاڑی نکال کر لے گیا تھا۔ اس کا سارا رستہ خود سے خوش کلائی کرتے بڑا مسرور گزرا تھا۔

وہ رات میں جان بوجھ کر لیٹ آیا تھا۔ نہ گھمانا نہ چائے، کافی۔ اپنے آپ میں مگن گھسٹا ہوا، چیخ کر کے لینا، سو گیا۔ اس میں پھیلتے اضطراب سے وہ خود محفوظ ہوتا رہتا تھا اور پھر تو اس نے روٹین بنال۔ ویرے گھر آنا، بچوں اور خاص کر اسے محدود ٹائم دینا اور جو بائم دینا اس میں بھی کسی نہ کسی ایپلارڈ دوست کی بد ساری شادی، آفینوز کا ذکر، خوب متاثر کن انداز میں کرنا یا پھر کسی رشتے دار، خاتون کی دل کھول کر تعریفیں شروع کر دیتا۔ اس کے اندر ہی اندر تیج و تباہ کھانے پر دل کھل جاتا اور تو اور اپنی ڈریسنگ پر اس کی توجہ بڑھتی جا رہی تھی۔ خذ تو یہ کہ میرب کی برتھ ڈے جیسے خاص فیملی ایونٹ پر اپنی ٹی میل اسٹاف اور خاص کر فارہ کو انوائٹ کیا تھا۔ آج سے پہلے کسی کی برتھ ڈے یا انیورسری پر گھر کے علاوہ کوئی باہر کا فرد مدعو نہیں ہوتا تھا، مگر میرب کی سالگرہ پر خوب اہتمام کیا تھا اور وہ فارہ جو بہت ماڈرن دکھتی تھی، پیچھی میرب کو ایسے لپٹائے پھر رہی تھی جیسے اس کی آیا ہو۔ ایک بار تو شامہ نے خاصے روکھے انداز میں میرب اس کی گود سے لی۔

”اس کی فیڈ کا ٹائم ہو گیا ہے۔“ یہ برتھ ڈے سے

چند دن بعد کی بات تھی وہ کندھے پر بیک لڑکائے آفس

کے لیے تیار ہوئی کمرے سے باہر نکل رہی تھی جب

اس نے بعد اس کو کہتے سنا۔

”میں ڈنر پر میز اوپر بہت کچھ لکھنے لگا، میں کروڑوں کے آؤں گا۔“

تھا۔ ہاتھوں سے چھوٹی ڈور سنبھالنے تو کیسے فضاؤں میں تار سے تار اُلجھتے جا رہے تھے۔ منہ زور بیرن ہوا، نازک پتنگ کو پھاڑ دینے کی حد تک تیز تھی۔ اس نے اپنی سی ہر ممکن کوشش کر لی تھی، مگر دوسرا کھلاڑی اس سے کہیں زیادہ مجھتا تھا۔ بہت دیر چپ رہنے کے بعد اس نے مدہم لہجے میں کہا۔

”تم ڈنر زیادہ ہی باہر نہیں کرنے لگے ہو؟“ نبیہا، صارم احمد اس بدلتے حالات سے قدرے پریشان تھے کہ پہلے ہر وقت رونا رونا تھا کہ وہ دیر سے آئی ہے، کھانا وقت پر نہیں ملتا اور اب اگر وہ کچھ بدلی ہے تو جناب نے یہ روش اختیار کر لی۔

”میں ریزائن کرنے کا سوچ رہی ہوں۔“ اس کا یہ اچانک جملہ گاڑی کو زبردست بریک لگا سکتا تھا اس نے بمشکل پاؤں کی گرفت ریس پر رکھے رکھی۔

”کام بھی تو بڑھ گیا ہے مئی۔ کو لیگز کو وقت دینا پڑتا ہے۔“ اسے اندازہ تھا کہ وہ دروازے میں کھڑی ہے اور بے طرح سے دل چاہا اس وقت اس کی بدلی رنگت دیکھنے کو، مگر جان کر انجان بنا ان ہی سے بات کرتا رہا اور جیسے ہی وہ دو قدم آگے آئی فوراً ”کنسنے لگا۔“

”کیوں؟“ کمال تجاہل عارفانہ تھا۔

”اور پلینزیار، تم آج ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤ“ مجھے خبر ہو رہی ہے، کسی کو ٹائم دیا ہوا ہے۔“ اس کا جی چاہا کھڑکی ایک ایک چیز اٹھا کر اس کے منہ پر دے مارے، اسی ٹائم کی لاپ لگائے رکھتا تھا اب اگر ساتھ آنے جانے لگی ہوں تو محترم کے پاس وقت نہیں ہے میرے لیے، ہونہ پر دہا کرتی ہے میری جوتی۔ اس سے پہلے کہ وہ مڑتا اس نے تیز قدم بیرونی دروازے کی جانب بڑھائے، صارم احمد کو عداس کے اس طرح کہنے پر اچھا خاصا غصہ آیا تھا۔

”بیسے ہی، مجھ سے بچنے نہیں ہوتا یہ سب۔“

”عداس نے لے کر جاؤ، اسے۔“

”بیسے ہی۔“

”ڈیڈی۔ وہ مجھے۔“ اس کی بلویل سننے سے پہلے وہ سخام بھرے لہجے میں بولے۔

میں یاد دہانی کروا رہا تھا۔ چند ماہ بعد اسکول جانے لگے گا، میزب میڈ کے ساتھ ایڈجسٹ ہے پھر پھر کیا مسئلہ ہے۔“ بھلے اس کا انداز خاصا لاروا تھا، مگر دل نہال خانوں میں سنکنڈے ڈال رہا تھا۔ اتنی جلد سوچ سے بڑھ کر کامیابی اور وہ اس کے جواب پر شاکڈ تھی کیا آفت مچا رکھی تھی، جاب چھوڑ کر کھڑے بچے دیکھو، میاں کو ٹائم دو اور اب اسے فرق ہی نہیں پڑا۔ اس نے پچھلا ہونٹ کاٹتے ہی دھکیلی۔

”سنا نہیں میں نے کیا کہا ہے۔“ وہ اسے بیگ کے اسٹریپ پر ہاتھ رکھے آگے بڑھتے ہوئے کہہ گئی تھی۔

”مخت سے تم نے یہ ڈگری حاصل کی تھی۔ گھر بیٹھ کر تو زنگ لگ جائے گا۔“ اس نے بل بھر کے لیے اسے دیکھا پھر باہر ٹائٹوں کے نیچے جانی سرسٹی سڑک پر نظریں جمادیں اور خاموش رہی کوئی جواب نہیں دیا۔

”مرضی ہے تمہاری۔“ اس کا کوئی جواب نہ پا کر اس نے شان بے نیازی سے کندھے اچکائے۔ ”اب مجھے کوئی ایشو نہیں ہے۔“

”یہی تو پر اہم ہے، تمہیں کوئی ایشو نہیں رہا بہت

شدید غصہ آیا۔
 ”آخر مجھ سے جھوٹ بولنے کا مقصد۔“ اس نے
 کانوں سے آویزے اتار کر بیڈ پر پٹختے تھے اگر وہ اس
 وقت سامنے ہوتا تو ممکن تھا وہ اس کا منہ نونچ لیتی۔
 رات کے تقریباً ”بارہ بج رہے تھے۔“

”تو عداس احمد قمارہ نے سچ کہا تھا، تم نہیں
 سدھرو گے، کتنی بے وقوف تھی میں، اس کی واضح
 بات نہ سمجھ سکی۔“ یک لخت اس کے شکی دل کو دھچکا
 لگا۔ کہیں کوئی حادثہ۔ اف نہیں اس کا دل وحشت
 سے پھٹ جاتا اگر اسی لمحے گاڑی کا ہارن نہیں بجتا۔
 اس نے چونک کر گیٹ کی سمت دیکھا تھا۔ طفیل گیٹ
 کھول رہا تھا۔ اس کی گاڑی اندر زن سے داخل ہوئی۔
 اس نے چند پل دیکھا پھر سر ہٹایا، چہرہ ہلکی
 دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ وہ خاصا بے زار لگ رہا
 تھا۔ سارا دن گزر جانے کے بعد چہرہ اچھا خاصا مرجھا گیا
 تھا۔

”تم ابھی تک جاگ رہی ہو۔“ اس کی بے تکلیف بات
 پر اس نے تند نگاہ سے اسے دیکھا اور اندر لاؤنج میں
 چلی گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ کھانے کا پوچھے اس نے
 خود ہی کہہ دیا۔

”کہانا مست لگاتا ہے میں نے کھایا تھا۔“

”کہاں؟“ اس کے زہر خند لمحے پر وہ شاکڈ ہوا پھر
 ندرے سنبھل کر بولا۔

”ایک پرانی گرل فرینڈ مل گئی تھی، بس اسی کے
 ساتھ۔“ تاہم کا پتا ہی نہیں چلا۔ ”اس نے سر سے پاؤں
 تک اک کھا جانے والی نگاہ اس پر ڈالی اور سامنے سے
 ہٹ گئی۔ وہ اندر تک مسرور ہو گیا تھا۔ اس کے اس
 طرح کلسنے پر۔ اب وہ اسے کیا بتاتا کہ شہر سے باہر
 ایک سائٹ پر تھا، باہر سے آئے کچھ انجینئرز کے ساتھ
 میٹنگ میں وقت کا پتا ہی نہیں چلا پھر ٹریفک جام، لیکن
 اپنے لیے اس کا فکر مند ہونا خاصا خوش گوار تھا۔

”اب پتا چلا مائی ڈیر وائف توجہ کس بھاؤ ملتی
 ہے۔“ اس نے خود کھامی کی تھی۔

رنگینیاں ڈھونڈتی ہیں تم نے۔“ اس نے اپنی بلڈنگ
 کے سامنے اترتے ہوئے ایک بار پلیٹ کر اسے دیکھتے
 ہوئے سوچا تھا۔ وہ خاصی در اس کے آفس کے سامنے
 گاڑی کھڑے کیے اسے دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ
 پوری طرح بلڈنگ میں غائب ہو گئی۔ ”ہرا“ اس نے
 نعرہ لگایا اور فل آواز میں عاطف اسلم کو ریو انڈ کیا تھا۔



آج مہینے کا پہلا ہفتہ تھا۔ اسے آفس سے چھٹی
 تھی۔ عام طور پر یوں پہلے ہفتے میں دو اکٹھی چھٹیاں مل
 جانے سے وہ اپنے کئی کاموں کے ساتھ گھر کے بھی کچھ
 کام دیکھنے لگی تھی۔ سنڈے کو اکثر شاپنگ یا گروسری
 کارڈ گرام ہوتا اگر نہ ہوتا تو ڈز کے لیے اسے راضی
 کرتی۔ آج صبح سے ان کا شاپنگ کارڈ گرام ملے تھا۔
 موسم بدل رہا تھا بچوں کی چیزیں لانی تھیں۔ لیٹھا نے
 بھی اسے گروسری کی لسٹ دینے کا کہا تھا۔

”ٹھیک اور طفیل ایٹ پلاننگ چیزیں اٹھالانے ہیں
 بیٹا اگر تم لوگ باہر جاؤ تو ذرا کوالٹی چیک کر کے یہ لے
 آنا۔“ اس نے لسٹ بیگ میں رکھ لی تھی۔ ابھی شام
 میں خاصا وقت تھا اپنی الماریاں صاف کر کے ایک اپنی
 بھی بنائی۔ کیا کیا اور کتنا کہاں سے لیتا ہے، کہاں
 کرنا ہے اور بچوں کی فرمائش سب کئی بار ذہن میں
 دہرائی۔ بچوں کو تیار کرنے کے بعد خود بھی ہلکی پھلکی
 تیار ہوئی۔ اس کا دل تھا آج کہیں پر سکون جگہ بیٹھ کر
 اس سے اتنی باتیں کرے گی۔ ماضی کے سارے عہد،
 وعدے دہرائے گی۔ ہر رنجش دل سے نکال پھینکے گی،
 مگر ہونا وہی ہوتا ہے جو سے کی لہروں میں بندھا ہو۔ وہ
 رات آٹھ بجے تک تیار رہنے کا کہہ کر گیا تھا۔ آٹھ تو
 کیا سوئی گیارہ سے اوپر جا رہی تھی۔ صارم احمد کب
 سے گھر آچکے تھے۔ اس کے پوچھنے پر انہوں نے بتایا
 تھا۔

”وہ تو آج شام بہت جلد نکل گیا تھا۔ ہو سکتا ہے
 کوئی کام یا کسی سے ملنا ہو۔“ اس کے کام اور خفیہ
 سرگرمیاں تو وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ اسے بہت

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

ترجمان سے الوداعی گفتگو کر رہے تھے۔ اس نے وقت دیکھا چھنچھن چکے تھے۔ صبح سے ناشتے کے سوا کچھ نہیں کھایا تھا یہاں بھی صرف چائے پی، عجیب متلائی طبیعت تھی۔ وہ خدا حافظ کہہ کر اپنی گاڑی کی جانب بڑھی۔ دروازہ کھولا، بیٹھی گاڑی اسٹارٹ ہو کر نہ دی۔ شاید کوئی فنی پر اہلم تھا۔

”سر مجھے آپ ڈراپ کر دیں۔“ اس نے باہر نکل کر ایکس سی این سے کہا۔ ”جو اب انہوں نے ”شیور“ کہا تھا، مگر گورنر کے ترجمان نے فوراً الگ گاڑی صبح ڈرائیور بندوبست کر دیا تھا۔

”آپ ہمارے لیے کام کر رہی ہیں، آپ کی پریشانی ہماری پریشانی ہے۔“ وہ بھی بنا پس نشست کے بیٹھ گئی۔ راستے میں ہی اس نے درک شاہ فون کیا۔ گاڑی کی خرابی اور جگہ بتانے کے ساتھ جلدی ٹھیک کرنے کی گزارش کی تھی۔ وہ ڈرائیور کو راستہ بتا کر آٹو میں بند کئے میٹ بجک سے سڑک کاٹے بیٹھی رہی۔ گھر آنے پر اللہ حافظ کہہ کر اتر گئی۔ اس کی گاڑی مین بڑو سے اس کے پیچھے تھی۔ کچھ دیر میں وہ بھی گھر میں داخل ہوا تب تک وہ پانی کی صوبے پر نیم دراز تھی۔ میرب اس کے سنے پر اوندھی تھی۔ بیٹھے کی سینئر ٹیبل پر چایاں رکھنے کی کھنک رہ رہ چوکی۔ سیدھی ہو بیٹھی میرب پھسل کر گود میں آئی۔ وہ سامنے صوبے پر گرنے کے انداز میں بیٹھا تھا۔ دونوں بازو پھیلا کر بیک پر جمالیے اور نسرین کو اشارے سے پانی لانے کا کہا تھا۔

”یہ کس کی گاڑی تھی۔“ اس نے عام سے لہجے میں پوچھا تھا۔

”کیا مطلب؟“ اس کی بھوری کانچ سی آنکھیں الجھ گئیں۔

”جس میں تم آئی ہو، تمہارے ایکس سی این کی تو نہیں تھی، کون تھا؟ کس نے ڈراپ کیا؟“ نسرین نے پانی کا گلاس سامنے کیا، اس نے گلاس اٹھا کر ابھی لبوں کو لگایا بھی نہیں تھا کہ وہ درشتگی سے بولی تھی۔

”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو، واٹ ڈیویو مین کون تھا؟“

”یار ایک معمولی سا سوال پوچھا ہے۔“ اس نے

وہ کی دن سے شش و پنج میں تھی عد اس یا جاہ اور نتیجہ عد اس کے حق میں آیا اس کی بڑھتی سرگرمیاں روکنے کے لیے جاہ چھوڑنا ضروری تھا۔ جنم میں جائے لاکھوں کی ڈگری اور سالوں کی محنت، یہاں شوہر ہی داؤ پر لگ گیا۔ چند دن بعد اس نے اپنے ایکس سی این سے اسی سلسلے میں بات کی تھی۔ وہ ششدر رہ گئے۔

”یہ کیا احمقانہ بات ہے، گھر ڈسٹرب ہو رہا ہے، اتنی اچھی جاہ پروموشن نزدیک۔۔۔ پھر؟“

”بس سر براہلم ہے۔“

”کیا براہلم ہے؟ تمہارا پڑھا لکھا اور ہم پیشہ سرال ہے پھر کیوں؟“

”سر ہوتے ہیں کچھ مسائل۔“

”سائل نہیں۔۔۔ میں اس حماقت کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ پھر اس کے اچھے انداز پر وہ قدرے دھمکے پڑے۔ ”چلو دیکھتے ہیں، بہر حال یہ جو چند اہم پروجیکٹس شروع ہیں ان کے ایگزیکٹس کے بعد کچھ سوچنا۔“

ان پروجیکٹس کو مکمل ہونے میں دو تین ماہ تھے جہاں اتنا وقت گزارنا یہ بھی سہی۔ اس نے پھسل، اسکیل اٹھایا اور بڑی سی ڈرافٹ ڈرائنگ ان کے سامنے ٹیبل پر بچھادی۔ وہ مختلف نشان لگا کر اسے لوکیشن اور عمارتی میٹریل پر بریف کر رہے تھے۔ بھلے وہ ہوں ہاں کرتی رہی، مگر دھیان عد اس کے گرد بھٹک رہا تھا۔

دن ڈھلنے پر گرمی کی شدت کچھ کم تھی۔ مصروفیت کی وجہ سے لہجہ بھی رہ گیا اور اس وقت سر میں درد بھی تھا جب باس نے فون پر اسے گورنر ہاؤس پہنچنے کا بتایا تھا۔ اس کا دل تھا وہ جانے سے انکار کر دے، مگر یہ ایک اہم کانٹریکٹ تھا۔ غالباً ”گورنر ہاؤس“ میں کچھ توسیع تعمیراتی کام ہونا تھا اور جانچ کے لیے اسے بھی باس کے ساتھ جانا پڑا۔ ساری بلڈنگ کا معائنہ کرنے اور میٹنگ کے بعد وہ سب ممبرز باتیں کرتے سفید بلڈنگ سے باہر نکل آئے۔ وہ ٹراویجے باس اور گورنر ہاؤس کے

”میں تمہیں وارن کر رہا ہوں، خاموش ہو جاؤ۔“
اپنے والدین کے سامنے اس کا یہ لب و لہجہ قطعاً
عداس کو برداشت نہ تھا وہ انگشت سے تنبیہ کر رہا
تھا۔

”ورنہ کیا کر لو گے تم۔“ اپنی ایک انگلی سے اپنی
آنکھ کا کوٹنا لے طرح سے رگڑا اور رو برو کھڑی ہو گئی۔
کرب سے گلے میں پھندا پڑ رہا تھا اور آنسو لڈ کے
آنے کو بے قرار ”زیادہ سے زیادہ اپنے گھر سے نکال
دو گے، اپنی زندگی سے دور کر دو گے، ہونہ، تمہیں اب
کرنا بھی یہی تھا، اسی لیے سین کر بیٹھ گیا، نفیث
شروع کی۔“ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا شرارتاً ”کیا
جانے والا مذاق اس کے اندر کس قدر لاوا بھر رہا ہے اور
جب پھٹے گی تو سب کچھ ہمانے کو تیار ہو جائے گی۔“

”میرے سامنے سے ہٹ جاؤ تھامنا۔“ اس نے
اس کے پھرے انداز پر خود کو کنٹرول کرتے ہوئے کہا،
”پلیز ہٹ جاؤ ورنہ میرا ہاتھ اٹھ جائے گا۔“

”پاکل ہو گئے ہو، کیوں ہاتھ اٹھ جائے گا۔“ صدارم
نبیہا دونوں کے بیچ آگے اسے کندھے سے پکڑ کر
قدرے پیچھے کیا۔

”مسئلہ کیا ہے، کیوں اتنا غصہ کر رہے ہو عداس۔“
عداس کے لفظ ہاتھ اٹھ جائے گا اس کی برواشت سے
باہر تھے وہ ہسٹریائی انداز میں چلا رہی تھی۔

”اٹھاؤ، اٹھاؤ ہاتھ مارو مجھے، ڈیڈی اسے مارنے دس،
شوق بھی پورا کر لینے دس، مجھے رات سے ہنانے کے
لیے اب مار پیٹ ہی کرنی ہے اور آنا بھی کیا ہے تم
مردوں کو۔“ وہ بے دردی سے اپنی بھینکی آنکھیں رگڑتی
پاؤں پختی اپنے کمرے کی سمت بڑھی تھی اور کچھ ہی
دیر میں ایک ہنڈ کیمری کے ساتھ باہر آ گئی۔

”یہ یہ کیا کر رہی ہو تم، کہاں جا رہی ہو۔“ عداس کو
نری سے سمجھاتیں نبیہا نے فوراً ”بڑھ کر اس کی
کلائی پکڑ لی۔ اس نے کوئی جواب دیے بنا اپنی کلائی
آہستہ سے چھڑوائی نسرین کی گود سے میرب لی اور
عوف کو جلنے کا کہا تو عداس نے عوف کا بازو پکڑ کر اپنی

گلاس نیچے کیا۔ ”کیا مسئلہ تھا، کس کے ساتھ آئی ہو۔
اور بس۔“ اس کے لہجے پر وہ قدرے چڑا تھا اس بات
سے قطع نظر کہ اس میں کیا جوار بھانٹا پک رہا ہے۔
”تم مجھ پر شک کر رہے ہو؟“ اس نے گود سے اتار
میرب کو نیچے کھڑا کیا۔

”اس میں شک کی کیا بات ہے، جسٹ پوچھ رہا
ہوں۔“

”پوچھ نہیں رہے، نفیث کر رہے ہو، میں نے کبھی
تم سے پوچھا، سارا سارا دن کس کے ساتھ گھومتے ہو،
بیرون ملک ٹریپ ہو رہے ہیں، ڈنر چل رہے ہیں، راتوں
کو کہاں رہتے ہو۔“

”ایک معمولی سی بات پر اتنا بھڑکنے کی کیا ضرورت
ہے۔“ اس نے بھرا گلاس ٹیبل پر شیخ دیا۔ نسرین
میرب کو لے کر سائڈ پر ہو گئی۔ ”تم سے کوئی بات
پوچھنا ہی فضول ہے۔“ وہ اٹھ کر جانے لگا تب وہ حنا کر
بولی تھی۔

”بات پوچھنا اس لیے فضول ہے مسٹر عداس، کیوں
کہ اب بات تم پر آرہی ہے۔ اپنے جیسا سمجھ رکھا ہے
مجھے، ہر کسی کے ساتھ رنگ رلیاں۔۔۔“ نسرین کے
سامنے اس کے لہجے پر اسے اچھی خاصی سکی
محسوس ہوئی۔

”اپنی حد میں رہ کر بات کرو، شام میں آرام سے
بات کر رہا ہوں۔“

”کون سی حد، وہ جو ترکی میں ہو وہ یا راتوں کو فائیو
اشار ہوٹل میں۔۔۔ ہونہ، میں گھر میں قید ہو کر بیٹھ
جاؤں تمہارے انتظار میں اور تم جو جی میں آئے کرتے
پھو، اسی لیے میرے باہر نکلنے پر اعتراض ہے نا
تمہیں۔۔۔ ہاں۔“ ان کی اونچی ہوئی آوازوں پر نبیہا
اور صدارم احمد اسٹڈی سے باہر نکلے عوف بھی ان کے
پیچھے تھا۔

”یہ کیا تمہارا گار کھا ہے، کیا مسئلہ ہے تم دونوں کے
ساتھ۔“ صدارم کے سخت لہجے پر وہ اپنی گلابی پڑتی
آنکھیں پوری کھول کر بولی۔

”اپنے سینے سے پوچھیں۔۔۔“

میرب کو ڈاٹیرا ہو گیا۔ مشکل پہ مشکل۔
 ”ہم آج اسے لینے جا رہے ہیں۔“ صارم اسے
 دیکھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ”تم کبھی ساتھ چلو۔“
 ”کوئی نہیں جائے گا۔ وہ خود گئی ہی خود آئے گی۔“
 ”کیا بے ہودگی ہے یہ بچوں کا کیا قصور ہے۔“
 نبیہا اکتائی تھیں۔

”دیکھا نہیں انہیں کیسے پھینک گئی تھی، اسے
 خیال آیا۔“
 ”وہ ساتھ لے جا رہی تھی، بچوں کو تم نے روکا
 تھا۔“

”تو اس نے کون سا دوبارہ کہا یا زبردستی کی۔“
 ”یہ بیمار ہو جائیں گے عداس۔“ وہ نرم دیکھیں۔
 ”جن کے ماں باپ نہ ہوں وہ کبھی یل جائے ہیں۔“
 ”اللہ نہ کرے عدی۔“ نبیہا نے دل تھما۔

”دیکھو اس بند کرو تم اپنی۔“ صارم نے اسے ڈپٹا وہ
 اٹھ کر باہر نکل گیا تھا۔

وہ دونوں میاں بیوی بچوں کو لے کر شام میں اپنی
 طرف گئے۔ بچے تو بھاگ کر اندر کمروں میں گھس گئے
 البتہ وہ دونوں بہت دیر ڈرائنگ روم میں فالتو سامان کی
 طرح بیٹھے رہے۔ بہت دیر بعد نگہت بھا بھی آئیں۔
 کوک کے دو گلاس تیرنی برف والے تھمائے اور بیٹھ
 گئیں۔ استفسار پر میزھے میزھے زاویے بناتے کہا
 تھا۔

”وہ اسپتال گئی ہے، دفتر میں بی پی لوہا چکر آ گیا۔
 ای لبا وہاں ہی گئے ہوئے ہیں۔“ وہ ایڈیو پیس لے کر
 بچوں سمیت وہاں پہنچے۔ اسے ڈرپ گئی تھی۔ بہت
 منجھل سی دوا کے زیر اثر سو رہی تھی۔ بچے ادھر ادھر
 پھرنے لگے اور وہ دونوں چوروں کی طرح کوریڈور میں
 بیٹھے تھے۔ فرحت نے اسپتال کا خیال بھی نہ کیا بے
 نقطہ سنا لی تھیں۔

”خالی ہاتھ رخصت نہیں کی تھی، جو اجڑی پجڑی
 نکال دی، باپ بھائی سلامت ہیں، لاوارث نہیں ہے
 میری بچی۔“ نبیہا نے کچھ کہنے کے لیے ہونٹ
 کو لے کر امانت جڑھا کر بولی تھی۔

”یہ میرے بچے ہیں، کہیں نہیں جائیں گے
 تمہیں جانا ہے شوق سے جاؤ۔“ پل بھر کے لیے اس
 کی آنکھوں میں ہر منظر وہند لایا گیا۔ زمین آسمان گڈمڈ
 ہو گئے۔ چند پل اسے چیرتی نگاہ سے دیکھا پھر لمبی سانس
 کھینچ لی۔

”اچھا۔ ٹھیک ہے، اگر کوئی اور اذیت بھی رہ گئی
 ہے، تو وہ بھی دے لو عداس احمد، تاکہ مجھے تمہاری نام
 نہاد محبت کی کوئی خوش فہمی نہ رہے۔“ اس نے میرب
 کو بے دردی سے اس کے قریب کھڑا کیا تھا۔ بچی نے
 سنبھلنے کے لیے باپ کا پانچ پکڑ لیا۔ عوف باز چہڑا چہڑا
 ماں کی طرف بڑھنے لگا۔ عداس نے جھٹکے سے اسے
 اپنے قریب کیا تھا۔ دونوں بچے زور و شور سے رونے
 لگے۔ وہ اپنے جبریلوں کو جمائے آنسو برداشت کرتی تیز
 تیزیا ہر نکل رہی تھی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے، رو کو اسے۔“ عداس نے
 نے اسے سخت نگاہ سے سنبھلنے کی تھی، مگر وہ بخلا
 ہونٹ دانتوں میں بیٹھے تھنے بھلائے غیر مرنی نقطے کو
 دیکھ رہا تھا۔ نبیہا نے میرب کو د میں اٹھالی عوف کو
 لیٹاتے بیٹے کو گھورا۔

”حد ہو گئی عدی۔“
 ”میں نے کیا کہا ہے۔“
 ”سنا نہیں تم نے۔“ صارم پھر سے بولے۔

”میں نے نہیں نکالا، وہ خود جا رہی ہے۔“ اس نے
 اپنی روندھی آواز پر بمشکل قابو پایا اور بے حس بنا رہا۔
 اس کا پلان آن واحد میں ٹیپٹ اس کا خیال تھا اس کی
 بے اعتنائی اسے عام بیویوں کی طرح قریب ہونے پر
 مجبور کر دے گی، مگر یہ گمان نہیں تھا کہ وہ جو اتنے عرصہ
 سے منہ سے کچھ نہیں کہہ رہی بغیر کسی بات کہ اتنا کچھ
 کر جائے گی۔ یوں اکیلا کر جائے گی۔



پھر بہت سے دن چمک کر سیاہ ہوتے رہے۔ صارم
 نبیہا نے کوشش بھی کی، بیٹے کو سمجھایا، انا اپنے الگ
 رو، رد کر پریشان تھے۔ عوف نے کھانا پینا چھوڑ دیا۔

”ہاں تو اور کیا۔“ نگہت بھانپھی پیچھے رہنے والی کب تھیں۔ ”اسی لیے نوکری کے پیچھے پڑا تھا تاکہ یہ گھر بیٹھے کام کرے اور خود دن میں منہ ماری رات کو آرام کرنے آجائے آخ۔ دفع کرایے کو تو کون سا کسی پر بھاری ہے۔“ پھر اڑوس پڑوس کے کتنے ہی قصے سنائیں جہاں سرسالیوں نے لڑائی کے دوران بہو کو جلا کر مار دیا، گلا گھونٹ دیا۔ وہ اندر تک دہل جاتی اور سوچتی بعد اس ایسا تو نہیں ہے۔۔۔

ہر صبح ای ابو کی اسی موضوع پر بحث ہوتی۔ جب جب بھائی نے کہا ہم خود چھوڑ آتے ہیں فرحت غصے میں آجاتیں۔ ”ہاں ہاں میں بیچ دوں تاکہ ساری زندگی طعنے سے ماں باوا سے رکھنا نہ گیا۔“

شامہ کو ہر وقت کی بے قراری تھی ہم فیس میں کام بھی ٹھیک طریقے سے نہ ہو پاتا۔ ہوا اس پر جی بھڑکے غصہ آتا۔

”کیا تھا اگر ہاتھ پکڑ کر روک لیتا۔“ صارم ایک دو بار گھر آئے اور آگے۔ غالباً ”خودہ چپ رہی دا میں یا میں فرحت اور نگہت بیٹھ جاتیں پھر جو شروع ہوتیں الامان۔ البتہ آفس میں کئی بار گئے پیار سے سمجھایا۔“

”میاں بیوی میں جھگڑا ہو جاتا ہے بیٹا، لیکن اسے اتنا طول نہیں دینا چاہیے کہ اصل بات بھول کر اپنا یاد رہ جائے۔ اپنے گھر بار بچوں کی طرف دیکھو، ادھر تم ڈپریشن میں ہو، ادھر اس کا کام پر فونس نہیں خواہ مخواہ بات بڑھا رہے ہو۔“

”ہوں۔۔۔“ طنزاً ”مسکرائی۔“ دیکھنے تک تو آیا نہیں فون تک نہیں کیا۔“

”میں جو آگیا ہوں، اس کا باپ۔“ وہ ہاتھ جوڑے کہہ رہے تھے۔ ”میں ہاتھ جوڑتا ہوں بیٹا، میری ساتھ چلو۔“

”پلیز ڈیڈی! ایسے نہیں کریں۔“ اس نے ان کے ہاتھ کھول دیے۔ ”میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں، لیکن۔۔۔“

”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا ای ذات براوری دیکھ لو۔ دکھاوی ناما، ذرن لوگوں نے اصلیت۔“ کچھ دیر نبیہا، صارم کے ڈر سے برداشت کرتی رہیں۔ پھر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”سچے اس خیال سے چھوڑ آئے شاید انہیں دیکھ کر جلدی ٹھیک ہو جائے۔“ نبیہا نے گاڑی میں بیٹھے ہی کہا تھا۔

”مجھ میں فرحت، امامہ کی باتیں سننے کی اور ہمت نہیں ہے، بہو کو گھر لانا ہے، آپ جانیں آپ کا صاحبزادہ جانے۔“ صارم احمد کو ان کی فحالت پر ہنسی آئی۔

”بچوں کو بسانے کے لیے بڑے پارہے بیٹے پڑتے ہیں۔“ بعد اس کو انہوں نے اس کی طبیعت کا بتایا تھا۔

ظاہر ڈھیٹ بنا سنتا رہا، مگر اندر کچھ کے ضرور لگے تھے۔ اگلے دن آفس جانے کے بجائے وہ اسپتال چلا گیا تھا، گھر وہ ڈیپارچ ہو رہی تھی۔ ایک بار دل میں آیا اس کا ہاتھ پکڑے گاڑی میں بیٹھے گھر لے آئے، لیکن پھر وہی انا اور اس دن کی تلخی نگاہوں میں پھر گئی۔ وہ ریسپشن پر ہی اوٹ میں ہو گیا۔ وہ بل اوا کر چلے گئے۔

دن بازار کے قطروں کی مانند آسمان سے اترتے مٹی میں ریتے جاتے۔ اسے یہاں آئے بہت دن گزر گئے تھے جہاں ابو بھائی نے سمجھایا وہاں فرحت، امامہ کی باتوں کے خوب زیر اثر تھیں بل کھا کر بولیں۔

”کیوں ہم ایسے ہی گرے پڑے ہیں، نیچے ہو کر چھوڑ آئیں، ناک سے لکیریں نہ نکلو، اس یاد کریں گے۔“ امامہ آئے روز اپنی دور اندیشی کو داد دینے آجاتی۔

”میں نے پہلے ہی کہا تھا، محفل میں ٹاٹ کا پوند کب تک برداشت ہوتا، دل بھر گیا، کم بخت نے اتار پھینکا، بالکل ضرورت نہیں عم کرنے کی، اپنا کماتی ہے اپنا کھاتی ہے، محنت کرے، بچے بھی پالے اور خون حب جی چاہا ہاتھ پکڑتا رہے۔ بالکل نہیں جانے دینا ای۔“

دیکھا لیکن۔۔۔ اسے چپ دیکھ کر وہ پھر گویا ہوئے۔

پڑ رہا، بہت اچھی طرح جانتا ہوں، باب ہوں تمہارا۔ رات کو بار بار اٹھ کر لان میں آجاتے ہو، بول بھر بھر پانی کمرے میں لے جاتے ہو، کبھی ٹیرس پر کبھی اسٹڈی میں اونگھ رہے ہو، اندھا نہیں ہوں میں سب دکھائی دیتا ہے، تمہاری بے چینی، تمہارا اضطراب۔۔۔ جانے کون سی انا ہے جو ٹوٹ نہیں رہی۔۔۔ میرب بھی یاد نہیں آتی تمہیں۔۔۔؟

”تمہیں جب کاشوق ہے، بیٹا یہاں ریزائن کر دو، میں اپنے آفس میں جب دوں گا، پے، چٹیاں ٹائمنگ سب تمہاری مرضی کا، چاہو تو لائف ٹائم ایگری منٹ پر سائن کر دو، بولو منظور۔“ وہ ہنس دی۔
”سوچوں گی۔“
”اور کتنا سوچنا ہے۔“ وہ سمجھا سمجھا تنگ آگئے تھے۔

اس نے چونک کر دیکھا اور ہونٹ دانتوں میں رگڑا گیا۔ ”کاش اسی دن اس ڈھیٹ کو روک لیتا، منا کرنا اتنا بہت مشکل کام ہے۔“ اپنی انا کی نفی دنیا کا مشکل ترین کام ہے اور وہ دونوں اس وقت انا کی خود بینی دیوار میں پھنس گئے تھے۔

وہ ان کی اسٹڈی میں اندھیرا کیے خاموش بے زار بیٹھا تھا۔ انہوں نے اندر آکر لائٹ جلائی۔ اسے متاسفانہ دیکھتے رہے۔

دن بارش کی کن من بوندوں کی طرح جمع ہو گئے ذی الحج کا سب سے آہنچا۔ پانچ سال پہلے ستمبر میں بقر عید نہیں آئی تھی۔ البتہ شادی کے دو ماہ بعد سسرال میں پہلی عید بہت خوش گو اور گزری۔ وہ عید چاند رات ڈھیر شائنگ اسے تنگ کرنے کے لیے عد اس بار بار لاؤنج میں بکرا لے آتا۔ اسے بچپن سے ہی جانوروں سے خوف آتا تھا وہ پہلے اسے گھورتی پھر نیسہا کے پیچھے چھپ جاتی۔

”یہاں اندھیرے میں کیا کر رہے ہو؟“ وہ کچھ دیر چپ رہنے کے بعد بولا۔
”کچھ نہیں۔“ وہ اس کے سامنے بیٹھے اسے تکتے رہے۔ روکھا پھیکا بے رونق چہرہ، ان کے دل کو کچھ ہوا بہت پیار سے بولے۔

”مئی انہیں منع کریں۔“ انہوں نے بہو کی طرف دائیں کرتے بیٹے کو ڈانٹا۔ پھر شامہ کو پیار سے پکارتا۔
”بکرے نے تمہیں کیا کہنا ہے، بیٹا، تو خود بہت معصوم ہوتا ہے۔“

”جاؤ اسے لے آؤ۔“
”کیوں؟ وہ راستہ بھول گئی ہے۔“
”دماغ خراب ہو گیا ہے، تمہارا شادی سے پہلے تم جانتے تھے وہ جات کر لاتی ہے، آئندہ بھی کرے گی، اب کیا تکلیف ہوئی تمہیں؟“

”مئی مجھے جانوروں سے بہت ڈر لگتا ہے۔“ اس کے انداز پر میگزین میں گم صارم بے ساختہ ہنس پڑے۔ میگزین پلٹتے عد اس کی جانب نگاہ سے اشارہ کیا۔

”اب میں نے جب چھوڑنے کا نہیں کہا تھا۔“
”ہاں اب اور حرکتیں جو شروع کر دیتی تھیں تم نے، جسے میں جانتا نہیں۔“ اس نے بلجی انداز میں انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس گدھے کے ساتھ رہتے ہوئے بھی جانوروں کی عادت نہیں ہوئی بیٹا۔“ اپنی عزت افزائی پر وہ ذرا بھی شرمندہ نہیں ہوا بلکہ چھت پھاڑتہ لگایا تھا۔ پھر جب ٹیرس پر بیٹھ کر ہندی لگانے لگی وہ بار بار انگلی کی

”ڈیڈی آپ بھی۔“ چیخو ہکھیل کر اٹھا۔
”ہاں میں بھی۔“ وہ جتا کر بولے۔ ”سدھر جاؤ تم اور ہمارے بچے لے کر آؤ، میرا نیسہا کا بالکل دل نہیں لگ رہا۔“

”ا نہیں آپ چھوڑ کر آئے تھے، لے آئیں۔“
”یہ جو تم ظاہر کرتے ہونا کہ تمہیں کوئی فرق نہیں



پور بھر کر اس کے چہرے کی جانب لے جاتا اور وہ چڑ جاتی۔ کھلا آسمان، ستارے، کہکشاں دھیمی دھیمی ہوا رات باتوں شرارتوں میں ہی گزر گئی اور قربانی کے بعد کیسے عجیب و غریب پکوان کی ضد کی تھی اور آج پانچ سال بعد ذی الحج کا چاند نظر آنے کے بعد صرف آنکھوں میں اس کی یاد کا پانی تیرتا تھا۔

کتی پر وقت تھی پچھلی چاند رات۔ وہ ڈیڈی اور عوف تینوں مل کر اپنی پسند کے بکرے لائے تھے۔ عوف بہت دیر تک بکروں کے ساتھ کھیلتا رہا اور میرب ننھے ننھے قدم اٹھاتی بکرے کے قریب جانے کو دل کرتا، مگر جیسے ہی وہ ہلتا وہ خوف کھا کر ماں کے سینے میں چھب جاتی اور وہ ظالم۔ اس کے کھلے چمکتے بال بالوں سے ہنکھرتی دلفریب مہک میرب کو گود میں اٹھائے داخلی دروازے کی اسٹیپ پر بیٹھی دو دروازے انہیں مسکرا کر دیکھتی رہی۔ کتی بیاری نکلیاں میرب کے ہاتھ پر بناتی تھیں اور اس کی اپنی اسیلی کا ڈیزائن۔ آہ اور میری نیند کتنا خراب تھا اس روز۔

”یار اندر چلو سلاؤ انہیں مجھے نیند آرہی ہے۔“
”تمہیں نیند آرہی ہے تو تم جا کر سو۔“ وہ جان کر چکی۔ ”ہم تو آج یہاں بیٹھ کر تارے گنیں گے اور عید کا انتظار کریں گے کیوں میرب۔“ اس نے میرب کو ہلکا سا ہینچا۔ وہ ہنسی۔

”تارے گننا انہوں نے نہیں چلونا اندر ذرا۔“ اس نے گھونسا دکھایا اور وہ ہنستے ہوئے دہری ہو گئی۔ رشتی بال شانوں سے آگے آگے۔ پلازے کی فاؤنڈیشن کا سر بار رکھا جا رہا تھا اور اس کے خیالوں کی رو جانے کہاں سے کہاں بھٹک رہی تھی بہت سا سر بار کھنے کی کھنک سے وہ چونکا۔ خیال بگھرا۔

”احتیاط سے یار۔“ اس نے لیبر سے کہا تھا۔ اپنی پانی کی بوتل گھر بھول آیا تھا ایک طرف شدید پیاس دوسری جانب تلخ یاد نے ہلق میں کانٹے اگا دیے۔

اس نے لیبر وائر کین سے پانی لے کر وہاں ہی بیٹھ کر پیا۔ ”یادیں بہت تکلیف دہ ہوتی ہیں۔“ اس نے گلاس کین رنگ میں پینا ساتے ہوئے سوچا تھا۔

عید کے رش کے سبب سائٹس پر جانا خاصا دشوار تھا ہر طرف جانور نظر آتے چھٹیاں ہونے سے پہلے انسپکشن مکمل کرنا تھی۔ اسی لیے آج وزٹ پر تھی۔ بیس منٹ میں لینٹر بڑھکا تھا، مگر ابھی سیڑھیاں نہیں بنی تھیں۔ ورکرز پھٹے اور لکڑی کی سیڑھی سے کام چلا رہے تھے۔ وہ بھی اسی پھٹوں کی سلوب پر کھڑی جانے کیا سوچ رہی تھی۔ دھواں مٹی سے گلے میں اچھو لگا۔ سنبھل نہ پائی دھڑام سے گر گئی۔ اس کے سر اور گردن کی پشت سے کچھ نیچے سر لپے کا کونا لگا تھا۔ خاصا خون نکلا۔ اسی وقت اسے ایمری کینس میں اسپتال پہنچایا گیا اور گھر اطلاع دی۔

”جس کا کام اسی کو سنا جھم۔“ نکلت بھا بھی نے سنتے ہی کہا۔ ”میں تو پہلے ہی کہتی تھی مزہ مارا کام ہے۔“ اُسے دن مزدوروں کی ٹانگے بازو ٹوٹی رہتی ہے۔ ”چپ کر بد بخت۔“ فرحت کو اس کے بے جا تبصرے پر تاؤ آیا۔

”ٹوٹے تیرے ہاتھ پیر، میری بچی کے کیوں ٹوٹیں۔“ وہ تو بے چاری اس منحوس بے دید کو سوچ رہی ہوگی۔ سنبھل نہ سکی۔ ”پھر وہ دوسرا جملہ اپنے میاں سے کہا تھا۔“

”سنئے ہونا بھلا لو، جان چھٹے میری بچی کی ہر وقت اس کی سولی پر لٹکی ہے۔“ امامہ کو جیسے ہی اس کے گرنے کا پتا چلا بین ڈالتی عداس کو کوستی فوراً پہنچ گئی۔ خوب دل کی بھڑاس نکال کر مرتضیٰ سے کہا۔

”ابو جی! اب ہوش کرو گے، نوٹس بھجواؤ، میری پڑھی لکھی بہن کا کیا حشر ہو گیا، اس بد بخت نے قدر نہ کی۔ ہائے ہائے کوئی ان پڑھ ہوتا اسیلی کا اچھالا بنا کر رکھتا۔“ مرتضیٰ نے سر پکڑ لیا۔ گھر کی عورتوں پر ان کی ایک نہ چلتی تھی۔ سربا لگنے سے گردن پر چار ٹانگے لگے، سر کا زخم قدرے گہرا تھا، جسم پر معمولی خراشیں آئیں۔ اگلی صبح مرتضیٰ نے صادم احمد کو بتایا وہ بھاگتے آئے تھے۔ خاصی دیر بیٹھے رہے۔ وہ شامہ کو بتا رہے

تھا۔ ”تائیہ یہ باپ کے کہا ہے۔“ وہ تنک ٹکی۔ ”موتے منے کا کے نہیں ہونے، جتنے بننے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”اچھا ٹھیک ہے امامہ جی۔ آپ پلیز مجھے روم میں جانے دیں۔“

”ارے واہ! ایسے ہی جانے دوں، تاکہ گلا دباؤ بھاگ جاؤ۔ بے وقت سمجھ رکھا ہے مجھے، نکلو۔ یہاں سے اور جا کر باریاں بھگتاؤ اپنی۔ ملنا ہے اسے۔“ اس نے غصے کو بمشکل کنٹرول کرتے آواز دہائی تھی۔

”دیکھیں، میں یہاں تماشنا نہیں چاہتا، پلیز۔ مجھے اپنی بیوی سے ملنا ہے، اور کوئی روک نہیں سکتا۔“ اسے ارگرد اٹھتی سوالیہ نظروں سے کوفت ہو رہی تھی۔ وہ سائڈ سے ہو کر نکلنے لگا وہ فوراً ”اُدھر وگن۔“

”اوہو۔۔۔! بیوی داک۔۔۔ وہ جو روز روز بیٹی ساتھ لیے پھرتے ہو، وہ کون ہیں، ایسی گری پر ہی نہیں ہے میزی بہن، اگلی تمہاری صورت بھی نہ دیکھے، فیصلہ لینے والی ہے وہ۔“ فیصلے کے نام پر اس کو جھنکا لگا۔ جی میں آیا اسے دھکا دے اور روم میں چلا جائے لیکن اس وقت پچھ لوگ مسلسل انہیں ہی دیکھ رہے تھے۔

”میں نے آخر کیا کیا ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم، شرافت اسی میں ہے۔ یہاں سے چلو جاؤ، ورنہ یہ جو دیکھ رہے ہیں، نا، ان ہی سے ٹھکانی کروادوں گی۔“

”اس قدر بے عزتی، اتنی انسلٹ اس کی برواشت جواب دے گئی پھول سیٹھے اور واپس چلا گیا۔ وہ اندر منتظر منتظر تھی۔“

اسے گھر آئے بھی پانچ روز ہو گئے۔ فرحت نے میاں کو مخاطب کیا۔

”دیکھا میاں، آیا تمہارا داماد۔۔۔؟ ابا کو بھیج فرض ادا ہو گیا، میں نے سوچا بابا آتا رہے گا، خوب جوتیاں تڑاؤں گی، رنہ جی، ان کی تو ناک ہی بست لہی ہے، ہم بھی ایسے ویسے نہیں، تم کو ان سے فیصلہ کر دیں

”مجھے ابھی بھائی صاحب سے بتایا میں فوراً آ گیا، وہ ایک پروجیکٹ کے سلسلے میں ساٹھ پر گیا، وہاں سے ابھی بتانا ہوں اسے، دیکھتا ہوں کتنے نہیں آتا وہ گدھا۔“ وہ دھیمسا سا مسکرائی۔

”میں ٹھیک ہوں، آپ فکر نہیں کریں۔“

”اللہ تمہیں ٹھیک رکھے بیٹا اور عقل بھی دے۔“

وہ اس کے سر کا بوسہ لیتے چلے گئے تھے۔ امامہ نے ان کے جاتے ہی منہ بنایا۔

”ہماری کے لیے ہی عقل مانگنا، اپنے بیٹے کو جیسے بہت تیز ہے ہونہ۔“ شام کے وقت مدھری ہوا چل رہی تھی۔ انہیں اسپتال آئے جو بیس گھنٹے سے زیادہ ہونگے تھے۔ زخم قدرے بہتر تھا کچھ ہی دیر میں اسے ڈسچارج کر دینا تھا۔ اس وقت انینڈنٹ کے طور پر امامہ اس کے پاس تھی۔ فرحت بچوں کو لیے کمر چلی گئی تھیں۔ وہ آنکھیں موندے گھڑی کی ٹک ٹک سن رہی تھی دل پوری شدت سے اسے یاد رہا تھا۔ اسے اندازہ تھا۔ اب تک اسے پتا چل گیا ہوگا، بس آ رہا ہوگا، میں خود معافی مانگ لوں گی بس اک بار آجائے مجھے دیکھنے ملے۔ امامہ نہ نہت روم کی طرف جانے کے لیے باہر نکلی غالباً ”ڈسچارج ہل لینا تھا۔ وہ ہاتھوں میں سرخ گلاب کا خوب صورت سا بکے پکڑے خاصا تنگ سا ریپشنٹ سے روم کا پوچھ رہا تھا کہ امامہ آتی نظر آئی وہ کاؤنٹر سے ہٹ کر اس کی جانب بڑھا تاکہ روم میں جا سکے، مگر وہ اس سے بھی زیادہ تیز قدموں سے اس کی جانب بڑھی۔ لڑاکا عورتوں کی طرح کمر پر ہاتھ رکھ، بھنوں میں نچا میں۔“

”ہوں۔۔۔ گدھہ۔۔۔؟ دیکھنے آئے ہو، مری ہے کہ بچ گئی۔۔۔ چلو چلو، کھسکو یہاں سے۔۔۔“ اس نے چٹکیاں بجاتے اس باہر کا رستہ دکھایا۔ ”ابھی بیٹھے ہیں اسے دیکھنے والے، تمہاری طرح نہیں دھکے مار، گھر سے باہر۔“

”پلیز آئی! آپ ہٹیں درمیان سے، مجھے اس سے ملنا ہے۔“

بچھے بھاگی۔
 ”ناگل ہو گئی ہے، کس کے لیے عین گنوار ہی ہے،
 چل اٹھ شہاباش ہمت کر کے سائن کر، کل کو وہ کاغذ
 دے تو پہلے اس کے منہ پر ماس۔“

”آپی پلینز۔ مجھے اکیلا چھوڑ دیں۔“ وہ گھٹنوں
 میں سر دیے ہچکیوں سے رونے لگی تھی۔
 ”مرضی ہے تیری۔ تیرے ہی فائدے کی بات
 کر رہی ہوں۔“ امامہ شروع سے ہی اکھڑ بد تمیز تھی
 ہمیشہ چھوٹی بہن کو بچپن سے ہی دبا لیتی تھی اس کا خیال
 تھا یہ بات بھی منوالے کی مگر بچپن بچپن ہوتا ہے۔



بہت با برکت رات تھی۔ صبح کو لاکھوں لوگوں نے
 بیت اللہ شریف کا طواف کرنا تھا اور وہ چیمت پر اپنی
 بے بسی پر چکرا رہی تھی۔ کتنی بار جی چاہا اسے فون
 کرے اور خوب روتے اور کہے ”ممن تو ایسے نہیں
 تھے۔“ اس کی نظر آسمان پر اٹھی۔ ”اللہ مجھے درست
 فیصلہ کرنے کی ہمت دے، مجھے معاف کرے۔“ وہ
 دیوار پر کہنی ٹکائے کھڑی ہو گئی نگاہ صحن میں نواذیل ادا
 کرنی چھو بھی اماں پر گئی۔ وہ ابا کی سگی بہن تھیں۔
 جوانی میں بیوہ ہو گئی تھیں۔ بچے تھے نہیں ابا گھر لے
 آئے جب سے یہاں تھیں۔ خاموش اپنے کام سے
 کام انہوں نے سلام پھیرا نگاہ اس سے مل گئی۔ وہ
 انھیں ٹھنڈا اٹالے سے کاشمیر بنا کر اوپر لے آئیں۔

”یہ لونچے یہ پیو ٹھنڈے داغ سے سوچو۔“
 ”چھو پھی اماں کیا سوچوں، میرا دماغ پھٹ رہا ہے۔“
 وہ بے دم سی ہو کر ان کے قریب چارپائی پر بیٹھ گئی۔
 ”دیکھ شے چڑیا تنکا تنکا جوڑ گھونسلا بناتی ہے، منہ
 زور ہواؤں سے لڑتی گھونسلے میں دبی رہتی ہے، اسے
 بھاری رکھنے کے لیے، حالانکہ کیا وزن اس کا۔؟ اس
 کے لیسن پر اللہ گھونسلا ٹوٹے نہیں دیتا، بھلے طوفان
 آئے، کبھی دیکھے درختوں سے گھونسلے جھڑے۔؟“
 پھر کچھ توقف سے بولیں۔

”جھے تیرے باپ نے پڑھایا لکھایا، تیرے پاس

ہماری بیٹی کا۔“ مرتضیٰ تو مانو۔ آج پھٹ پڑے۔
 ”ہوش ٹھکانے ہیں تمہارے، ایسے فیصلے ہوتے
 ہیں۔“

”ہاں ایسے ہی ہوتے ہیں، اگلے جھکنے کو تیار نہیں،
 ہم جا کر معافی مانگیں چھوڑ کر آئیں، ہماری مرقی بیٹی
 اس نے آکر پوچھا تک نہیں، اور تم صلح صفائی کی بات
 کر رہے ہو میاں۔“
 ”شمامہ کیا کہتی ہے؟“ بہت دیر بعد انہوں نے
 پوچھا۔

”اس نے کیا کہنا ہے، اس میں اتنی عقل ہوتی تو
 پہلے ہی نہ آجاتی۔“ امامہ نے کہا تو نگہت بھا بھی
 بولیں۔

”ہاں ہاں ابو جی، ڈھٹائی تو دیکھو، آکر حال تک نہ
 دیکھا، اتنے مردوں میں گری، ابھی کیا بگڑا ہے، جو ان
 سے رشتے بہت مل جائیں گے، بچے پھر رکھ لیں
 گے۔“ مرتضیٰ نے سختی سے آنکھیں پھینچ لیں۔ علاوہ
 امامہ کے اسپتال آنے کا کسی کو کانوں کان پتا نہ تھا۔
 شمامہ کا دل مکمل ٹوٹ گیا اسے کوئی امید نہ رہی تھی۔
 بار بار خود کو کوستی کیوں نکلی گھر سے۔ امامہ ان کے
 کندھے پر ہاتھ رکھتے قدرے قریب ہو کر بیٹھی۔

”ابو، ابھی تو کھڑ بیٹھی تو رو رہے ہیں، یہ منہ ہو کل
 کلاں اس کی قبر پر رو میں، آذر اسو چو اسکلے یہ عاشقی کا
 بھوت سوار ہے، اگر لے بھی گیا، کھو کھلا، پلا، گرا، دیا۔“

فون تک کر کے خیریت تک نہ پوچھی۔ ”وہ اندر تک
 بہت خوش تھی اور اس اجتنق کی عقل کو داو دیتی تھی
 جس نے فون تک کر کے اپنے آنے یا اس کے رویے
 کا کسی کو نہیں بتایا۔ ابا کو کچھ ڈگر گاتے دیکھ کر امامہ نے
 حد کر دی اگلے دن میاں کے ساتھ جا کر کیل سے خلع
 کے کاغذ لے آئی اور باپ سے کہا شمامہ نے منگوا یا ہے
 پر کریں اور بھجوائیں۔ جب سائن کرنے کے لیے
 اسے بلایا وہ میرب گولٹا کر مرے قدموں سے آئی۔
 سائن تو کیا کرنے تھے دوسری نظر ڈالنے کی ہمت نہیں
 ہوئی وہ روٹی ہوئی واپس پلٹ گئی۔ مرتضیٰ نے غصے میں
 کاغذ پھاڑ دیے۔ امامہ پہلے باپ سے بولی پھر اس کے

ڈگری ہے، اللہ نہ کرے کبھی ضرورت پڑے۔ جب میاں کو نہیں پسند ضرور دھکے کھانے ہیں، تمہے نوکری وہ کرتی ہے جسے ضرورت ہو، تیرے پاس اللہ کا مناسب ہے، اگر تو یہ نوکری چھوڑ دے ہو سکتا ہے کسی ضرورت مند کو مل جائے، اللہ نے بندوں میں ہی بندوں کا وسیلہ رکھا ہے۔“

”پھوپھی اماں... میں نوکری چھوڑنے کے لیے تیار ہوں، بس وہ ایک بار آکر لے جائے، صرف ایک بار ڈانٹے، ڈپے، کھینچ کر لے جائے۔“

”وہی ڈھاگ کے تین بات تو خود چلی جا، تیرا اپنا گھر ہے وہ... اور دیکھ تیرے ساس سر آئے اور فرحت سے بے عزتی کروا کر گئے، اسی ڈر سے وہ نہیں آتا ہوگا، آخر تیری ماں بہن کا مزاج کسی سے چھپ سکا ہے، میری بات مان اسے فون کر چلی جا۔“

”کیسے چلی جاؤں؟ آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے، گھر سے لڑکر نکلنا بہت آسان ہے پھوپھی مگر ان نشانیوں پر لوٹ کر جانا بہت مشکل۔“

”شے ابھی اتنی در نہیں ہوئی کہ قدموں کے نشان ہی مٹ جائیں، خالی جگہیں زیادہ ویر خالی نہیں رہتیں، اور وہ تو پھر مرد کا دل ہے میری بچی۔“ وہ ان کے کندھے سے جا لگی، قالے کا کلاس جوں کا توں پڑا رہا۔

”تیری بھانج اور بہن جو کچھ چاہ رہی ہیں، تاہم وہ اتنا آسان نہیں ہے، طلاق یافتہ کو کوئی دودن برداشت نہیں کرتا، اپنے ہی باپ کے گھر میں زندگی بھڑاب بن جاتی ہے، مجھے دیکھ سارے کام کر کے بھی کیسے زندگی گزار رہی ہوں، اور اگر خدا ناخواستہ ایسا ہو بھی گیا تیرا تو کچھ نہ کچھ ہو ہی جائے گا مگر میرے لوگ نہیں کہیں گے، اس کی ماں نہیں بسی، وہ کیا بے گی۔“ وہ چونک کر سیدھی ہوئی دل دھڑدھڑ کرنے لگا۔



حج کی بابرکت سعادت حاصل کرنے کے بعد حاجی عید منار ہے تھے۔ اگلے روز یہاں عید تھی۔ ہر عید پر صارم کئی روز پہلے قربانی کے جانور لے آتے تھے لیکن

اس بار دل بہت الجھا ہوا تھا۔ کتنی بار عداس سے کہا چلو کوئی جانور دیکھ لاتے ہیں، اس نے ٹال دیا، اگر قربانی فرض نہ ہوتی تو شاید اس بار ان کی قربانی رہ جاتی، لیکن آج شام آفس سے واپسی پر صارم احمد طفیل کے ساتھ بکرا منڈی گئے اور کئی جانور لے آئے، جانور گیراج میں بندھوا کر اندر داخل ہوئے، وہ صوفے پر بہت بے گل پڑھ رہا تھا۔ اس بار عید اور اس کی ویڈنگ انیورسری قدرتی طور پر ایک ہی تاریخ کو بھی۔ یاد کا ہر پل بس رہا تھا۔ بچوں کی آوازیں گونجتیں، پچھلی انیورسری پر اس کی فرمائش نگاہ میں ٹھہرائی اور اب تو عید بھی شامل ہو گئی۔

”کیوں لذت دے رہے ہو، خود کو اسے ہمیں۔“ وہ اندر داخل ہوتے ہی اسے دیکھ کر بولے۔ نبیہا ان کی آواز پر شینہ کو بچوں میں ہدایت دیتیں باہر نکل آئیں۔ اور پاس بیٹھ کر بار سے بولیں۔

”صبح عید ہے، تم ایک بار چلے جاؤ، میں یقین سے کہتی ہوں، وہ بھاگ کر آجائے گی، ایک غلط فہمی کتنی سو ختم ہو گئی۔“

”گیا تو تھا... اس کی بہن...؟“ اس نے کل ہی سارا واقعہ ماں باپ کو بتایا تھا۔ پہلے تو استفسار پر ان کی ڈانٹ ہی سنتا رہا تھا۔

”دیکھو میری جان، عورت جتنی بھی مضبوط ہو مگر پہل کی طاقت نہیں رکھتی، بھلے اس کی غلطی ہو۔ تم مرد ہو، ہمت کرو۔“ وہ اٹھا اور کمرے میں چلا گیا۔ نبیہا نے بے بسی سے صارم احمد کو دیکھا وہ پیشانی رگڑ رہے تھے۔

Downloaded From Paksociety.com

وہ آج صبح سے ہی کمرے میں تھیں اپنے آپ میں

ماہنامہ مکتبہ حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

ستمبر 2016ء کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

ستمبر 2016ء کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" مہمان سہاس گل

☆ "دل چندرا" طیبہ عظمیٰ کا مکمل ناول

☆ "رنگرین" سوزیہ چشتی کا مکمل ناول

☆ "ادھورے خوابوں کا محل" معراج نشین کا مکمل ناول

☆ "مستم گر" نوال احمد کا ناول

☆ "تو میری ضرورت ہے" ذرخین بلال کا ناول

☆ "ہریت: کہے اس پار کہیں" نایاب جیلانی

کا سلسلے دار ناول

☆ "دل گزیدہ" ام مریم کا سلسلے دار ناول

☆ "چوہہ پورا بس، ہنسنے کی طرف، قرۃ العین فرم ہائی، کنول ریاض

اور فرحت انصاری کے افسانے

مہمان

اس کے علاوہ

بھاری بھاری پیاری باتیں، انشاء نا صہ

عبد کبیر بکوان، مہندی کی رنگ اور وہ تمام مستقل

سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

ماہنامہ حنا ستمبر 2016ء
مکتبہ حنا سے طلب کریں

نگن ہی اپنی چیزیں سنبھالتی۔ نوزی الحج کا اس نے اور اس کی پھوپھی نے روزہ رکھا تھا۔ روزہ کھلنے کے بعد وہ کمرے سے باہر نکلی ہی نہیں۔ بڑا بھتیجا کچھ پٹانے لایا تھا۔ اور صبح عید ہونے کے اعزاز میں بار بار پٹخانہ چھوڑتا شور مچاتا۔ پانچ سال پہلے بھی ایسے ہی پٹانے اور آتش بازی ہوئی تھی۔ آج کے دن اس کی مندی تھی۔ اور عدا اس بار بار اسے فون پر ایک بار ملنے کی ضد کر رہا تھا۔ نکاح سے پہلے ایک بار دیکھنا چاہتا تھا۔

"کیوں؟" وہ جھلا گئی۔

"تمہارا پیلا پیلا روپ دیکھنا ہے" می کہہ رہی ہیں

تم بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔"

"پلیز انسان بنو۔" اس نے ڈپٹا۔ اور آج جب

سازا خون سوکھ کر زرد پڑ رہی تھی اب آکر کیوں نہیں

دیکھ لیتا۔ اس نے سنکڑی لی۔ پھر اپنے آنسو پونچھتے

ہوئے اک فیصلہ کرتی اٹھی۔ ایک صاف کالغذ پر

زیر اس کی تحریر لکھی۔ دستخط کیے پرس میں رکھ لی۔

بچوں کو سلا دھلا صاف کیا، خود تیار ہوئی۔ میرب کو

سیڑیا کھلا سلا دیا۔ موبائل پر گیم کھیلتے عوف کے بال

بناتے ہوئے کہا تھا۔

"جاؤ شہلا، مانا ابو سے کہو اپنی گاڑی کی چابی دیں"

ہمیں نہیں چاہتا ہے۔" اس کی اپنی گاڑی میں سی۔

این۔ جی بند ہونے کی وجہ سے کہیں حتم تھی۔

"تم پار لرجا رہی ہو؟" تھا بھی، نسبت کچھ کہنے آئی

تھیں۔ اس کی تیاری دیکھ کر پوچھ لیا۔ وہ چپ

رہی۔ "میاں نے تو تمہیں آکر دیکھنا تک نہیں پھر

کس کے لیے تیاری سے خیر۔" انہوں نے زہریلا نشتر

اتارا اور جاتے جاتے سا گئی۔

"تمہارے بھائی ذرا آرام کر لیں، پھر ہم بھی نکلتے

ہیں، کچھ رونق میلہ دیکھنے بھائی کی طرف ہوتی آؤں

گی، سنا ہے کافی برائیل لائے ہیں۔" اس نے ان کی

کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ اپنی تیاری میں لگی رہی۔

امامہ بھی صبح سے آئی ہوئی تھی۔ رات کو میاں نے

لینے آنا تھا۔

بولے۔ ”ہیلو۔“ کتنے دن بعد اس کی آواز سنی تھی غالباً“
صرف اس لیے کہ اگر بچوں کی آواز سن لیتا تو پھر تو لمحہ
بھر بھی خود کو روکنا مشکل تھا۔ اب بھی ایسے ہی بے
چین ہوا تھا۔

”عوف۔۔۔ میری جان!“

”کون۔۔۔ بابا جالی۔“

”ہاں یار کہاں ہو آپ بابا یاد نہیں آرہے۔“
”آرہے ہیں۔۔۔ ممانے بتایا تھا آپ ترکی گئے
ہوئے ہیں کب آئے اور اپنا موبائل کیوں نہیں لے
کر گئے تھے۔“

وہ اس کی تفصیل سن کر لمحہ بھر چونکا اور شامہ کو داد
دیے بنا نہ رہ سکا۔ بڑی چالاک ہوتی تھی۔ میں بھی حیران تھا
بچے آخر اتنے دن میرے بغیر کئے ہوئے کیسے ہیں وہ
استہزائیہ سا اور اسے لگا۔

”یار آج ہی آیا ہوں اور آپ کی ممانے وہ گھر ہیں نا“
انہیں فون دو۔“

”بابا ممانا تو گھر ہیں، لیکن میں نانا ابو کے ساتھ
مارکیٹ میں ہوں۔۔۔ فون میرے پاس ہے۔“ مرتضیٰ
بھی پہلے حیران ہوئے پھر انہیں باتیں کرتے دیکھ کر اللہ
کا شکر ادا کیا۔

”اف۔۔۔ ہو۔ اب جانے کون سی بلا گیٹ کھولے
گی۔“ اس نے اسے جلدی گھر پہنچنے کی ہدایت کرتے
فون بند کیا اور ہزاروں دعا میں نیل پھونک کر بجائی
تھی۔ دروازہ بھائی جان نے کھولا، پہلا شگون اچھا تھا
یک لخت حیران ہوئے پھر جیسے منوں بوجھ اترا اور
خوش اخلاقی سے گلے لگ گئے۔ وہ اسے اپنے ساتھ
اندر لے آئے ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔

”میں۔۔۔ میں شامہ کو بھیجتا ہوں۔“ وہ کہہ کر اندر کی
جانب جانے لگے تب وہ تیزی سے کہتے ہوئے اٹھا۔

”بھائی میں آپ کے ساتھ ہی چلتا ہوں۔“ فرحت
کچن میں شیر خرما بنا رہی تھیں۔ پھوپھی اماں برتن
صاف کر کے، نیل پر صبح کے لیے لگا رہی تھیں۔
گتت بھابھی اور امامہ جلدی جلدی میوے کاٹنے کے
چکر میں تھیں۔ جلدی فارغ ہوں اور نکلیں۔ بھائی

وہ بہت دیر سے سڑک پر گاڑی بھگاتا رہا۔ پھر ایک
مال کے سامنے روکی۔ لائننگ میوزک، شور ہنگامہ
’بچھلے سال یہاں سے عوف، میرب کے کپڑے لیے
تھے۔ وہ سوچتا ہوا اندر داخل ہوا اور دو خوب صورت
سوٹ پیک کروا لیے۔ سامنے والے آؤٹ لیٹ پر
لیڈیز ورائٹی تھی۔ ”سرخ رنگ ہمیشہ سے اس پر چچا
ہے۔“ وہ سوچ کر ادھر داخل ہوا اور نفیس موتیوں نگوں
کے کام کی سرخ میکسی اس کے لیے خریدی پے منٹ
کر گاڑی میں آگیا۔ اب وہ ایک مشہور بیکرز کے سامنے
رکا تھا۔ ہمیشہ چیزیں یہاں سے لیتے تھے۔ شامہ کو لیک
فورسٹ کیک پسند تھا اور پچھلی ویڈنگ انور سیری پر اس
نے ایکسٹرا چاکلیٹ کرینچ کی ٹاپنگ کروائی تھی۔ آج
بھی اس نے وہی ایک تیار کروایا۔ کیک کی ریپننگ
کے دوران نگاہ کیس میں رکھے چاکلیٹس پر گئی۔
عوف اور میرب ان پر ہنکتے تھے۔ اس نے ایک پیکٹ
نکالا اور کاؤنٹر پر رکھا۔ بل ادا کر کے باہر آگیا۔ پھر وہ ایک
فلور شاپ پر گیا اور اپنی پسند کا سرخ گلاب کا فلفل ساڑز
سبکے تیار کروایا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے یار مجھ کیا میں اسے لینے جا رہا
ہوں۔“ اس نے گاڑی ٹرن کرتے سوچا اور میوزک
آن کر لیا۔

گاڑی ان کے رہائشی علاقے میں داخل ہو چکی
تھی۔ قدرے تنگ سڑک پر ڈالنے والے مال کا خیال آیا۔
”بیٹا عورت پہل کی ہمت نہیں رکھتی تم مرو ہو
ہمت کرو۔“ اس نے ساری انا بلانے طاق رکھے بریک
براؤن گیٹ کے سامنے لگائی اور لمحہ بھر سوچا۔

”او میرے اللہ! اس گھر کی خواتین۔۔۔ اف“ امامہ کا
سابقہ رویہ اسے جھرجھری دے گیا۔ ”کاش آج
سوائے شے کے تمام لارڈ خواتین کہیں گئی ہوگی ہوں
کاش پارلر ہی، اور۔۔۔“ اس نے وانت پیسے ساری
رات ان کی باری نہ آئے۔

وہ دعا مانگتا ہوا اترا پھر اسے کال کرنے کا خیال آیا۔
سیل نکال نمبر ملایا۔ پہلی ٹون پر کال ریسیو ہو گئی، لیکن
بہت ملی جلی آوازوں کا شور تھا۔ عوف بہت زور سے

کندھے پر سر رکھ لیا۔
 ”اب پلیز رونے دھونے کا سیشن گھر جا کر کر لیتا“
 وقت ضائع مت کرو۔“ اس نے انگلی سے اس کے بال
 اٹھا کر کچھ پیچھے کیے۔ سپید گردن پر تازہ ٹانگے کھلنے کا
 نشان تھا۔

”بہت گہری چوٹ آئی تھی۔“ لہجے میں درد تھا۔
 ”ہاں۔۔۔ چوٹ واقعی بہت گہری تھی عداس۔“
 ”چلو۔۔۔ چند دن میں زخم بھر جائے گا۔“ وہ سنتے
 ہوئے الگ ہوئی اور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔
 ”منڈل تو ہو جائے گا، مگر شاید اس کا نشان تاحیات
 رہے۔“ آواز گلوگیر تھی، آگے بھیک گئیں۔ اس
 نے فوراً ہمیشہ کی طرح نشوونما۔

”نہیں، اول تو نشان رہے گا نہیں، اگر یہ گیا تو میری
 محبت میں اتنی طاقت ضرور ہے کہ کسی کو دکھائی نہیں
 دے گا۔“ وہ مان رہے تھے پر مسکرا دی اور وہ فوراً
 تیز رفتاری انداز پر لپکتا۔
 ”اچھا یہ تو بتا دو، وہ گاڑی کس کی تھی؟ جس کے
 پیچھے اتنا کھڑا کیا تم نے۔“

”عداس۔۔۔ تم۔۔۔؟“ وہ سابقہ جون میں لوٹنے لگی تو
 اس نے اس کی دونوں نازک ہانسیں مضبوطی سے تھام
 لیں۔

”یہاں جنات میں۔۔۔ محترمہ میرے ساتھ فارہ اس
 لیے تھی کہ ان کا آفس میرے انڈر زیر تعمیر ہو رہا ہے،
 کروڑوں کی آسامی خالی دن کی محنت سے وصول نہیں
 ہوتی اور تم بھی مان لو، تمہاری گاڑی خراب ہو گئی تھی،
 مجھے درک شاپ سے فون آ گیا تھا۔“ اس کے منہ
 بھاڑے انداز پر اس نے اونچا قبضہ لگایا اس بات سے
 قطع نظر کہ آواز پر فرحت کتنا بھڑکیں گی۔ نگہت بھابھی
 امامہ کے بے سرو پا جیلے ادرے خیر۔ آواز کسی کو گئی یا
 نہیں البتہ میرب سسم کرا تھی اور ریں ریں لگادی۔



جان بند کر کے کی جانب اسے اشارہ کرتے خود دو سڑکی
 جانب چلے گئے۔ وہ ناب گھما اندر آ گیا تھا۔
 صاف ستھرا کمرہ بیڈ کے اوپر ایک تیار ہینڈ کیری اور
 اس کا پرس رکھا تھا۔ دائیں جانب پریس شدہ دوشیا اور
 بائیں جانب پنس پونیاں لگائے پنک فرائک میں
 اس کی ہنسی پری۔ اس نے جھک کر نرمی سے پری کو
 چوما۔ ابھی سیدھا ہو رہا تھا کہ واش روم کا دروازہ کھل
 گیا۔ پل بھر کے لیے وہ سن سی ہو گئی تھی۔ شاید اس کا
 وہ ہے اس نے پلکیں جھپک کر یقین چاہا۔
 ”نت۔۔۔ تم۔۔۔“

”جی۔۔۔“ وہ سیدھا ہوا اور مضبوطی سے جما کر قدم
 رکھتا اس کے مقابل جا کھڑا ہوا۔

”جی یہ میں ہی ہوں، عداس احمد، آپ کا شوہر اور
 محبوب ہونے کا اعزاز یافتہ۔ کیسی ہومانی ڈیر ڈھیٹ
 وانف مس شامہ العنبر سول انجینئر صاحبہ۔“
 قریب تھا کہ اسے چکر آجاتا اس نے نرمی سے عداس
 کی مضبوط کلائی کو تھام لیا۔ اس نے شرارتاً اس کے
 چہرے پر ہلکا سا بکے مارا اور اپنے قریب کر لیا۔ وہ
 آنکھیں پھاڑے دیکھے گئی۔

”اب ایسے کیا دیکھ رہی ہو، شرم تو نہیں آتی،
 سارے شہر میں گھومتی ہو، میاں سے ملنے کا خیال
 نہیں آیا۔“

”میاں نے پکارا؟“ اس کے سوال پر وہ ہلکا
 ”کیوں تمہارے دل کا نیٹ ورک کام نہیں
 کرتا۔“

”نیٹ ورک کیوں۔۔۔ خود کیوں نہیں؟ ایک بار آکر
 دیکھتا تک نہیں۔“

”آیا تھا میں۔۔۔ اسپتال، امامہ صاحبہ نے بتایا نہیں،
 انہوں نے میری کتنی عزت افزائی کی تھی، بس مجھ پر
 پھول چڑھانے کی کسر رہ گئی تھی۔“ وہ حیران سی حیران
 تھی۔ روم کے باہر دیوار کے ساتھ گرا بکے اسے جھما
 کے کی صورت یاد آیا۔

”اومانی گاؤ۔“ اس نے اپنی بہن کو وہ کیا کہتی چپ کر گئی
 اور روند گئی آواز میں لہلہا سا ”سوری“ کرتے اس کے

سکسپری



طوبی ضروری سامان خریدنے بازار جاتی ہے تو اس کی ملاقات دس سال بعد نونفل جاہ سے ہو جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ایک بے حد خوب صورت لڑکی نکلیں ہوتی ہے۔ طوبی گھر پہنچتی ہے تو دیکھتی ہے کہ عصمی پیمپو اور مانی جان میٹھی ہوئی ہوتی ہیں۔ حسن بختی کی جائداد کی وجہ سے طوبی کے تایا جان اپنے بیٹے ضیا کی شادی طوبی کے ساتھ کرنا چاہتے ہیں اور حسن بختی کے انکار کی وجہ سے ناراض ہو جاتے ہیں۔

حسن بختی ان سب کے گئے نہیں بلکہ واحد سوتیلے بھائی ہیں جنہیں ان کی والدہ مرحومہ نے اپنی پیٹھی بختی اور حسن بیگم سے بچا دیا تھا۔ ان کی دو بیٹیاں طوبی حسن اور ماہ نور حسن اور ایک بیٹا احمر حسن تھا۔ احمر کو اپنے باپ کے بڑے بھائی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ پڑھنے کے لیے باہر گیا تو وہیں شادی کر کے سسٹنل ہو گیا۔ حسن بختی دل کے عارضے میں مبتلا تھے لیکن وہ سرجری بیٹیوں کی وجہ سے نہیں کر رہے تھے طوبی ان کو راضی کرتی ہے اور وہ پشاور سے واپسی پر سرجری کروانے کا وعدہ کر لیتے ہیں۔

نونفل جاہ کراچی میں اپنے ایک دوست کے ساتھ بہت بڑے بیمار نے یہ اسپتالوں میں استعمال ہونے والی مشینری کا بزنس تھا۔ وہ بزنس کے سلسلے میں ایک اسپتال موجود ہوتا ہے کہ اچانک کچھ زخمی لائے جاتے ہیں۔

ان زخمیوں میں حسن بختی بھی ہوتے ہیں۔ پشاور کے لیے ایئر پورٹ جاتے ہوئے ان کی گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے اور ڈاکٹرز کی تمام تر کوششوں کے باوجود حسن صاحب اور ان کا ڈرائیور دونوں ہی دم توڑ جاتے ہیں۔ نونفل جاہ سب کچھ بھلا کے نہ صرف میت کے ساتھ ان کے گھر جاتا ہے بلکہ فون کر کے اپنے گھر والوں کو بھی پتہ چنے کا کہتا ہے۔ وہاں جا کر نونفل کو ماضی یاد آ جاتا ہے۔

حسن بختی اور منصور جاہ ایک دوسرے کے بڑے دوست ہوتے ہیں۔ منصور جاہ گورنمنٹ کے ایک اعلیٰ عہدے پر نائز ہوتے ہیں۔ حسن بختی کو کاروبار میں پیسے کی ضرورت پڑتی ہے تو وہ منصور جاہ کے ساتھ شراکت کر لیتے ہیں۔ دو خاندانوں کی آپس میں بہت دوستی ہوتی ہے۔ منصور جاہ کے دو بیٹے نونفل جاہ اور محب جاہ اور ایک بیٹی اٹھی ہوتی ہے۔ طوبی سن ہی سن میں نونفل جاہ سے محبت کرنے لگتی ہے نونفل بھی اسے چاہتا ہے لیکن اظہار نہیں کرتا۔ منصور جاہ نے حسن بختی کے مشورے پر ان کے گھر کے برابر پلاٹ پہ بنگلا تعمیر کروا لیتے ہیں۔ اور اپنی ساری جمع پونجی اس پر لگا دیتے ہیں۔ ان بی دلوں اچانک منصور جاہ پر آنس میں اچانک فنڈز میں گھلے کا جھوٹا الزام لگ جاتا ہے اور ان کو سسپینڈ کر دیا جاتا ہے۔ اس پریشانی میں حسن بختی بجائے اپنے دوست کا ساتھ دینے کے ان سے اپنی بزنس پائٹرشپ ختم کر دیتے ہیں۔ منصور جاہ اس صدمے کو جھیل نہیں پاتے اور ان کا انتقال ہو جاتا ہے۔ ان کے انتقال کے بعد حسن بختی نونفل سے کہتے ہیں کہ منصور نے یہ شراکت خود ختم کی تھی اور ان کے دستخط بھی دکھا دیتے ہیں۔ نونفل پر اچانک بہت بڑی ذمہ داری آ جاتی ہے۔ اب آگے پڑھئے۔

تیسری قسط

WWW.PAKSOCIETY.COM

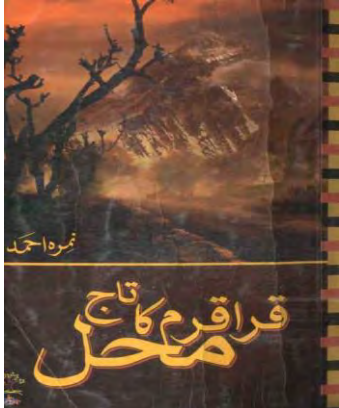
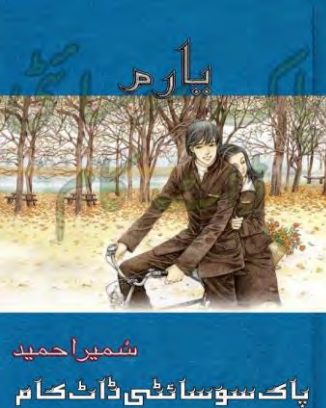
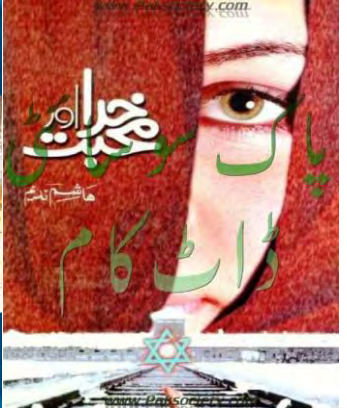
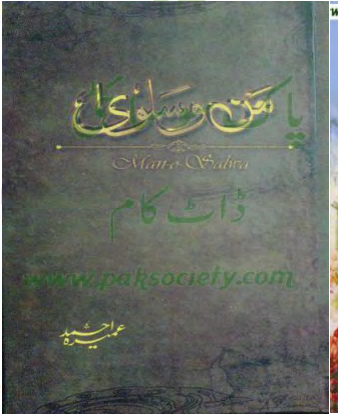
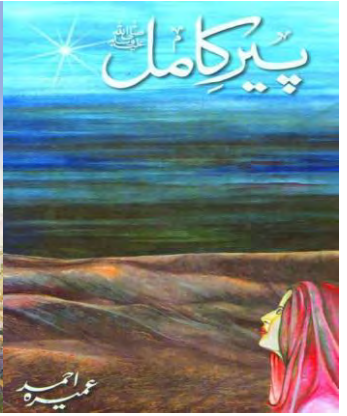
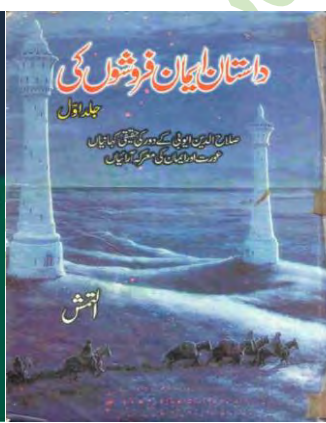
www.paksociety.com

www.paksociety.com

Downloaded From
Paksociety.com



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



”لو ٹھسا بیٹا یہ کیسی شہ ہے؟ میں ایسے خالی ہاتھ بیٹی کو کیسے رخصت کر سکتی ہوں لوگ کیا کہیں گے؟“

ارجمند کے چہرے پہ پریشانی دیکھ کے نوفل ان کے قریب چلا آیا اور انہیں اپنے مضبوط بازو کے حلقے میں لے لیا۔

”ہم لوگوں کے خوف سے جب تک نکلیں گے نہیں نا اماں جان تب تک ہم کسی بھی اچھے عمل کی داغ بیل نہیں ڈال سکیں گے۔“ اس نے انہیں محبت سے اماں جان پکارا تو ارجمند کی نظریں حیرت سے اس کے چہرے پہ جم سی گئیں۔

”میں آپ کا داماد بعد میں اور بیٹا پہلے ہوں۔ آپ سنے ساری زندگی مجھ میں اور احمر میں کوئی فرق نہیں کیا اور میں چاہوں گا کہ اب آپ بھی اس نئے رشتے کے تکلفات میں نہ پڑیں۔ بیٹے ماؤں سے کچھ لیتے ہوئے ہیں بلکہ انہیں دیتے ہوئے اچھے لگتے ہیں۔ رخصتی چاہے آج ہو یا کل یہ بات طے ہے کہ طوبیٰ کو میری زندگی میں خلیا اتھ ہی شامل ہوتا ہے۔ اس لیے کم از کم اس مسئلے کو لے کر آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“ رہبان سے انہیں قائل کرنا وہ پھرے سے مسکرایا تو ارجمند کی آنکھیں جھلملا گئیں۔

پتا نہیں ان کی کون سی بیٹی تھی جو اللہ تعالیٰ نے ان کی بیٹی کے نصیب میں نوفل جاہ جیسا سلجھا ہوا شریک سزا لکھ دیا تھا۔

”تم نے مجھے اپنی اماں جان کا درجہ دے دیا ہے۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر اعزاز کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن کیا یہ بہتر نہیں ہو گا کہ ہم یہ رخصتی چالیسویں کے بعد رکھ لیں؟“

”ایک بات کہوں بہن۔“ عالی کی والدہ نے شائستگی سے کہا تو ارجمند بیگم کے ساتھ سبھی ان کی طرف دیکھنے لگے۔

”میں آپ کے دکھ کو سمجھ سکتی ہوں۔ بے شک آپ کا دکھ بہت بڑا ہے، لیکن نیکی کے کام میں تاخیر کو پسند نہیں کیا گیا۔ اور آپ تو یوں بھی بیٹی کی شادی جیسا باہر کت فریضہ انجام دے رہی ہیں۔ اس لیے اللہ کا نام

لیں اور اس کار خیر کو پورا کریں۔“ وہ ہمیشہ آپ لوگ بے شک چند ماہ بعد دھوم دھام سے رکھ لیں۔“ وہ رساں سے گویا ہوئیں تو ارجمند دل سے قائل ہو گئیں۔

”ٹھیک ہے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ ان کی بات سے نوفل کے چہرے پہ اطمینان بھری مسکراہٹ بکھیر گئی۔

”لیکن ہم بچی کو رخصت کروا کے لے جائیں گے کہاں؟“ صباحت کی فکر ان کی رضا مندی کی دلیل تھی۔

”اس کی آپ بالکل فکر نہیں کریں آئی۔ میں نے سب کچھ اریج کر رکھا ہے۔“ عالی نے ایک شرارت بھری نظر نوفل پہ ڈالی تو وہ اپنی مسکراہٹ چھپانے کو چہرہ جھکا گیا۔

”اچھا! تو یہ تم دونوں کی ہی بھگت تھی۔“ صباحت نے مسکراتے ہوئے آگے بڑھ کر عالی کا کان بکھرا تو وہ شیشا لپٹا گیا۔

”قسم سے میرا نہیں۔“ آپ کے لاڈلے کا بیان تھا یہ۔ میں تو صرف دوستی بھارا ہوں۔“ اس کی دہائی۔ سبھی ہنس پڑے تھے۔

”اللہ پاک تم دونوں کے درمیان پونسی اتفاق رکھے۔“ صباحت اس کی پشت پھینکتی پانی ارجمند کی طرف پٹی تھیں۔

”ہاں بھی ارجمند اجازت ہے پھر؟“ بالکل بھابھی آپ کی اپنی بیٹی ہے۔“ وہ حوصلے سے مسکرائیں تو صباحت نے آگے بڑھ کر انہیں خود سے لگا لیا۔



متحوش سی طوبیٰ اردگرد کا خیال کیے بغیر تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کیا کر رہی ہیں آپ؟“ ماہ نور نے گھبرا کے مہمانوں کی طرف دیکھتے ہوئے اس کا ہاتھ تھاما۔

”مہ میں نے رخصتی نہیں کر دانی۔“ وہ رو بانسی سی بولی تو ماہ نور حیران پریشان سی بہن کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”یہ آپ کبھی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ آپ کا نکاح ہو۔“

”مگر یاد رکھنا! نونفل جاہ میرا تھا۔ میرا لبتے اور میرا ہی رہے گا۔ تم اس کی کوئی مجبوری تو ہو سکتی ہو لیکن اس کی محبت کبھی نہیں بن سکتیں۔ تم ہمارے درمیان کبھی نہیں آسکتیں۔“ ”بھئی! دانت پیستی وہ ایک جھٹکے سے پٹی تھی لیکن سامنے سے نونفل کو اپنی فیملی اور دیگر احباب کے ساتھ لان میں داخل ہوتا دیکھ کے وہ اپنی جگہ پہ خم گئی تھی۔ ایک غبار تھا جو نگلیں کو اپنے اندر اٹھاتا محسوس ہوا تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ وہ اس شخص سمیت سب کچھ محسوس کر کے رکھ دے۔“

”کبھی مسکراتے ہوئے نونفل جاہ کی نظر سامنے کو اٹھی تھی اور طوٹی سے ذرا فاصلے پر نگلیں کو کھڑا دیکھ کے اس کی مسکراہٹ سمٹ گئی تھی۔ نظروں کے اس تصادم نے نگلیں کی آنکھوں میں شعلے سے بھر دیے تھے۔“

عالی اور محب کے علاوہ ضعی اور صباحت بھی اپنے دیکھ چکی تھیں۔ اس کی یہاں موجودگی نے ان سب کو شاک زد کر دیا تھا۔ ”یہ یہاں تک کسے پہنچ گئی؟“ صباحت نے حیرت سے بیٹھے کی طرف دیکھا۔ نونفل نے اگ گہری سانس لی۔

”آپ لوگ چلیں، میں دیکھتا ہوں۔“ وہ کہتا ہوا نگلیں کی جانب بڑھا تھا۔ اسے اپنی طرف آتا دیکھ کے نگلیں فاروق بھی دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی نونفل جاہ کے مقابل آکھڑی ہوئی تھی۔ طوٹی کی نظریں ناچاہتے ہوئے بھی ان دونوں پہ ٹھہری گئی تھیں۔

”تم نے تو مجھے اپنی شادی میں لانے کی زحمت نہیں کی۔ مگر دیکھو میں خود ہی تمہاری اس ایمر جنسی شادی میں چلی آئی۔ ایمر جنسی ہی نافذ تھی تا اس گھر میں بقول تمہارے؟“ ”لہجے میں طنز کی کاٹ لیے اس نے نونفل جاہ کو ہونٹوں میں ہونے والی اس کی گفتگو کا حوالہ دیا تو نونفل نے ایک گہری نظر اس کے چہرے پہ ڈالی۔ وہ اس وقت جس جذباتی کیفیت سے گزر رہی تھی، نونفل کو اس کا پاخوبی اندازہ تھا۔ جیسی اس نے خاموشی اختیار کیے رکھی تھی۔“

”ایکسکوزی!“ ماہ نور کے پیچھے ابھرنے والی آواز نے جہاں اس کی زبان کو بریک لگایا تھا وہیں طوٹی بھی جیسے خود میں لوٹ آئی تھی۔ اس نے چونکتے ہوئے نظریں اٹھائی تھیں اور نونفل جاہ کی حسین محبت کو اپنے سامنے کھڑا دیکھ کے اس کا دل چاہا تھا کہ وہ چیخ چیخ کر اس شخص کی دھوکے بازی اپنی ماں سمیت سب پر واضح کر دے۔ طوٹی کو اپنی طرف متوجہ پانچ کے نگلیں کے لبوں پہ اک کاٹ دار مسکراہٹ آٹھری تھی۔

”مسارگ ہو مس طوٹی حسن۔ میں حقیقتاً بہت لیٹ ہو گئی۔ سہے نا؟“ طوٹی کی آنکھوں میں دیکھتی وہ نہ مہینے لہجے میں بولی تو صورت حال سے انجان ماہ نور اخلاقاً مسکرا دی۔

”ارے نہیں، آپ تو بالکل صحیح مونسے پہنچی ہیں، آپ کی رخصتی بس ابھی ہوئے والی ہے۔“ اس کی بات پہ نگلیں نے زہر میں ڈنڈی ایک نظر طوٹی کے چہرے پہ ڈالی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اپنے مقابل کھڑے اور اپنے مقابل آنے والے اس وجود کے پرچھے اڑا دے۔ نونفل نے اس کی بے خبری میں مانو اس کا دل ہی اس کے سینے سے نونفل نکالا تھا۔

ماہ نور نے ساکت کھڑی طوٹی کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اسے صوفے پر بٹھایا تھا۔ ”آپ بیٹھیں، آپ کی ماں ابھی آئی ہوں۔“ نگلیں کو بھی بیٹھنے کا اشارہ کرتی وہ اندر کی جانب بڑھ گئی تھی۔ اس کے منظر سے بٹھے ہی نگلیں نے اپنے اندر اٹھتے نفرت کے طوفان کا رخ طوٹی کی جانب موڑ دیا تھا۔

”اگر مجھے علم ہو ماکہ تم سی معمولی لڑکی میری محبت پہ شب خون مارنے کی جرات کرے گی تو لیٹیں مانو میں اس بھیگتی شام میں ہی تمہاری ذات کو مٹی میں ملا دیتی!“ اس کی آواز میں سانپ کی پھنکار تھی۔ وہ پور پور نفرت میں ڈوبی نہلی ہوئی کھڑی تھی۔ اس کی نفرت طوٹی کو گنگ کر گئی تھی۔ وہ سنسناتے ہوئے دماغ کے ساتھ اس کا انکارے کی طرح دکھتا ہوا چہرہ دیکھے گئی تھی۔

ہاتھ میں ہے۔“ اسے خود سے لگاتے ہوئے وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی تھیں اور طوبی کا ہر احتجاج اپنی موت آپ مر گیا تھا۔

قرآن پاک کے سائے تلے وہ جس وقت نوافل جاہ کے برابر گاڑی میں بیٹھی تھی، آنسوؤں کی ایک دینر چادر تھی جس نے سارا منظر دھندلا دیا تھا۔ اس کا دل اپنی بے بسی اور ساتھ بیٹھے شخص کی بے بسی پر شدت سے ماتم کناں تھا۔



کمرے کا دروازہ کھلنے پر خوشبوؤں کے جھونکے نے طوبی کا استقبال کیا تھا۔ وہ گھبرا کے دلہیز بہ ہی رک گئی تھی۔

”چلو بیٹا۔“ صباحت کے نرم لہجے طوبی نے نچلا لب دانتوں تلے دباتے ہوئے اپنی ہمت جتتی تھی۔

کمرے میں پہنچ کے وہ ایک لمحے کے لیے مبہوت رہ گئی تھی۔ سب نگاہوں اور موتیوں کے پھولوں کی خوب صورت سجاوت کے درمیان جا بجا جلتی میوم بیوں اور میٹ کی مہین آرائش نے ماحول کو بے پناہ فسوں خیز بنا دیا تھا۔ عالی نے ان کے لیے شہر کے بہترین ہوٹل میں کمرہ رینج کر دیا تھا۔

”اف کتنی خوب صورت ڈیکوریشن ہے!“ صباحت کے باہر نکلتے ہی صبحی کھل کے منکر اتے ہوئے اس کی طرف پلٹی تھی۔ ”تمہیں روم پسند آیا؟“

”صبحی میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے وہ روکھے لہجے میں بولی تو صبحی کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”دل کیوں گھبرا رہا ہے؟ نوافل بھائی کوئی غیر تو نہیں۔“ وہ اس کے پاس کاؤچ پہ آ بیٹھی۔ ”پتا ہے مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ میرے بچپن کی دوست میری بھابھی بن چکی ہے۔ تم اس رشتے سے خوش ہونا؟“

”پتا نہیں۔“ وہ دل گرفتگی سے بولی تو صبحی کے چہرے پہ بھی اداسی پھیل گئی۔

”میں سمجھ سکتی ہوں۔ پہلے انکل کی اچانک موت

”بہت برا کیا نوافل جاہ۔ بہت برا۔ ان دس سالوں میں کون سا ایسا لمحہ تھا جب میں نے اپنی محبت اپنی ذات میں کوئی کمی تلاش نہیں کی۔ تمہاری بے اعتنائی کی وجہ میں ہمیشہ خود میں کھوجتی رہی جبکہ کھوٹ تو تمہارے اندر تھا۔ تم اس دوکے کی لڑکی کی محبت۔“

”بس!“ نوافل کے برداشت کی حد جواب دے گئی تھی۔ ”میرے خیال میں تمہیں اب چلنا چاہیے۔“

وہ ٹھنڈے اور قطعی لہجے میں بولا تو نگین کا چہرہ اہانت کے احساس سے سلگ اٹھا۔

”میں تو یہاں سے چلی ہی جاؤں گی۔ لیکن یہ عزت افزائی میں ہمیشہ یاد رکھوں گی مسٹر نوافل!“ تمہرے ساتی نظروں سے اسے دیکھتی وہ تیز قدموں سے باہر کی جانب بڑھ گئی تھی۔ نوافل نے اک گہری سانس لیتے ہوئے اپنے تپتے ہوئے اعصاب کو پرسکون کرنے کی کوشش کی تھی۔

نگین سے باخیر وعافیت گلو خلاصی پہ صباحت اور صبحی نے شکر کا کلمہ پڑھا تھا۔ اس کی یہ خاموش پسپائی عالی اور محب کے لیے بھی کافی جبران کن تھی۔

سمانوں میں رخصتی کی اطلاع نے خوش گوار سی ہانچل مچادی تھی۔ رجا، تادیہ، اسمانیوں کی خوشی دیدنی تھی۔

”نوافل بھائی نے تو آج بچوں کو بھی مات دے دی۔ ہم سمجھ رہے تھے کہ وہ تمہارا روپ دیکھ کر کرف افسوس ملیں گے۔ لیکن انہوں نے تو ساری بازی بازی پلٹ دی۔“

”اور نہیں تو کیا۔ کس نے سوچا تھا کہ ہم رجا کی شادی سے پہلے طوبی کی طوفانی شادی کے چاول کھائیں گے۔“ اسمانے لقمہ دیا تو صبحی اور ماہ نور بھی ہنس پڑیں۔

ان سب کی شوخیاں اور شرارتیں طوبی کا دم اٹھانے لگی تھیں۔ اس کی پریشان نظریں اپنی ماں کی منتظر تھیں۔ لیکن جب انہوں نے آکر اس کا رخ بستہ ہاتھ تھاما تو طوبی کے لب کچھ کہنے کی کوشش میں گھص کپکپا کے رہ گئے تھے۔

”میں صرف اتنا کہوں گی کہ میری عزت تمہارے

”بھائی! مجھے لگتا ہے تلمین نے طوبی سے کچھ کہا ہے۔“ اس کی بات پہ نونفل نے چونکے ہوئے اسے دیکھا۔

”تمہیں ایسا کیوں محسوس ہوا؟“ جواباً ”ضحیٰ نے مختصراً ساری بات اسے کہہ سنائی۔

”مجھے پتا تھا یہ لڑکی کوئی نہ کوئی گل ضرور کھلائے گی۔“ ماں کے قہقہے لہجے پہ نونفل نے اک گہری سانس لی۔

”اوہو کچھ نہیں ہوتا۔ اس نے اگر کچھ کہا بھی ہوگا، تو تمہارا بھائی ہے نا۔ وہ خود ہی اگلے پچھلے سارے گلے دور کر لے گا۔“ عالی قصداً ہلکے پھلکے انداز سے بولا۔

”بگر بھائی۔۔۔“
”فکر مت کرو ضحیٰ۔ اگر ایسی کوئی بات ہوئی تو میں اس کی غلط فہمی دور کر دوں گا۔“

گھر والوں کو خیر یاد کہہ کے نونفل اپنے کمرے کی طرف چلا آیا تھا۔ اس کے اس اچانک اقدام نے یقیناً ”طوبی“ کی کبیدگی کو بچھو اور برہا دیا تھا۔ لیکن اسے اپنی محبت پہ بھروسا تھا۔ وہ آج ہر ادھوری سچائی مکمل کرنے کا خواہاں تھا۔

وہ اسے بتانا چاہتا تھا کہ وہ اس سے بے انتہا محبت کرتا ہے اور آج سے نہیں بلکہ تب سے کرتا ہے جب وہ محبت کے مفہوم سے آشنا بھی نہ تھی۔ اس نے اگر باطنی میں کوئی تلخ قدم اٹھایا تھا تو کسی بددیانتی کے تحت نہیں بلکہ صرف اس لیے کہ وہ اس کی معصومیت کو اپنے حالات کی سختی کی بھینٹ نہیں چھٹانا چاہتا تھا۔ وہ اس کی ذات کو انتظار کی بھٹی میں نہیں جھونکنا چاہتا تھا اور بس۔

وہ طوبی کے چہرے پہ اب اپنے نام کے رنگ دیکھنے کا خواہش مند تھا۔ وہ اس کی ستارہ آنکھوں میں اپنا عکس دیکھنا چاہتا تھا۔



دروازہ کھلنے کی آواز پہ آئینے کے سامنے کھڑی طوبی نے پلٹ کر پیچھے دیکھا تھا۔ نونفل کے چہرے پہ نگاہ

پھر اجڑ بھائی کا رویہ اور پھر یوں اچانک شادی۔ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ تمہاری جگہ کوئی بھی ہوتا۔ بونہی گم سم سا ہو جاتا۔ ”ضحیٰ نے اس کا ہاتھ پکڑا۔“
”لیکن تم دیکھنا کہ اللہ کے حکم سے نونفل بھائی تمہاری ہر تکلیف کا اپنی محبت سے مدد ادا کر دیں گے۔ تم نہیں جانتی، لیکن وہ تم سے بہت محبت کرتے ہیں طوبی۔“
اس کی آنکھوں میں دیکھتی ضحیٰ دھیرے سے مسکرائی تو وہ چونک کر اس کا چہرہ تنکنے لگی۔
”یہ تم سے کس نے کہا؟“

”بھائی نے خود بتایا ہے یار۔“ وہ شوخ سی بولی تو طوبی کے لبوں پر اک تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اگر ایسی بات ہے تو وہ کون تھی جو آج فنکشن میں چلی آئی تھی؟“ طوبی کے سوال پہ ضحیٰ دھک سے رہ گئی۔ یہ کیا کہہ رہی تھی؟ یقیناً ”تلمین“ نے ان سب کی غیر موجودگی میں کوئی نہ کوئی فتور ضرور پھیلایا تھا جو طوبی یہ سوال کر رہی تھی۔

”اس نے کچھ کہا ہے تم سے؟“ ضحیٰ کے لہجے میں بولتے اندیشے طوبی کی مسکراہٹ گہری کر گئے۔
”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ضحیٰ۔“

”دیکھو طوبی۔ وہ لڑکی ایک نمبر کی مکار ہے۔ تم پلیز اس کی کسی بھی بات پہ آنکھیں بند کر کے یقین مت رکھو۔“
”بھئی دروازہ کھول کے صاحت اندر چلی آئی تھیں۔ ماں کے چہرے پہ نظر پڑتے ہی ضحیٰ خاموش ہو گئی تھی۔

”اچھا بیٹا ہم جارہے ہیں۔“ صاحت، طوبی کے قریب چلی آئیں تو وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
”اللہ پاک میرے بچوں کو ہمیشہ خوش رکھے۔“
انہوں نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے خود سے لگایا تو طوبی کی آنکھیں بھر آئیں۔ زندگی اب نجانے کس طور گزرنے والی تھی کجا کہ خوشی؟ دکھ سے سوچتے ہوئے اس نے اپنی پلکیں جھکالی تھیں۔

ضحیٰ کمرے سے باہر آئی تو اس کی نظریں نونفل کی متلاشی تھیں۔ اسے عالی کے ساتھ باتیں کرتا دیکھ کے وہ تیز قدموں سے ان کی طرف چلی آئی تھی۔

بڑے ہیں وہ رخ موڑ کے پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔

نوفل نے ایک محفوظ نگاہ اس کی پشت پہ ڈالی تھی۔ طوبیٰ کی ہمیشہ سے یہ عادت رہی تھی کہ وہ جب بھی شدید ناراض ہوتی تھی خاموشی اختیار کر لیتی تھی۔

نوفل نے دروازہ بند کیا تھا۔ اور دھیرے دھیرے قدم اٹھانے لگا تھا۔ اسے لحظہ بہ لحظہ آئینے میں اپنی طرف بڑھتا دیکھ کے طوبیٰ کی ساری بے نیازی ہوا ہو گئی تھی۔

وہ دم سادھے اسے دیکھتی چلی گئی تھی یہاں تک کہ وہ چلتا ہوا اس کے پیچھے آگھڑا ہوا تھا۔ دونوں کی نگاہیں آئینے میں ایک دوسرے پہ جم کے رہ گئی تھیں۔ بلیک ٹوپس میں نوفل بے حد وجہ لگ رہا تھا۔ طوبیٰ کی

بھڑکنوں میں ارتعاش سا برپا ہوا تھا۔ جبکہ نوفل اسے اپنی پسند کے لباس میں مہکتا دیکھ کے پلکیں جھپکنا بھول گیا تھا۔ وہ بے حد حسین لگ رہی تھی۔

”کیوں اپنا روپ خراب کر رہی ہو؟ ابھی تو میں نے تمہیں بچا ہوا بھڑکے دیکھا بھی نہیں۔“ وہ گہمیرے لہجے میں اس کے گھس سے مخاطب ہوا تو طوبیٰ کا دل دھڑک اٹھا۔

”نا چاہتے ہوئے بھی اس کے عارض رنٹن ہو گئے تھے۔“

نوفل نے اس قوس و قزح کو بڑی دلچسپی سے دیکھا تھا۔ وہ نظریں جراتی اس کے پہلو سے نکل جانے کی خواہش میں جوہنسی آگے بڑھی تھی نوفل نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ انشا میں یک ہشت چوڑیوں کی جھنکار بکھر گئی تھی۔

”میرا ہاتھ چھوڑ دیں۔“

”یہ کم ہر وقت چھوڑنے چھڑانے کی باتیں کیوں کرتی رہتی ہو؟“ نوفل نے شرارت سے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا تو طوبیٰ کی بھنوس تن گھس۔

”مگر وہ بولی۔ کچھ نہیں۔ اس کی خاموشی پہ نوفل دھیرے سے ہنس پڑا۔“

”اچھا بابا غصہ تھوک دو۔ میں مانتا ہوں کہ میں نے تم سے چیٹنگ کی اینڈ آئی ایم سوری فارورڈ۔“ اس کی بات طوبیٰ کے لبوں پہ تلخ مسکراہٹ بکھیر گئی۔

”آپ دھوکے کے علاوہ اور دے بھی کیا سکتے

ہیں۔“ اس کے لہجے کی کٹ نوفل جاہ کی آنکھوں کی چٹکناوند کر گئی۔

”کیا ہم پھر سے دوست نہیں بن سکتے؟“ وہ پھسکی سی مسکراہٹ لیے بولا تو طوبیٰ کے چہرے پہ استنہاسیہ رنگ پھیل گیا۔

”ہم پہلے بھی کبھی دوست رہ چکے ہیں کیا؟“

”دیکھو طوبیٰ۔“

”دیکھنے کی مجھے نہیں آپ کو ضرورت ہے۔ میں نہیں جانتی کہ آپ کے کس ذاتی مفاد نے آپ کو آپ کی دس سالہ بے نیازی تلف کرنے اور مجھ سے شادی پہ اکسایا ہے۔ لیکن میرا آپ سے کوئی مفاد وابستہ نہیں۔ آپ بھول سکتے ہیں جو مجھ آپ نے کہا اور کیا تھا۔ لیکن میں کچھ نہیں بھولی۔ نہ آپ کا مجھے دھنکارنا اور نہ دھکیل کے مجھے میری ہی نظروں سے گزانا۔ اس لیے میرے سامنے کم از کم محبت کا ڈراما رچانے کی ضرورت نہیں! آپ کی محبت وہی ہے جو آپ کے عشق میں مبتلا ہو کے آپ کے نکاح تک میں پہنچ گئی تھی۔“

”لیکن پھر بھی دیکھ لو نکاح میرا اس سے نہیں تمہاری سے ہوا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں دکھاوہ شوخی سے بولا۔

”ہونہ اور اسی بات کا آپ شاید فائدہ اٹھانا چاہ رہے ہیں۔“ کٹ دار تاثر چہرے پر سجائے اس نے نوفل جاہ کے ہاتھ میں دبے اپنے ہاتھ کی جانب اشارہ کیا تو اس تمام عرصے میں پہلی بار نوفل کے لبوں سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”فائدہ؟ شاید تم بھول رہی ہو کہ بیوی ہو تم میری سے حق رکھتا ہوں میں تم پر۔“ نوفل کا لہجہ اچانک ٹھہر سا گیا تھا۔

”میری اجازت کے بغیر آپ مجھ سے کوئی حق نہیں جتا سکتے۔“ وہ دوہرے بولتی نوفل جاہ کے لبوں پہ مسخرانہ مسکراہٹ بکھیر گئی تھی۔ اس نے ایک طنزیہ نظر طوبیٰ کے چہرے پہ ڈالی تھی۔ اور اگلے ہی میل اپنے ہاتھ میں پکڑے طوبیٰ کے ہاتھ کو محض ایک جھنکار دیا تھا۔ آن کی

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

2016

126

WWW.PAKSOCIETY.COM

آن میں وہ اس کے منضبوط بازوؤں میں تھی بیٹے یقینی کے مارے طوئی کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”اب بتاؤ کس کی اجازت درکار ہے مجھے؟“ اس کی بھنور اسی آنکھوں میں جھانکتا وہ سرد لہجے میں بولا تو متحوش سی طوئی کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ وہ اس کے بے حد قریب تھا اتنا کہ طوئی کی ہتھیلیاں پہنچ گئی تھیں۔ اور زبان تالو سے جا لگی تھی۔ اس کی صبح پیشانی پہ چمکتی بندیا اور گلالی لپ اسٹک سے سجے ہوئیوں کی لرزش ٹوٹنے جاہ کے ضبط کو آخری حد تک لے گئی تھی۔ لیکن وہ کمال حوصلے سے خود کو سنبھال گیا تھا۔ صرف اس لیے کہ وہ طوئی حسن سے محبت کرتا تھا اور جن سے محبت کی جاتی ہے انہیں تکلیف اور نقصان نہیں پہنچایا جاسکتا۔ لب بھیچے اس نے طوئی کے وجود کو جھٹک رہا تھا۔

”اگر میں کوئی انارپرست اور مردانگی کے دعوے میں ڈوبا انسان ہوتا تو اس وقت تمہاری ہر غلط فہمی چھٹکوں میں دور کر دیتا۔ مگر یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ میں ایسا نہیں!“ تلخ نظروں سے اسے دیکھتا وہ تیز قدموں سے ڈورسنگ روم میں غائب ہو گیا تھا اور پیچھے کھڑی طوئی اس کی سا حرا نہ مہکت اپنی سانسوں میں لیے کاؤچ پہ گر بی گئی تھی۔ نونفل خانہ کی قوت اس کے ہوش اڑا گئی تھی۔ وہ زندگی میں پہلی بار اس کے اتنے قریب تھی کہ درمیان میں بالشت بھر کا فاصلہ بھی بند رہا تھا۔ یہ نزویکیاں اسے پورنی جان سے لرزائی تھیں۔ وہ زبان سے چاہے نفرت کے ہزاروں راگ کیوں نہ الاتی رہتی مگر سچ تو یہی تھا تا کہ اس کا دل آج بھی اپنی زخم خورہ محبت کو سینے سے لگائے بیٹھا تھا۔

اپنی کمزوری پہ اس کا دل بے اختیار بھر آیا تھا۔ وہ چہرے پہ ہاتھ رکھے بے آواز سسکا اٹھی تھی۔ چند لمحوں بعد کمرے میں کھٹ پٹ کی آواز نے اسے سراٹھانے پہ مجبور کر دیا تھا۔ نونفل کو ٹائٹ سوٹ میں دیکھ کے وہ لب کا ہٹی سیدھی ہو بیٹھی تھی۔ نونفل اسے نظر انداز کیے بیڈ کی جانب چلا آیا تھا۔ ایک تکیہ اٹھاتے ہوئے اس نے خوب صورت کشنوز اور

گلابوں کی سرخ پتیوں سے مہکتی چادر کو ایک جھنکا دیا تھا اور چادر اپنی تمام تر سجاوٹ سمیت زمین بوس ہو گئی تھی۔

طوئی نے سہم کرنو فل کی طرف دیکھا تھا۔ اس کے تیور برنی طرح اکھڑے ہوئے تھے۔ تکیہ بیڈ پہ بیٹھے ہوئے وہ اس پہ نگاہ غلط ڈالے بنا سوچ بورد کی جانب برہٹا تھا۔ اگلے ہی پل کمرہ ہر مصنوعی روشنی سے عاری صرف موم بتیوں کی ٹشمائی لوڈوں سے جگمگاٹھا تھا۔ مگر ماحول کی ساری فسوں خیزی کہیں غائب ہو گئی تھی۔

طوئی نے ایک چور نظر نونفل جاہ پہ ڈالی تھی وہ اس کی موجودگی سے بے نیاز آنکھوں پہ بازو رکھے لیٹ گیا تھا۔ مضمحل نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے طوئی نے اپنا سر کاؤچ کی پشت سے نکا دیا تھا۔ ارد گرد جلتی غم میں دھیرے دھیرے کھٹانے لگی تھیں۔ دان بدنوں کے دل بھی شب بھران کے ساتھ جل کر خاک ہوتے رہے تھے اور محبت دور بیٹھی انہیں اس نظروں سے کھتی رہی تھی۔



تکلیں فاروق کے کمرے کا تنکا تنکا بکھرا ہوا تھا۔ نونفل اور اپنی یادگار تصویر سے لے کر چھوٹے بڑے تحشوں تک اس بے ہر چیز کے کمرے اڑا دیے تھے وہ پچھلے کچھ دنوں سے اپنی فیملی کے ساتھ اسلام آباد میں تھی اور یہی وہ وقت تھا جب قسمت نے اپنی چال چل دی تھی۔

اس کی سہیلی کافون تب آیا تھا جب پانی سر سے گزر چکا تھا۔ وہ دیوانہ وار سب کو چھوڑ چھاڑ کے وہاں سے بھاگی تھی، لیکن وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا نونفل جاہ اپنی منزل کا انتخاب کر چکا تھا۔ اور وہ اپنی بارہ تیرہ سالہ محبت کا نام کرنے کو تیار ہو گئی تھی۔

”نہیں بخشوں گی۔ میں تمہیں کبھی نہیں بخشوں گی نونفل جاہ!“ چیخ چیخ کر روتے ہوئے وہ پاگلوں کی طرح چلائی تھی۔ ”جس طرح تم نے میرا دل برباد کیا ہے اسی طرح میں تمہارا دل بھی اجاڑ دوں گی۔ میں

صباحت کے بعد صبحی اور محبت نے بھی ڈھیروں شرارتوں کے درمیان اسے اپنے اپنے کھنچے دیے تھے۔ ان سب کی اس درجہ محبت پہ طوبی کا دل بے اختیار بھر آیا تھا۔ کاش کہ اس ساتھ میں نونفل جاہ کی سچی محبت کا یقین بھی شامل ہوتا تو وہ اس بل خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی تصور کرتی۔ مگر شاید اس کی قسمت میں اپنے محبوب کی محبت بھی ہی نہیں۔ ابھی تو وہ آج اسے پا کر بھی تنہا تھی۔ اس کی آنکھیں بھیگتی دیکھ کر صبحی نے پیار سے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ بھائی نے کیا گفت دیا ہے تمہیں؟“ اس نے شوخ نظروں سے نونفل کو دیکھتے ہوئے طوبی کی طرف دیکھا تو وہ بے اختیار گھبرا گئی۔ جیکو نونفل کا دھیان اپنی جیب میں بڑی ڈائمنڈ رنگ کی طرف چلا گیا جو اس نے بہت اربانوں سے اس کے لیے خریدی تھی۔ لیکن۔۔۔

”اپنا دل! تمہیں نے شرارت سے بہت اچھی۔“ ”میرے خیال میں گروے گفت یہ ہیں نونفل نے۔“ عالی نے مصنوعی سنجیدگی سے قیاس آرائی کی تو سبھی ہنس پڑے۔

”بتاؤ نا طوبی؟“ صبحی کے اصرار پہ طوبی کی نظریں غیر ارادی طور پہ درد کے لیے متقابل ہنسنے نونفل کی طرف اٹھ گئیں۔ یوں جیسے وہ سالوں پہلے اپنی ہر چھوٹی بڑی مشکل میں اس کے پاس دوڑی چلی آتی تھی۔

اسے اپنی طرف تکتا پا کے نونفل کے لبوں پہ اک تلخ مسکراہٹ نمودار ہو کے غائب ہو گئی تھی۔

”اپنا آپ گفت کیا ہے میں نے اپنی پیاری بیگم کو۔“ طوبی کو گہری نظروں کے حصار میں لیے وہ گھمبیر لہجے میں بولا تو جہاں اس کا دل بے اختیار دھڑک اٹھا وہیں ان سب کی معنی خیز آوازوں نے طوبی کا چہرہ گلابی کر ڈالا۔ وہ نچلا لب دانتوں تلے دبائے پلکیں جھکا گئی تھی۔

ان کے شور پہ نونفل ہنس پڑا تھا۔ صحبت اور ارجمند بھی بردبار سے نونفل کا یہ روپ دیکھ کے خوش گوار سی حیرت میں گھریں اسے مسکراتی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

تمہارے گھر میں آگ لگا دوں گی۔ بڑے ارزا دوں گی تمہاری محبت کے!“ وحشت سے چپختے ہوئے اس کی گردن کی رگیں تن گئی تھیں۔ مگر گھر کی خالی چار دیواری میں اس کی آہوں کا سننے والا کوئی نہ تھا۔



طوبی نے ایک سہمی ہوئی نظر کالے بکرے پہ ڈالی تھی اور پھر ڈرتے ہوئے اس پہ اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ صدقے کا یہ بکرہ صحبت نے خاص ان دونوں کے لیے منگوایا تھا۔ جسے ان کے حسن ولا آتے ہی فزع کروایا گیا تھا۔

صباحت اور ارجمند کی خوش دیدنی تھی۔ طوبی نے آج کتنے دنوں بعد اپنی ماں کے چہرے پہ مسکراہٹ اور بھرپور اطمینان دیکھا تھا۔ اور یہ سب اس ایک شخص کا اعجاز تھا جس کے ساتھ اس کا نام جڑ گیا تھا۔ ان دونوں کے ساتھ ایک دوسرے کے لیے کتنا لازم و ملزوم ہو چکا تھا اس حقیقت کا احساس طوبی کو ان سب کے درمیان آ کے ہوا تھا۔ جہاں محض چند ہی گھنٹوں میں وہ ایک دوسرے کا حوالہ بن چکے تھے اور اس حوالے سے فرار اب کسی طور ممکن نہ تھا۔

”صبحی! میری سچی کا گفت لاؤ۔“ ناشتے کے بعد لاؤنج کی طرف آتے ہوئے صحبت نے صبحی سے کہا تو وہ مسکراتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ چند لمحوں بعد وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک خمیلیں ڈبا تھا جو اس نے لا کے صحبت کو دیا تھا۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے ڈبا کھول کے طوبی کے سامنے کیا تو اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ اندر بے حد بھاری اور خوب صورت سیٹ تھا۔

”یہ میری طرف سے تمہارے لیے اللہ پاک تمہارا قدم ہمارے گھر میں مبارک ٹھہرائے۔ سدا ساگن رہو بیٹا!“ اسے خود سے لگاتے ہوئے انہوں نے اس کی پیشانی چومی تو طوبی کی آنکھوں میں نمی پھیل گئی۔ سامنے بیٹھے نونفل نے بے تاثر نظروں سے اس کی نم پلکوں کو دیکھا تھا۔

پلٹ کر دیکھا تھا۔ صباحت کچن کے دروازے میں گھڑی تھیں۔
”جی آئی۔“

”بیٹا عالی کی امی کے سر میں بہت درد ہے۔ اگر کوئی دوا ہے تو انہیں دے دو۔“

”میں ابھی دیتی ہوں۔“ وہ برز آہستہ کرتی آگے بڑھی تھی۔

”وہ اپنے کمرے میں ہیں۔“ ان کی بات پہ وہ اثبات میں سرہلائی لاؤنج میں چلی آئی تھی۔ دراز میں سے دوا لے کر وہ تیز قدموں سے سیڑھیاں پھلانگتی اوپر آئی تھی۔ اس کا دھیان چولہے پہ رکھی چائے پر تھا۔

عجلت میں جونہی اس نے ریلواری میں قدم رکھا تھا وہ دوسری طرف سے آتے محب سے بڑی طرح ٹکرا گئی تھی۔

”آہستہ آہستہ چلو لڑکی۔“ محب کے ہاتھوں نے

غیر ارادی طور پہ اسے سنبھالا تھا۔ ماہ نور کا چہرہ مارے خفت کے ہمراہ ہو گیا تھا۔

اس نے پیچھے ہٹنے کی کوشش میں تیزی سے سیدھا ہونا چاہا تھا۔ لیکن۔۔۔

”اے! اس کے لبوں سے نکلنے والی کراہ بے اختیار تھی۔ اس کے بال محب کی شرٹ کے بٹن میں پھنس گئے تھے۔“

”ایک۔ ایک منٹ۔“ وہ خود بھی اس عجیب سی

صورت حال سے بوکھلا گیا تھا۔ ہاتھ بڑھاتے ہوئے

اس نے اس کے لمبے بالوں کی الجھیٹ کو اپنے بٹن

میں سے نکالنے کی کوشش کی تھی۔ مگر دونوں ہی ایک

دوسرے کی جان بخشی پہ آمادہ نظر نہ آتے تھے۔

شرمندگی کے باعث ماہ نور کی پیشانی پہ پسینہ پھوٹ

نکال تھا۔ محب جاہ کے کپڑوں سے اٹھتی گلون کی مہک

اس کی گھبراہٹ میں اضافہ کر رہی تھی۔

”نکل، نکل گئی۔“ محب نے پریشان ہو کے بالوں کو

لمکا سا جھکا دیا تو انہوں نے بٹن کی جان چھوڑ دی۔ ماہ نور

جلی کی سی تیزی سے پیچھے ہٹی تھی۔

”آئی ایم سوری محب بھائی۔“ کانوں کی لوہوں تک

”آپ تو بہت رویا نیک نکلے بھائی۔ میں تو آپ کو بہت شریف النفس قسم کا آدمی سمجھتا تھا۔“ محب کے چھیڑنے پہ سبھی ہنس پڑے تھے۔

”بہت سستے میں چھوٹے ہیں آپ۔ یہ سخت

زیادتی ہے میری دوست کے ساتھ۔“ صحتی کی صدائے

احتجاج پہ نوفل نے مسکراتے ہوئے بسن کی طرف

دیکھا تھا۔ اور پھر کچھ سوچ کر حیب میں ہاتھ ڈالا تھا۔

چھوٹی سی مٹھل کی ڈبیا باہر آتے ہی ان سب کی

تالیاں بے اختیار بجی گئیں۔ طوٹی نے گھبرا کے نظریں

اٹھائی تھیں۔ نوفل جاہ کے ہاتھ پر نگاہ پڑتے ہی وہ

حیران رہ گئی تھی۔

نوفل اپنی جگہ سے اٹھا تھا اور اعتماد سے چلتا ہوا

ٹوٹی کے برابر آ بیٹھا تھا۔ اس کا ارادہ بھانپ کر محب

نے تیزی سے اپنا موبائل اٹھایا تھا۔ وہ اس خوب

صورت سمجھ کو ہمیشہ کے لیے قید کر لیتا چاہتا تھا۔

ٹوٹی کے پاس بیٹھے نوفل نے بہت آرام سے ڈبیا

کھولی تھی اور انتہائی سکون سے اس کا گود میں رکھا ہاتھ

تھام کے اس کی انگلی میں انگوٹھی پہنا دی تھی۔ لاؤنج

ایک بار پھر سب کی تالیوں سے گونج اٹھا تھا۔

صباحت اور صحتی نے دل میں بے اختیار اللہ کا شکر

ادا کیا تھا۔ نگین والی غلط قسمی یقیناً ”دور ہو گئی تھی۔“

دوسری طرف عالی کا بھی کچھ ایسا ہی خیال تھا۔ وہ موقع

ملتے ہی نوفل کے گلے آگیا تھا۔

”بہت مبارک ہو میرے دوست۔ لگتا ہے تم

دونوں کے درمیان ہرٹی پرانی رنجش دور ہو گئی ہے۔“

اسے خود سے لگائے وہ خوش گواری لہجے میں بولا تو نوفل

جاہ کے لبوں پہ اک پھیلی سی مسکراہٹ آٹھری۔

”اللہ تعالیٰ تمہارے دل اور گھر کو یونہی شاد و آباد

رکھے۔ میں تمہارے لیے بہت بہت خوش ہوں۔“

اس نے جوش سے نوفل کے ہاتھ دبائے تو وہ اپنے

چہرے پہ پھیلتی شکستگی چھپانے کو کھل کر مسکرایا تھا۔



”ماہ نور!“ صباحت کی آواز پہ چائے بناتی ماہ نور نے

”ایک بات تو طے ہے کہ میں آپ دونوں کو تنہا اس شہر میں نہیں چھوڑنے والا۔“

”مگر بیٹا میں کیسے ساری زندگی کے لیے بیٹی کے گھر جا کے بیٹھ سکتی ہوں؟ نہیں یہ کسی طور ممکن نہیں۔“

انہوں نے قطعیت سے نفی میں سر ہلایا۔ نونہل انہیں دیکھتا پل بھر کو خاموش ہو گیا۔ ابھی ایک اور خیال اس کے ذہن میں آیا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ آپ ہماری انیکسی میں شفٹ ہو جائے گا۔ وہ گھر کی مین بلڈنگ سے بالکل الگ ہے۔“

اس کی بات پہ ارجمند نے بے بس نظروں سے اسے دیکھا۔

”مان جائیں آئی۔ آپ لوگوں کا کہنے یہاں رہنا ممکن نہیں۔“

”میں نے رمان سے کہنا تو ارجمند ان سب کی اس درجہ محبت کے احسان تلے وہ سب کی گتیں۔ اتنے پر خلوص لوگوں کا ساتھ تو شاذ و نادر ہی کسی کو ملتا ہے۔ وہ بے حد خوش نصیب تھیں جو انہیں نونہل جیسا داماد اور صاحبہ جیسی سہ مہن ملی تھیں۔

ڈگریٹ ان کے اپنے پیڑا کر رہ بیٹے نے تو نا صرف انہیں بے پارو و بیدار چھوڑ دیا تھا بلکہ جاتے جاتے ان کا ذریعہ معاش بھی ختم کر گیا تھا۔

”ایک شرط ہے۔“ ارجمند نے ان چاروں پہ نگاہ ڈالی۔

”میں وہاں کا کرایہ دوں گی۔“ اور وہ چاروں ہی ایک دوسرے کو دیکھتے ان بڑے تھے۔

”ممکن نہیں اماں جان۔“

”اگر یہ ممکن نہیں تو پھر میرا بھی وہاں جانا ممکن نہیں۔“ ان کے قطعاً لہجے پہ نونہل کو بالآخر ہتھیار ڈالنے پڑے تھے۔

”چلیں جیسے آپ مناسب سمجھیں۔ ہم یہ گھر بند کر کے غیاث کی فیملی کو یہیں رکنے کے لیے کہہ دیں گے۔ آپ کا جب دل چاہے چکر لگالیا کیجیے گا۔“ اپنے قابل بھروسا اور پرانے چوکیدار کے حوالے پہ ارجمند نے اثبات میں سر ہلایا تو نونہل نے بے چینی سے ماں کو دیکھا۔ جو اسے کسی خاطر میں لائے بنا خود ہی سارے معاملات نونہل صاحب کے ساتھ طے کیے جا رہی

سرخ چہرہ لیے وہ نظریں چراتے ہوئے بولی تو محبت کے لبوں پہ ناچاہتے ہوئے بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے دلچسپی سے لب کا نئی باہ نور کی طرف دیکھا تھا۔ لمبی گھنیری پلکیں چھکائے وہ گھبرائی سی بہت معصوم بہت اچھی لگ رہی تھی۔

”کوئی بات نہیں ہو جاتا ہے۔“ اس کی خفت مٹانے کو وہ رمان سے بولا۔ تو وہ تیزی سے اس کے پاس گزرتی آگے بڑھ گئی تھی۔ بے اختیار محبت نے پلٹ کر اس کی پشت کی طرف دیکھا تھا جس پہ جھولتی ہوئی موٹی سی چٹیا اسے مسکرانے پہ مجبور کر گئی تھی۔

سرخ موڑتے ہوئے اس کی نظریں یونہی اپنے من سے جا ابھی تھیں۔ لیکن اس میں اگلے چند ایک لمبے بال دیکھ کے اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔



”ایسا کیسے ہو سکتا ہے بیٹا؟“ ارجمند کی آنکھوں میں حیرت پھیل گئی تھی۔ کچھ ایسی ہی کیفیت طوٹی اور ماہ نور کی بھی تھی جو نونہل کی بات سن کے اس کا منہ تنکنے لگی تھیں۔

”کیوں نہیں ہو سکتا۔ بیٹا ہے وہ تمہارا حق رکھتی ہو تم اس پر۔“ صباحت کے کھافتہ لہجے پہ ارجمند کے چہرے پہ بے بس سی مسکراہٹ اٹھری۔

”وہ تو ٹھیک ہے بھابھی۔ لیکن ہم آپ لوگوں کے ساتھ۔“

”دیکھیں اماں جان۔“ نونہل نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے انہیں نوکا تو طوٹی ایک بار پھر اس کے منہ سے اماں جان سن کے جربز ہو کر رہ گئی۔ آج صبح حسن ولا آنے کے بعد جب اس نے نونہل کو ارجمند بیگم کو اماں جان پکارتے سنا تھا تو وہ ایک لمحے کے لیے حیران رہ گئی تھی۔ جو اخلاقی قدم اصولی طور پہ اسے صباحت بیگم کے حوالے سے پہلے اٹھانا چاہیے تھا وہ بنا کسی پس و پیش کے نونہل جاہ اٹھا چکا تھا۔ وہ بھی بغیر کچھ جتائے۔ اور وہ ناچاہتے ہوئے بھی صباحت آئی کے سامنے شرمندہ ہو گئی تھی۔

ناٹ بیڈ (Not Bad) مسز نونہل جاہ! "نہ جلاتی مسکراہٹ لیے وہ اس کے پاس آ بیٹھا تو طوبی اگر بڑا سی گئی۔

"اب آپ بتائیں۔ کب سے شفٹنگ شروع کروائی جائے؟" نونہل نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا تو طوبی کا دل تیزی سے ڈوب کر ابھرا۔ وہ کسی طور اس کے ہمراہ کراچی جانے کے موڈ میں نہیں تھی۔ وہ اس سارے ڈرامے کا اب صرف ڈراپ سین چاہتی تھی اور بس!

"نی الحال تو یہ ممکن نہیں۔ ماہ نور کا آخری سسٹرمہ گیا ہے۔ وہ فارغ ہو جائے پھر ہی ہم یہاں سے شفٹ ہو پائیں گے۔" ارجمند کے جواب پہ طوبی نے بے اختیار شکر کا کلمہ بڑھا تھا۔ کوئی تو سنبھیل نکلی تھی اتنے بڑے اقدام کو روکنے کی۔

"اس میں تو چھ سات ماہ لگ جائیں گے۔ تب تک آپ لوگ یہاں تنہا کیسے رہیں گے؟" نونہل کے چہرے پر پریشانی در آئی۔

"تنہا کہاں۔ غیث کی فمیلی ڈرامیور مانی تھی تو ہوں گے۔ تم پریشان مت ہو۔" محبت سے کہتے ہوئے انہوں نے اس کا شانہ تھپتھپایا تو نونہل کی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں پھیل گئیں۔



"مجھے آپ کے ساتھ کراچی نہیں جانا۔" نونہل کمرے میں آیا تو بیڈ پہ بیٹھی طوبی کی سپاٹ آواز نونہل کو اس کی طرف دیکھنے پر مجبور کر گئی۔

"پھر کہاں جانا ہے؟" اس نے استہزائیہ انداز میں بھنوس اچکائیں۔

"کہیں بھی نہیں میں اپنا ایم ایس ادھورا نہیں چھوڑ سکتی۔"

"آئی سی اور میں اپنا بزنس چھوڑ کے یہاں تمہارے سرہانے بیٹھ جاؤں۔" نونہل کے طنزیہ کبجے پر طوبی نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔

"آپ کو یہاں رکنے کے لیے کون کہہ رہا ہے؟" اس کی بات پر نونہل نے ٹھنک کر اس کا چہرہ دیکھا۔

"اودھ۔ تو یہ مجھ سے گلو خلاصی کا طریقہ نکالا گیا ہے

"ایسی کوئی بات نہیں۔" وہ پیچھے کو کھسکی تھی تبھی نونہل نے ہاتھ بڑھا کے اس کی گلائی تھام لی تھی۔

"پھر کیسی بات ہے۔" اچانک اس کی طرف جھٹکنا وہ گھبیر لہجے میں بولا تو طوبی کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ اس کی پھیلی پھیلی سی آنکھیں نونہل جاہ کے قابلِ خدو خال پہ جمی تھیں جو اس کے بے حد قریب تھے۔

"اگر چند لمحے مجھے مزید ان نظروں سے دیکھا تو اپنے کسی بھی عمل کا ذمہ دار میں نہیں ہوں گا۔" اس کی آنکھوں میں دیکھا وہ لودیتے لہجے میں بولا تو طوبی نے گھبرا کے اپنی پلکیں جھٹک لیں۔ اس کی حرکت نونہل کو دھیرے سے ہنسنے پہ مجبور کر گئی تھی۔ اس کی گھبیر سی کی آواز پہ نظریں جھٹکائی بیٹھی طوبی کی دھڑکنیں تیز تر ہو گئی تھیں۔

"ہاں تو کیا کہہ رہی تھیں تم؟" اس کی نگاہیں طوبی کی لرزتی پلکوں پہ جمی تھیں۔

"میں نے آپ پیچھے نہیں۔" اسے اپنی آواز حلق میں پھنستی محسوس ہوئی تھی۔

"رات تک تو تم بڑی طرح خانہ بنی ہوئی تھیں۔" نونہل نے ہاتھ بڑھا کے اس کے چہرے پر پھسل آنے والی لکیریں اس کے کان کے پیچھے اڑائیں تو طوبی نے کسمسا کر پیچھے ہٹنا چاہا۔

"کراچی چلنے کی تیاری کرو۔ میں تمہارا وہاں کی کسی یونیورسٹی میں ٹرانسفر کروا دوں گا۔" اس کی جانب جھٹکے وہ اچانک سپاٹ کبجے میں بولا تو طوبی نے ایک جھٹکے سے اپنا چہرہ اٹھاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ نظروں کے تصادم پہ نونہل جاہ اس کی گلائی جھٹکتا اٹھ کھڑا ہوا۔

"میں اپنا گھر بار بے یار و مددگار چھوڑ کے کہیں نہیں جاؤں گی۔" اس کے دور ہٹتے ہی طوبی کی زبان اور ہمت دونوں لوٹ آئی تھیں۔ نونہل نے بغور اس کی

دیکھنے میں ایک دونوں کے اندر راند روہاں اپنی سز کے ساتھ شفٹ ہونا چاہوں گا۔ اس پہ نگاہیں جمائے وہ بے تاثر انداز میں بولا تو بتی کھڑی طوبی کی رنگت متغیر ہو گئی۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ دوسری طرف سے یقیناً اس کا شکریہ ادا کیا گیا تھا۔ جیسی وہ مسکرا کر شائستگی سے بولا تھا۔ ”میں آپ کی کال کا انتظار کروں گا۔ اللہ حافظ!“ رابطہ منقطع کرتے ہوئے اس نے نہایت سکون سے موبائل جیب میں رکھا تھا۔ اور اس کی طرف دیکھے بنا تیز قدموں سے کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔ اس کے منظر سے ہٹتے ہی طوبی بے بس سی بیڈ پر گر گئی تھی۔ آنسو تیزی سے اس کی آنکھوں میں جمع ہونے لگے تھے۔ اگلے ہی لمحے وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ پتا نہیں وہ نوافل جاہ کہاں جا چھپا تھا، جو اس کی چھوٹی سی تکلیف پہ بھی پریشان ہو جایا کرتا تھا۔ جو اس کی ہر خواہش صرف اس لیے پوری کیا کرتا تھا کہ اسے وہ روٹی ہونی اچھی نہیں لگتی تھی اور آج اس کی آنکھوں میں آنسو نہ دیکھ سکتے والا خود اسے رلا رہا تھا۔ اذیت پہنچا رہا تھا۔

”میں آپ کو کبھی محاف نہیں کروں گی نوافل!“ خود ترسی کے عالم میں کہتی وہ یہ بات بھول گئی تھی کہ نوافل جاہ کو اس سچ بتک لانے والی بھی وہ خود ہی تھی۔



نوافل کے اس فیصلے کو عالی اور محب کے ساتھ ساتھ صباحت اور سخی نے بھی پسند کیا تھا۔ طوبی کی پڑھائی اور ہسپتال کے پراجیکٹ کی تکمیل تک لاہور میں رکنے کا فیصلہ ایک معقول تجویز تھی۔ جس سے مطمئن ہو کر باقی سب اپنی واپسی کی تیاریوں میں لگ گئے تھے۔ نوافل نے ابر حند بیگم کی حسن و لا میں اپنی اور طوبی کی رہائش کی تجویز کو بہت سبھاؤ سے رو کر دیا تھا۔ اس کی خوداری اور حند کو بے حد بھائی تھی۔

وہ اپنی بیٹی اور ان سب کے لیے نوافل کی اس درجہ فکر مندی اور محبت و کلمہ کے اسے دعائیں دیتی نہ تھکتی

آنکھوں میں دیکھا تھا۔ ”ہوں۔۔۔ تو تمہیں مجھ پہ بھروسا نہیں ہے۔ تمہیں لگتا ہے کہ میں تمہارا یہ گھر بیچ کھاؤں گا۔“ اس پہ نگاہیں جمائے وہ انتہائی سرو لہجے میں بولا تو طوبی نظریں چرائی۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔“ ڈگریا کر کہتی وہ نوافل جاہ کا صبر بری طرح آزما گئی تھی۔ وہ لب بھینچے آگے بڑھا تھا اور اسے دونوں بازوؤں سے جکڑ کر ایک جھٹکے سے اپنے سامنے کھڑا کر دیا تھا۔

”جو بات دل میں پال سکتی ہوتا اسے منہ سے بھی کہنے کی ہمت پیدا کرو طوبی صاحبہ!“ اس کی آنکھوں میں گھور تاؤ غرا کر بولا تھا۔ اس کے چہرے کی سرخی طوبی کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے کر گئی تھی۔

”بہت شوق ہے نا تمہیں اپنے گھر کی حفاظت کا۔ تو ٹھیک ہے۔ تم اب اسی شہر میں رہو گی۔ ایک بات دوسری بات۔۔۔ تم مجھ سے جان چھڑانا چاہتی ہونا۔ تو اب تم میرے ساتھ۔۔۔ صرف میرے ساتھ میرے گھر میں رہو گی۔ ماہ نور اور ماہاں جان کے چلے جانے کے بعد بھی تم یہیں رہو گی!“ ایک ایک لفظ پہ نور دیتا وہ اس کی جان نکالنے لگا تھا۔

اس نے پھٹی پھٹی بے یقین نظروں سے نوافل کے تے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ مگر اسے جھٹکتا جیب میں سے موبائل نکال کے کوئی نمبر ملانے لگا تھا۔ طوبی بے حس و حرکت کھڑی صرف اسے دیکھنے تک قادر رہ گئی تھی۔

”السلام علیکم ڈاکٹر کریم۔ کیسے ہیں آپ؟“ دوسری طرف سے کال ریسیو ہوتے ہی وہ خوش دلی سے گویا ہوا تھا۔

”میں بھی بالکل ٹھیک ہوں۔“ ان کی بات کا جواب دیتا وہ کمرے کے وسط میں آکھڑا ہوا تھا۔

”میں نے طے کیا ہے کہ آپ کے ہسپتال کے پراجیکٹ کو میں خود سپروائیز کروں گا۔ اس لیے آپ اپنے کسے کے مطابق میری رہائش کا بندوبست کروا

”مجھے نہیں جانا۔ اس شخص سے کہیں چلا جائے ہماری زندگیوں سے چھوڑ دے ہمارا بیچھا!“ سسکیوں کے درمیان وہ بے زاری سے بولی تو ارجمند نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے اسے خود سے الگ کیا۔

”ایسے نہیں کہتے بیٹا، شوہر ہے وہ تمہارا۔ اتنا چاہنے اور قدر کرنے والا شریک سفر تو نصیبوں والوں کو ملتا ہے میری جان۔“ اس کے بہت سے اشک صاف کرتیں وہ نرمی سے بولیں تو ماہ نور بھی اٹھ کر بہن کے دوسری طرف آ بیٹھی۔

”بالکل آبی۔ اتنا مان اور اتنی محبت تو احمر بھائی نے ہمیں کبھی خواب میں بھی نہیں دی جتنی کے نونفل بھائی نے ان چند دنوں میں دے ڈالی ہے۔ ایک سچ میں بہت خوش قسمت ہیں۔ اب دیکھیں نا، انہوں نے صرف آپ کی خاطر یہاں رہائش اختیار کر لی ہے۔ اتنا خیال کون اپنی بیوی کا کرتا ہے آبی؟“ ماہ نور نے پیار سے اس کے بال سمیٹے تو طوبی کے لبوں پہ اک زمینی مسکراہٹ در آئی۔

”اور تم کون سا دور جا رہی ہو۔ جب میری بیٹی کا دل چاہے گا آجایا کرے گی۔“ ارجمند نے مسکراتے ہوئے اسے اپنے بازو کے حلقے میں لیا تو طوبی نے اک بو جھل سانس لیتے ہوئے اپنی تھکنی ہونٹی آنکھیں موند لیں۔



”اچھا رہنموز۔“ وہ سب جاننے کے لیے تیار کھڑے تھے جب مسکراتا ہوا محب ماہ نور کے سامنے آ کھڑا ہوا تھا۔ اس کی بات پہ ماہ نور پہلے حیران اور پھر جھینپ کر مسکرا دی تھی۔ اس کے چہرے پہ بکھرتا گلگال محب کو بغور اسے دیکھنے پہ مجبور کر گیا تھا۔

”مجھے نہیں پتا تھا کہ تم بڑی ہو کر اتنی ٹھیک ٹھاک ہو جاؤ گی۔“ محب نے محتاط سے الفاظ میں اس کی تعریف کی تو ماہ نور کی مسکراہٹ اس عجیب سی تعریف پہ گہری ہو گئی۔

”آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ میں بچپن میں ذرا بھی اچھی نہیں تھی؟“

تھیں۔ کچھ یہی حال ماہ نور کا بھی تھا۔ وہ دیوانہ وار اپنے بہنوئی کے گرد چکراتی پھرتی تھی۔ ماں اور بہن کا یہ التفات طوبی کو ایک آنکھ نہیں بھار رہا تھا۔ وہ اندر ہی اندر نونفل جاہ کے پورے منظر پہ چھا جانے پر کڑھتی رہتی تھی۔ اور اسی جلن نے اسے اچھا خاصا چرچر بنا دیا تھا۔

”آبی، آپ کا یہ والا سوٹ بھی پیک کر دوں؟“ ارجمند کی ہدایت پہ ماہ نور ساتھ ساتھ طوبی کی بھی ضروری پیکنگ میں مصروف تھی۔ کیونکہ نونفل کے کہنے کے مطابق ایک آدھ دن میں انہیں بھی اپنے گھر میں شفٹ ہو جانا تھا۔

”ایسا کرو، سب کچھ اس میں ڈالو اور نکال باہر کرو مجھے۔“ تیوریاں چڑھائے اس نے غصے سے کھلے ہوئے سوٹ کیس کی طرف اشارہ کیا تو اندر آتی ارجمند ٹھٹک کر دروازے میں ہی رک گئیں۔

”دیکھو بہن، ناراض ہو رہی ہو بیٹا؟“ انہوں نے بیڈ کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھی طوبی کو دیکھا تو وہ روہاسی سی رخ موڑ گئی۔

”آبی!“ ماہ نور ہاتھ میں پکڑا ہینگر چھوڑتے ہوئے اس کی طرف برسے تو وہ گھسوں پہ پیشانی نکالے پھوٹ پھوٹ کے رو رہی۔ اسے رد نہ دیکھ ماہ نور نے اپنی آنکھیں بھی جھٹکنا کئی تھیں۔ اس نے بے اختیار اسے خود سے لگا لیا تھا۔ ارجمند بھی آنکھوں میں کئی لیے بیٹیوں کے قریب چلی آئی تھیں۔

ماہ نور کو آہستگی سے ہٹاتے ہوئے انہوں نے طوبی کو خود سے لگایا تو ان کے سینے سے لگتے ہی اس کے ضبط کا دامن چھوٹ گیا۔

”میں نے نہیں جانا اماں جان۔ میں نے آپ لوگوں کو چھوڑ کے کہیں نہیں جانا۔“ وہ روتے ہوئے تڑپ کے بولی تو ارجمند کی آنکھوں سے بھی جھری لگ گئی۔

”بیٹیوں کو تو ایک دن جانا ہی ہوتا ہے۔ میری جان۔“ اس کی پشت سہلاتے وہ حوصلے سے بولیں۔ طوبی کے آنسوؤں میں شدت در آئی۔

”اچھی تو تمہیں لیکن ”رودو“ بہت تھیں۔ محب کے مسکرا کر کہنے پر ماہ نور کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔ اس کی ہنسی محب کو ایک لمحے کے لیے مبہوت کر گئی تھی۔ وہ ایک ٹک اس کے خوب صورت چہرے پر پھیلتی روشنی کو تکتا رہ گیا تھا۔

”اپنا خیال رکھنا اچھی لڑکی۔“ اس پہ نگاہیں جمائے وہ نرم کنبے میں بولا۔ محب کی آنکھوں میں ایسا کچھ تھا جو ماہ نور کی دھڑکنیں بے ترتیب کر گیا تھا۔

”آپ بھی اپنا خیال رکھیے گا۔“ دھیرے سے کہتے ہوئے اس نے اپنا گلابی پڑتا چہرہ جھکا لیا تو محب کے لیے اپنے دل میں کوٹ لیتے اس نئے احساس کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ وہ اس سے الوداعی کلمات کہتا صباحت کے پاس آکھڑا ہوا جو روتی ہوئی طوبی کو خود سے لگائے کھڑی تھیں۔

”میرے خیال میں تم وہ دنیا کی واحد ہو جو انی ساس کے جانے پہ آنسو بہا رہی ہے، وگرنہ آج کل کی لڑکیاں تو ساسوں کی آمد پہ آنسو بہاتی ہیں۔“ صباحت کے شگفتہ لہجے پہ سب کے ساتھ ساتھ طوبی بھی روتے روتے ہنس پڑی تھی۔

”کیا پتا آپ کی بہو بیگم بھی مگر مجھ کے آنسو بہا رہی ہو؟“ ترچھی نظروں سے طوبی کو دیکھتے ہوئے نونفل ماں سے مخاطب ہوا تو کبھی کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ جبکہ طوبی کا چہرہ اس چوٹ پہ یک لخت پھیلا دیا گیا۔

”میں جانتی ہوں میری بیٹی ایسی نہیں۔“ صباحت نے مسکراتے ہوئے اس کی پیشانی چوم لی تھی۔

”آپ ناحق ساس بہو میں پھوٹ ڈلوانے کی کوشش کر رہے ہیں بھائی۔ یہاں آپ کی دال نہیں گلنے والی۔“ ضحیٰ نے اس کا بازو تھپتھپایا تھا۔

”یہاں ہم میں سے کسی کی بھی دال نہیں گلنے والی بہنا۔“ نونفل نے ہنستے ہوئے ایک بار پھر وار کیا تو طوبی غصے سے اسے دیکھتی رخ موڑ گئی تھی۔

ان سب کے چیک ان (اندر جانا) کرنے کے بعد نونفل دھیرے دھیرے قدم اٹھا تا طوبی کے پاس چلا آیا تھا جو ایک طرف کھڑی آنسو صاف کر رہی تھی۔

”اگر تمہارا ڈرامہ ختم ہو گیا ہو تو اب گھر دیکھنے چلیں؟“ اس کی آنکھوں میں دیکھتا وہ استہزائیہ انداز میں مسکرایا تو لفظ ”ڈرامہ“ طوبی کو سر تا پا سلگا گیا۔ اس نے کھا جانے والی نظروں سے نونفل کو دیکھا تھا اور بنا کوئی جواب دیے اماں جان کی طرف برہم گئی تھی۔



”ماشاء اللہ۔ بہت خوب صورت گھر ہے بیٹا۔“ اور حمد ستائشی نظروں سے ارد گرد دیکھتے ہوئے نونفل کی جانب پلٹیں۔

”نا صرف خوب صورت بلکہ مکمل طور پہ ”فرنشل“ (سجا سجایا) بھی۔“ ماہ نور چمکی۔ ”آپ تو بہت لکی ہیں آپ!۔ گھر سجانے کے لیے کسی قسم کی بھانگ نوڈ کی ضرورت نہیں آپ کو۔“ وہ طوبی کو دیکھ کے مسکرائی تو اسے بھی مارے باندھے مسکراتا ہوا۔

نونفل ماہ کی ایک فون کال پہ شہر کے بہترین علاقے میں اتنا خوب صورت بنگلا اس کی رہائش کے لیے تیار کروایا جائے گا اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس کا سپاٹ انداز نونفل کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں رہ سکا تھا۔ وہ اسے کچھ بھی جتانے بنا ماہ نور اور اماں جان کے ساتھ سارا راستہ ہنستا بولتا رہا تھا۔ انہیں گھر چھوڑ کے وہ ڈاکٹر کیم سے ملنے ان کے ہسپتال چلا گیا تھا اور پیچھے طوبی اپنی ماں اور بہن کو نونفل جاہ کے گمن گاتا سننے کے لیے دیکھا رہ گئی تھی۔



ملازم کو اپنا سامان بھی نونفل کے کمرے میں لے جاتا دیکھ کے لاؤنج میں کھڑی طوبی کے لب سختی سے بھینچ گئے تھے۔ اس نے ایک کڑی نظر پورچ میں ٹھلتے نونفل جاہ پہ ڈالی تھی جو ہنس ہنس کے نجانے فون پہ کس سے بات کر رہا تھا۔

”ہونہہ دوغلے کہیں کے اندر کچھ باہر کچھ! پتا نہیں اپنی محبوبہ کو کیا کہہ کر مطمئن کیا ہے جو وہ یوں جب سادھ کر بیٹھ گئی ہے۔“ وہ جلتی بھنتی صوفے پہ آ بیٹھی تھی۔

ملازم کے باہر جاتے ہی وہ اسپرنگ کی طرح اچھلی تھی۔ اور تیز قدموں سے ماسٹر بیڈ روم میں چلی آئی تھی۔ اپنا سوٹ کیس اور دیگر سامان الگ کرتے ہوئے وہ ابھی آگے بڑھی ہی تھی کہ کمرے کا دروازہ کھول کے نوافل اندر چلا آیا تھا۔ اس پہ نظر پڑتے ہی وہ اپنی جگہ پہ رک گیا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس کی پیشانی پہ بل آٹھبرے تھے۔

”میں دوسرے کمرے میں شفٹ ہو رہی ہوں۔“

”کس کی اجازت سے؟“

”مجھے کسی کی اجازت درکار ہے کیا؟“ اس کی آنکھوں میں دیکھتی وہ بے خونی سے بولی تو نوافل جاہ چلنا ہوا صوفے پر آ بیٹھا۔ ٹانگ برٹانگ جماتے ہوئے اس کا چہرہ مکمل طور پر سکون ہو چکا تھا۔

”بالکل ہے۔ کیونکہ یہ میرا گھر ہے اور یہاں تم میری اجازت کے بغیر کچھ نہیں کر سکتیں۔“ نوافل کی طرف دیکھتا وہ سیٹ لے کر بولا تو اس کے چہرے پہ استہزائیہ مسکراہٹ در آئی۔

”اوہ! تو غلام منانے کا ارادہ ہے مجھے۔“

”اگر بات میری عزت سے آئی ہو تو میں یہ بھی کر سکتا ہوں۔ یہ ملازموں سے بھرا گھر ہے۔ تمہارے لیے بہتر یہی ہو گا کہ اس سامان کو اپنی جگہ پہ رکھو اور چپ چاپ اس کمرے میں بڑی رہو۔“

”میں...“ نوافل نے سلگ کر ابھی کچھ کہنا چاہا ہی تھا کہ دروازے پہ ہونے والی رستک کے باعث اس کے الفاظ منہ میں ہی رہ گئے تھے۔ اس نے ایک تیز نظر نوافل پہ ڈالی تھی اور جھنجھلائی ہوئی بیڈ پہ جا چکی تھی۔

نوافل کی اجازت پہ ملازم چائے اور لوازمات سے سچی ٹرائی لیے اندر چلا آیا تھا۔

”یہ زبردست کام کیا ہے یار۔“ وہ مسکرا کر سیدھا ہوا تو غریب ملازم کا چہرہ اتنی سی تعریف پہ ہی کھل اٹھا۔

”شکریہ سر۔ چائے بناؤں؟“

”نیکی اور پوچھ پوچھ۔“ وہ دستاورد انداز میں بولا تو نوافل نے تپ کر منہ پھیر لیا۔

”ڈرائے باؤ!“ چائے کی پالیوں! نہیں پیش کرنے کے بعد وہ باہر کی طرف بڑھنے لگا تو نوافل نے اسے پکار لیا۔

”یار شفیق! ایسا ہے کہ میری بیگم کو میرے لیے اپنے ہاتھوں سے کھانا بنانا پسند ہے۔ اس لیے تم رات کو صبح ناشتے کے لیے منع کر دینا۔“ اس نے اس کی بیوی کا نام لیا تو وہ ”جی سر“ کہتا ہر نکل گیا۔

ملازم کے منظر سے ہٹتے ہی نوافل نے کپ ساؤنڈ ٹیبل پہ پٹخ دیا۔

”خام خیالی ہے آپ کی۔ میں آپ کے لیے کوئی کھانا نہیں بنانے والی!“

”اگر تم چاہتی ہو کہ ملازموں سے پوری طرح ہاتھ دھو لو تو بے شک مت بنانا۔“ بسکٹ منہ میں رکھتے ہوئے وہ بے نیازی سے بولا تو نوافل کی آنکھوں میں بے یقینی پھیل گئی۔

”آپ! آپ! آپ نہایت...“

”ہینڈ سسم ہیں۔ چاہتا ہوں۔“ اس کی بات اچکتے ہوئے وہ سکون سے مسکرایا تو نوافل کے پیروں سے گئی اور سر پہ بجمبی۔ دانت پیستی وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور دھم دھم کرتی جا کے ہاتھ روم میں بند ہو گئی۔

دروازے کی دھاڑ پہ نوافل نے سر جھٹکتے ہوئے چائے کا کپ لبوں سے لگالیا تھا۔



کھانے کی میز پہ فاروق نظامی اپنی اہلیہ بہو بیٹوں اور دونوں بیٹیوں کے ساتھ موجود تھے۔ سب کے درمیان معمول کی گپ شپ جاری تھی۔ ایسے میں نکلیں کی مکمل خاموشی مسز فاروق کو بے چین کر گئی تھی۔

نوافل جاہ کی شادی کو ہفتہ ہو گیا تھا۔ لیکن نکلیں کا گم سم اور کھویا کھویا سا انداز تاحال برقرار تھا۔ اپنی چاندی بیٹی کا یہ حال دیکھ کر ان کے دل میں ایک ٹیس سی اٹھی تھی۔ بے اختیار شوہر کا بازو ہلاتے ہوئے انہوں نے انہیں اس کی طرف متوجہ کیا تھا جو معمول کے برعکس ساہ سے حلیمے میں بہت پڑ مروہ سی پلینٹ میں برائے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچس کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

نام کھانا لیے بیٹھی تھی۔
 دو تگین ان کے پکارنے پہ اس نے سزاٹھا کے باپ
 کی طرف دیکھا تھا۔
 ”تمہاری چھٹیاں کب تک ہیں بیٹا؟“

فاروق نے نہ تو کبھی کسی کی برتی ہوئی چیز لی ہے اور نہ
 ہی اپنی چیز کبھی کسی کو برتنے دی ہے۔ میں تو ڈوب چکی
 اب نونفل جاہ کی باری ہے۔ دیکھنا صرف اتنا ہے کہ
 اب کی بار وہ کیسے بچ جاتا ہے۔ ”نفرت کے احساس
 سے اس کا حسین چہرہ مسخ ہونے لگا تھا۔
 الارم کی آواز پہ گہری نیند سونی طوبی ہڑبڑا کر جاگی
 تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا
 کہ یہ کیسا شور ہے؟ نیند میں جھولتے ہوئے اس نے
 بے زاری سے اس شور کے مرکز کو تلاشنا چاہا تھا۔ چند
 سیکنڈ کی کوشش کے بعد اس کی نظر سہانے رکھے ٹائم
 پیس سے ٹکرائی تو وہ بری طرح بھنائی۔ ہاتھ بڑھا کر
 اس کا گلا گھونٹتے ہوئے اس کے زور خوار نظروں سے
 اپنے مجرم کی طرف دیکھا تھا جو اس کی لالچ میں اس
 نقارے کو اس کے سرہانے سیٹ کر کے خود آرام سے
 بیڈ پہ پھیلا سوراہا تھا۔ اس کی دھونس طوبی کا خون جلا گئی
 تھی۔

”میں نے جاہ سے ریزائن کر دیا ہے۔ میں اب
 لاہور میں ہی رہوں گی۔“ اس کی بات پہ سب ہی نے
 حیرت سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ کہاں تو وہ لاہور
 واپسی کے نام پر ہی بھراٹھتی تھی اور کہاں اس نے خود
 ہی کراچی چھوڑنے یعنی دوسرے لفظوں میں نونفل جاہ
 سے دستبرداری کا فیصلہ کر لیا تھا۔ بیگم فاروق کی
 آنکھوں میں پہلی حیرت اور لین لحوں کے بعد خوش گووار
 سی بے یقینی میں تبدیل ہو گئی تھی۔ وگرنہ بیٹی کے
 مزاج کو دیکھتے ہوئے وہ تو یہ سوچ کر ہی ہول جاتی تھیں
 کہ نجانے وہ کراچی جا کے کیا قیامت برپا کرنے والی
 تھی۔

”یہ تو بہت ہی اچھا فیصلہ کیا ہے تم نے۔ وہ خوش
 دلی سے اویں تو نکلیں نے پانی کا گلاس اٹھاتے ہوئے
 طنزیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”چلیں آپ تو خوش ہوئیں۔“ اس کا استہزائیہ
 لہجہ بیگم فاروق کو شرمندہ کر گیا۔ تگین پانی پی کے اٹھ
 کھڑی ہوئی۔
 ”کھانا تو ڈھنگ سے کھاؤ۔“

”کھا چکی۔“ وہ ان کی طرف دیکھے بنا دروازے کی
 طرف بڑھ گئی تو ان کے لبوں سے بے اختیار اک
 اطمینان بھری سانس برآمد ہوئی۔

”شکر ہے۔ اس لڑکی کے سر سے اس نونفل کے
 عشق کا بھوت تو اتر۔“

”واقعی یقین نہیں آرہا۔“ حیران بیٹھی منی کی تائید
 سیڑھیاں چڑھتی تگین کے لبوں پہ کٹ دار مسکراہٹ
 بکھیر گئی۔

”بھوت تو اب سوار ہوا ہے می۔ آپ شاید یہ سمجھ
 رہی ہیں کہ میں نے یہ فیصلہ اپنی ہار مان کر کیا ہے۔
 نہیں میری بھولی ماں قطعاً نہیں! میں اپنے گناہ گار کی
 ایک ایک حرکت پہ نگاہ رکھے ہوئے ہوں۔ تگین

کھڑی واپس بیٹھتے ہوئے وہ دوبارہ لیٹ گئی تھی۔
 لیکن صوفے کی تختی نے اسے کچھ ہی لمحوں میں پھر
 سے اٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ویسے بھی شادی کے اولین
 دن سے مختلف قسم کے صوفوں پر سوتے سوتے اس کا
 جسم دکنے لگا تھا۔ لہذا اس کو ترس گئی تھی۔ مگر
 اس ظالم شخص کو ایک بار بھی اس کی تکلیف کا احساس
 نہیں ہوا تھا۔

بالا خروہ چھجلائی اسی خودیہ سے کمرل جھٹکتی اٹھ
 کھڑی ہوئی تھی۔ تھر برساتی نگاہوں سے نونفل جاہ کو
 گھورنی وہ بال سمیٹ کر ہاتھ روم میں جا گھسی تھی۔
 منہ ہاتھ دھو کر اس نے اپنا حلیہ درست کیا تھا اور
 کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ پورا گھر خاموشی میں
 ڈوبا ہوا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی کچن کی
 طرف چلی آئی تھی اندر سے آتی کھٹ پیٹ کی
 آوازوں نے اسے وہاں کسی کی موجودگی کا احساس دلایا
 تھا۔ شفیق کا سوچ کر وہ قدرے جھجک کر اندر داخل
 ہوئی تھی۔ لیکن اس کے بجائے ایک عورت کو دیکھ کر
 وہ ریلیکس ہو گئی تھی۔

”آپ سے ہی سیکھا ہے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔ نونفل جاہ کے لبوں پہ استہزائیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”سلام ٹیلم صبیحہ (صبح)۔“ اس پہ نگاہ پڑتے ہی وہ مورب سی بولی تو طوبی آگے بڑھ آئی۔
”وعلیکم سلام۔ تم۔۔۔“

”مجھے تو اور بھی بہت سے طریقے آتے ہیں۔ کہو تو وہ بھی سکھا دوں؟“ گہری نظروں سے اسے دیکھا وہ معنی خیزی سے بولا تو طوبی کا چہرہ جل اٹھا۔

”میں جی شفیق کی گھروالی ہوں۔ اس نے مجھے کہا تھا کہ آپ ناشتا خود بنا میں گی۔ مگر میں نے سوچا کہ کہیں آپ برا نہ مان جائیں۔ اس لیے اندر چلی آئی۔“ اس نے جلدی سے وضاحت دی تو طوبی مسکرا دی۔

”جا کر ان محترمہ کو سکھا میں۔“ گڑبڑا کر کہتی وہ آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ نونفل نے حفا اٹھائی نگاہوں سے اس کے سرخ چہرے کو دیکھا۔ ”ان محترمہ کا نام نکمین ہے۔ نکمین فاروق۔“

”اچھا کیا۔ اس لیے نہیں کہ میں برانمان جاتی بلکہ اس لیے کہ مجھے باتیں کرنے والا مل گیا۔“ اس کے زیم لہجے پہ اس بے چاری کی گھبراہٹ میں بھی کمی واقعی ہوئی۔

”میں نے ناشتا بنا دیا ہے۔“ اس کی بات ان سنی کیے وہ تپ کے اس کی طرف پلٹی تو نونفل کے لبوں پہ دل جلانے والی مسکراہٹ آنکھری۔ طوبی کا غصہ دو چند ہو گیا۔

”آپ تو بہت بھلی معلوم ہوتی ہیں جی۔“ وہ مسکرا کر بولی تو طوبی کے لب بھی مسکرا دیے۔
”ایک کپ چائے ملے گی؟“

”اور یہ مت سمجھے گا کہ میں آپ کا حکم بجالائی ہوں۔ میں ایک غیرت مند باپ کی بیٹی ہوں۔ آپ کے احسان جہاں تک ہو سکیں گے ادا کرتی رہوں گی۔“ اس کا کڑوا انداز ایک بار پھر نونفل کو بری طرح چوٹ پہنچا گیا تھا۔ اس کے مسکراتے لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے تھے۔

”کیوں نہیں جی۔ ابھی لیں۔“ چائے پی کر طوبی نے رانی کے ساتھ مل کر پراٹھوں اور آپلیٹ کا ناشتا تیار کیا تھا۔ اس لیے نہیں کہ وہ نونفل سے خائف ہو گئی تھی۔ بلکہ اس لیے کہ اسے مفت میں بیٹھ کر نونفل جاہ کی روٹیاں توڑنا منظور نہ تھا۔

”تم جو کر رہی ہو یقیناً بہت سوچ سمجھ کے کر رہی ہو گی۔ بس اب یہ دعا کرنا کہ تمہیں کبھی بھی اپنے کیے پہ پچھتانا نہ پڑے۔ طوبی حسن!“ اس کی آنکھوں میں دیکھتا وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا تو طوبی اسے خاموشی سے دیکھ کر رہ گئی۔ نونفل خود پہ سے کھسک جھٹکا اٹھ کھڑا ہوا۔

ناشتا بنا کر اس نے رانی سے ٹیبل لگانے کے لیے کہا تھا اور خود کمرے میں چلی آئی تھی۔ نونفل ابھی تک گہری بند سو رہا تھا۔ طوبی نے میز پہ پڑی گھڑی اٹھائی تھی اور چند سیکنڈ بعد کا الارم لگانے کے لیے نونفل کے سرہانے رکھ دیا تھا۔ اگلے ہی لمحے لمرہ الارم کی آواز سے بچ اٹھا تھا۔ طوبی سینے پہ بازو لپیٹے ایک طرف کھڑی ہو گئی تھی۔

”میرے کپڑے تیار کرو۔ مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔“ سپاٹ لہجے میں کہتا وہ اس کے پاس سے گزر کے ہاتھ روم میں چلا گیا تو طوبی لب چبائی نا چاہتے ہوئے بھی عجیب سی ادھیڑبڑ میں پڑ گئی۔

چند ہی ثانیے میں گھڑی کا شور رنگ لایا تھا۔ نونفل جاہ بے چینی سے کسمسایا تھا اور بالآخر اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ الارم بند کرتے ہوئے وہ جونہی سیدھا ہوا تھا۔ اس کی نظریں طوبی سے جا ٹکرائی تھیں جو بے تاثر چہرہ لیے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ وہ بالوں میں انگلیاں پھیرتا اٹھ بیٹھا تھا۔

نونفل کے چلے جانے کے بعد طوبی نے اپنی نگرانی میں ملازمین سے پورے گھر کی صفائی کروائی تھی۔ وہ مالی کے سرہانے کھڑی اسے لان سے متعلق چند ہدایات دے رہی تھی جب اس کے ہاتھ میں پکڑا فون بج اٹھا

”اس سے بھونڈا طریقہ نہیں ملا تھا تمہیں اٹھانے کا؟“ اس نے طوبی کی طرف دیکھا۔

تھا۔ ”حسن و ملا“ کا ممبر دیکھ کے اس نے فون کان سے لگا لیا تھا۔

”السلام علیکم ماہاں جان۔“

”و علیکم السلام۔ کیسی ہے میری بیٹی؟“

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ سنائیں؟“ وہ چلتی ہوئی

برآمدے میں رکھی کرسیوں پہ آ بیٹھی۔

”اللہ کا شکر ہے۔۔۔ بھی جس طرح سے تم جاتے

ہوئے اور اس تمہیں مجھے تو لگا تھا کہ آج صبح نونفل کے

ساتھ ہی آ جاؤ گی۔“ وہ مسکراتے لہجے میں بولیں۔ تو ان

کی بات سنتی طوبی چونک گئی۔

”کیا یہ صبح آئے تھے؟“

”اس نے تو آتا ہے تھا۔ ماہ نور کے ساتھ جو جانا

تھا۔“

”کہاں جانا تھا؟“ وہ بے اختیار سیدھی ہو بیٹھی۔

”نونفل نے تمہیں کچھ نہیں بتایا؟“ ارجمند نے

قدرت جبرت سے استفسار کیا تو طوبی کا سر لٹی میں ال

گیا۔

”نہیں تو۔“

”چلو کوئی بات نہیں۔۔۔ ایسا ہے کہ کل شام میں ماہ

نور کی سہیلی فروا کا فون آیا تھا۔ اس کے ماموں نے ان

دونوں کے لیے اپنے کسی دوست کی فریم میں انٹرن

شب کا بندوبست کروایا ہے مگر شرط یہ تھی کہ انہیں

آج صبح وہاں جو اننگ دینی تھی۔ پھر رات میں نونفل

نے سونے سے پہلے حال احوال کے لیے فون کیا تو ماہ نور

نے اسے بھی ساری بات بتا دی۔ بس جی پھر کیا تھا۔

اس نے اسے وہاں اکیلے جانے سے قطعی منع کر دیا۔

اور صبح اب اسے خود لے کر گیا ہے۔ تاکہ وہاں کا ماحول

دیکھ سکے۔ تھوڑی دیر پہ پشتر ماہ نور کا فون آیا تھا ہنس کرتا

رہی تھی کہ جب تک نونفل بھائی نے فروا کے ماموں

اور ان کے دوست سے بات نہیں کی، فرم کا خود جائزہ

نہیں لیا تب تک اسے ”وزیٹرز روم“ (باہر سے آنے

والوں کے لیے مختص کیا گیا کمرہ) سے بھی باہر نہیں

آنے دیا۔“ وہ بتاتے ہوئے خود بھی ہنس پڑیں تو طوبی

نے بے اختیار اپنا نچلا لب دانٹوں تلے دبا لیا۔ تو یہ وجہ

تھی صبح کے لیے الارم لگانے کی اور وہ سمجھ رہی تھی کہ شاید اپنی من مانی کرنے کو نونفل نے اسے صبح سویرے جگا دیا تھا۔ عجیب سی نیند امت محسوس کرتے ہوئے اس نے اپنی پیشانی مسلی تھی۔

”اچھا اب ایک بات سنو۔ نونفل سے کوئی گلہ مت

کرنے بیٹھ جانا۔ یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں۔ ویسے

بھی جب ماہ نور کی نونفل سے بات ہوئی تھی تو تم شاید سو

رہی تھیں۔“ انہوں نے اپنے تئیں اسے سمجھانا چاہا

تھا۔

”بے فکر رہیں نہیں کروں گی۔“ وہ دھیرے سے

بولی تو ارجمند مطمئن ہو گئیں۔ چند ایک باتوں کے بعد

فون بند ہو گیا تو طوبی نے بے ڈلی سے سیٹ ایک طرف

ڈال دیا۔

”کیا ضرورت تھی اسے اسے لے سہنے اندازے

لگانے کی؟“ بے زاری بھری شرمندگی سے سوچتے

ہوئے اس نے ارد گرد دیکھا تھا۔ مگر پھر اس شخص کے

بھی تو ہزاروں روپے تھے اب اسے کیا پتا کہ اس کے

دماغ میں کیا چل رہا تھا؟

”مگر تم بھی تو اس کے حوالے سے اپنی سوچوں کو

تھوڑا مثبت رخ دو۔“ ایک آواز اس کے اندر سے آئی

تو اس کے لبوں پہ ایک تلخ مسکراہٹ در آئی۔

”یہ بے اعتباری کا تو اسی کی عطا کردہ ہے۔“

”لیکن۔۔۔“

”کوئی لیکن ویکن نہیں۔ وہ سب کے لیے شجر سایہ

دار تھے اور بن سکتے ہیں سوائے ایک میری ذات

کے۔“ وہ اپنے دل کی آواز کو دباتی ملول ہی اٹھ کھڑی

ہوئی تھی۔ مگر اس کے اندر پھیلا اضطراب کچھ اور بڑھ

گیا تھا۔



دن کچھ آگے بڑھے تھے۔ نونفل جاہ نے تو جیسے

ارجمند اور ماہ نور یہ کوئی جادو کر دیا تھا۔ اس تمام عرصے

میں کوئی دن ایسا نہ گزرا تھا جب وہ ارجمند سے صبح دعا

لیے بغیر آفس گیا تھا۔ کوئی رات ایسی نہ تھی۔ جب

شفیق کے سامنے نوفل کا تفتیشی انداز طوطی کو بری طرح سنا گیا تھا۔ اس کے جواب پہ نوفل نے پلٹ کر شفیق کو دکھا تھا۔

”اس سے کہو کہ گاڑی واپس لے جائے۔“

”لیکن میں...“ طوطی نے کچھ کہنا چاہا تھا مگر نوفل کی انتہائی سخت نظروں نے اس کی زبان نالو سے لگا دی تھی۔ وہ بے حد غصے میں تھا۔ طوطی ناچاہتے ہوئے بھی خائف ہو گئی تھی۔

شفیق کے باہر نکلتے ہی نوفل نے پاس بڑا موبائل اٹھا کر کوئی نمبر ملایا تھا اور فون کان سے لگا لیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔ کیسے ہو جمشید؟“ اس کی بات پہ طوطی نے چور نظروں سے اسے دیکھا۔

”اللہ کا شکر ہے۔ اچھا پھر اس گاڑی کا کیا بنا جو میں نے اس دن پسند لی تھی؟“ اور طوطی نے جگہ پہ

ساکت رہ گئی تھی۔ تو کیا وہ اس کے لیے پہلے سے ہی گاڑی لینے کا ارادہ رکھتا تھا؟ بے یقینی سے سوچتے ہوئے اس کی نظرس اپنی پلیٹ پہ جم گئی تھیں۔

”آہ ہاں صحیح۔“ وہ دوسری طرف کی بات سن کے گویا ہوا تھا۔ ”تھیک ہے تم پہنچو شوروم۔ میں کچھ

ہی دیر میں وہاں آتا ہوں۔“ نوفل نے بات ختم کرتے ہوئے فون بند کیا تھا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”جنہیں تم احسان کروا رہی ہو طوطی، حسن، انہیں میں اپنا فرض سمجھتا ہوں اور مجھے انے فرائض کا باخوبی علم ہے۔ آئندہ مجھے ذمیل کرنے کی کوشش مت کرنا!

اس کی آنکھوں میں دیکھتا وہ انتہائی سروکھے میں بولا۔ تو طوطی اس تمام عرصے میں پہلی بار اپنے کسی عمل کی وضاحت دینے کو بے چین ہو گئی۔

”ایسی بات نہیں ہے۔ میں نے تو صرف اپنی گاڑی کا سوچ کے اسے یہاں...“

”تم نے کیا سوچا تھا کیا نہیں، مجھے اس میں رتی برابر دلچسپی نہیں میں نے تم پر پہلے دن واضح کر دیا تھا کہ اپنی عزت پہ میں کوئی کامیروا ہنز (سمجھوتہ) نہیں کروں گا۔

کیا ثابت کرنا چاہتی تھیں تم اماں جان اور ماہ نور پہ اسے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

اپنے گھر کے ملازمین اور یہاں کے نوکروں پہ کہ میں

تمہاری ذمہ داری اٹھانے کا اہل نہیں؟ میں تمہارے لیے اپنی جیب سے ایک گاڑی تک نہیں خرید سکتا؟“

”میرا یقین کریں میں ایسا کچھ ثابت نہیں کرنا چاہتی تھی۔“ بے بسی سے کہتی وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”یقین اور تمہارا؟“ نوفل نے استہزائیہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”اس کا جسے میری صورت سے نفرت ہے۔ اور جس کی نظر میں اس شادی کی کوئی اہمیت نہیں جسے یاد ہے تو صرف اپنا درد اور اپنا رویہ جانا باقی اسے کسی حقیقت سے کوئی سروکار نہیں۔“

اس کی آنکھوں میں دیکھتا وہ بولتا چلا گیا تو طوبی نظرس جرانے پہ مجبور ہو گئی۔ اس کا نگاہیں چرانا نوفل جاہ کے لبوں پہ زخم خوردہ مسکراہٹ بکھیر گیا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے مقابل آکھڑا ہوا۔ اسے اپنے سامنے پا کے طوبی کی بھنور اسی آنکھیں اس پہ جم گئی تھیں۔

”تم یقین کی رہائی دوبارہ کبھی مت دینا طوبی! حسن کیونکہ یہ لفظ تم جیسی بے یقین لڑکی کے منہ سے اچھا نہیں لگتا!“ اس کی آنکھوں میں دیکھتا وہ کٹ دار لہجے میں اپنی بات مکمل کر کے پلٹ گیا تو طوبی کی پلکوں پہ چمکتی تھی اس کے رخساروں پہ پھسل آئی۔ اس نے شکوہ کرنی نظروں سے نوفل جاہ کی پشت کو دیکھا تھا جو لمبے لمبے ڈگ بھر نایا نکل گیا تھا۔



”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟“ نکمین کی سہیلی نے اسے یوں دیکھا تھا جیسے اس کی ذہنی حالت پہ شبہ ہو۔ وہ دونوں سہیلیاں اس وقت ایک کافی شاپ میں ایک دوسرے کے مقابل بیٹھی تھیں۔

”مجھے صرف یہ بتاؤ ایسی کوئی ہندی ہے تمہاری نظر میں؟“ اس کی بات ان سنی کے نکمین نے اپنی بات دہرائی تو عاتزہ کے چہرے پہ پریشانی پھیل گئی۔

”خدا کا واسطہ ہے نکمین کیوں خود کو تباہ کرنے پہ تلی ہو؟ نوفل جاہ نے اگر کسی اور کو چن لیا ہے تو تم بھی اس

”لعنت بھیج دو۔ تمہیں اچھے لڑکوں کی کمی ہے کیا؟“

”لعنت بھی بھیجوں گی مگر وقت آنے پر۔ فی الوقت تو میرا دل ہر لمحہ جل رہا ہے اور یہ آگ صرف تبھی بجھے گی جب اس پہ طوبی حسن کے آنسو گریں گے۔“ اس کی نظروں کے سامنے دلہن بنی طوبی کا سر لہرایا تو اس کی آنکھوں میں وحشت ناپنے لگی جسے دیکھ کر عاتزہ ڈر گئی۔

”تم اپنے پاؤں پہ کلہاڑی مارنے چلی ہو۔ میں۔ میں آئی کو بتا دوں گی۔“

”میرا مرنا ہوا منہ دیکھو گی اگر تم نے ایسا کچھ کیا تو!“

نکمین تیزی سے بولی تو عاتزہ نے اپنا سر پکڑ لیا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ لیکن اگر تمہیں بدلہ ہی لینا ہے تو کوئی اور طریقہ سوچو۔ اس میں تو بے۔“

”عاتزہ! تم میری مدد کرو گی یا نہیں؟“ اس کی بات کاٹتے ہوئے نکمین نے اٹھی لہجے میں سوال کیا تو عاتزہ اپنی بچپن کی کبھی کو غصے سے دیکھتی سیدھی ہو بیٹھی۔

”ٹھیک ہے پھر۔ اگر تم اپنی ذات کو لے کر اپنی لاپرواہی کا ثبوت دے سکتی ہو تو پھر مجھے کیا۔ دیکھتی ہوں میں کسی کو۔“

”ادھتھینک۔۔۔ تھینک۔۔۔ سوچو! خوشی سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے نکمین کا چہرہ کھل اٹھا تھا۔ ”مجھے معلوم تھا، تم میرا ساتھ ابھی نہیں چھوڑو گی۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتی وہ بڑے بھرپور انداز میں مسکرائی تو عاتزہ کی نظروں میں اس کے لیے تاسف پھیل گیا۔ وہ سچ میں نوفل جاہ کے عشق میں پاگل ہو گئی تھی۔



اسی شام چمچاتی نئی گاڑی مسز نوفل جاہ کے لیے ان کے گھر پہنچا دی گئی تھی۔ جسے دیکھ کے طوبی کا دل بے اختیار بھر آیا تھا۔ نوفل نے اس کے لیے بہتر نہیں بلکہ بہترین چیز کا انتخاب کیا تھا، مگر اس انتخاب میں طوبی کو محبت کے علاوہ دوسرا ہر رنگ نظر آ رہا تھا۔ وہ سچ نہیں اپنے فرائض احسن طریقے سے نبھانا جانتا تھا، مگر طوبی کا المیہ یہ تھا کہ وہ اپنا نام اس کے فرائض کی فہرست

نالنے کو بہانا بنایا تو نادیہ کے لبوں پہ شوخ سی مسکراہٹ
در آئی۔

”میرے خیال میں نیند پوری نہیں ہوئی تمہاری
۔“ اس نے معنی خیز نظروں سے طوٹی کو دیکھا تو رجا اور
اسما تقمہ لگا کے ہنس پڑیں۔ جبکہ طوٹی کا چہرہ گلابی پڑ
گیا۔

”بکومت!“ اس نے نادیہ کو آنکھیں نکالیں۔ اور
اپنی چیزیں اٹھا کے آگے بڑھ گئی۔

”بات تو سنو۔“ مگر وہ ان کی پکار نظر انداز کیے چلتی
چلی گئی۔ ڈپارٹمنٹ سے نکل کے اس کا رخ پارکنگ
لاٹ کی جانب ہو گیا تھا۔ وہ چونکہ آج یونیورسٹی کے
آف ٹائمنگ سے کافی پہلے نکل آئی تھی اس لیے اس
طرف اکاؤنٹوں کے سوا کوئی نہ تھا۔

اپنے دھیان میں وہ ڈرام اٹھاتی آگے بڑھ رہی تھی
جب اچانک ایک طرف سے نکل کے کوئی اس کی راہ
میں آنکڑا ہوا تھا۔ طوٹی بری طرح گھبرا کے پیچھے ہٹی
تھی۔ اس نے بے اختیار ہی اپنا راستہ روکنے والے کی
طرف دیکھا تھا اور جو سنی اس کی نظر ضیا کے چہرے سے
نکل رہی تھی اس کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔

”کیا حال ہے سز نو فل جاہ؟“ اس کی خوف زدہ
آنکھوں میں بھابھکتا وہ استہزا سے انداز میں مسکرایا تو
طوٹی کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اس نے سرعت سے ایک
طرف سے دکھنا چاہا لیکن ضیا نے تیزی سے اپنا بازو
پھیلا کے اس کا راستہ روک دیا۔

”آہ۔۔۔ ہاں۔۔۔ اتنی جلدی بھی کیا ہے؟“

”کیا بد تمیزی ہے؟ ہٹو میرے سامنے سے!“ اپنی
گھبراہٹ پہ قابو پاتے ہوئے اس نے کڑی نظروں سے
اسے گھورا تو ضیا کی بھنویں اوپر کواٹھ گئیں۔

”بد تمیزی؟ ابھی تو میں نے بد تمیزی شروع بھی
نہیں کی۔“ اس کی بات پہ طوٹی نے سم کر اس کی
طرف دیکھا تو وہ خباث سے مسکرایا۔

”بہت حساب نکلتے ہیں میرے تم ماں بیٹیوں کی
طرف۔“

”دیکھو ضیا اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تم یہاں اپنی من

میں نہیں بلکہ اس کے دل کی ترجیحات میں اولین
درجے پہ دیکھنے کی خواہاں تھی اور چونکہ وہ نونفل جاہ
کے دل کی حقیقت سے واقف تھی اس لیے اس کا
نبھایا گیا ہر فرض اسے روشنی دینے سے قاصر تھا۔
محبوب کے در سے محب کو سوائے محبت کے باقی دنیا کی
ہر نعمت ملے تو کیا ان نعمتوں میں بھی کوئی لطف کوئی
خوشی محسوس کی جاسکتی ہے؟ نہیں۔ الثا وہ آپ کے
دل کو مزید بوجھل کرنے لگتی ہیں۔

نونفل جاہ کی محبت بن کے اس کی زندگی میں شامل
ہونا اس کے گھر میں بسنا طوٹی کے لڑکپن کا خواب تھا۔
مگر اسے پا کر بھی نہ پانا اس کی بن کے بھی نہ پانا ایک
ایسی اعصاب شکن حقیقت تھی جسے ہر آن جھیلنے
پڑتے وہ چند دنوں میں تنہا سے چور ہو گئی تھی۔

نونفل نے اس کا بینک اکاؤنٹ کھلوا کے چیک بک
اور کارڈوں اس کے حوالے کر دیے تھے۔ یونیورسٹی
میں بھی اس کی شاوی کی خرید میں پھیل چکی تھی۔
لہذا اس کی واپسی اور اپنی تعلیم مکمل کرنے کے فیصلے پر
بھی ساری تعریف کا حق دار نونفل جاہ ہی ٹھہرا تھا۔ اس
کی روشن خیالی اور بھرپور تعاون نے رجا نادیہ اور اسما
کے دل موہ لیے تھے۔ وہ تینوں اس کی قسمت پہ رشک
کرتی نہ تھکتی تھیں اور طوٹی کے لیے ایسے مل اپنے
لبوں پہ ایک مسکراہٹ سجانا بھی امتحان بن جاتا تھا۔
ابھی بھی وہ سب کے ساتھ کیسے لیریا میں بیٹھی تھی۔

جب موضوع گفتگو نونفل جاہ کی طرف مڑ گیا تھا۔ طوٹی
کچھ دیر تو صبر سے سنتی رہی تھی اور پھر اس ”نونفل
ٹامے“ سے بے زار ہو کے گھر جانے کے لیے اٹھ
کھڑی ہوئی تھی۔ اسے یونیورسٹی آتے ہوئے ڈیڑھ
پہنٹے ہونے کو تھا۔ مگر نونفل جاہ کا ذکر اور اس کے
حوالے سے چھیڑ چھاڑ جیسے روز کا معمول بن چکی تھی۔

”اتنی جلدی جا رہی ہو؟“ رجانے اسے بیگ اور
فائل اٹھاتے دیکھ کے اس کا چہرہ دیکھا۔ جس پہ چھالی
کوفت کو وہ اس کی تنہا سمجھ کے چونک گئی تھی۔

”کیا بات ہے تمہاری طبیعت تو تھیک ہے؟“

”بس پار سر میں درد ہو رہا ہے۔“ اس نے یونہی

مانی کے لیے آزاد ہو تو یہ تمہاری بہت بڑی بھول ہے۔
میری ایک پکار یہ یہاں دسیوں لوگ جمع ہو جائیں
گے۔

”تو پکارو نا۔ میں بھی تو یہی چاہتا ہوں کہ اس شرمیں
ہر جگہ نوافل جاہ کی بیوی کا وہ تماشا لگے کہ وہ کہیں کہیں
منہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔“ وہ دانت پیستے ہوئے
بولتا۔ طوبی کی رنگت زرد پڑ گئی۔

”تم لوگوں نے جس طرح بھرے خاندان میں ہمیں
ذلیل کیا ہے، جس طرح میری عزت نفس پہ وار کیا
ہے۔ میں اس ذلت و رسوائی کا بدلہ لے کر رہوں گا۔
بہت برا لگتا ہوں تا میں تمہیں؟“ بات کرتا وہ اچانک
اس کی طرف بڑھا تو طوبی متوحش سے اٹے قدموں
بچھے ہٹی لیکن ضیاء نے اس کی کلائی جھینٹے ہوئے اس کی
اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے کر دی۔

”چھوڑو! چھوڑو مجھے!“ وحشت زدہ بندے کی
مانند پھر پھرتے ہوئے اس نے مدد طلب نظروں سے
ارد گرد دیکھا مگر دور تک کسی کو نہ پا کے اس کی آنکھیں
مارے خوف کے برسنے لگیں۔

”او۔ اور رو کہ اب یہی رونا تمہارا مقدر بننے والا
ہے۔ تمہارے اس حسن، اس نفرت کو اپنے قدموں
کی دھول نہ بنایا تو ضیاء علی نام نہیں۔ بتاؤ نا اپنے اس
شوہر کو کہ اپنی خوشیوں کے دن گنا شروع کر دے۔ میں
اسے زندہ نہیں چھوڑے والا!“ اس کے چہرے پہ
نظرس گاڑے وہ سفالی سے اسے جھٹک کر آگے بڑھ
گیا تو طوبی اپنے کانپتے وجود کو سہارا دینے کے لیے
لڑکھرتی ہوئی دیوار سے جا لگی۔



گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے نوافل نے اپنی گھڑی
کی طرف دیکھا۔ دوپہر کے دو بجنے کو تھے معا ایک
خیال اس کے دل میں آیا، جس کے زیر اثر اس نے
وہیں کھڑے کھڑے ماہ نور کو کال ملائی۔

”وعلیکم السلام۔ کیسی ہو؟“ اس کی زندگی سے
بھرپور آواز نوافل کے کانوں سے نکرائی تو اس کے لب

بھی بے اختیار مسکرا دیے۔
”میں ٹھیک ہوں بھائی۔ آپ سنا میں؟“
”اللہ کا شکر ہے اچھا یہ بتاؤ کچھ تو نہیں کیا؟“
”ابھی تو نہیں۔“ ماہ نور جو کئی۔
”کرنا بھی مت۔ ہم سب آج لچ مل کر باہر کریں
گے۔“

”یا ہو!“ ماہ نور کا نعرہ نوافل کی مسکراہٹ گہری کر
گیا۔
”تم ہاف ڈے لیو لے لو۔ میں اماں جان کو پک کر
کے تمہاری طرف آتا ہوں۔“
”اور آئی؟“

”وہ اپنی گاڑی میں آجائے گی۔ تم جلد سوچ کے
اسے انفارم کر دو۔“ نوافل دروازہ کھولا۔ اندر بیٹھتے
ہوئے بولا تو ماہ نور نے خوشی خوشی اثبات میں سر ہلاتے
ہوئے فون رکھ دیا۔

نوافل نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے حسن والا
کے راستے پہ ڈال دی۔ اپنی منزل پہ پہنچنے کے اس نے
ہارن دیا تو غیاث نے جھٹ سے گیٹ وا کر دیا۔ نوافل
نے آسے دھیان میں گاڑی آگے بڑھائی، لیکن جونہی
اس کی نظر دروازے میں کھڑی طوبی کی گاڑی سے ٹکرائی وہ
چونک گیا۔

”طوبی ابی کی کب آئیں غیاث؟“ باہر نکلتے ہوئے
اس نے چونکیز کی طرف دیکھا تو وہ اس کے قریب چلا
آیا۔

”ابھی تھوڑی دیر پہلے آئی ہیں۔“ اس کے جواب
پہ وہ اثبات میں سر ہلایا اندر چلا آیا۔ خلاف معمول نیچے
خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ وہ ایک نظر کچن میں جھانکتا
اوپر چلا آیا، لیکن اس سے پہلے کہ وہ ارجمند بیگم کو پکارتا
”ان کے کمرے سے آتی طوبی کے رونے کی آواز سن
کے وہ اپنی جگہ پہ ساکت رہ گیا۔

”اماں جان اس نے نہ صرف میرا راستہ روکا بلکہ
میرا ہاتھ بھی پکڑ لیا تھا۔“

”کیا؟“ پریشانی سے بٹی کی بات سنتی ارجمند نے دہل
کر اپنا کاجبہ تھام لیا جبکہ باہر کھڑے نوافل کی پیشانی شکن

آلودہ ہو گئی تھی۔ یہ کس نے طوبی کے ساتھ بد تمیزی کی جرات کی تھی؟ لب بھیجے اس نے غصے سے ایک نظر کھلے دروازے پر ڈالی تھی۔
 ”تو تم نے کسی کو پکارا کیوں نہیں؟“ انہوں نے بے چینی سے استفسار کیا۔

”وہاں کوئی بھی نہیں تھا اس وقت۔“ اس کی آنسوؤں میں ڈوبی آواز نونفل کی سماعتوں سے ٹکرائی تو اس کی مٹھیاں سختی سے بھیج گئیں۔ یہ گھٹیا حرکت آخر کس کی تھی؟ نونفل کو اپنا خون کنپٹیوں میں ٹھوکریں مارتا محسوس ہوا تھا۔

”تم۔۔۔ تم ٹھیک تو رہی نا؟ اس نے تمہارے ساتھ کوئی بد تمیزی تو نہیں کی؟“ ارجمند کے سوال نونفل کا چہرہ دکھا گئے۔ وہ دانت پہ دانت جمائے دروازے کے بالکل قریب آکھڑا ہوا۔

”ہیں۔ لیکن اماں جان میں بہت ڈر گئی تھی۔ اس نے مجھے دھمکی دی ہے کہ وہ مجھے بریاد کر دے گا اور۔۔۔ اور نونفل کو۔۔۔“ لب دبائے ان کی گود میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تو ارجمند نے گھبرا کے اس کے وجود کو اپنے بازوؤں میں چھپا لیا۔

”اللہ نہ کرے۔۔۔ یا اللہ ہمارے حال پر رحم کر دینا!“ اور نونفل کے لیے خودیہ مزید قابو پانا ممکن نہ رہا تھا۔ وہ برہنہ تھا اور کمرے میں داخل ہو گیا تھا۔

”کون تھا وہ؟“ اس کی اچانک ابھرنے والی آواز یہ طوبی اور ارجمند باقاعدہ کانٹھی تھیں۔ ایک جھٹکے سے سیدھی ہوتے ہوئے طوبی نے دروازے کی سمت دیکھا تھا۔ نونفل جاہ کو اپنے سامنے پا کے اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ اس کی سرخ نگاہیں طوبی کے بھیکے ہوئے چہرے پہ جا بھری تھیں۔

”میں پوچھ رہا ہوں کون تھا وہ؟“ اس کی دھاڑ درو دیوار کو لرزائی تھی۔ طوبی کی رنگت فق ہو گئی تھی۔ ارجمند بھی بری طرح پریشان ہو گئی تھیں۔ انہوں نے نونفل کو پہلی بار اتنے غصے میں دیکھا تھا۔

”ض۔۔۔ ضیا۔۔۔ بکھرتے لہجے میں ضیا کا نام نونفل جاہ کا داغ گھما گیا تھا۔

”اس کی تو۔۔۔“ وہ دانت پیتا پلٹ کر باہر کی جانب لپکا تھا۔ اس کا ارادہ طوبی اور ارجمند کی جان نکال لے گیا تھا۔ وہ نونفل کو پکارتی دیوانہ وار اس کے پیچھے بھاگی تھیں۔ مگر اس کے قدم ان کی ہر پکار کو نظر انداز کرتے تیزی سے اٹھتے چلے گئے تھے۔

گاڑی کے ٹائر اس کے جذبات کے زیر اثر بری طرح چرچرائے تھے۔ مگر وہ ہر چیز سے بے نیاز آندھی طوفان بنا وہاں سے نکل گیا تھا۔



”ضیا۔۔۔ ضیا علی!“ علی منزل میں اس کی آواز کی گونج دور تک سنائی دی تھی۔ ہر کوئی جہاں تھا پریشان سا اس آواز کے تعاقب میں خودیہ کھنچا جلا آیا تھا۔ سب سے پہلے باہر آنے والے علی مجتبیٰ نے نونفل جاہ کو اپنے لاؤنج میں کھڑا دیکھ کے وہ ایک بل کو حیران اور پھر بے تحاشا غصے میں آگئے تھے۔

”تم! تمہاری جرات کیسے ہوئی میرے گھر میں قدم رکھنے کی؟“ تیز قدموں سے چلتے وہ اس کے مقابل آکھڑے ہوئے تو نونفل کی تند نگاہیں ان کے چہرے پر آٹھرنی لگی۔ اس دوران تالی جان سمیت ان کی سہو بیٹیاں اور عصمی پھپھو جو اتفاقاً آج بھائی کے گھر آئی ہوئی تھیں وہاں پہنچ گئی تھیں۔ نونفل کو دیکھ کے ان سب کی بھی ذہنی کیفیت ہوئی تھی جو آیا جان کی تھی۔
 ”ضیا کہاں ہے؟“ علی صاحب کے غصے کو خاطر میں لائے بنا وہ سرد لہجے میں بولا تو اس کا اسمیل یوں نظر انداز کرنا جلتی یہ تیل کا کام کر گیا۔

”میں نے پوچھا ہے کہ تمہاری جرات۔۔۔“
 ”ضیا کہاں ہے؟“ وہ ان سے بھی بلند آواز میں چلایا تو سب کے ساتھ ساتھ علی مجتبیٰ بھی دنگ رہ گئے۔ اسی وقت لاؤنج کا داخلی دروازہ کھول کے ضیا اپنے دھیان میں اندر داخل ہوا تھا۔ لیکن جو نہی اس کی نظر نونفل جاہ پہ پڑی تھی وہ حیرت کی زیادتی کے باعث بوکھلا گیا تھا۔ نونفل جاہ اتنی جلدی اور اتنی اچانک وارد ہو جائے گا اسے اندازہ نہ تھا۔

بمقام ہر چیز سے واقف ہوں اور آج سے نہیں عرصہ
 دراز سے واقف ہوں۔ مجھ سے دشمنی تم لوگوں کو بہت
 ہنگامی بڑے گی۔ اس لیے میری فیملی سے دور رہنا!
 انگلی اٹھائے وہ اپنی بات مکمل کرتا مضبوط قدموں سے
 نکلتا چلا گیا تو علی مجتبیٰ اصرار سالی نظروں سے اسے دیکھ
 کر رہ گئے۔

وہ ان کے ملازمین کے سامنے ان کے گھر میں آ کے
 ان کی عزت دوٹو کی کر گیا تھا۔ مگر یہ بھی سچ تھا کہ
 نونفل جاہ ان کے نیچے ادھیڑنے کی پوری طاقت رکھتا تھا
 اور عقل مندی کا تقاضا یہی تھا کہ وہ اور ان کے بیٹے
 خاص طور پر ضیاء اب اس باب کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند
 کر دیتے۔

نونفل کی حسن و بلا میں واپسی ایک کلام مجاگئی تھی۔
 اس کے ہونٹوں سے بہتا خون اور خرابی یہ گنگی چوٹ
 طوبی کے پیروں تلے سے زمین نکال گئی تھی۔ ماہ نور
 ان کی کال پہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے گھر پہنچ چکی
 تھی۔

انہیں کی ہدایت یہ طوبی نے خود اس کے ہونٹوں
 اور گردن سے آئے زخم صاف کرنے کے دو انگلی تھی۔ اس
 کی لرزتی انگلیوں کا لمس نونفل کے غصے کو ہوا دے گیا
 تھا۔ اگر ارجمند اور ماہ نور نہ ہوتیں تو وہ اس کا ہاتھ جھٹکنے
 میں لچہ نہ لگاتا۔ اسے طوبی کی ہمدردی کی ضرورت
 نہیں تھی۔

دوا لگوا کر وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ان تینوں کو
 اس بات کا ذکر کراچی تک پہنچانے سے سختی سے منع کر
 دیا تھا۔ ارجمند کے روکنے کے باوجود وہ طوبی کی طرف
 دیکھے بنا باہر نکل گیا تھا۔ اس کا اجسی انداز طوبی کی
 آنکھیں نئے سرے سے بھر لایا تھا۔ وہ چپ چاپ جا کر
 اپنی گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ اس وقت اسے سوائے
 نونفل کے زخموں کے اور کسی بات کا ذہیان نہیں رہا
 تھا۔ سارا راستہ شدید پریشانی کے عالم میں طے ہوا تھا۔
 ضیا اور نونفل کے درمیان کیا ہوا تھا کیا نہیں وہ سوچ

ضیا کے چہرے پہ نظر پڑتے ہی نونفل عقاب کی
 طرح پلٹ کر اس پر جھپٹا تھا اور اس کے کچھ سمجھنے سے
 پہلے ہی اس نے گھٹینچ کر ایک گھونسا اس کے منہ پہ جڑ
 دیا تھا۔ ساری خواتین خوف زدہ ہو کے چلائی تھیں۔
 نونفل نے دو سرا ہاتھ بھی اسی طاقت سے مارا تھا۔

”تمہاری اتنی جرات کہ تم نے میری بیوی کا ہاتھ
 پکڑا، اس کا راستہ روکا!“ نونفل کا چہرہ شدت غضب
 سے دہک رہا تھا۔ علی مجتبیٰ بیٹے کو بچانے کے لیے آگے
 بڑھے تھے۔ مگر اسے نونفل کے عتاب سے بچانا تو دور وہ
 اس کے قریب بھی نہ پھٹک پائے تھے۔

ضیا البتہ دو ہاتھ پڑنے کے بعد خود کو سنبھال کر نونفل
 پہ حملہ آور ہوا تھا۔ اس کا ہاتھ بھی نونفل کے چہرے پہ
 پڑا تھا۔

”مجھے پتا تھا کہ تمہاری دم پہ پاؤں ضرور آئے گا۔
 ابھی تو میں نے صرف ہاتھ پکڑا ہے۔ ان کمبھی کو تو
 اگر میں نے اپنی...“ اور نونفل کو تو جیسے کسی نے شعلہ
 دکھا دیا تھا۔ وہ بھڑکا تھا اور ایسا بھڑکا تھا کہ اس نے ضیا کو
 دھتک کے رکھ دیا تھا۔ اس دوران نجانے کون
 ملازموں کو بلا لایا تھا۔ جنہوں نے کھینچ تان کے اسے
 نونفل کے شکنجے سے آزاد کروایا تھا۔ ضیا زخموں سے چور
 زمین پہ گر گیا تھا۔

نونفل نے تیزی سے چلتی سانس کے درمیان اپنے
 لبوں سے بہتا خون صاف کیا تھا۔
 ”یاد رکھنا ضیا علی۔ دوبارہ اگر تم نے میری بیوی کا نام
 بھی اپنی گندی زبان سے لیا تو میں تمہیں چیر کے رکھ
 دوں گا!“ نفرت بھری نگاہ اس کے چہرے پہ ڈالتا وہ بت
 بنے گھر والوں کی طرف پلٹا تھا۔

”اور آپ سب بھی آج میری یہ بات اچھی طرح
 سمجھ لیں۔ میں احمر حسن نہیں نونفل جاہ ہوں۔ عزت و
 غیرت کے نام پہ میں جان دینا اور لیتا دوںوں جانتا ہوں۔
 آئندہ اگر آپ میں سے کوئی میری فیملی کے قریب بھی
 پھٹکا تو میں آپ کے خاندان کی بنیادیں ہلا کر رکھ دوں
 گا۔ یاد رکھنا علی مجتبیٰ کہ میں تمہارے اور تمہارے
 بیٹوں کے ٹیکس گھپلوں سے لے کر غیر قانونی پراپرٹی

سوز کے ہوتی رہی تھی۔ یہ فکر الگ کھائے جا رہی تھی کہ پتا نہیں نونل حسن دلا سے نکل کر گھر گیا بھی تھا یا نہیں؟

لیکن اپنے گھر کے پورچ میں نونل کی گاڑی دیکھ کے اس نے بے اختیار شکر کا کلمہ پڑھا تھا۔ وہ تیز قدموں سے سیدھی اپنے کمرے کی طرف چلی آئی تھی اور عجلت میں دروازہ کھول کے اندر داخل ہو گئی تھی۔ مگر جونہی اس کی نگاہ نونل سے ٹکرائی تھی وہ بری طرح شرمندہ ہو گئی تھی۔ وہ شرٹ کے بغیر فون پہ کسی سے گفتگو میں مصروف تھا۔ نظروں کے ٹکراؤ نے نونل کی پیشانی پہ بل ڈال دیے تھے۔

طوبی جھل سی واپس پلٹنے کو تھی کہ تبھی اس کی نظر نونل کی چوڑی پشت پہ لگے زخم اور اس کے گرد جے خون پہ جا بھری تھی۔ وہ پریشان سی اپنی جگہ یہ رک گئی تھی۔ اسے رکتا دیکھ کے نونل نے ایک سرزد نگاہ اس پہ ڈالی تھی اور دوبارہ فون کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”نہیں میں نہیں چاہتا کہ ضیا کی دوبارہ اتنی جرات ہو۔ اس لیے آج ہی ابن باب بیٹوں کو تھانے بلاؤ اور ایسے کان کھولو کہ اگلی بار یہ ایسی کسی سے ہو وہ حرکت سے پہلے دس بار سوچے۔“ وہ اپنے کالج کے دوست سلمان سے مخاطب تھا جو آج کل پولیس و پارٹمنٹ میں ایک بڑے عہدے پہ تعینات تھا۔ طوبی بیزاراوی طور پہ اس کی گفتگو کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”میں نے اس گھٹیا انسان کو ایسا سبق کھایا ہے کہ ساری زندگی یاد رکھے گا۔“ نونل کی بات اسے چونکا گئی تھی۔ بے اختیاری کے عالم میں اس نے نونل کے چہرے کی طرف دیکھا تھا جو اب بھی اس سے بے نیاز تھا۔ لیکن اس کے باوجود یکا یک اس کا وجود طوبی کو ایک ایسی آہنی دیوار کی مانند لگنے لگا تھا جو ان کے اور زمانے کے سرد گرم کے درمیان تن کے کھڑی تھی جس کے ہوتے ہوئے اللہ کے حکم سے کوئی انہیں نقصان پہنچانا تو دور چھو بھی نہیں سکتا تھا۔ بے اختیار ایک تحفظ کا احساس اسے اپنے اندر سراپت کرتا محسوس ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں اس کی ساری تفصیل سینڈ

کرتا ہوں۔“ نونل نے اس کے احساسات سے انجان بولتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ رابطہ منقطع کرتے ہی اس نے ایک مسیج لکھ کر بھیجا تھا اور پھر فون ایک طرف ڈالتا ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ اس دوران اس نے ایک بار بھی طوبی کی طرف نہیں دیکھا تھا یوں جیسوہ کمرے میں موجود ہی نہ ہو۔

اسے زخم کا معائنہ کرتے دیکھ کے وہ خود ہی اس کی جانب چلی آئی تھی۔

”نہیں میں ڈیٹول ملاتی ہوں۔“

”کوئی ضرورت نہیں۔“ اس کا سرد لہجہ طوبی کو اسے دیکھنے پر مجبور کر گیا۔

نونل خود ہی جا کر ہاتھ روم سے ڈیٹول اور روئی لے آیا۔ اسے بدقت تمام زخم پہ دو الکا تا دیکھ کے طوبی خود کو آگے بڑھنے سے روک نہیں پائی تھی۔

”لامیں میں لگا دوں۔“

”دور رہو۔“ اس نے تنبیہی انداز میں اسے دیکھا۔

”دیکھیں آپ سے نہیں۔“ بولتے ہوئے اس نے جونہی نونل کے ہاتھ سے روئی لیتا چلتی اس نے غراتے ہوئے ہاتھ میں پکڑی بوتل دیوار پہ دے ماری۔ طوبی سہم کے الماری سے جا گئی۔

”کیا کھتی ہو تم خود کو۔“ اس کے دائیں بائیں بازو جھانکے وہ دانت پس کر بولا ”طوبی کی آنکھیں مارے وہشت کے اس کے دہکتے چہرے پہ جم گئیں۔“ جب جی چاہے گا انسانیت کے عالم میں آجاؤ گی اور جب جی چاہے گا ایک غیرت مند اب کی بیٹی کا دعوا کر کے مجھے نیچا دکھانے کھڑی ہو جاؤ گی؟“ اس کی آنکھوں میں دیکھتا وہ غضب ناک لہجے میں بولا۔ طوبی کی آنکھوں میں نمی پھیل گئی۔

”مگر میں تمہارے دو غلے روپوں کے تابع نہیں ہو سکتا۔ میرے خلاف اگر تم نے نفرت اور بدگمانی کا علم بلند کیا ہے نا تو اب ساری زندگی اسے ہی اٹھائے رکھنا۔ خبردار جو کبھی کسی موڑ پہ مجھ سے ہمدردی جتانے کی کوشش کی۔ مجھے تمہاری خیرات کی ضرورت

تھا۔ طوبی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ وہ سیدھا باہر کی طرف بھاگی تھی۔ شفیق کو ڈاکٹر کو لانے کا کہہ کر وہ بچن میں آئی تھی۔ ایک پیالے میں ٹھنڈا پانی ڈال کر اس نے وہیں سے دونہ کن پکڑے تھے اور تیز قدموں سے واپس کمرے میں چلی آئی تھی۔

اس کے سرہانے بیٹھ کر اسے سیدھا کرتے ہوئے طوبی کی آنکھیں بے اختیار بھر آئی تھیں۔ وہ بالکل بے سدھ بڑا تھا۔ اسے یوں ہوش و حواس سے بیگانہ دیکھ کے طوبی کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا تھا۔ اس کا ہونٹ سو جھ کے نیلا ہو گیا تھا۔ چہرے اور گردن پہ بھی چوٹ کے نشانات واضح ہو گئے تھے۔

طوبی نے بے اختیار اپنا لب کاٹ ڈالا تھا۔ یہ سب کچھ اس کی وجہ سے ہوا تھا۔ بے آواز آنسو بہاتی وہ اسے ٹھنڈے پانی کی پٹیاں کرنے لگی تھی۔ چونکہ یہ ڈاکٹر کی کالونی تھی اس لیے شفیق دس منٹ میں ہی برابر والے گھر سے ڈاکٹر کا صدمہ گولے آیا تھا۔

نوفل کے چیک اپ کے بعد انہوں نے سب سے پہلے اس کے زخموں کی ڈرنگ کی تھی۔ انجکشن لگانے اور نسخہ لکھنے کے بعد انہوں نے طوبی کو چند ہدایات دی تھیں اور پھر اسے تسلی دیتے ہوئے صبح آنے کا کہہ کر چلے گئے تھے۔

ان کے جانے کے بعد طوبی نے سب سے پہلے اسے شرٹ پہنائی تھی۔ اس کو شش میں اسے دانتوں تلے پسینہ آ گیا تھا۔ مگر وہ ہمت سے اپنے کام میں لگی رہی تھی۔

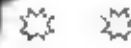
نماز کے ساتھ اس کی صحت کے لیے نفل ادا کر کے دعا مانگتے ہوئے وہ ایک بار پھر بے اختیاری کے عالم میں رو پڑی تھی۔ کیوں؟ وہ خود نہیں جانتی تھی۔



رات کا نجانے کون سا پہر تھا جب نوفل کی آنکھ کھلی تھی۔ اس کا جسم اور سر بری طرح دکھ رہا تھا اور حلق میں پیاس کی شدت سے کانٹے سے پڑ رہے تھے۔

نہیں! سخت نظروں سے اپنے دیکھتا وہ پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گیا تو طوبی بے اختیار سسک اٹھی۔ نجانے کیوں لیکن کچھ غلط ہو جانے کا احساس اس کے اندر بہت شدت سے جاگتا تھا۔

Downloaded From Paksociety.com



دوپہر سے شام اور شام سے رات ہوئے کو تھی مگر نوفل اس کمرے سے نہیں نکلا تھا، جہاں وہ غصے میں گیا تھا۔ طوبی جلے پیر کی ملی بینی باہر چکراتی رہی تھی اس دوران ارجمند کی بھی دو تین کالز آچکی تھیں۔ اس نے انہیں تو مطمئن کر دیا تھا، مگر اب خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ صبح کا بھوکا پیاسا بغیر کوئی دوا لیے اندر بند بڑا تھا۔ تنگ آ کر طوبی نے گھر کی چابیوں سے دروازہ کھولنے کا ارادہ کیا تھا۔

ابستگلی سے دروازہ کھولتے ہوئے اس نے اندر جھانکا تھا۔ کمرہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ وہ بے قدموں سے چلتی سوچ بورڈ کی طرف آئی تھی اور جھکتے ہوئے لائٹ جلا دی تھی۔ روشنی کی پھلتے ہی منظر واضح ہو گیا تھا۔ نوفل بغیر شرٹ کے بیڈ پہ اونڈھا بڑا تھا۔ اس کی پشت پہ لگی چوٹ کے گرد اچھا خاصا نسل واضح ہو گیا تھا۔ اس کا سر چونکہ دوسری طرف تھا اس لیے طوبی بنا آہٹ کیے اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔

”ن۔۔۔ نوفل!“ اس نے زندگی میں پہلی بار اسے اس کے نام سے پکارا تھا۔ زبان ناچاہتے ہوئے بھی لڑکھرائی تھی۔ مگر سوائے ہوئے نوفل پہ کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ ناچار طوبی کو آگے آنا پڑا تھا۔

”نوفل۔۔۔ اچھیں کچھ کھالیں پلیز۔“ وہ جھکتے ہوئے بولی تھی، لیکن وہ یونہی بے سدھ بڑا رہا تھا۔ طوبی کو عجیب سا احساس ہوا تھا۔ ساری ہچکچاہٹ ایک طرف رکھتے ہوئے اس نے اس کے شانے کو چھوا تھا اور بری طرح گھبرا گئی تھی۔ وہ بخار میں جل رہا تھا۔

”نوفل!“ پریشانی سے اسے پکارتے ہوئے اس نے اس کا بازو پھیلایا تھا۔ لیکن وہ بس سے مس نہیں ہوا

لیتے ہوئے اس نے نونفل کی طرف دیکھا تو وہ نفی میں سر ہلا کر اپشت یہ رکھنے تکیوں کے سہارے نیم دراز ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر بیٹھ کا زخم اس کوشش میں حائل تھا۔

اس کے چہرے پہ تکلیف کے آثار دیکھ کے طوبی خود کو آگے بڑھنے سے روک نہیں پائی تھی۔ اور عجیب بات یہ تھی کہ نونفل نے بھی اسے کچھ نہیں کہا تھا۔ اس کے تکیے برابر کر کے پیچھے ہٹنے پر وہ خاموشی سے لیٹ گیا تھا۔ اس کی انگلیاں اپنی دھتتی کنپٹیاں سہلانے لگی تھیں۔ ابھی اسے اپنی پیشانی پہ ایک نرم ٹھنڈے ہاتھ کا لمس محسوس ہوا تھا۔ نونفل کی آنکھیں ایک جھٹکے سے کھل گئی تھیں۔

طوبی کو اپنی دوسری طرف بیٹھنے سے منع کر کے وہ ایک بل کے لیے ساکت رہ گیا تھا۔ نگاہوں کے تصادم پہ طوبی نے دھیرے سے نظریں چرائی تھیں۔ نونفل چند لمحے اسے تکتا رہا تھا اور پھر خاموشی سے پلکیں موند گیا تھا۔

اس حادثے کے بعد بظاہر کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ لیکن کچھ تھا جس نے ان دونوں کے درمیان مٹی رشتے کی ڈور کو بڑے غیر محسوس انداز میں نرم کر دیا تھا۔ یوں کہ انہیں پتا بھی نہیں چلا تھا اور زندگی سہل ہو گئی تھی۔



طوبی لان میں کتابیں پھیلائے پڑھائی میں مصروف تھی۔ اگلے ہفتے سے اس کے امتحان شروع ہو رہے تھے۔ جس کی وجہ سے وہ آج کل گھن چکر بنی ہوئی تھی۔ گو کہ ارجمند روزانہ کی بنیاد پر خود ان کا کھانا بنانے کا بھیج رہی تھیں۔ مگر گھر اور اس کی ذمہ داریوں سے کنارہ کشی اختیار کر لیتا اس کے بس میں نہیں تھا۔ ابھی بھی وہ رانی سے چائے بنا کے نونفل کو دینے کا کہہ کر لان میں آئی تھی۔

اسے بیٹھ کر بڑھتے ہوئے تھوڑی دیر ہی گزری تھی جب نونفل چائے کا مک اٹھائے فون پر بات کرتا باہر

اسے خشک لبوں پہ زبان پھیرتے ہوئے اس نے اٹھنے کی کوشش میں خود کو جنبش دینا چاہی تھی لیکن اپنے دائیں ہاتھ پہ ایک عجیب سا احساس پایا کہ وہ الجھ گیا تھا۔ بے اختیار گردن موڑتے ہوئے اس نے اپنی دائیں طرف دیکھا تھا اور ٹھنک نہ گیا تھا۔ سائڈ ٹیبل پہ جلتے لیپ کی روشنی سیدھی کارپٹ پہ بیٹھے وجود پہ پڑ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں دبا اپنا ہاتھ دیکھ کے نونفل ایک لمحے کے لیے پلکیں جھپکنا بھول گیا تھا۔ اپنی پیشانی گھٹنوں پہ نکالے وہ شاید بیٹھے بیٹھے ہی سو گئی تھی۔

اک گہری سانس لیتے ہوئے نونفل نے اپنا رخ موڑ لیا تھا۔ چہمت کو ایک ٹک تکتے ہوئے وہ کتنی دیر یونہی بے حس و حرکت بڑا رہا تھا۔ مگر جب پیاس کی شدت سواہو گئی تھی تب مجبوراً اسے اٹھنا پڑا تھا۔ اس کی پوری کوشش کے باوجود اس کا ہاتھ ہل گیا تھا اور طوبی ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھی تھی۔

”آپ۔۔۔ آپ کو ہوش آیا؟“ اسے اٹھتا دیکھ کر وہ بے قرار سی اپنی جگہ سے اٹھی تو نونفل نے اس بے تگے سوال کے باوجود اس کی تسلی کو اثبات میں سر ہلا دیا۔

”یا اللہ! یہ لاکھ لاکھ شکر ہے۔“ اس کی زبان سے نکلنے والا شکرانہ بے اختیار تھا۔ اور ایسا ہی غیر ارادی اس کا گلانا قدم بھی مگر نونفل اپنی جگہ حیران رہ گیا تھا۔

”شکر ہے۔ بخیر نہیں ہے اس وقت۔“ اس کی پیشانی سے ہاتھ ہٹاتی وہ اپنے دھیان میں بولی تو اس کے چہرے پہ بکھرتا اطمینان نونفل کو نظریں چرانے پہ مجبور کر گیا۔

”پانی پلاؤ مجھے۔“ اس کے کہنے پہ اس نے جھٹ پانی کا گلاس بھر دیا۔

”لامیں میں پلا۔۔۔“ اسے الفاظ اسے بے اختیار کل دہرے کے واقعے کی یاد دلا گئے تو وہ جھجک کے نونفل کو تکتی خاموش ہو گئی۔ اس کے گلاس آگے بڑھانے پہ نونفل نے چپ چاپ گلاس تھام لیا۔

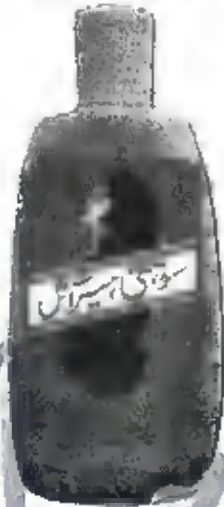
”آپ کے لیے کچھ کھانے کو لاؤں؟“ خالی گلاس

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سونہی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✿ کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✿ بے بال آگاتا ہے۔
- ✿ بالوں کو مضبوط اور بھگدار بناتا ہے۔
- ✿ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✿ یکساں مفید۔
- ✿ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 150 روپے

سونہی ہیرائل 12 جزی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی جاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا اپنی تجویزی مقدار میں تیار ہونا ہے۔ یہ بازار میں باہمی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 150 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈسٹریبیوٹر کر جھڑ پارسل سے منگوائیں، ہر جزی سے منگوانے والے مئی آڈر اس حساب سے ہجائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 350 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 500 روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 1000 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

صفحہ آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا ہاتھ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
 دسٹری بیوٹرز کے لئے حضرات سونہی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
 بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
 فون نمبر: 32735021

چلا آیا تھا۔
 ”ایسی بات نہیں ہے۔ اچھا لیں آپ جو بات کر لیں۔“ طوبی کی طرف آتے ہوئے اس نے فون اس کی جانب بڑھایا تو طوبی نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”امی۔“ نونل کے جواب پہ اس نے سرعت سے سویاگل اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

”السلام علیکم امی جان، کیسی ہیں آپ؟“ وہ خوش دلی سے گویا ہوئی تو نونل بے اختیار چونک گیا۔ یہ امی کب آئی سے اس کی امی کے عہدے پہ فائز ہوئی تھیں؟ طوبی کو تکتے ہوئے اس نے تعجب سے سوچا تھا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ بتائیں ہمارے پاس کب آ رہی ہیں؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولی تو نونل اس کے گلابی لبوں سے نگاہیں چھڑاتا پلٹ کر لان میں شہلنے لگا۔

”میں نہیں آؤں گی۔ تم لوگ آؤ گے۔“ نونل کا آسٹریلیا کا ویزا لگ گیا ہے اور راز ہرہ بہن چاہتی ہیں کہ وہ شادی کر کے جائے، تاکہ سخی کو بلانے میں کوئی مشکل نہ ہو۔

”سچ! وہ خوشی سے چمکی“ یہ تو بہت اچھی خبر ہے امی۔ کب تک شادی کا راز ہے۔“

”ایک ڈیڑھ ماہ کے اندر راز چاہ رہی ہیں۔ تم لوگ آ جاؤ گے تو تاریخ طے کریں گے۔ مگر نونل کہہ رہا ہے کہ تم نہیں آ سکتی اس کے ساتھ؟“

”کب کاروگرام بننے ان کا؟“ اس کی خفگی بھری نظریں دور شہلنے نونل جاہ پہ جا ٹھہریں۔
 ”اگلے مہینے کا۔“

”پھر تو وہ صحیح کہہ رہے ہیں۔ میرے پیپر شروع ہو رہے ہیں امی۔“ وہ بے چارگی سے بولی تو صباحت کا موڈ آف ہو گیا۔

”ایک تو یہ تم لوگوں کی فضول کی مصروفیات سے بجائے یہ کہ تم مجھے دادی بننے کی خوش خبری سناؤ، تم مجھے پرچوں کی تاریخیں بتا رہی ہو۔“ وہ خفگی سے بولیں

تو طوبی کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ اس نے گھبرا کے نونفل کی طرف دیکھا۔ جو مانی سے بات کر رہا تھا۔

”امی آپ بھی ناسے“ وہ بس یہی کہہ پائی تھی۔
 ”کیا آپ بھی۔“ صباحت مسکرائیں۔ ”میں تو کب سے اس مبارک دن کا انتظار کر رہی ہوں، جب تم لوگ مجھے یہ خبر سناؤ گے۔“

”اچھا بس میں اب فون بند کر رہی ہوں۔“ وہ خفت زدہ سی بولی تھی۔ صباحت تقہمہ لگا کے ہنس پڑیں۔

”بے شک بند کر دو۔ مگر ایک بات تم بھی کان کھول کے سن لو اور اس نالائق کو بھی بتا دو۔ مجھے جلد از جلد اللہ کے حکم سے یہ خوشی کی خبر چاہیے۔ سمجھ گئی نا؟“ وہ شرارت سے بولیں تو طوبی مارے شرمندگی کے کانوں کی لوہوں تک سرخ پڑ گئی۔

نونفل مانی سے بات کر کے پلٹا تو اسے یوں ٹھانرنا دیکھ کے بے اختیار چونک گیا۔ اسے اپنی طرف آتا دیکھ کے طوبی نے الوداعی کلمات کہتے ہوئے فون بند کر دیا۔

”آں۔ وہ۔ امی بتا رہی تھیں کہ آپ اگلے ہفتے کراچی جا رہے ہیں؟“ خود کو سبھالتے ہوئے اس نے بات بنائی تو نونفل نے اس کے چہرے کی سرخی کو تکتے ہوئے اشارت میں سر ہلادیا۔

”تم اگر تھوڑی دیر کے لیے ٹائم نکال سکتی ہو تو میرے ساتھ بازار چلو۔ مجھے ماہ نور کے لیے کنفٹ لینا ہے۔ لیکن چونکہ مجھے اس کی پسند کا اندازہ نہیں اس لیے تم چل کے دیکھ لو۔“ اس کے بات پر طوبی کو جھٹکا سا لگا۔

”اوہ نو! ماہ نور کی تو پرسوں سا لگ رہا ہے۔ میں تو بالکل بھولی ہوئی تھی۔“

”تمہاری یادداشت کے کیا کہنے تم تو بہت کچھ بھول چکی ہو۔“ نونفل نے استہزائیہ انداز میں ہنکارا بھرا۔
 ”کیا مطلب؟“ وہ ٹھنکی۔

”کچھ نہیں۔ چلنے کی تیاری کرو۔ مجھے اس کے لیے ایک کارڈر بھی دینا ہے۔“ اپنی بات مکمل کرتا وہ پلٹ کر اندر کی طرف بڑھ گیا۔ تو طوبی کی خاموش نگاہیں اس کی پشت پہ جا ٹھہریں۔

ماہ نور کی آنکھ پھولوں کی دل فریب خوشبو سے کھلی تھی۔ مندی مندی آنکھیں کھولتے ہوئے اس نے تکیے سے سر اٹھا کے اپنے ارد گرد دیکھا تھا۔ اور کبھی اس کی نظر سائڈ ٹیبل پہ پڑے بے حد خوب صورت اور بڑے سے بکے سے ٹکرانی تھی۔ اس کی الجھن خوش گوار حیرت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ وہ بے اختیار اٹھ بیٹھی تھی۔

پھولوں کو اٹھاتے ہوئے اس نے میکا کی انداز میں انہیں سونگھا تھا۔ اور پھر کسی نام تے کی تلاش میں ان کے اندر باہر حتی کے سائڈ ٹیبل پہ بھی دیکھ جھوڑا تھا۔ مگر کوئی کارڈ، کوئی چٹ نظر نہیں آئی تھی۔ بالاخر ارجمند سے پوچھنے کا سوچ کر وہ پھولوں کو واپس برکتی اپنے بال سمیٹنے لگی تھی۔ تبھی اس کا ہونا نل بج اٹھا تھا۔

اسکریزن پہ انجانا نمبر دیکھ کے وہ ایک لمحے کے لیے جھکی تھی مگر پھر اس نے کال ریسیو کر لی تھی۔
 ”بھئی برتھ ڈے راہنزل!“ اس کے ”ہیلو“ کے جواب میں ایک گھوم بھوم اس کی سماعتوں سے ٹکرایا تو ماہ نور کا دل خوش گوار حیرت سے زیر اثر دھڑک اٹھا۔
 ”تھینک یو۔ لیکن آپ نے میرا نمبر کہاں سے لیا؟“

”چاہ ہونی چاہیے میڈم۔ باقی سارے کام خود بہ خود آسان ہو جاتے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تو ماہ نور کے لب بھی مسکرا دیے۔
 ”اچھا یہ بتاؤ پھول کیسے لگے؟“

”یہ آپ نے بھیجے ہیں؟“ ماہ نور کی حیرت بھری نظریں پھولوں پر آٹھریں۔

”بالکل۔۔۔ وہ اور بات ہے کہ ضحیٰ کے نام سے بھیجے ہیں۔“ وہ شرارت سے بولا تو ماہ نور کھلکھلا کے ہنس پڑی۔ اس کی ہنسی کی آواز محب کے کانوں میں رس گھول گئی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے چھم سے ماہ نور کا روشنیاں بکھیرتا خوب صورت چہرہ آٹھرا جب وہ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

ایئر پورٹ پر اس کے مقابل کھڑی تھی۔
 ”تمہاری ہنسی بہت خوب صورت ہے۔“ اس نے
 دھیرے سے دل کی بات آج برملا کہہ دی تو ماہ نور کی ہنسی
 کو بریک لگ گئی۔

”میرے خیال میں میں نے تعریف کی تھی۔“ اس
 نے شوخی سے چھیڑا۔ ماہ نور کی پلکیں جھک گئیں۔
 ”تھینک یو۔ پھولوں کے لیے بھی بہت
 شکریہ۔“

”مائی پلیز۔“ وہ لمحے بھر کو خاموش ہوا۔ ”دیکھو ماہ
 نور مجھے بات گھمانی پھرانی نہیں آتی۔ کیونکہ میں ایک
 کھرابندہ ہوں اور سیدھی بات پسند کرتا ہوں۔ تم بھی
 پلیز میری بات کا جواب بغیر کسی ہچکچاہٹ کے پوری
 ایمان داری سے دینا۔“ اور ماہ نور حسن کا دل اچھل کے
 صحن میں آگیا۔ کیا جو وہ سمجھ رہی تھی محب جاہ وہی کہنے
 والا تھا؟ اس کی دھڑکن یک لخت تیز ہو گئی۔

”ماہ نور تم مجھے بہت اچھی لگی ہو۔ کیا تم مجھ سے
 شادی کرو گی؟“ اور ماہ نور کی سانس رک گئی۔ وہ کوئی بچی
 نہیں تھی جو اس کی نگاہوں کے بدلتے رنگ پہچان
 نہیں سکی تھی۔ مگر یہ رنگ اتنے کھرے اور گہرے
 تھے اس بات کا اسے اندازہ نہ تھا۔

”ماہ نور! اس نے اپنی خاموشی سے گھبرا کے محب نے
 اسے بکارا تو وہ ایک گہری سانس لیتی اپنی ہمت مجتمع
 کرنے لگی۔

”میری قسمت کے فیصلے کا اختیار میں جان کو
 ہے۔ اگر انہوں نے آپ کے رشتے کو قبول کر لیا تو
 مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ قرینے سے کہتی وہ محب جاہ
 کے اندر پھول ہی پھول کھٹا گئی۔

”یعنی آپ کو بھی ہم برے نہیں لگتے۔“ وہ دھیرے
 سے ہنسا تو ماہ نور کے لبوں پہ۔ بھینسی بھینسی سی
 مسکراہٹ آٹھری۔ ”چلیں پھر آپ کو باضابطہ طور پر
 اپنے نام کرنے کا بندوبست کرتے ہیں۔“ شوخی سے
 کتاوہ ماہ نور کا چہرہ گلانی کر گیا۔

”اب اللہ حافظ تو کہہ دو یار۔“ اس کی شرارت
 بھری ہنسی گونجی تو ماہ نور شرمندہ ہو گئی۔

”اللہ حافظ۔“
 ”اپنا خیال رکھنا۔“
 ”آپ بھی۔“ دھیرے سے کہتی وہ محب جاہ کے دل
 کے تار چھیڑ گئی تھی۔ گو کہ وہ ابھی بہت سی باتوں کا
 خواہش مند تھا، لیکن ماہ نور کی کیفیت کے پیش نظر اس
 نے رابطہ منقطع کر دیا تھا۔

فون بند کرتے ہوئے ماہ نور نے بے یقینی سے
 پھولوں کو دیکھا تھا۔ کیا ابھی ابھی اس نے جو کچھ سنا تھا
 وہ حقیقت تھی؟ حیرت سے پلکیں جھپکتے ہوئے اس
 نے اپنے بازو پہ جنکی کالی تھی۔ جو کچھ زیادہ ہی زور سے
 کٹ گئی تھی۔ لیکن ”دسی“ کی آواز کے ساتھ ہی اس
 کے لب کھل اٹھے تھے۔ سو متے دل کے ساتھ وہ
 پھولوں کو بانہوں میں سمیٹتے تکیے پر گئی تھی۔

نوفل کی کراچی روانگی کا دن پلک جھپکتے میں گیا
 تھا۔ ”حسن دلا“ سے نکلنے سے پہلے وہ غیاث کو گولی
 چوڑی ہدایات دینا نہیں بھولا تھا۔ طویل مگر جلد اور ماہ

خواتین ڈائجسٹ

300 روپے



3273 02

تنگین نے بے یقینی سے ہاتھ میں پکڑے لفافے کو دیکھا تھا۔ ”ہو گیا؟“ اس نے عائرہ کی طرف دیکھا۔
 ”ہاں۔“ وہ کرسی سنبھالتے ہوئے بولی تو تنگین کے چہرے پہ دبا دبا سا جوش پھیل گیا۔ تیزی سے لفافہ کھولتے ہوئے اس نے اندر موجود کاغذ نکالا اور پوری توجہ سے اسے پڑھنے لگی۔

”زبردست! تم نے تو کمال کر دیا میری جان!“ خوشی سے جھومتے ہوئے اس نے پاس بیٹھی عائرہ کو خود سے لگایا تو وہ پھینکی سی ہنسی ہنس دی۔

”اب کیا کرو گی؟“ عائرہ الگ ہوتے ہوئے بولی۔ تو تنگین زہر خندی مسکرا دی۔

”میں طوبیٰ حسن کا اپنے گھر لوٹنے کا انتظار کروں گی۔ وہ دونوں جانتی تھیں کہ نوافل آج کل شہر سے باہر اور طوبیٰ ”حسن ولا“ میں تھی۔

”اور پھر وہ نوافل کے ساتھ ہی گھر لوٹی تو؟“
 ”بے فکر رہو۔ میں نے شفیق سے کہہ دیا ہے۔ وہ

اگر تھوڑی دیر کے لیے بھی گھر آئے گی تو وہ مجھے اطلاع کر دے گا۔“

”مجھے بس ایک بات کا ڈر ہے۔ کہیں یہ شفیق زبان نہ کھول دے کہ ہم اس سے مخبری کرواتے رہے ہیں۔“

”پیسے میں بڑا دم ہے میری جان۔ وہ ایسا کبھی نہیں کرے گا۔“ تنگین سی مسکراتے ہوئے اس نے ایک بار پھر ہاتھ میں پکڑے کاغذ کی طرف دیکھا۔

”بچلو نوافل جاہ اب اپنا گھر بچانے کی تیاری کرو۔ میں تمہارے خواب نگر کا ہر خواب بکھیرنے آرہی ہوں۔“ نوافل کے ہیولے سے نظریں گاڑے وہ

کھلکھلا کے ہنسی تھی۔ اور پھر ہنستی چلی گئی تھی۔
 (باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

✽ ✽

نور کے ہاتھ اسے انریپورٹ چھوڑنے آئی تھی۔ ایک عجیب سا احساس تھا جو اسے صبح سے اپنی لپسٹ میں لیے ہوئے تھا۔ اپنے اس احساس کو وہ خود بھی کوئی نام دینے سے قاصر تھی۔ شاید یہ دو ڈھائی ماہ کے ساتھ کا اثر تھا جو وہ ایک انجانے سے خالی پن کو اپنے دل کے در دیوار پہ اترتا محسوس کر رہی تھی۔ وگرنہ اس کے علاوہ اور کیا وجہ ہو سکتی تھی نوافل جاہ کے لیے کچھ محسوس کرنے کی؟ بے دھیالی میں اس پہ نگاہیں جمائے طوبیٰ نے اپنے اس احساس کی توجیہ تلاش کرنا چاہی تھی۔

نوافل اماں جان اور ماہ نور سے مل کے اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ میرا ہونا نہ ہونا تمہارے لیے برابر ہے پھر بھی میں چاہوں گا کہ تم اپنا خیال رکھنا۔ تمہا کہیں مت آنا جانا۔ جہاں بھی جانا ڈرا ریور کو ساتھ لے کے جانا۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھا وہ دھیرے سے بولا تو طوبیٰ کو آنسوؤں کا گولا اپنے حلق میں پھنستا محسوس ہوا۔

”یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا؟“ اپنے اندر اٹکے آنسو زبردستی نیچے اتارتے ہوئے اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ نوافل جاہ کی نظریں اس کی نظروں سے بندھ سی گئی تھیں۔

”نی امان اللہ! اس کے لبوں نے جنس کی تو طوبیٰ کا دل چاہا کہ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے جانے سے روک دے۔ یا پھر خود بھی اس کے ساتھ اڑ جائے۔“

”اللہ حافظ۔“ نامشکل تمام اس سے نگاہیں چراتی وہ دھیرے سے بولی تھی۔ اس کے چہرے کو تکتے ہوئے نوافل نے کچھ کہنا چاہا تھا مگر پھر لب بھیجنے پلٹ کر اندر کی جانب برہ گیا تھا۔ اسے خود سے دور جانا دیکھ کر طوبیٰ نے تڑپ کر اس کی سمت دیکھا تھا۔ لیکن وہ بنا پلٹے آگے بڑھتا چلا گیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ طوبیٰ کی او اس نظروں کے سامنے سے او جھل ہو گیا تھا۔

✽ ✽ ✽

اسٹیج

آج پھر اس کی شامت آئی ہوئی تھی۔ یہ اس مہینے کا کوئی چوتھا واقعہ تھا جب سونامی ان کے آسمانے (نام نہان) کا رخ کرنے آ رہا تھا۔ وہ صبح سے بوکھلائی پھر رہی تھی۔ کبھی یہاں کبھی وہاں۔ کبھی اندر کبھی باہر کسی طور آرام نہ تھا۔ آخر بھانے والی کے سر پر جا پئی۔

”وے کی ہو یا۔“ (کیا ہوا؟)

”میری موت ہونے والی ہے۔“ اس نے دانت

کچکچائے۔ ”عقرب۔“

”وے چنگا چنگا بول کر یے۔ (لڑکی) کیا اول فول بک رہی ہے۔“ وادی کا ہاتھ تو کلیجے پر پڑا۔ فوراً لٹاڑا۔ اس کا منہ مزید لنگ گیا۔

”میری بات کان کھول کر سن لے ہر کوئی۔“ اس نے ڈار تنگ دینے کے انداز میں انگلی اٹھا کر کہا تو قریب استری کرتی تالی نے ذرا کی ذرا آنکھیں میڑھی کر کے اسے کھورا۔ مطالعہ کرتی ماہین کی سماعتیں بھی یہاں بڑا سفر ہوئیں۔ لیکن میں برتن سیٹ کرتی بھا بھی نے البتہ برتنوں کی کھلنا ہٹ یک دم بڑھادی تھی۔

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

تھوڑی سیج۔ ڈاڑھی نے فوری اسے لتاڑا۔ تائی کو بھی فوراً منوع محل گیا۔

”دیکھ رہی ہیں اماں! اس کے لچھن۔۔۔ ایسا ہی رہا تو بن پائی آپ کی راج دلاری دلہن۔۔۔ بکھا۔۔۔ ایک ہمارا زمانہ تھا۔ کام پر کام کرتے تھکتے نہیں تھے اور یہ آج کی لڑکیاں۔۔۔ (اف ان کا پسندیدہ موضوع) اتی سی ڈشنز بنا کر ادھ سوئی ہوئی جاتی ہیں۔“

اتی سی۔۔۔ زرنش کی آنکھیں مشرقاً ”مغرباً“ بڑھیں۔ (مطلب ہلیں۔)

”اللہ کا خوف کریں تائی! اتنا بولیں جتنا قبر میں لے جا سکیں۔ جھوٹوں کے لیے تو جہنم میں بھی جگہ نہیں۔“ وہ بڑبڑائی۔۔۔ تائی کی تیز سانسیں فوراً ”الٹ“ ہوئیں اس سے قبل کہ گھسمان کارن پڑا وہ نودہ گیارہ ہو گئی۔

پھر ہوا وہی جس کا ڈر تھا۔ مطلب مصیبت نکلے آ

گئی۔ زرنش صبا جیہ جو پچھلے تین چار گھنٹوں سے بچن میں رونق افروز تھی۔ سمانوں کی آمد کی اطلاع ملتے ہی بیاسا باسو بننے بھاگ کھڑی ہوئی۔ سب کچھ بھاہی جی تھے سر چھوڑ کے۔ اپنا نیا کورٹ سوٹ (استری شدہ) پہنا۔ پونی تیل بالی۔۔۔ کریم تھولی۔ اور خدا جھوٹ نہ بلوائے تو آنکھوں میں بھر بھر کے لکڑی کا جل بھی تھا اور ہونٹوں پر اناری سرخی بھی پھیری۔ تو یہ بھی اس کی تیاری۔ آئینے میں خود کا ناقدانہ جائزہ لینا اور مطمئن بھی ہو گئی۔ اپنے آپ پر کچھ زیادہ پیار آیا تو ناسانہ نظر بھی اتاری۔ اسید تھی اس بار بات بن ہی جائے گی۔

بھابھی کی سجائی ٹرے لے کر وہ ڈرائنگ روم کی طرف بڑھی۔ سرشار سی گردن اٹھائے۔ سمان خصوصی کو دیدار کرانے (یا پھر شاید ڈرانے) ٹھنک کر قدم اندر دھرا۔ پہلی نظر لڑکے پر پڑی تو شرم نے دوڑنے کی طرح گھیر لیا۔ مسکراہٹ چلی اور گہری ہوئی۔ بولتے کرے میں یک دم خاموشی چھائی۔ اس نے سمانوں کو دیکھتے قدم آگے بڑھایا۔ داوی داری بندے تے جانے لگیں۔ اس کی پاکستانی ہیرو سونوں کو مات

”اگر اب کی بار کچھ ہو گیا۔“ اس نے قصداً ”توقف“ کیا، پھر داوی کی آنکھوں میں اُلٹا سوال دیکھ کر بڑبڑائی۔ ”میرا مطلب ہے کوئی ڈرانا۔ تو میں سیدھے تختہ دار پر لٹک جاؤں گی۔“

”کس پہ لٹکے گی۔“ داوی کے پلے خاک نہ پڑا۔ دال کی پرات پرے کھسکائی۔

”سولی پر۔“ اس نے دانت کچکچائے۔ ”مطلب خود کشی کر لوں گی۔“

”ہزار بار کی دی دھمکی۔“ تائی بڑبڑائیں۔ ”کبھی زعدہ ایفا کر بھی لیا کرو زرنش۔“ ماہن کا نعت کا مشورہ۔ اس کا پارہ مزید چڑھا۔ بمشکل ضبط کیا۔ مٹھیاں بھینچیں کھولیں۔ پھر ٹھنڈے ٹھار لہجے میں پوچھا۔

”بنانا کیا ہے۔ دیکھ کے۔“ جالے اتارتی زرنش کے ہاتھ میں پکڑاؤندا اس کے سر پر بچتے بچتے رہ گیا۔ ماہن نے انگلیاں پھیلائیں۔ اور داوی کے آنکھیں۔

”پلاؤ بنالینا۔ ساتھ میں کنسٹریٹ۔ سویوں کا اٹھان۔ اور ہاں ہلکا ہلکا سا ایک بھی بنالینا۔“ ماہن نے گنتی پوری کی۔

”ہٹ پرے۔ بھلا ہر ڈش اب میٹھی تھوڑی نا ہوگی۔ میرا خیال ہے پچکن پلاؤ کے ساتھ توڑے بروسٹ، کباب، رائتہ اور ہرے دھبے کی چٹنی بنالینا۔“

”تائی۔“ مارے صدے کے آواز بند ہو گئی۔ بمشکل تھوک نکلا۔ ”صرف سمان آرہے ہیں یا ساتھ میں جنج (بارات) بھی لارہے ہیں۔“

”کی مطلب۔“ داوی نے ناک پر انگلی رکھی۔ پوتی کا روبا نسا لہجہ سمجھ سے باہر تھا۔ ”مطلب یہ کہ اتنا سارا مینیو ایک ساتھ۔ پورے جنجال پورے کے لیے ہوگا۔ حد ہے سمان شریف لارہے ہیں یا مصیبتوں کا طوفان۔“

”انسان بن۔ خیر سے اتنا تو کرنا پڑتا ہے۔ آخر تیرے رشتے واسطے آرہے ہیں۔ معمولی گل (بات)

دینی تیاری دیکھ کر سب تائی کا سانس خلتی میں اڑکا۔ البتہ
چھوٹی چارٹی قدرے اطمینان سے بیٹھیں تھیں۔ دوسرا
قدم آگے بڑھا۔ پھر تیسرا۔ پھر چوتھا۔ ہوا میں
لرزنا۔ کسی فولاد (ٹانگ) سے اڑا۔ (پھندا) اور۔
داری لرز کر گر پڑیں۔ تائی کا منہ کھلتا گیا۔



کمرے میں ہو کا عالم تھا۔ گھر کا ہر ذی نفس دم
سارھے خاموشی کے قفل لگائے بیٹھا تھا۔ داری کے
ہاتھ میں پکڑی تسبیح بھی ساکت تھی اور لب اور
آنکھیں بھی۔ بالکل اس کی دھڑکن کی طرح۔ تائی
کی ٹیکھی آنکھیں مزید سکڑ رہی تھیں۔ ماتھے پر
شکنوں کا مزید سے مزید گنگنا ہوا جال۔ لب کچلی،
پاؤں ہلاتی ٹھس سے بیٹھی جاچی۔ یہاں سے وہاں۔
وہاں سے یہاں آتا عباد۔ کیا چل قدمی کے لئے جگہ
چنی گئی تھی اور ماحول بھی۔ اور تو اور محترم اس
خاندان کے اکلوتے ڈاکٹر صاحب بھی تشریف فرما
تھے۔ ماہین حسب معمول کسی کتاب میں غرق تھی۔
تایا ابا فردا "فردا" خاتون خانہ کے چہرے پر دھننے کی ناکام
کوشش کر رہے تھے۔ ہوائیاں اڑتے چہرے اور ہاتھ
چڑھتی زرنش آئے طوفان کی رفتار ملاحظہ کر رہی
تھی۔

"کوئی جانس نہیں ہے۔" طویل ترین خاموشی کو
بالا خرتائی نے توڑا۔ داری نے دیوے گھمائے۔ "اس
کے سدھرنے کی۔" تائی نے جملہ پورا کیا۔ زرنش کی
سانس اٹکنے لگی۔ "خیر نے پہلے کون سا شاہی صورت
نے لے کر پیدا ہوئی تھی اور سے یہ پچھن۔"
"پچھن۔" زرنش کی سوئی اٹکی۔ داری نے آنکھوں
ہی آنکھوں میں خبردار کیا۔ تائی کے ابرو تن لگے۔
"چھن۔" خوب جبا کر کہا گیا۔ "خود کو بدلولو لڑکی۔"
یہ دطیرہ رہا تو دلہن بننے کے خواب بھول جانا۔"
داری تڑپ اٹھیں یتیم ویسروٹی کی پخڑی شکل۔
اوپر سے تائی کے لعین طعن دیکھ کے غصہ بھول گئیں۔
"خیر بول حمید۔ قبولیت کی بھی کوئی گھڑی ہوئی
ہے۔"

"آپ کی ہی شہ ہے۔ تب ہی تو یہ انداز ہیں
خترمہ کے۔ آئے مہمان کا لحاظ کرنا بھول گئی۔ اپنا

اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے ہوا میں قلابازیاں
کھاتی اس کے آگے آگے مہمانوں کی سیوا کرتے
گری اور پیچھے پیچھے محترمہ پورے وزن کے ساتھ
زمین بوس ہوئی۔ گرم گرم چائے پاؤں پر پڑی مہمان
نہمان بھول گئے۔ سرے سے۔ اس کے بعد اس کا
پہاڑ سا دہانہ کھلا۔ داری کو سکتہ ہونے لگا۔ مہمان الگ
حیران۔ اور اس دہانے سے اتنی زوردار آواز بلند ہوئی
کہ کمرہ لڑا اٹھا۔ کیا زلزلہ آیا ہوگا۔ تائی باقاعدہ کئی
بٹن اچھل کر دوبارہ صوفے پر گرے۔ مہمانوں کے
ہاتھ پہلوؤں میں گرے۔ اس کے ایکشن یہ ان کے
ری ایکشن دیکھ کے داری بے چاری کا رنگ خیر گیا۔
عباد صاحب اپنا کام کر کے (مطلب ٹانگ اڑا کر)۔
کھسک گئے۔ اس کی ڈراؤنی چیخوں اور آہوں کو سننے کی
ہمت کم از کم اس میں نہیں تھی۔ آنسو آنکھوں میں
آئے تو کاجل کا کاغذ ہوا کانوں پر پینٹ ہونے لگا۔ کریم
کی دبیز تھوں میں تالیاں گھرنے لگیں۔ (آنسوؤں
کی سب)

تھوڑی دیر بعد احساس ہوا۔ (جسکے اب خاصی دیر
ہو چکی تھی۔) مہمانوں پر نظر پڑی۔ داری کے چہرے پر
اڑتی ہوائیاں نظر آئیں تو آنسوؤں کا طوفان ٹھم گیا۔
دماغ نے کچھ کلک کیا تو۔ سب یاد آ گیا۔ روتے
روتے ہنسنے کی ناکام کوشش کی تو منہ اور فٹے منہ ہو گیا۔
"یہ۔" بزرگ سی عورت نے لرنی انگلی اس کی
سمت اٹھائی۔ وہ ان کے بچوں بیچ زمین پر ایستادہ تھی۔
"لڑکی ہے۔" تائی نے اعتراف جرم کیا۔ باقیوں
میں سکت کہاں تھی۔ لڑکا چکر کر رہ گیا۔ لڑکے کی والدہ
محترمہ کے چہرے پر بھی فوراً "بارہ بجے ایک دوسرے
سے آنکھیں ٹکرائیں اور۔۔۔ سنانا چھتا چلا گیا۔ وہ منہ
بسورتے داری کے کمرے سے نکلی تھی۔ اڈتے

ابن خراب آیا سو کیا ہمارا نام بھی لٹیا میں ڈبو دیا۔ لوگ کیا کہیں گئے کیا تربیت کی ہے تم نے۔ بچوں کی۔ زادی کو حمایت کرتے دیکھ کر مانی کو مٹنے لگ گئے۔ زرنش کے حلق میں آنسوؤں کا گولا پھنس گیا۔

”دل۔۔۔ لیکن۔۔۔ تالی۔ میری غلطی تھوڑی تھی۔ وہ تو عباد۔۔۔“ آنسوؤں کی روانی نے بات مکمل نہ ہونے دی۔

”ہاں۔۔۔“ تالی اچھل پڑی۔۔۔ ”سارا الزام میرے معصوم بچے پر ڈال دیا۔ وہ تو آرام سے بیٹھا تھا۔ تم آسمان پر نظریں نکائے کھڑی تھیں۔ نیچے دیکھ کر چلتی تو کچھ سمجھ میں پڑتا۔“ چکر کاٹتے عباد کے لبوں پر ذرا کی ذرا مسکراہٹ رہنگی۔ زرنش سر تاپا جل اٹھی۔ ڈاکٹر صاحب نے شدید ترین بور ہو کے پہلو پر لگا۔

”و غلطی خیر اس کی بھی نہیں ہے۔“ وادی نے ہایت کرنے کی جسارت کی اور پھنس گئیں۔ تالی یوں اچھلے گویا نزار والٹ کا کریم لگا ہو۔

”کیا۔۔۔ اس کی غلطی نہیں تھی تو کیا عباد کی غلطی تھی۔ حد ہوتی ہے ڈھشالی کی بھی۔ یہ تو شروع سے ہی ایسی ہے۔ عقل سے پیدل۔ بے وقوف کہیں کی۔ آپ خواہ مخواہ اس کی حمایت مت کریں۔ بس یہ آخری مرتبہ تھی۔ مزید برداشت نہیں ہے۔“

”تالی اگ بولا ہوئی جارہی تھیں۔ زرنش سب کھلتے ضبط کی انتہا تک پہنچی۔ عباد کی سرخی نگاہیں اس پر تپتی تھیں۔ جو تالی کی آنکھوں میں کھومتے کھماتے آ ہی گئیں۔ پوری کی پوری آنکھیں حلقے سے نکال کر بیٹے کو سنبھالنے کی گئی۔ عباد بری طرح سٹیٹایا۔

”جانے دو حمید! یہی ہے۔۔۔ وقت کے ساتھ سمجھ جائے گی۔“ یتیم بیٹی کی گورنما دیکھ کر تالی بارہ نہ سکے۔

پاکسا منمائے۔

”نہ جی۔۔۔ میں تو جیسے سب کی دشمن ہوں۔ ہونہ۔۔۔ اور یہ بچی کے کہا۔۔۔ خیر سے محترم۔ اور کتنی بڑی ہوں گی۔ یہ ہی عمر سے نکل گئی تو پچھتائے گی۔“ تالی پھنکارنی تر، فن کرنی کمرے سے غروب

ہو گئیں۔ تالی نے گہرا سانس لیا۔ جو حلق میں ہی لٹک گیا۔ مانی مانی زرنش سے دیکھ کر آئی تھیں۔

”عباد! چلو۔ رات بہت ہو گئی ہے۔“ عباد صاحب کانٹ گئے۔ فوراً ”دم دباتے بھاگ اٹھے چاچی نے بھی تمہیں جمائی لے کر گھڑی پر نگاہ کی۔“

”اچھا۔۔۔ اماں۔۔۔ جلتے ہیں۔ کالی دیر ہو گئی ہے۔“ اس سارے قصے سے انہیں کوئی سروکار نہ تھا۔ بھڑکتی آگ پر مزید تیل چھڑکنے کی بجائے خاموش رہنا مناسب سمجھا۔ ڈاکٹر صاحب بھی سر ہلاتے اٹھ کھڑے ہوئے۔ تالی بھی افسوس سے سر ہلاتے چل دیے۔ کمرے میں سسکتی زرنش اور وادی اکیلے رہ گئے تھے۔ اسے ہچکیاں بھرتے دیکھ کے وادی کا دل دکھ سے بھر گیا۔

”لوھر آ میری بچی۔۔۔ نہ روس۔۔۔ انہوں نے اس کا سراپے کندھے سے نکالیا تو وہ اتنا سا ہی سا رہا۔ کرمزید گھریے زادی کرنے لگی۔

”نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ روئے نہیں۔ اللہ سے دعا کرو۔“

”نہیک ہو گا۔“ انہوں نے اس کا سر بچھڑھا۔ اس نے سوں سوں کرتی ناک با تھ سے صاف کی۔ زرنش کچھ نہیک نہیں ہو گا وادی! بہت تلخی سے اس نے سوچا تھا۔

وہ پیدائشی بد قسمت تھی۔ (بقول اس کے۔) اس کے پیدا ہوتے ہی بابا چلے آئے اور ان کے پیچھے پیچھے پندرہ سال بعد اماں بھی۔ تب وہ آٹھ نو سال کی تھی۔ نا سمجھ اور انتہائی حد تک بے وقوف۔ اس اچانک ملنے والے صدمے نے مزید کسر پوری کر دی تھی۔ ساری حسات سلب ہو گئی تھیں۔ وہ ڈر ہی ڈر ہی سی گھر کے کونے گھدرے میں چھپی پھرتی۔ ایسے میں فقط وادی تھیں جنہوں نے اسے اپنے سینہ شفقت سے لگا لیا تھا۔ آخر کو چھوٹے بیٹے کی اکلوتی اولاد تھی۔ محبت اٹھنا فطری تھی۔ نخیال والوں نے تھوڑی بہت دنیا داری نبھانے کی کوشش کی بھی تو وادی نے صاف نا کر دیا۔ تب سے تالی اس کی جانی دشمن بن بیٹھی تھیں۔ کہاں اس فضول بوجھ سے جان چھٹنے لگی تھی۔

کہاں وہ ساری زندگی کے لیے ہونگے بننے بیٹھ گئی۔
 بچپن تو جیسے تیسے بیت گیا۔ تھوڑی تلخیان
 تھوڑی خوشیاں سمیٹتے۔ مگر اب جب وہ جوانی کی حدوں
 کو چھونے لگی تھی تو تالی کے خدشے اژدھے کی طرح
 سر اٹھائے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے سر پر یہ ڈر کسی
 نلواری کا مانند کھڑا تھا کہ کہیں وہ کلمو ہی ان کے کسی بیٹے
 پر ڈورے ہی نہ ڈال دے۔ خیر زندگی بھر انہوں نے
 زرنش کو کوئی ایسا موقع فراہم کیا نہیں کہ وہ ان کے
 بیٹوں سے چند باتیں کر لیتی۔ النانہ وہ اسی کے رقیب
 خسرے تھے۔

وہ خاندان بھر کی نالائق لڑکی تھی۔ کیا شان دار
 اکیڈمک ریکارڈ تھا اس کا۔ اچھے اچھوں کو انگشت
 بردار کر دیا تھا اس نے۔ مڈل تو جیسے تیسے کر لیا
 سیرک میں اتنے سال گزارے کہ استاد جی ہاتھ
 جوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ انہوں نے پشمن گوئی کی تھی
 کہ وہ کبھی میٹرک نہیں کر سکے گی۔ لیکن ان کی بنیاد
 امیدوں کے برعکس اس نے تیسرے سال نہایت
 شان دار نمبروں سے میٹرک کر لی اور یہ نمبر اتنے
 شان دار تھے کہ وہ خاندان بھر سے منہ چھپائے چھپتی۔
 البتہ ڈاکٹر صاحب جتنے میں چلے جاتے اس کی مارک
 شیٹ دیکھتے۔ ”کون اتنے تھوڑے نمبر بھی لے سکتا
 ہے بھلا۔“ وہ بے چارے آخری حد تک حیران
 ہوتے۔

چاچی کا تو انکو تا چشم و چراغ (نام نہاد) توہن ہی ڈاکٹر
 رہا تھا۔ اس کا تو خیر ذکر نہیں۔ تالی آل اولاد بھی پیدا
 ماسٹرنگی۔ کیا نمبر لاتے۔ تالی کی گردن اکڑتی۔ اور اس
 کی شان میں قصیدے شروع۔ اسے اپنے رزلٹ
 سے زیادہ عباد اور حارث ماہین کے رزلٹ سے ڈر
 لگتا۔ کم بخت اتنے نمبر لاتے کہ اس کا جینا مزید مشکل
 ہو جاتا۔ حالانکہ زرنش کا ان سے کیا مقابلہ۔ مگر یہ
 مقابلہ ہر سال ہوتا۔ تین چار دن تو باتیں سنتے سنتے گزر
 جاتے۔ اس کا دماغ پک جاتا۔ اللہ اللہ کر کے معاملہ
 ٹھنڈا پڑتا تو وہ سکون کا سانس لیتی۔

کچھ دنوں بعد ان لوگوں کا فون آیا تھا۔ انہیں رشتہ
 پر کار تھا۔ مگر اس کا نہیں بلکہ ماہین۔ وہ تو ہی ہو گئی
 تھی۔ دادی اور تالی الگ حیران۔ دادی کی تو خیر ہے
 دنوں پوتیاں تھیں تالی نے خوب ناک چڑھائی تھی۔
 کہاں زرنش سے جان چھڑانے کی تمک و دو کی بھی
 کہاں وہ ان کی بیٹی کے گلے پڑنے لگے تھے۔ وہ بھی
 بننا دیدہ خانوں تھیں۔ کیا معاملہ سنبھالا تھا۔ داوی کے
 قریب بیٹھ کر وہ جھوٹے سبے بھائے کہ بے چارہ
 شیطان بھی اس انسانی کارکردگی پر حیران رہ گیا ہو گا۔

”جدے انہاں ایساں کوئی گا جس، بھینسیں بندھی
 ہیں جو پسند آگئی، مانگ لی۔ لڑکیوں کے بھی کوئی
 جذبات، احساسات ہوتے ہیں۔ کیا سوچے گی زرنش
 ہنلا۔ نہ جی ایسے مطالبوں کو تو بھولے سے بھی میں
 اپنی بیٹی نہ دوں۔ عظیم بچی کی بددعائیں لینی ہیں کیا۔“
 انہوں نے ناریدہ آنسو پلو سے پونچھے۔ زرنش کے
 نلے پر چھریاں چل گئیں۔ ہزار ہنس مکھ سہی۔ لیکن منہ
 مسترد ہونا اسے خوب کھلا تھا۔ دل کو جیسے کسی نے
 مٹھی میں دبوچ ڈالا تھا۔ دادی نے مائی کو سمجھانے کی
 کوشش کی تو مائی نے توجہ نہ دی۔ ہاتھ سے مکھی اڑانی
 پہل دیں۔ بھلا کوئی باگل تھوڑی تھیں۔ جب گھر میں
 اتنا اچھا رشتہ موجود تھا تو باہر جانے کی کیا تکبوتی تھی۔
 انہیں شروع سے ڈاکٹر صاحب، ماہین کے لیے پسند
 تھے۔ بیسے سیٹل تھے خیر سے۔ ماہین کا رشتہ ڈاکٹر سے
 ہو جاتا تو سوچ کر ہی مائی کی دل کی کلی کھل اٹھتی۔ وہ
 ایسے ویسے رشتوں کو گھاس ڈالنے کی بھول نہیں
 کر سکتی تھیں۔ لگے ہاتھوں ساہں اور زرنش کی
 ہمدردی بھی حاصل کر لی۔ جتنا دیدہ جو ٹھہرسے انہیں
 مناسب وقت کا انتظار تھا، جب دیورالی خود ڈاکٹر
 صاحب کے لیے ان کی ذہن و فطین بیٹی کا رشتہ طلب
 کرتیں۔
 وہ یہ بھول چکیں کہ قدرت حقیقی کے فیصلے انسانی
 تدبیروں سے کئی گنا زیادہ طاقت ور ہوتے ہیں۔ انسان
 کی ایک نہیں چلنے دیتے۔



”زرنش! پکار اتنی زوردار تھی کہ وہ دہل
 اٹھی۔ وہ جو نیم دراز اطمینان سے ڈائجسٹ کی ورق
 گردانی کر رہی تھی اچھل پڑی۔ رسالہ ہاتھ سے نکل
 کر دور جا پڑا۔ اس کے اٹھنے تک دادی کرے کی ریلیز
 تک پہنچ آئی تھیں۔
 ”دے زرنش! کب سے آوازیں دے رہی ہوں۔
 کہاں مر گئی ہے۔“
 ”کیا ہے دادی؟“ اس نے تنک کر انہیں دیکھا۔

سازنی کہانی کا مزہ کر کرنا ہو گیا تھا۔ بیسے اور ہیروئن کا
 ملاپ آف ہو گیا نہیں۔ سسپنس۔
 ”پہل جلدی سے تیار ہو جا۔“ شد آگس لہجے میں
 دادی نے اسے کہا تو اس کی چھٹی حس زور سے الارم
 بجانے لگی۔
 ”کیوں۔“ اس نے ابرو اچکائے۔ ”پھر سے کوئی
 آرہا ہے کیا۔“
 ”ہاں۔۔۔ اب وقت نہ برباد کر اور شاباش۔۔۔ جلدی
 سے تیار ہو جا۔“
 ”بہی نہیں۔۔۔ مر کر بھی نہیں۔“
 ”لٹو کھائے گی، ٹھہ سے۔“ دادی نے دھمکایا۔
 ”مار لیں۔۔۔“ وہ بے دلی سے جارائی پر نکلی۔ ”بس
 کریں اب ان چونچلوں کو کسی کو پسند نہیں۔۔۔“
 ”ہائے۔۔۔ کیا بد تمیز لڑکی ہے۔ لو بھلا کیوں پسند نہ آو
 گی۔ اتنی پیاری تو ہے۔“ دادی نے پیار سے سر پر ہاتھ
 پھیرا جسے اس نے ہلکے سے جھٹک دیا۔ ”پیاری ہوتی تو
 اس دن وہ لوگ تھوک کر نہ جاتے۔“
 ”وہ تو خیر۔۔۔ نصیب کی بات ہے۔ چل چھو۔ تو تیار
 ہو، میں کچن کے انتظام دیکھتی ہوں۔“ دادی اس کا دکھ
 نظر انداز کرتے چل پڑیں۔ وہ ٹھکیاں بھینچ کر رہ گئی۔ وہ
 بے دلی سے تیار ہونے لگی۔ باہر آئی تو حیران رہ گئی۔
 گھر کا تو نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ ماس خوب جم کر صفائی
 کر رہی تھی۔ کچن میں مسلسل بوتلیں دادی اور
 بھابھی۔۔۔ اس نے نظریں گھمایاں۔ اس کے بغیر۔۔۔
 سب کام کر رہے تھے۔ حیرت تھی صد حیرت۔ گھومتے
 ہوئے کپڑے پختی مائی پر بھی نگاہ گئی تو ایک دھچکا پساں
 بھی منتظر تھا۔ خطرناک حد تک ساٹ چہرہ لیسے وہ کسی
 پتھر کی طرح لگ رہی تھیں منہ پر بارہ کا ہندسہ
 سجائے۔ اور تو اور۔۔۔ ماہین نے بھی اسے دیکھ کر منہ
 پھیر لیا۔
 اتنی خیر۔۔۔ وہ گھبرا گئی۔ کیا ماجرا تھا۔ ”کیا ہو رہا
 ہے۔“ اس نے کچن میں سر گھسیڑا۔ دادی اسے
 دیکھ کر اچھل پڑیں۔

”نہیں۔ تو یہاں کیا کر رہی ہے۔ چل کر کے میں
 میک اپ خراب ہو جائے گا۔“ کیا اوجہ تھا اور کیا الفاظ
 تھے سب الٹا ہو رہا تھا۔ اس کے اتنے لاڈ۔ خیر سے
 کوئی شہزادہ تو نہیں آ رہا تھا۔ اس کا دل تیزی سے
 دھڑکا۔

”میک اپ۔۔۔“ ہونٹوں کو چھوا۔ بھلا یہ میک اپ
 ہلپ اسٹک کیسے خراب ہوگی۔ لیکن داوی نے اسے
 بیچ کے دم لیا۔ شام ہوتے ہی عقدہ کھل گیا۔ داوی کا
 لاڈ اور اسے وی جانے والی اہمیت طشت از بام ہو گئی۔
 اسے اپنے کانوں پر یسٹن نہ آیا اور ہاتھ میں جگمگاتی
 اس رنگ پر بھی نہیں جو کچھ دیر قبل چارجی نے اسے
 پہنائی تھی۔ آئی ضبط کی انتاؤں پر تھیں اور وہ قدرت
 کی اس مہربانی پر۔۔۔ حیران بھی نہ ہو سکی۔

”ڈاکٹر صاحب۔۔۔“ اس نے بے یسٹن نظروں سے
 مد مقابل بیٹھے ڈاکٹر پر نگاہ کی۔ اس کے نصیب میں۔۔۔
 قسمت اتنی مہربان بھی ہو سکتی تھی بھلا۔ کتنا وہ
 میٹرک کہاں وہ ڈاکٹر۔۔۔ ہائے۔۔۔ وہ بے ہوش
 ہونے کے قریب تھی۔ داوی لپک کر اس کے قریب
 آئیں۔

”وے زرنش۔۔۔ نی کڑے۔۔۔ یہ کوئی ٹیم ہے بھلا
 بے ہوش ہونے کا۔۔۔ بے ہوش کس۔۔۔“
 ڈاکٹر صاحب کی مسکراہٹ گہری ہونے لگی۔ بے
 ریا اور الوہی مسکراہٹ۔۔۔ آئی اور وہیں کو یہ منظر ایک
 آنکھ نہ بھایا تو کھسک لیں۔ چاہی ازیں مہربان مسکراہٹ
 کے ساتھ اس کا سر تھپتھپانے لگیں۔

”اصل زندگی میں بھی ایسا ہوتا ہے۔ ایسا۔۔۔“
 رات کو تنہا پلو سے ٹیک لگائے پورے چمکتے چاند کو
 دیکھتے اس نے حیرت سے سوچا۔ انسان کی زندگی میں
 بھی کہانی ہوتی ہے۔ زندگی سے ہی تو کہانی لی جاتی ہے۔
 یہی اینڈ۔ جہاں ردکھ کا خاتمہ ہوتا ہے۔ اک نیار سے
 کھلتا ہے۔ تب ہی پھیلی زندگی کا یہی اینڈ ہو جاتا ہے۔
 یہی اینڈ کہانی کے انتقام پر ہی نہیں ہوتا، بلکہ کسی
 محرومی یا صدمے کے بعد ملنے والی خوشی پر بھی ہو جاتا
 ہے۔

داوی نے اسے پکارا تو وہ اندر چل کر بیوی نے
 فطر محبت سے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ میں نے کہا تھا
 مناسب ٹھیک ہو جائے گا۔ اللہ کوئی نہ کوئی راستہ ضرور
 نکالے گا اور وہ کھو گیا راستہ نکالا ہے۔ داوی کے انگ
 انگ میں مسرت پھوٹ رہی تھی۔ پیارے بیٹے کی
 اکلوتی نشانی تاعمر آنکھوں کے سامنے رہتی تھی۔

”لیکن۔۔۔ یہ داوی۔۔۔ یہ سب اچانک۔۔۔“ پھانس
 نکل نہیں رہی تھی۔ اسے متذبذب دیکھ کر داوی
 حلاوت سے مسکرائیں۔

”اور والے کا فیصلہ تھا۔ لوگ کیا کرتے۔“

”پھر بھی داوی۔۔۔ وہ ڈاکٹر ہیں۔“

”ہاں ڈاکٹر ہے۔ اسی نے تو کتابوں سے حیرا۔۔۔ تجھے
 پسند کرتا ہے۔“

”مجھے۔۔۔“ وہ خوش گوار حیرت میں گھبر گئی۔ کیا
 گھنٹیاں بجی تھیں ارد گرد؟ ڈاکٹر صاحب۔۔۔ خوشیوں
 کا کوئی انت نہیں تھا۔ پسند کرتے ہیں۔۔۔ بے یسٹن
 بے یسٹن۔

”ہائے اللہ۔ شکر ہے ڈاکٹر صاحب کے دل میں
 میری محبت ڈالنے کا۔“ وہ چشم نم سے آسمان تلنے لگی۔
 اسی وقت عباد وہاں سے گزرا تھا۔ اسے مسکرا کر اوپر
 دیکھتے پا کے اس کے دلیم ذرا کی ذرا رکے۔ اندر کوئی
 آگ سی اٹھی تھی۔ پیش پر زرنش نے چونک کر
 ڈائیں اور دیکھا۔ عباد کو دیکھ کر سیدھی ہوئی۔ وہ سلگتا
 سا اس کے قریب سے گزر گیا۔ وہ کندھے اچکا کر رہ
 گئی۔ جانے وہ ایسا کیوں کرتا تھا۔ وہ آج بھی سمجھ نہیں
 پائی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب کے سنگ خوب گزرے گی۔“ وہ
 ہنسی اور آئندہ کی خوش گمانیوں میں کھو گئی۔ کتنے
 حسین ہوتے ہیں زندگی کے رنگ۔ کبھی کبھار کچھ
 انکسے سے نہیں ملتا اور کبھی بن مانگے اتنا مل جاتا ہے کہ
 انسان حیران رہ جاتا ہے۔ بالکل زرنش کی طرح۔ اللہ
 اسی طرح مہربان ہوا کرتا ہے۔



ریاضی

مہر کو کہانیاں سننے کا بے حد شوق ہے۔ اسکول کے فینسی ڈریس شو میں وہ شہزادی راپنزل کا کردار ادا کر رہی ہے اس لیے اس نے اپنے پیپا سے خاص طور پر شہزادی راپنزل کی کہانی سنانے کی فرمائش کی۔ کہانی سنا تے ہوئے اسے کوئی یاد آجاتا ہے جسے وہ راپنزل کہا کرتا تھا۔

نینا اپنے باپ سے ناراض رہتی ہے اور ان کو سلام کرنا بھی گوارا نہیں کرتی، وہ ایسا جتنی ہالالاں اور متنفر رہتی، لیکن ایک بات حتمی تھی کہ اسی سے اسے بہت محبت تھی، لیکن اسے محبت کا مظاہرہ کرنا نہیں آتا تھا۔ اس کی زبان بچشہ کڑوی رہی رہتی۔ نینا اپنے خرچے مختلف ٹیوشن پڑھا کر پورے کرتی ہے۔ اس کی بہن زری ٹیلی فون پر کسی لڑکے سے باتیں کرتی ہے۔

سلیم کے محلے میں چھوٹی سی دکان تھی۔ چند سال پہلے پیٹرک کار زلٹ پتا کر کے وہ خوشی خوشی گھر واپس آتا تھا کہ ایک گاڑی سے اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے اور وہ ایک ٹانگ سے معذور ہو جاتا ہے۔ وہی پیار ہونے کی وجہ سے اس کی ماں نے مثبت نگاہ سے دیکھا ہے۔ اسے اس میں ایک چھوٹی سی دکان کھلوانی تھی، سلیم نے براہ کرم اسے کہا کہ کیلے کا ارادہ کیا۔ سلیم کی غزل احمد علی کے نام سے ایک ادبی جریدے میں شائع ہو جاتی ہے، جو اس نے نینا کے ہاتھ بھجوائی تھی۔ صوفیہ کا تعلق ایک متوسط گھر سے تھا۔ وہ اپنی بہنوں میں قدرے ذہنی رنگت کی مالک، لیکن سلیقہ شعاری میں سب سے آگے تھی۔ صوفیہ کی شادی جب کاشف ثار سے ہوئی تو پورے خاندان میں اسے خوش قسمتی کی علامتی مثال بنا دیا

Downloaded From
Paksociety.com

PAKSOCIETY.COM

www

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



گیا۔ کاشف نہ صرف جلتے ہوئے کاروبار کا اکلوتا وارث تھا بلکہ وجاہت کا اعلیٰ شاہکار بھی تھا۔ کاشف خاندان کی ہر لڑکی اور دوستوں کی بیویوں سے بہت بے تکلف ہو کر ملتا جو صوفیہ کو بہت ناگوار گزرتا تھا۔ صوفیہ کو خاص کر اس کے دوست مجید کی بیوی حبیبہ بہت بری لگتی تھی۔ جو بہت خوب صورت اور مارڈن تھی اور اس کی خاص توجہ کاشف کی طرف رہتی۔ حبیبہ کی وجہ سے کاشف اکثر صوفیہ سے کیے ہوئے وعدے بھول جاتا تھا۔ صوفیہ کے شک کرنے پر کاشف کا کہنا تھا کہ یہ اس کا کاروباری تقاضا ہے۔

بی بی جان صوفیہ — کو کاشف سے جھگڑا کرنے سے منع کرتی ہیں، لیکن صوفیہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھی اور اکثر و بیشتر کاشف سے بحث کرنے لگتی جو کاشف کو ناگوار محسوس ہوتا۔ صوفیہ پر یہ گنہگار ہو جاتی ہے اور بی بی جان کاشف سے صوفیہ کا خیال رکھنے کو کہتی ہیں۔

شرین نے ضد کر کے اپنے والدین کی مرضی کے خلاف جا کر سمیچ سے شادی تو کر لی، لیکن پچھتاوے اس کا پچھا نہیں چھوڑتے۔ حالانکہ سمیچ اسے بہت چاہتا ہے اس کے باوجود اسے اپنے گھر والے بہت یاد آتے ہیں اور وہ ڈپریشن کا شکار ہو جاتی ہے اور زیادہ تر پلزلے کر اپنے بیڈ روم میں سوئی رہتی ہے۔ سمیچ نے اپنی بیٹی ایمین کی دیکھ بھال کے لیے دور کی رشتہ دار اماں رضیہ کو بلا لیا جو گھر کا انتظام بھی سنبھالے ہوئے تھیں۔ سمیچ اور شرین دونوں ایمین کی طرف سے لاپرواہی اور ایمین اپنے والدین کی غفلت کا شکار ہو کر ملازموں کے ہاتھوں پل رہی ہے۔ اماں رضیہ کے حسد و دلائے پر سمیچ غصہ ہو جاتا ہے اور ان کو ڈانٹ دیتا ہے۔ شرین کے بھائی بہن راستے میں ملتے ہیں اور سمیچ کی بہت بے عزتی کرتی ہیں۔

نینا سے محبت کا اظہار کرتا ہے۔ نینا صاف انکار کر دیتی ہے۔ سلیم کا دل ٹوٹ جاتا ہے لیکن وہ نینا سے پیار اڑھائے ہوتا اور ان کی دوستی اسی طرح قائم رہتی ہے۔ نینا کے ابا بیوی نے سلیم سے نینا کی دوستی پر ناگواری ظاہر کرتے ہیں اور بیوی سے کہتے ہیں کہ اپنی آپا سے نینا اور سلیم کے رشتے کی بابت کریں۔

زری کے نمبر برابر کسی کی کال آتی ہے۔ اور زری ماں سے چھپ کر اس سے بات کرتی ہے۔ نینا کی اسٹوڈنٹ رانیہ سے بات ہے کہ ایک لڑکا اسے فیس بک اور واٹس ایپ پر شک کر رہا ہے "آئی لو یو اینڈل" لکھ کر۔ نینا، سلیم کو بتا کر رانیہ کا مسئلہ حل کرنے کے لیے کہتی ہے۔

حبیبہ کے شوہر مجید کا روڈ ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو جاتا ہے۔ وہ ایسا سارا پیسہ کاشف کے کاروبار میں انویسٹ کر دیتی ہے۔ اس کے اور کاشف کے تعلقات بہت بڑھ گئے ہیں۔ کاشف صوفیہ سے چھپ کر حبیبہ سے ملنے جاتا ہے اور صوفیہ کی آنکھوں پر اپنی محبت کی ایسی پی باندھ دیتا ہے کہ اس کے پار کچھ نظر آنا ہی بند ہو جاتا ہے۔ حبیبہ کاشف پر شادی کے لیے دباؤ ڈالتی ہے۔ کاشف کے گریز اختیار کرنے پر ایسا روپیہ واپس مانگتی ہے اور یوں نینا کی فریب کھانی اپنے انتقام کو پہنچ جاتی ہے۔ کاشف انکار کر دیتا ہے۔ حبیبہ غصہ میں کاشف کے تھپڑا دیتی ہے۔

شرین، اماں رضیہ کے توجہ دلانے پر ایمین کی سالگرہ جوش و خروش سے ارجح کرتی ہے۔ سالگرہ کا تہیہ "رائینزل" رکھتی ہے۔ سالگرہ والے دن شرین کی امی اور بہنوں کے کونے طعنے اور بددعا میں سارے ماحول کو داغ دار کر دیتی ہیں۔ شرین سر کے درد کی شدت سے بے ہوش ہو جاتی ہے۔

سلیم کی بہن نوشین باجی کا انتقال ہو جاتا ہے۔ نینا کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کی بیٹی مہر کو اپنے ساتھ گھر لے آئے، لیکن اس کی دادی ان لوگوں کو مہر سے ملنے سے منع کر دیتی ہیں۔ کاشف کے تعلقات رختی سے بڑھنے لگتے ہیں جو ایک ناکام اداکارہ ہے۔ وہ کاشف کو فلم بنانے کے لیے آمادہ کر لیتی ہے اور اس چکر میں کاشف سے بہت سا پیسا وصول کر لیتی ہے۔ رختی کے مزید رقم مانگنے پر کاشف کا رختی سے بھی جھگڑا ہو جاتا ہے رختی اخبار میں بیان دیتی ہے اور اس کی فوری گرفتاری کی اپیل کرتی ہے۔ اس خبر کو پڑھ کر صوفیہ کا بلڈ پریشر شوٹ کر جاتا ہے اور وہ ایک مردہ بچے کو جنم دیتی ہے۔

شرین کو برین ٹیو مر ہو جاتا ہے اور سمیچ اس کی بیماری سے بہت پریشان ہے۔

اب آگے پڑھیے۔

چودھویا قسطنطنیہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

”میں نے تمہیں کہا تھا کہ ایمین کو لے آنا۔ میں اسے رکھنا چاہ رہی تھی۔“ شہین نے سمیچ کو کمرے کے دروازے سے اکیلا اندر داخل ہوتے دیکھ کر کہا تھا۔ سرجری میں چند گھنٹے ہی باقی تھے اور اب وہ واقعی ڈر رہی تھی۔ یہ بڑا مشکل تھا کہ گھبراتے ہوئے بھی سب کے سامنے حوصلے کو بلند رکھنا، لیکن وہ یہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ نرس نے کچھ دیر پہلے ہی اسے آپریشن ٹیبل پر کا مخصوص گاؤن پہنا دیا تھا اور اسے پن لینے کے بعد اس کا دل مزید بیٹھنا شروع ہو گیا تھا۔ گزشتہ چوبیس گھنٹوں میں اس کے سانس سر کے علاوہ، منور بھائی اور ان کی فیملی اس سے ملاقات کر چکی تھی۔ سب کے دل بوجھل تھے اور کہیں تا کہیں خدشات سب ہی کو ستا رہے تھے، لیکن کوئی ایک بھی شہین کے سامنے حوصلے کا دامن نہیں چھوڑ رہا تھا۔

”اماں رضیہ لا رہی ہیں اسے۔ آہستہ آہستہ چلتی آ رہی ہیں دونوں“ سمیچ نے اس کی جانب سرسری سا دیکھتے ہوئے کہا۔ شہین نے سر ہلایا۔ سمیچ اس کے ساتھ ہی بیڈ پر بیٹھ گیا تھا۔ شہین اپنے ہاتھوں کی جانب دیکھنے میں لگن تھی۔ ہتھیلیوں کی پشت رینیلے سے نشان نمایاں تھے۔ اتنی ڈرپس اور ٹیسٹ وغیرہ کے لیے بلڈ میٹریل لے جاتے رہے تھے کہ یہ نشان مستقل ہو چکے تھے۔ دودھیا ہتھیلیوں پر یہ نشان بہت بد نما لگتے تھے۔ اس کی انگلی میں ایک انگوٹھی تھی جو اس کی بہت پسندیدہ تھی، لیکن اب اسے وہ بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ بالاخر سمیچ نے خاموشی کو توڑ ڈالا تھا۔ کسی کو کچھ تو بولنا ہی تھا ورنہ دل تو اتنے ڈرے ہوئے تھے کہ لگتا تھا ملک الموت سامنے آکھڑے ہوئے ہیں۔ شہین کو ہی نہیں سمیچ کو بھی ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ نزع کے عالم میں جی رہے ہیں۔ نزع کا وقت موت سے کہیں زیادہ ڈرا دینے والا ہوتا ہے اور وہ سب بہت ڈرے ہوئے تھے۔

”کچھ بھی نہیں۔ بس ایسے ہی۔۔۔ ان لکیروں کو دیکھ رہی ہوں۔۔۔ کہ شاید ان کی زبان سمجھ میں آسکے“ وہ عام سے انداز میں بولنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن حقیقت تھی کہ وہ بات کرنا ہی نہیں چاہتی تھی اب کسی سے۔ ایمین کو دیکھنے کی خواہش تھی اور بس پھر وہ چپ چاپ آنکھیں بند کر کے لیٹ جانا چاہتی تھی۔

کتنے دن ہو چکے تھے انتظار کی سولی پر لگتے۔ اب تو یہ دل چاہ رہا تھا کہ آریا یاری۔ جو ہوتا ہے ہو جائے بس۔ دوسری طرف سمیچ کا اس سے بھی برا حال تھا۔ وہ مرد تھا۔ دنیا اس سے توقع کرتی تھی کہ وہ مشکلات کا مردانہ وار مقابلہ کرے گا اور مہاسے سے گھبرا کر روئے گا نہیں۔ حالات کسی قسم کے سبکی ہوں وہ اسے حوصلے کو سب کے سامنے قائم رکھے گا، جبکہ اس چکر میں اس کا دم نکلا جا رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا اگلے چوبیس گھنٹے کے لیے وہ کوئی نیند کی گولی کھائے اور ذرا سنے حواسوں کو نالاں کر کے، آنکھیں موند کر پڑا رہے۔

وہ خود کو بہت بہادر سمجھتا تھا لیکن اسے اب جا کر سمجھ میں آیا تھا کہ حوصلہ وہ نہیں ہوتا جو اپنی ذاتی تکلیف میں کیا جاتا ہے۔ اصل حوصلہ تو وہ ہوتا ہے جو خود سے وابستہ جان سے پارے رشتوں کی تکلیف میں کیا جاتا ہے۔ اور اس سے یہی حوصلہ کیا نہیں جا رہا تھا۔ جان تھی کہ نکلی جا رہی تھی۔ گھڑی کی ٹک ٹک کرتی سوئیاں وقت کا پیسہ نہیں گھما رہی تھیں بلکہ اس کو اپنے پنجوں میں جکڑے گول گول گھمانے میں مشغول تھیں۔

”سمیچ میرا ایک کام کرو گے۔۔۔؟“ شہین نے اسے مخاطب کیا تھا۔ اس کی آواز کسی کھانی سے آتی لگ رہی تھی۔ سمیچ نے اسے دیکھا پھر ذرا سا رخ اس کی جانب موڑ کر جھکا تھا۔

”مگر کبھی۔۔۔ کہہ کر دیکھو۔“ وہ بھی اسی کے انداز میں بولا تھا جیسے بولے بنا چارہ بھی تاہو۔

”سمیچ اڑے کو بولنا مجھے معاف کر دیں۔۔۔ ان کو ناراض کر کے اچھا نہیں کیا میں نے۔۔۔ اور اپنی امی کو بھی بولنا مجھے معاف کر دیں۔۔۔ ان کا دل دکھا کر کبھی خوش نہیں رہے ہم۔۔۔ ان سے کہنا میرے خلاف ان کے دل میں جتنا بھی غصہ ہے اسے تھوک دیں۔۔۔ ان سے کہنا کہ اللہ کو میرے خلاف شکایتیں کرنا بند کر دیں۔۔۔ اللہ ماؤں کی سن

لیتا ہے۔۔۔ وہ لا تعلق سے انداز میں بولی تھی۔ سبھی اسی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کی بات مکمل ہونے پر اس نے چاہا کہ وہ کچھ کہے۔۔۔ اسے تسلی دے دے اس کی بات کو مذاق میں ٹال دے لیکن الفاظ اس کے حلق میں اٹک گئے تھے۔۔۔ اس نے کچھ نہیں کہا تھا بس اس کا چہرہ دیکھتا رہا دیکھتا رہا پھر حلق میں اٹکا آنسوؤں کا گولا نکلتے ہوئے مسکرایا۔ ایسی مسکراہٹ کہ جس پر تکلیف کا گمان ہوتا تھا۔

”کیا چاہتی ہو بیگم۔۔۔ کیا رونے لگوں میں۔۔۔ میں نہیں کہوں گا کسی کو بھی کچھ۔۔۔ تم ایک ہفتے بعد جب ڈسچارج ہوگی تو یہ سب ڈائیلاگز خود ہی بولنا ان کے سامنے۔۔۔ مجھے تو ویسے بھی تمہاری ادے پسند کرنی ہیں تا میری خود کی امی۔۔۔ میں خواہ مخواہ آؤں تم لوگوں کے درمیان۔۔۔ خود ہی بھگتا نا یہ معاملات۔۔۔“ اس نے ماحول میں پھیلی افسردگی کم کرنے کی کوشش کی تھی۔ شہرین مسکرائی نا کچھ بولی۔

اسی دوران اماں رضیہ بھی ایمن کی انگلی تھامے اندر داخل ہوئی تھیں۔ وہ جان بوجھ کر ذرا تاخیر سے کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔ ایمن نے ان کی انگلی تھام رکھی تھی۔ سرخ سے فراک میں سفید موزے اور سیاہ جوتے پہنے وہ کسی سمجھ دار بچی کی طرح کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ یہ پہلی مرتبہ تھا کہ ایمن کو ہسپتال لایا گیا تھا۔ شہرین نے اسے دیکھا اور پھر اس کا دل جیسے بے چین ہوا تھا۔ ابھی تو اس نے اپنی بچی کو ٹھیک سے محبت کرنا بھی نا سیکھا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی خواہشات پوری کی تھیں نا اس کے لاڈ اٹھائے تھے۔۔۔ اپنی بیماریوں کے واروں میں ایمن ہی اولاد کو آنور کرتی رہی تھی۔ اماں رضیہ کو دیکھ کر سب نے جگہ جھوڑی تھی کہ وہ شہرین کے ساتھ بیٹھ جائیں۔ ایمن نے ان کی انگلی نہیں چھوڑی تھی۔ وہ بہت تمیز دار بچی تھی اور اس کا سارا کریڈٹ اماں رضیہ کو جاتا تھا۔ انہوں نے ہی کی تھی ایمن کی تربیت۔۔۔

”کیسی ہو بیٹی۔۔۔ اماں صندے جئے۔۔۔ کیا محسوس کر رہی ہو۔۔۔ کچھ کھانے کا دل تو نہیں چاہ رہا نا۔۔۔ جوس پینا ہے تو بتاؤ۔۔۔ میں تازہ بنا کر لائی ہوں“ اماں رضیہ کا محبت کرنے کا اپنا ہی طریقہ تھا۔ سبھی کے ٹوکنے کے باوجود وہ جوس لے آئی تھیں۔

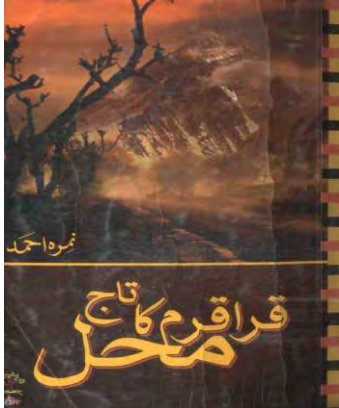
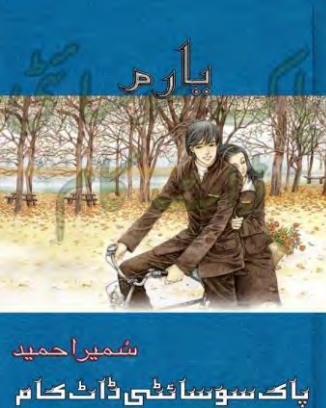
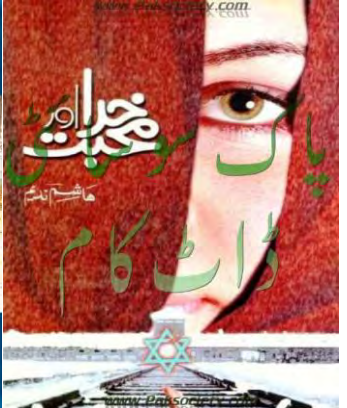
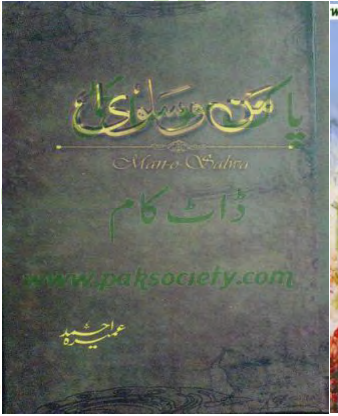
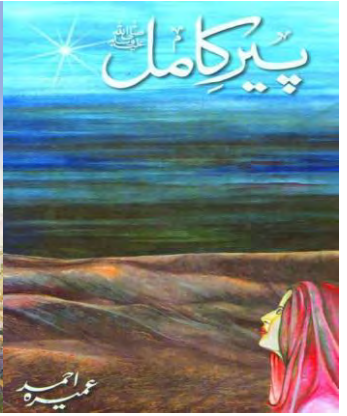
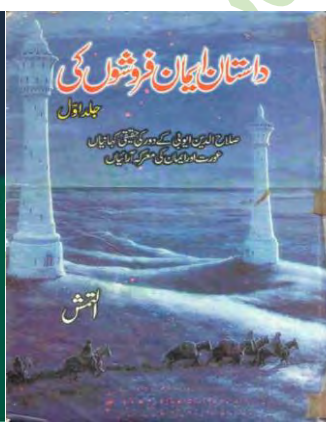
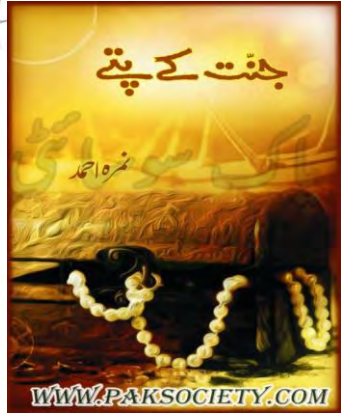
”اماں اب کچھ کھانا پینا نہیں ہو گا۔۔۔ اور آپ اصرار بھی مت کیجئے۔۔۔ ڈاکٹر ناراض ہوتے ہیں“ سب نے کہا تھا۔ اس کی امی کی آمد کی اطلاعات ملتی رہی تھیں اسے۔۔۔ اس کے ابو نے فون پر بات بھی کی تھی اس سے۔۔۔ لیکن اس سب کے باوجود اماں رضیہ کی موجودگی سے بہت ڈھارس ملتی تھی اسے۔۔۔

”یہ ڈاکٹرز تو سمجھ نہیں آتے ہمیں بھینا۔۔۔ جوس پلانے سے بھی ناراض ہونے لگے۔۔۔ بچی کو اتنے دن سے باندھ کر رکھا ہے۔۔۔ کمزوری سے رنگ بیلا ہو گیا ہے۔۔۔ کچھ کھائیں پیئیں گی تو طاقت آئے گی نا۔۔۔ آپریشن کوئی ان کی خالہ جی کا گھر ہے کیا۔“ اماں رضیہ تنگ کر بولی تھیں۔ شہرین مسکرائی۔ اتنا طویل جملہ یقیناً ”اس لیے بولا گیا تھا کہ وہ ہنستی کچھ بوکشی۔۔۔ وہ سب مل جل کر اسے تسلی دینے کی کوشش میں کیا کیا کر رہے تھے۔

”ایمن۔۔۔ یہاں آؤ چندا۔۔۔ ماما کے پاس آؤ“ اماں رضیہ نے شہرین کی توجہ ایمن کی جانب محسوس کی تو اسے پکار کر بولی تھیں۔ وہ چند ثانیے تذبذب کے عالم میں ماں کا چہرہ دیکھتی رہی پھر آگے بڑھ آئی تھی اور اپنا ہاتھ اس کے سامنے کیا تھا۔ شہرین نے اس کا ہاتھ تھا ما اور پھر اسے اپنی جانب کھینٹ کر اسے گود میں بٹھا لیا۔ ایمن بھی چپ چاپ بیٹھ گئی تھی۔

”آپ یہاں رہتی ہیں؟“ ایمن نے چونکہ بہت دن سے اسے دیکھا نہیں تھا۔ وہ اسے دیکھ کر خوش ہوئی تھی اور جو پہلا سوال ذہن میں آیا وہی پوچھ ڈالا تھا۔ اماں رضیہ سمیت وہ دونوں بھی ایمن کے اس سوال پر چپ رہ گئے تھے۔ اس سوال کا جواب کیا دیتے ہو۔۔۔ بچی کو کیا سمجھاتے۔۔۔ شہرین نے اس کے گال پر پیار کیا اور اسے اپنے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



بازوؤں میں بھر لیا۔ انسان تو اتانی کا منج ہے۔ انسانی لمس سے بڑا کوئی حوصلہ نہیں۔ شہرین نے اپنی ہی اولاد کے دم سے وہ حوصلہ کشید کرنے کی کوشش کی اور اسے ملا بھی۔ اس نے اس کے سنہرے نرم بالوں والے سر پر اپنی ٹھوڑی رکھ دی تھی۔ وہ رونا نہیں چاہتی تھی لیکن آنسو ٹپک پڑے تھے۔

”اماں رضیہ۔۔۔ میرا سب کچھ اللہ کے بعد آپ کے حوالے ہے۔ سنبھال لیجئے گا“ وہ اتنا ہی کہہ سکی تھی۔ اسی دوران نرس نے دروازہ کھولا تھا۔ وہ اپنے ساتھ وہیل چیئر بھی لائی تھی۔ شہرین کی حالت چونکہ بہت خراب نہیں تھی اس لیے اسٹریچر کی بجائے اس کے لیے وہیل چیئر لائی گئی تھی۔ اماں رضیہ نے اپنی جگہ چھوڑی۔ سمیع نے اپنا سیل فون نکالا تھا۔۔۔

”ایمن میری طرف دیکھیں۔۔۔“ اس نے بیٹی کو مخاطب کیا تھا جو شہرین کی گود میں بیٹھی تھی۔ سمیع نے ایک ساتھ تین چار کلک کیے تھے۔ نرس عجلت میں دکھائی دیتی تھی۔ اس نے وہیل چیئر آگے کیا اور شہرین کھٹکے کھٹکے قدموں سے اٹھ کر اس پر بیٹھ گئی۔ نرس بستر کی جانب دیکھ رہی تھی کہ کوئی چیز رہ تو نہیں گئی۔ اماں رضیہ نے آگے بڑھ کر شہرین کی پیشانی چومی۔ اس پر کچھ بڑھ کر پھونکا اور باہر نکل گئیں ان میں مزید ہمت نہیں تھی کہ کچھ کہتیں۔ ایمن بھی ان کے پیچھے نکل گئی تھی۔

”آپ کے پاس کوئی قیمتی چیز ہے تو اپنے ہرینڈ کو دے دیجئے۔۔۔ یہاں مت چھوڑیں“ نرس نے سر ہانسنے کے نیچے ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے تاکید کی تھی۔ شہرین نے دوبارہ ہاتھوں کی جانب دیکھا۔

”چیزیں قیمتی کب ہوتی ہیں۔۔۔ قیمتی تو انسان ہرتے ہیں“ اس نے دھیمی سی آواز میں کہا تھا۔ اس کی انگلیوں میں ایک انگلی تھی۔ یہ انگلی سمیع نے اسے تیب دی تھی جب باضابطہ طور پر پوچھا تھا اور یہ انگلی بھی اسے بہت پسند تھی۔ شہرین نے وہی انگلی پن رکھی تھی۔ اس نے وہ انگلی سے اتار کر سمیع کو دینی چاہی تھی۔ سمیع تھوڑا سا جھکا تھا اور بچوں کے بل اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا پھر اس نے انگلی تھامنے کی بجائے اس کے ہاتھ تھام لیے تھے۔

”اور تم سے بڑھ کر کچھ بھی قیمتی نہیں ہے میرے لیے۔۔۔ گھبرانا مت۔۔۔ جب تک میں زندہ ہوں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا۔“ اس نے چاہا تھا کہ وہ مزید کچھ کہہ پاتا لیکن ہمت ہی نہیں ہو رہی تھی۔ شہرین نے انگلی بھی اس کے ہاتھوں میں دے دی تھی۔ اب باتوں کا وقت بھی نہیں رہا تھا۔

”دعا کرنا۔۔۔ ساتھ خیریت سے آپریشن ختم ہو۔۔۔ زندگی نہیں“ وہ اس کی جانب دیکھنے کی بجائے نرس کی طرف دیکھ کر بولی تھی۔ اس کے دیکھنے پر نرس نے اس کی وہیل چیئر کو دھکا دے دیا تھا۔ سمیع پیچھے رہ گیا تھا وہ آگے بڑھ گئی تھی۔



”نینہا کہاں ہے؟“ اسی نے زری کی جانب دیکھتے ہوئے آہستگی سے پوچھا تھا۔ اس نے گردن نفی میں ہلانے کے ساتھ آنکھوں سے بھی اشارہ کیا کہ وہ نہیں جانتی۔ میت لے جانے میں کچھ دیر ہی باقی تھی۔ سلیم کے سب بھائی اور ابو چند لحوں میں گھر کے صحن سے میت اٹھانے کے لیے اندر آیا ہی چاہتے تھے اور نینہا کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ رشتہ داروں کے علاوہ سارا محلہ بھی فی الوقت ان کے صحن اور گھر کے باہر گلی میں موجود تھا۔ سلیم سے محبت کرنے والے بہت سے لوگ تھے۔ وہ ساری گلی کے لوگوں کی آنکھ کا تارا تھا۔ ایک طرف اس کی جواں مرگی کا غم تھا تو دوسری جانب اس ناگہانی موت کا افسوس تھا۔

سب کے لبوں پر ایک ہی سوال تھا۔۔۔ ”آخر ہوا کیا؟“

”اور ایسا کیا غم لاحق تھا اس معصوم انسان کو جو اسے اس انتہائی اقدام پر مجبور کر گیا“ المیہ یہ تھا کہ اس کے ماں باپ بہن بھائی بھی نہیں جانتے تھے کہ اس سوال کا کیا جواب دیں۔ وہ بے چارے تو خود ہکا بکارہ گئے تھے جو ان بیٹے کی ایسی المناک موت پر۔ انہوں نے تو کبھی سخت لہجے میں سچی بات ناکی تھی اپنے بیٹوں سے۔ وہ کچھ نہیں جانتے تھے اور جو جانتے تھے وہ بتے اشکوں کے ساتھ میت کے سامنے ہی بیٹھے تھے۔ صوفیہ، علینے زری کے ساتھ ہی بیٹھی تھیں۔ ان کا دل بھی بھانجے کی المناک موت پر شدت غم سے پشاجارہا تھا لیکن انہیں افسوس اس بات پر بھی تھا کہ ایسی حرام موت میں کہیں نا کہیں وہ بھی اپنے پورے خاندان سمیت ذمہ دار تھیں۔ گزشتہ رات ہونے والا ایک واقعہ ایک ایسے حادثے کو جنم دے گا یہ تو کسی کے وہم و گمان میں بھی نا تھا۔

”صوفیہ۔۔۔ نینا کدھر ہے۔۔۔ اسے کہو دیکھ لے بھائی کو ایک دفعہ۔۔۔ پھر نہیں نظر آئے گا۔۔۔ اب نہیں نظر آئے گا کبھی۔۔۔ بلاؤ اسے صوفیہ۔۔۔“ خالہ نے انہیں دیکھتے ہوئے وہائی دی تھی۔ لفظ ”بھائی“ پر زری اور امی کی نظریں ٹکرائی تھیں اور پھر وہ دونوں ہی عجیب سے تاسف میں ڈوب گئی تھیں۔ نینا تو میت کو ہاسپتال سے لانے سے بھی کہیں پہلے منظر سے غائب ہو گئی تھی۔

صوفیہ نے اشکبار آنکھوں کے ساتھ ادھر ادھر دیکھا۔۔۔ وہ وہاں نہیں تھی۔ انہیں بے حد دکھ ہوا۔۔۔ یہ ان کا دل جانتا تھا کہ آج انہیں دکھ تو تھا، لیکن دل ہی دل میں ایک ندامت آمیز تاسف غالب تھا، جو ان کے اعصاب کو ہتھوڑے پر سارہا تھا۔ چند مہینوں کے دوران ان کی بہن کو یہ دوسرا بڑا دکھ ملا تھا۔ پہلے بیٹی کا دکھ سا تھا اور اب بیٹا چلا گیا تھا۔ ان کی اس بہن نے کتنا کچھ کیا تھا ان کے لیے۔ ان کے ہر دکھ میں ان کی یہ بڑی بہن ان کے کام آتی رہی تھیں اور جس کا صلہ انہیں ملا تھا کہ انہی کے شوہر اور بیٹی کے ناز سارویے کے باعث ان کی بہن کی جو ان اولاد نے حرام موت کو گلے لگایا تھا۔ انہیں خود پر بھی غصہ تھا۔ اس سارے واقعے میں وہ خود بھی تو کہیں نا کہیں قصور دار تھیں۔

”کیا بگڑ جاتا میرا۔۔۔ اگر میں کاشف کو بتا دیتی کہ نینا نے آیا کا دودھ پیا ہے۔۔۔ اس کا سلیم سے وہ تعلق نہیں ہے جو وہ سمجھتے ہیں۔۔۔ زیادہ سے زیادہ ڈانٹ دیتے مجھے۔۔۔ ناراض ہو جاتے مجھ سے۔۔۔ بچہ تو ناحق اپنی جان سے نا جانا۔۔۔ کاشف آپ کو ناراض نا کرنے کے چکر میں کتنے لوگ ناراض کیے میں نے۔۔۔“ وہ بتے اشکوں کے ساتھ سوچ رہی تھیں۔



”آپ کے لیے ایک سربراہ ہے۔۔۔“ صوفیہ نے خوشی سے بوجھل لہجے میں کاشف کو بتایا تھا۔ وہ بالآ آخر دعویٰ جا رہی تھی۔ دولہا بھائی نے اس کے اور زمین کے ٹکسٹس خرید لیے تھے۔ اس نے خود کاشف کو فون کیا تھا۔ کاشف کو اندازہ نہیں تھا کہ سربراہ کیا ہو سکتا ہے۔ وہ تو اپنی جانب سے ناراض ہو کر مطمئن بیٹھا تھا کہ اب صوفیہ کچھ عرصہ تنگ نہیں کرے گی اور تب تک اس کو پاکستان سے آئے ہوئے دو سال مکمل ہو جائیں گے تو وہ خود تین ماہ کے لیے چھٹی پر چلا جائے گا۔ گھریار سیٹ کر کے زمین کا ایڈمیشن کروا دے گا تو ایک اور بہانہ مل جائے گا صوفیہ کو وہی نارکھنے کا۔ اس نے انتہائی پلاننگ کے ساتھ ہی صرف ان دونوں کے کاغذات بنائے تھے کہ صوفیہ کبھی بھی اپنی اولاد کو اکیلا چھوڑ کر نہیں آئے گی۔

”ہم اتوار کی صبح آرہے ہیں۔۔۔ فلائٹ نمبر نوٹ کر لیں“ وہ شوخی سے بھرپور لہجے میں بولی جیسے یہ اطلاع سن کر کاشف تو خوشی سے جھوم اٹھے گا جبکہ کاشف کے حواس ٹھہرائے۔ اس کی ساری بساط الٹی ہو گئی تھی۔

”کیا آ آ آ۔۔۔ کیسے۔۔۔ کیا کوئین کا پاسپورٹ مل گیا۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔ ویزا کیسے ملا؟“ وہ حیران تھا۔ یہ تو

ممکن نہیں تھا کہ وہاں بیٹھے دیرا حاصل کرتی صوفیہ۔

”کونین کی فکرنا کریں آپ۔ ہمیں ایئرپورٹ سے لینے آنے کی تیاری کریں۔ اور یہاں سے کچھ منگوانا ہے تو تائیں۔ ابھی دو دن ہیں۔“ وہ بے تحاشا خوش تھی۔

”ارے کیسے فکرنا کروں کونین کی۔ مجھے پتا چلنا چاہیے کہ اس کا ویزا کیسے لیا تم نے۔ کہیں کسی نے یہ تو نہیں کہہ دیا کہ ایئرپورٹ پر ویزا مل جائے گا۔ اب نہیں ہونا ایسا۔ پاکستانیوں کو نہیں ملتا ایئرپورٹ پر ویزا“ وہ تنگ کر بولا تھا۔ صوفیہ کے لہجے کی شوخی زہر لگ رہی تھی اسے۔

”کونین کی بات باجی سے کرنا ہے میں نے۔ وہ اسے رکھ لیں گی۔ پھر جب اس کے کاغذات۔۔۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ کاشف نے اس کی بات کاٹ دی۔

”کیا بکو اس ہے۔۔۔ دماغ درست ہے تمہارا۔۔۔ اولاد تمہاری ہے۔ اور رکھ باجی لیں گی۔ وہ کیوں رکھیں گی بھلا“ وہ پھر کر بولا تھا۔ صوفیہ کو اس کے انداز نے ڈرا سا دیا۔ وہ اس کے غصے سے بہت گھبراتی تھی۔ کاشف نے پہلے تو کبھی کونین سے کسی نسبت کا اظہار کیا نہیں تھا اور اب وہ ناراض ہو رہا تھا۔

”آپ ناراض کیوں ہو رہے ہیں۔ باجی کو کوئی اعتراض نہیں ہے کاشف۔۔۔ وہ کونین کو رکھنے کے لیے تیار ہیں۔“ وہ ذرا سا سہم کر بولی۔ لہجے میں منمنناہٹ سی آگئی تھی۔

”لیکن وہ کیوں رکھیں گی کونین کو۔۔۔ ایسے کیسے رکھ سکتا ہے کوئی کسی کی اولاد۔۔۔ وہ تمہاری اولاد ہے کبھی یا نہیں۔۔۔ مجھے بتاؤ صوفیہ وہ تمہاری ہی بیٹی ہے نا۔۔۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر پوچھ رہا تھا۔ صوفیہ تو بول کر گئی۔ کیا وہ اس پر شک کر رہا تھا۔

”کاشف۔۔۔ آپ اس طرح سے بات کیوں کر رہے ہیں۔۔۔ میں تو سمجھ رہی تھی آپ بہت خوش ہوں گے ہماری آمد کا سن کر۔“ وہ رد ہائی ہوئی تھی۔

”صوفیہ میں خوش کیسے ہو سکتا ہوں۔۔۔ تم خود سوچو تم کس قدر حماقت کا مظاہرہ کر رہی ہو۔۔۔ اپنی اولاد چھوڑنا ہے کوئی ایسے کسی کے پاس۔۔۔ بچی ذات کا معاملہ ہے۔“ وہ لہجے کو ذرا معتدل کر کے بولا تھا۔ صوفیہ نے اسے پریشان کر ڈالا تھا۔

”میں بھی تو دل پر پتھر رکھ کر چھوڑ رہی ہوں کاشف۔۔۔ آسان بات کہاں ہے یہ۔۔۔“ کاشف نے اس کی بات کاٹی۔

”صوفیہ تم مجھے جیزان کر رہی ہو۔۔۔ بھلا اتنی سی بچی کو تم چھوڑ آؤ گی وہاں۔۔۔ وہ لوگ جانے کیا سلوک کریں بچی کے ساتھ۔۔۔ بیٹی ہے وہ بیٹی۔۔۔ لوگ اپنی بیٹیاں ایسے غیروں کے حوالے نہیں کر دیا کرتے۔“ وہ تنگ کر بولا تھا۔ صوفیہ کو برا بھی لگا اور مزید رونا بھی آیا۔

”اتنے دن سے بھی تو یہ بیٹیاں غیروں ہی کے پاس تھیں۔۔۔ کب سے پڑی ہوں میں یہاں باجی کے گھر۔۔۔ دولہا بھائی ہی پورا کر رہے ہیں ہمارا۔۔۔ وہی سنبھال رہے تھے ہمیں“ صوفیہ نے وضاحت دی تھی۔

”اب کب تک اس بات کا احسان جتانی رہو گی۔۔۔ واپس آ کر ڈال دوں گا دو پھولوں کی مالا اس مہاتما کے گلے میں۔۔۔ لیکن اپنی بیٹی نہیں چھوڑ سکتا ایسے کسی کے پاس۔۔۔ تم وہاں موجود ہو تو اور بات ہے۔۔۔ ایسے تن تنہا۔۔۔ چھوٹی سی بچی ہے وہ“ کاشف کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح صوفیہ سے اپنی بات منوا ہی لے جبکہ صوفیہ بھی اسی کوشش میں تھی کہ کاشف اس کی بات مان لے۔

”میں مان ہوں کاشف۔۔۔ میری بھی تو ہمت ہے۔۔۔ لیکن میری محبت بھی تو دیکھیں۔۔۔ آپ کے پاس آنے کی خاطر کیا ہے یہ فیصلہ۔۔۔ تین مہینے کی بات ہے۔۔۔ صرف تین مہینے کی۔۔۔ پاسپورٹ ملتے ہی کاغذات بنوا لیں گے۔“

اور پھر آکر اسے لے جائیں گے۔ وہ اسے سمجھانے کی مزید کوشش کرتے ہوئے بولی تھی۔ لہجہ مسلسل گلوگیر تھا۔
 ”اور یہ تین مہینے... کیسے رہے گی وہ... اتنی سی بچی تو اپنی خوراک تک کے لیے بھی ماں کی محتاج ہوتی ہے صوفیہ...
 کیا پاگل پن کر رہی ہو تم...“ کاشف کا غصہ اس کے رونے سے کم ہونے کے بجائے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ زنج ہو رہا تھا۔

”آپ کیوں فکر کرتے ہیں... باجی ہیں نا... سب انتظام کر لیا ہے میں نے۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ کاشف مزید جھلایا اور اس کی بات کالی۔

”خبردار... اب یہ مت کہہ دینا کہ باجی مدرٹریسا میری بیٹی کو دودھ بھی پلا دیں گی... یعنی وہ غریب غریب اب اس احسان تلے دیائیں گے مجھے... پہلے ہی کیا کم ہو رہا ہے میرے ساتھ... اور کتنا ذلیل کرواؤ گی تم مجھے... پہلے وہ اتنے مہینوں سے تمہیں سنبھالنے کا احسان جتا رہی ہیں... اب یہ طعنہ ساری زندگی سنوانے کا بندوبست کرو کہ وہ میری اولاد کو دودھ بھی پلا میں گی... بس کرو صوفیہ... بس کرو... تمہاری وجہ سے پہلے ہی ایسے لوگوں کو منہ لگانا پڑتا ہے جن کی شکل نادی کھوں میں کبھی... اب یہ احسان لے کر ان غریب ٹھ پونہ جیوں کے تلوے چائے پر نا گادینا مجھے... کوئی ضرورت نہیں ہے میری بچی کو کسی کی گود میں ڈالنے کی... خبردار جو تم نے یہ لیا تو... اماں زندہ ہوتیں تو پلو چھتیں تم سے... ہمارے خاندان میں نہیں ہوتیں ایسی باتیں... سمجھ رہی ہونا... اس لیے چھوڑا انتظار کرو اور وہیں رہو“ وہ حتی لہجے میں بولا تھا۔

”یہ کب کہہ رہی ہوں میں... باجی کیوں پلا میں گی دودھ... وہ تو ڈبے کے دودھ پیل رہی ہے... جس کے پیسے آپ ہی بھجواتے ہیں اور آپ کے پاس آکر بھی پیسے تو میں ہی بھجواؤں گی نا... آپ کیوں شرمندہ ہوتے ہیں... ان کے گھر رہ رہی ہوں لیکن خرچ تو بھجواتے ہیں نا آپ... ایسے مت سوچیں...“ صوفیہ نے فائنٹ بات سنبھالی تھی۔ اس نے یہ بات تو ابھی تک اسے نہیں بتائی تھی کہ کونین ماں کا دودھ نہیں پیتی۔ ابتدائی ایک دو ہفتوں کے بعد تو کونین کے دودھ ناپینے کے باعث صوفیہ اب اس قابل نہیں تھی کہ بچی کی خوراک کا بندوبست کر پاتی۔ قدرتی عمل تھا۔ دودھ خشک ہو چکا تھا اور کونین مکمل طور پر باجی کے آسر پر تھی لیکن کاشف کے اس طرح بھڑکنے پر صوفیہ نے بات بتائی تھی۔

”ایسے مت سوچوں... ویسے مت سوچوں... تو پھر کروں کیا... بھنگ پی کر سو جاؤں... اور تمہیں احقرانہ کام کرنے کی کھلی چھوٹ دے دوں... وہ غریب... صوفیہ کے گال آنسوؤں سے تر ہو چکے تھے۔

”کاشف... آپ کو صرف اپنی بچی کی فکر ہے... میری نہیں... میں نے بھی تو آپ ہی کی خاطر کیا جو بھی کیا... کتنی بار کہوں... نہیں رہا جاتا مجھ سے یہاں... آپ کے بغیر... اب تو میں ٹکٹ لے چکی ہوں... اور میں آؤں گی بھی... آپ کی مرضی... دل چاہے تو ہمیں ایئر پورٹ سے ریسیو کر لیجیے گا... دل نا چاہے تو یو این ایئر پورٹ پر لاوارثوں کی طرح چھوڑ دیجیے گا... میں بھی وہاں زمین کے ساتھ کسی گاڑی کے نیچے آکر جان دے دوں گی... آپ سنبھال لیجیے گا... اپنی دلاری کونین کو“

صوفیہ نے گلوگیر لہجے میں جملہ ادا کیا اور پھر کچھ سے بغیر فون بند کر دیا تھا۔ اسے عجیب سا لگا تھا۔ کاشف نے اتنے دن سے کبھی کونین کے لیے اتنی جذباتیت کا مظاہرہ نہیں کیا تھا جس کا صوفیہ کو افسوس بھی ہوتا تھا کہ وہ بیٹے کا خواہش مند تھا اور بیٹی سے لاتعلقی برت رہا ہے، لیکن اب یکدم جب وہ اسے چھوڑ کر جا رہی تھی تو اس کے دل میں محبت جاگ اٹھی تھی۔ صوفیہ نہایت بچھے ہوئے دل لیکن مصمم ارادے کے ساتھ فون بند کر کے پڑوسیوں کے گھر سے واپس آئی تھی۔ اسے وہی جانا ہی تھا۔



”سب ٹھیک ہے سمیع صاحب!“ ڈاکٹر صاحب نے میز کی دو بری جانب بیٹھے ہوئے مسکرا کر کہا تھا۔ اسے لگا اس کی جان میں جان آگئی ہو۔ ”آپ کو مبارک ہو۔۔۔ سر جری کامیاب ہوئی ہے“ وہ اسے خوش خبری بنا رہے تھے اور اسے لگا وہ حوصلہ کھو دے گا۔ جانے کتنی مرتبہ اس نے اپنی بچی کچی ہمت مجتہج کی تھی۔ وہ عورت نہیں تھا ورنہ آرام سے دو آنسو بہا لیتا۔ کوئی اس کے دل سے پوچھتا کہ بعض اوقات عورت ہونا کتنی بڑی نعمت اور مرد ہونا کس قدر حوصلے کا کام ہو جاتا ہے۔ اسے بس چٹان کی طرح نظر آنا چاہیے۔ اس کے وجود میں بڑی دراڑوں میں سے آنسو نام کا چشمہ ابلے گا تو باعث ہتک ہو گا۔ آنسو چاہے خوشی کے ہی کیوں نہ ہوں مردانہ کھل کر نہیں بہا سکتا۔ سو سمیع نے بھی نہیں بہائے تھے۔ اس نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے سر ہلایا تھا۔

”میں آپ کو کچھ ایڈوائز کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ دیکھیں سمیع صاحب کینسر کا علاج کوئی راکٹ سائنس نہیں ہے۔۔۔ یہ بہت تکلیف دہ اور طویل طریقہ کار ہے اس میں مریض کے ساتھ ساتھ اس کے پیاروں کے اعصاب کا بھی مسلسل امتحان ہوتا ہے۔۔۔ آپ کو اپنے اعصاب بہت مضبوط رکھنے ہیں تب ہی آپ مریض کی مدد کر پائیں گے“

وہ اسے سمجھا رہے تھے یہی باتیں کراچی میں اس کو ڈاکٹر رضی نے بھی ایسے کہی تھیں۔ سر جری سے چند دن پہلے ان کی ملاقات چند ایسے مریضوں اور ان کے اہل خانہ سے بھی کروائی گئی تھی جو اس قسم کے عارضوں میں مبتلا رہنے کے بعد صحت یاب ہوئے تھے۔ ان سب کے پاس شیئر کرنے کو ایک دوسرے کو ایڈوائز کرنے کو بہت کچھ تھا، لیکن فی الحال سمیع شہرین سے ملنا چاہتا تھا۔۔۔ اسے دیکھنا چاہتا تھا۔

”میں شہرین سے مل لوں۔۔۔؟“ اس نے ڈاکٹر صاحب کا جملہ مکمل ہوتے ہی سوال کیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے سر ہلایا۔

”آپ دیکھ لیجئے انہیں ایک دفعہ۔۔۔ لیکن پہلے خود کچھ کھائیں نہیں۔ ان سے زیادہ تو آپ بیمار لگ رہے ہیں“ ڈاکٹر صاحب نے مسکرا کر کہا تھا، سمیع نے بھی مسکرائے میں ان کا ساتھ دیا اور کیا کہہ سکتا تھا وہ۔۔۔ اس نے کئی دن سے شیو نہیں کی تھی اور گزشتہ چوبیس گھنٹے سے وہ گھر بھی نہیں گیا تھا۔ اس کا جلیہ کافی میلا ہو رہا تھا۔

”آپ دیکھ لیں اسنی وائف کو۔۔۔ لیکن وہ جلد ہوش میں نہیں آئیں گی۔۔۔ اب گے چوبیس گھنٹے اہم ہیں۔۔۔ اور اصل امتحان اس کے بعد شروع ہو گا۔۔۔ اس نئے میں آپ سے کہہ رہا ہوں کہ اپنا خیال رکھیں۔۔۔ کینسر کے مریض کو ہمت دلائے رہنے کے لیے ضروری ہے کہ آپ خود بہت باہمت ہوں۔۔۔ سمجھ رہے ہیں نا آپ۔۔۔؟“ وہی باتیں وہی جملے۔۔۔ سمیع کو اب اس تکرار سے الجھن ہونے لگی تھی لیکن وہ کچھ نہیں بولا تھا۔

”شہرین بالکل ٹھیک ہو جائے گی نا ڈاکٹر؟“ اس نے وہی سوال دہرایا جو وہ تقریباً ”ہر اس ڈاکٹر سے پوچھتا جن سے ملتا تھا۔

”ان شاء اللہ۔۔۔ آپ دل میں خدشات اور وسوسے مت پالیں۔۔۔ سب کچھ قدرت پر چھوڑ دیں۔۔۔“ انہوں نے بات ادھوری چھوڑ کر چھت یعنی آسمان کی جانب اشارہ کرتے ہوئے مزید کہا تھا۔

”اللہ مسبب الاسباب ہے۔ اس کا کام وہ جانے۔۔۔ ہم خواہ مخواہ عالم فاضل بن کر اسے نصیحت کرتے اچھے لگیں گے بھلا۔۔۔ ہمارا کام ہی نہیں ہے یہ۔۔۔ آپ صرف اپنا کام کریں۔۔۔ اس کے کام میں دخل مت دیں۔۔۔ وہ آپ سے مجھ سے بہتر علم والا ہے۔۔۔ نہیں؟“ وہ فقرہ مکمل کر کے اس سے اس کی رائے لے رہے تھے۔ سمیع کو ان سے بات کر کے اچھا لگا۔ اس نے یہ بات محسوس کی تھی کہ ٹیو مر تشخیص ہو جانے کے بعد جتنے بھی ڈاکٹر اس سے ملے تھے ان سب کا رویہ زندگی کی طرف بہت مثبت تھا۔ وہ سب اچھے کاؤ نسٹر تھے۔

”اب گھر جائیں۔ جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں کہ آپ کی وائف جلدی ہوش میں نہیں آئیں گی۔۔۔ اس لیے

آپ گھر جا کر اطمینان سے گھنٹا دو گھنٹا سوئیں۔ پھر شیو کریں، ڈریس اپ ہوں۔۔۔ پھر واپس آئیں ہم نہیں چاہتے ہماری مریضہ آپ کو دیکھ کر مایوس ہوں، مجھے ہینڈ سم آدی ہیں۔۔۔ مرد کی اچھی صورت شکل کا فائدہ اس کی گھر والی کو بھی تو ہونا چاہیے۔ ”ڈاکٹر صاحب مسکراتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ سب کو ہنسی آئی تھی۔ اسے ان کی تجویز اچھی لگی۔ اسے واقعی فریش اپ ہونے کی ضرورت تھی۔



وہ ایک خوش کن منظر تھا۔

پانچ سال کی ایک بچی اپنے ہم عمر ایک بچے کے ساتھ صحن میں بنے چبوترے کے اوپر ٹانگیں لٹکائے بیٹھی تھی۔ چبوترے کی ساتھ ساتھ کلمے پڑے تھے جن میں مختلف اقسام کے سببے منے بودے تھے۔ شام کا وقت تھا اور ایک دو تہلماں نجانے کہاں سے ان یوں پر چہل قدمی کی غرض سے آچکی تھیں لیکن اس بچی کی ساری توجہ اس چڑیا کی جانب تھی جو ایک بڑے کلمے کے کنارے پر بیٹھی تھی۔ وہ ٹٹکی باندھے اسی کی جانب دیکھ رہی تھی۔

”نینا میں تمہیں ایک چیز دکھاؤں؟“ اس بچے نے اچانک اس بچی کو مخاطب کیا تھا۔ اس کے بولنے پر چڑیا نے پھیلائے تھے اور ایک لمحے میں اپنی جگہ چھوڑ کر اڑ گئی تھی۔ اس بچی نے برا سامنے بنا کر اس بچے کو دیکھا۔

”جی نہیں۔۔۔ سلیم حلیم۔ لے کر اڑا دیا بلبل کا بچہ“ اسے غصہ آیا تھا۔

”وہ بلبل کا بچہ تھا؟“ اس بچے نے معصوم سے انداز میں پوچھا۔ اس بچی نے پھر ٹانگ چڑھائی۔

”ہیں۔۔۔ ہا تھی کا۔“

”ہیں نینا۔۔۔؟“ اس بچے کو یقین نہیں آیا تھا۔

”اس کا مطلب ہا تھی کا بچہ چھوٹا ہوتا ہے تو بلبل کا بچہ ہوتا ہے؟“ وہ تذبذب میں گھر کر سوال کر رہا تھا۔ اس بچی نے گھور کر اسے دیکھا اور پھر ”لو نہ“ کہہ کر ہنکارا بھرا تھا۔

”اچھا ناراض مت ہو۔۔۔ میں تمہیں ایک چیز دکھاتا ہوں“ وہ اس کے قریب ہوا تھا اور اپنی ہتھیلی اس کے سامنے پھیلائی تھی جس میں کچھ سکے دبے تھے۔

”کیا ہے۔۔۔؟“ نینا کو کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ بچہ کافی پر جوش تھا۔

”یہ چار روپے ہیں۔۔۔ دو روپے یہ۔۔۔ اور دو روپے یہ والے۔۔۔ سارے مل کر بنے چار“ وہ دونوں سکوں پر باری باری انگلی رکھ کر دکھاتا تھا۔

”تمہیں کس نے دیے یہ پیسے؟“ اس بچی نے ٹانگیں ہلاتے ہوئے سوال کیا تھا۔ اسے ابھی بھی پیسوں میں دلچسپی پیدا نہیں ہوئی تھی۔

”میں نے امی سے لیے ہیں۔۔۔ اس کا ہم گولا گنڈا کھائیں گے۔۔۔ ابھی تھوڑی دیر میں آئیں گے گولے گنڈے والے انکل۔۔۔ ایک تم لینا۔۔۔ ایک میں لوں گا“ وہ اسے تفصیل بتا رہا تھا۔ باہرنگی میں سرشام ہی مختلف چھا بڑی والے اور خوانچہ فروش اپنا اپنا مال لے کر آجاتے تھے۔ محلے کے سارے بچوں کے لیے یہ سب چیزیں بڑی دلچسپ تفریح ثابت ہوتی تھیں۔ نینا نے ٹانگ چڑھائی۔

”مجھے نہیں کھانا گولا گنڈا۔۔۔ میرا سارا منہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ اور سرخ سرخ بھی۔“ اس نے انکار کر دیا تھا۔

اس بچے نے سکوں والی مٹھی بند کر دی۔

”اچھا۔۔۔ پھر تم کیا کھاؤ گی۔۔۔؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

”میں کھوئے والی قلفی کھاؤں گی۔۔۔ مجھے وہی اچھی لگتی ہے“ نینا نے فیصلہ کر لیا تھا۔

”وہ تو تین روپے کی آتی ہے۔۔۔ اگر تم قلفی کھاؤ گی تو چار روپے میں سے ایک ہی روپیہ بچے گا پھر میں کیا کھاؤں گا گولا گنڈا تو دو روپے کا آتا ہے۔“ وہ بچہ منہ لٹکا کر لولا نہنا پر اثر نہیں ہوا تھا۔

”تمہاری مرضی۔۔۔ لیکن مجھے قلفی ہی کھانی ہے“ اس نے دیوٹوک لہجے میں کہا تھا اور چوڑے سے چھلانگ مار کر اتری تھی۔ اس بچے نے بھی جست لگانے میں دیر نہیں کی تھی۔ ایک ہی ٹانہ میں وہ اس کے پیچھے تھا۔

”اچھا کوسہ تمہیں قلفی کھانی ہے نا۔۔۔ کھا لینا۔“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔ وہ بچی پٹی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے جیسے احسان جتایا۔

”تم خوش ہونا؟“ وہ پھر سوال کر رہا تھا۔ نہنانے اثبات میں سر ہلایا اور مسکرائی۔ اس کے مسکرانے پر وہ بچہ بھی مسکرایا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ بچی تین روپے کی کھوئے والی قلفی کھا رہی تھی جبکہ اس بچے نے ایک روپے کا لالی پاپ لے لیا تھا۔ وہ اسے خوش کرنے کے لیے ہر قربانی دینے کو تیار تھا۔ منظر بدل گیا تھا۔

اب سخت دوپہر کا عالم تھا۔ ایک پندرہ سولہ سال کی لڑکی بے چینی کے عالم میں ایک کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ اسی کی عمر کا ایک لڑکا بستر پر آڑا تر چھالیٹا تعلیم و تربیت کا نیا شمارہ کھولے پوری طرح اس میں گم تھا۔

”سلیم کے بچے۔۔۔ ہر وقت کیٹے رہتے ہو پوسی؟“ اس نے آتے ہی اس کے ہاتھ سے میگزین چھین لیا تھا۔

”نہیں۔۔۔ کبھی کبھی درخت سے بھی الٹا لٹک جاتا ہوں۔۔۔ پھر دنیا سیدھی سیدھی لگنے لگتی ہے“ وہ چڑ کر لولا تھا۔ نہنا تھی۔

”نوشی باجی اسی لیے تمہیں ہنڈر کہتی ہیں“ اس بچے نے حنہ بنایا۔

”لوگ تو نیوٹن کو بھی سیب کئے مگر نے سے پہلے اسٹیج کہتے تھے۔۔۔ سیب کے گر جانے کے بعد وہ نیوٹن بنا تھا۔۔۔ اس لیے سلیم دی گریٹ لوگوں کی باتوں کی پروا نہیں کرتا“ وہ ناک سے مکھی اڑانے والے انداز میں بولا۔

”اوہ سلیم بن نیوٹن دی گریٹ۔۔۔ اٹھو اور میری بات سنو۔“ اس بچی کو اس قسم کی باتیں جلدی سمجھ نہیں آتی تھیں۔ وہ اس کے بستر بیٹھی تھی۔ وہ بچہ بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”بکواس۔۔۔ تم ہمیشہ کام کے وقت ہی یاد کرنا مجھے“ اس نے جتایا تھا۔ نہنا پر اثر نہیں ہوا۔

”ہاں تو تم جیسے لوگ ایسے وقت ہی کام آتے ہیں ورنہ ہمیں کیا غرض تم جیسوں سے۔“ اس نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ بچہ مزید کچھ کہتا۔ نہنانے ہاتھ سے اسے روکا تھا۔

”اچھا۔۔۔ اب چپ کر کے میری بات سنو۔ میری ایک فریڈ ہے اسکول میں۔۔۔ اس کے بھائی کی شادی تھی۔۔۔ اس نے لال پیلے ننگے رنگ کے ڈریسز بنوائے تھے پھر ان کے ساتھ میچنگ جوڑے اور جیولری بھی بنی تھی۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ سلیم نے اس کی بات کافی۔

”تو مجھے یہ سب کیوں بتا رہی ہو۔۔۔ جب نوشی باجی کی شادی ہوگی تو تم بھی لال پیلے نیلے ڈریسز بنا لینا۔۔۔ جوڑے جیولری بھی لے لینا“ اس نے اس کے مسئلے کا حل نکالا تھا۔ نہنانے ناگواری بھرے انداز میں منہ کا زاویہ بگاڑا۔

”نہ مجھے نہیں پسند ایسے کھٹے میٹھے کلرز۔“ وہ ناپسندیدگی سے بولی۔

”اچھا تو پھر مت بنوانا۔۔۔ میں کیا کروں“ سلیم نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”تم صرف میری بات سنو۔۔۔ تو ہوا یوں کہ اس نے اتنا کچھ لے لیا تو اس کی امی کے پاس اسے میچنگ پیرس دلوانے کے پیسے نہیں بچے۔۔۔ وہ بہت پریشان تھی۔۔۔ میرے پاس بریک میں بیٹھی ہر وقت یہی رونا روٹی رہتی تھی۔۔۔ ایک دن تو بے چاری۔“ وہ کوئی لمبا ہی قصہ شروع کر بیٹھی تھی۔ سلیم نے اسے ٹوک دیا۔

”اوہو۔۔۔ لب لباب بتاؤ نا۔۔۔ وقت کیوں ضائع کر رہی ہو۔۔۔ پہلے رنگ برنگی داستان شروع کر دو۔ اب رونا دھونا سنانا شروع کر دیا۔۔۔ دوست کی بات سن رہی ہو۔۔۔ ما اشارہ۔۔۔ کاؤ رام۔“ وہ جڑ رہا تھا۔

”جدا نہیں سنا تو تانسسی۔۔۔ آئے بڑے کہیں سے مصروف آدمی۔۔۔ اونٹ۔۔۔ جیسے ہونا ویسے ہی رہا کرو۔۔۔ زیادہ ہیڈماسٹرنابن جایا کرو۔۔۔ جارہی ہوں میں۔“ وہ سخت ناراض ہو گئی تھی اور اپنی جگہ چھوڑنے کے لیے اٹھنا چاہا تھا۔

”اچھا اچھا۔۔۔ ناراض مت ہو۔“ سلیم نے اس کا ہاتھ پکڑا۔

”سناؤ جو بھی سنا ہے۔۔۔ اچھا پھر تمہاری سہیلی رونا شروع ہو گئی۔ تم نے اسے آنسو صاف کرنے کے لیے ٹشو پیپر دیا اس نے پکڑ لیا پھر اس نے آنسو صاف کیے اور ٹشو پیپر پھینکنے کے لیے ڈسٹ بن کی جانب گئی۔ ڈسٹ بن دروازے کے پیچھے تھا۔ اس نے دروازے کو دھکیلا۔۔۔ پھر ڈسٹ بن کو پاؤں سے آگے کھینٹا اور پھر۔۔۔“ وہ مزاحیہ انداز میں اس کے قصے کو مزید طول دے رہا تھا۔ نینانے اس کے کندھے پر ایک زور کا تھپڑ لگایا پھر جھل سا ہو کر مسکراتے ہوئے بولی۔

”بد تمیز لڑکے۔۔۔ میں یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ اس نے سب کچھ لے لیا تھا لیکن اس کے پاس پرس نہیں تھا۔ میں نے اسے زری کا ایک اچھا سا سنہرا پرس دیا تھا کہ بھائی کی شادی پر استعمال کر کے واپس کر دینا۔“

”پیرا غرق۔۔۔ اب زری کو پتا چل گیا ہے اور وہ تم سے لڑ رہی ہے۔۔۔ ہے نا؟“ وہ ایک نتیجے پر پہنچا تھا۔ نینانے پھر اسے تھپڑ لگایا۔

”نہیں۔۔۔ اسے پتا نہیں چلا۔۔۔ وہ شام کو اپنی کسی سہیلی کے گھر جارہی ہے اور آدھے گھنٹے سے وہیں پرس ڈھونڈ رہی ہے۔ اور میں بھی اس کے ساتھ مل کر ڈھونڈ رہی ہوں“ جملہ مکمل کرتے اس کے لہجے میں تاسف بھی در آیا تھا۔

”اچھا تو محترمہ۔۔۔ میرے لیے کیا حکم ہے۔۔۔ میں اب کیا جا کر زری کو تسلی دوں“ وہ طنزیہ انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”سلیم پلیر مجرم کے گھر سے وہ پرس لا دو نا۔۔۔ زری کو پتا چل جائے گا کہ وہ میں نے مجرم کو دیا، واپس تو وہ اب کو میری شکایت لگا دے گی۔ اور اب تو پتا ہے تمہیں۔۔۔ ایویں ڈانٹنا شروع ہو جائیں گے“ وہ درخواست کر رہی تھی۔

”سلیم جانتا تھا نینا کسی چیز سے نہیں گھبراتی سوائے اپنے ابا کی ڈانٹ ڈپٹ سے۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اچھا چلا جا نا ہوں تمہارے کال کر دو کہ پرس نکال کر رکھے“ وہ فوراً بستر سے اتر آیا تھا۔

”پیدل جاؤ گے؟“ نینانے پوچھا تھا۔

”ہمیں۔۔۔ تمہارے ابا کی پرسینڈیز کھڑی ہے نا باہر۔ اس پر چلا جانا ہوں“ اس نے طنزیہ انداز میں جواب دیا اور یا ہر نکل گیا بلکہ ہر سخت گرمی تھی۔ سورج آگ اگل رہا تھا لیکن وہ اس کی خاطر اس کی سہیلی کے گھر جانے کو تیار تھا تاکہ اسے ڈانٹ ناز دے اور منظر پھر بدلا تھا۔

انیس سال کا حلیم وہیل چیئر پر لاچار سا بیٹھا تھا سخت سردیوں کے دن تھے۔ دل چاہتا تھا رضائی میں دبکے پڑے رہو لیکن وہ بیڈ پر بیٹھنے کی بجائے وہیل چیئر پر بیٹھا اپنے گود میں لیپ ٹاپ رکھے کاغذات کا فولڈر ٹانگوں پر رکھے لحاف صرف پاؤں پر ڈالے بیٹھا کچھ ٹائپ کرنے میں مصروف تھا۔ نینا اس کے کمرے کا دروازہ کھول کر بے دھڑک انداز داخل ہوئی تھی۔

”میرا کام کرو یا؟“ اس نے آتے ہی پہلا سوال کیا تھا۔ سلیم کے چہرے پر سخت مایوسی تھی۔

”یار۔۔۔ ابھی تک نہیں ہو سکا۔۔۔ مشکل کام ہے“ وہ اس کی جانب دیکھے بنا بولا تھا۔ نینانے مایوسی سے سر ہلایا۔

”کسی کام کے نہیں ہو تم سلیم۔۔۔ نکتے ہو بالکل۔۔۔ سارا دن آرام کرتے ہو۔۔۔ ایک کام نہیں ہوتا تم سے“ وہ ہمیشہ کی طرح ناراض ہو رہی تھی۔ سلیم نے اسے گھور کر دیکھا۔

”چار گھنٹے ہو گئے ہیں تمہاری اس اسائنمنٹ کو مکمل کرنے میں لگا ہوا ہوں۔ ان کاغذوں میں غرق بیٹھا ہوں

... ٹائپ کر کے انگلیاں تھک گئی ہیں۔ کھانا بھی نہیں کھایا ابھی تک۔۔۔ لیکن ایک پیر اگر آف ہی لکھ پایا ہوں۔۔۔ اور تم مجھے نکما کہہ رہی ہو جاؤ بیڑے ہیں یہ سب پیپر ز اور تمہارا لیپ ٹاپ میں نہیں کر رہا کچھ بھی "وہ سخت برامان کر بولا تھا۔ نینا کو اس کا انداز ناؤ ولا گیا۔

"سلیم کے بچے۔۔۔ تمہاری یہ مجال۔۔۔ میرا کام کرنے سے انکار کر دیا۔۔۔ ٹھہر جاؤ۔۔۔ میں ابھی خالہ کو بتاتی ہوں۔۔۔ وہی کان کھینچیں گی تمہارے" وہ اسے دھمکانی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھی تھی۔ سلیم نے منہ کا زاویہ بگاڑا۔

"ارے جاؤ۔۔۔ جس کو مرضی ہتاؤ۔۔۔ میں بھی خالو کو بتا دوں گا کہ وہ چیل جو ہر روز ان کی سوز کی پیکر کر جاتی ہے۔ اس کا نام نینا ہے۔"

"اف۔۔۔ اتنی بد تمیزی۔۔۔ بس ختم ہو گئی تمہاری میری۔۔۔ اب شکل نہیں دیکھوں گی تمہاری۔۔۔ ویسے تو وہ پہلے ہی دیکھنے کے قابل نہیں ہے۔۔۔ لیکن اب تم انتظار کرنا میرا۔۔۔ کبھی بات نہیں کروں گی تم سے۔۔۔ میں نے تو سوچا تھا کہ اس ہندیے کی جنرل نانچ اچھی ہے چلو اس سے مدد لے لیتی ہوں لیکن تم تو سر ہی چڑھ گئے۔" وہ دروازے تک چلی گئی تھی اور مسلسل بڑبڑانے میں مصروف تھی۔ سلیم کچھ نہیں بولا لیکن وہ مسلسل کچھ ٹائپ کرنے میں مصروف تھا۔

"آخری پانچ منٹ ہیں تمہارے پاس۔۔۔ سوچ کر تباہ چلی جاؤں یا کھڑی رہوں" ایک دو منٹ کی خاموشی کے بعد نینا نے دروازے کے عقب سے سوال کیا تھا۔ سلیم کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"جاؤ وؤ وؤ۔۔۔ کھانا جاؤ۔" وہ چلا پاتا تھا۔

"ایک بار پھر سوچ لو۔۔۔ میں پانچ تک گن رہی ہوں" وہ بھی اسی استقامت سے بولی تھی اور پھر ساتھ ہی گنتی شروع کی تھی۔

"آواز نہیں آرہی" سلیم نے اس کی گنتی شروع ہوتے ہی کہنا تھا۔ اس کے باوجود نینا نے پانچ تک گنا اور اس کے جواب کا انتظار کرنے لگی تھی۔ چند منٹ خاموشی چھائی رہی۔ سلیم منظر تھا کہ وہ کچھ بولے گی لیکن اسے کوئی آواز سنائی نہیں دی تھی۔ وہ بھی کچھ نہیں بولا تھا۔ مزید چند منٹ ایسے ہی گزر گئے تھے۔ سلیم کی توقع کے برعکس اب کوئی آواز نہیں آئی۔ اس نے دروازے کی جانب دیکھا لیکن اسے کوئی نظر بھی نہیں آیا تھا۔

"اوہو۔۔۔ کیا واقعی چلی گئی ہو۔۔۔ نینا اونینا۔۔۔ مس کونین کاشف نثار صاحبہ میں نے کہا سنتی ہو۔" وہ اسے پکار رہا تھا لیکن باہر بالکل سناٹا تھا۔ سلیم کو یکدم ہی احساس ہوا تھا کہ وہ واقعی چلی گئی تھی۔ اسے افسوس ہوا۔ اس نے کاغذ اور لیپ ٹاپ سائڈ پر رکھے تھے پھر لحاف ٹانگوں سے ہٹایا تھا اور وہیل چیئر کھینچ کر دروازے تک آیا تھا۔ وہ دروازے کے پیچھے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ اسے دیکھ کر کھلکھلا کر ہنسی۔

"اندر آ جاؤ چیل۔۔۔ میری آرام و سکون کی دشمن۔۔۔ کمر تو رہا ہوں تمہارا کام۔۔۔ لکھ دی ہیں ساری سکیئنڈے نیوین ممالک کی معاشی صورت حال۔۔۔ خود بھی کوئی اخبار پڑھ لیا کرو۔ کبھی۔۔۔ ڈگری تم نے لینی ہے۔۔۔ مشکل میں بے چارہ ایف اے پاس سلیم پڑ گیا ہے۔" وہ بڑبڑاتے ہوئے مگر لا چاری سے بولا۔ اسے ناراض کرنے کا تصور نہیں کر سکتا تھا وہ۔ نینا مغرور سے انداز میں مہارانیوں کی طرح کمرے میں آگئی تھی۔

"میں جانتی تھی تم مجھے ناراض کر ہی نہیں سکتے" وہ حاکم بولی تھی۔

"میں واقعی تمہیں ناراض نہیں کر سکتا" وہ ایسے بولا تھا جیسے اس بات پر خوش بھی نا ہو لیکن اسے تسلیم کیے بغیر چارہ بھی نا تھا۔

"اور میں کب ناراض کر سکتی تھی تمہیں سلیم۔۔۔" نینا نے سوچا تھا۔ وہ اپنے بستر پر آڑی تر چھی لیٹی تھی۔۔۔

یادوں کا ایک سیلاب تھا جو اعصاب کو جھنجھوڑے چلا حار تھا۔

ایک کے بعد ایک منظر اس کے ساتھ گزارا گیا وقت اس کو وہ نے گئے ظننے اس کے ساتھ لگائے گئے قہقہے، اس کے شکوے اس کے گلے اس کی ہمدردی اس کی محبت۔ کیا کیا نہیں تھا جوان دونوں کے درمیان مشترکہ تھا۔ وہ کبھی ایسے بھائی نہیں کہتی تھی اور وہ اسے کبھی بہن نہیں کہتا تھا۔ کئی بار وہ اسے چڑانے کو آئی لیو کہتا کیوں کہ وہ کہتی تھی اسے ”محبت“ سے چڑ ہے۔

وہ دونوں ایک دوسرے سے بے تکلف تھے، لیکن وہ دونوں جانتے تھے کہ ان کے درمیان رشتہ کیا تھا اور اس رشتے کا احترام بھی کرتے تھے وہ۔ نینا یہ تو جانتی تھی کہ ابا اس کی سلیم سے بے تکلفی پر خائف رہتے تھے اور چونکہ اسے ابا کو چڑانے میں مزا آتا تھا تو وہ جان بوجھ کر بھی سلیم کی دکان پر بلا وجہ چلی جایا کرتی تھی لیکن یہ تو کبھی نہیں سوچا تھا اس نے کہ زری بھی ایسی کسی غلط فہمی کا شکار ہو جائے گی جبکہ سلیم تو ہمیشہ اسے ہی پسند کرتا تھا۔ اس سے عمر میں چھوٹا ہونے کے باوجود وہ اس کے خواب دیکھتا تھا۔

”زری اچھا نہیں کیا تم نے۔۔۔ اس کی محبت کو تسلیم کرنا تو پور کی بات۔۔۔ تم نے اسے اپنی ہی نظروں میں گرا دیا۔“ اپنے بستر پر چپ لیٹے نینا نے جانے کتنی بار خود کھای تھی۔ گھر میں کوئی نہیں تھا۔ سب لوگ خالہ کے گھر تھے۔

”کلمہ شہادت۔“ اس کی سماعتوں نے سنا جنازہ لے جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ اس نے سر ہانہ سر کے بیچے سے نکالا اور اسے اپنے منہ پر رکھ لیا تھا۔

”اچھا تو تم نے بھی نہیں کیا سلیم۔۔۔ ایسے نہیں ہار مان لیتے۔۔۔ ایسے نہیں ہار مانتے۔۔۔ میں بھی تو گزار رہی ہوں یہ زندگی۔ تمہاری بھی گزار جانی۔۔۔ لیکن یہ سب۔۔۔“ اس نے ایک بار پھر خود کھای کی تھی۔ دماغ تھا کہ ماؤف ہو چلا تھا۔ اسے خود بخود نہیں چلا تھا کہ آنسو اس کی گالوں پر رقص کر رہے تھے۔



”کہاں جا رہی ہو بیٹی۔۔۔؟“ صوفیہ نے اپنی اس بیٹی سے پوچھا تھا جو ہمیشہ ان سے ناراض ہی رہتی تھی۔ سلیم کو دفنائے ہوئے پورے بارہ گھنٹے بھی گزر چکے تھے اور گھر کے تینوں افراد مین سے کسی کی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ وہ نینا کو تسلی کا ایک حرف بھی کہہ پاتے۔ ان کے ایک دفعہ بھی سلیم کی میت کے پاس بیٹھے نہیں دیکھا تھا اور نا ہی انہوں نے اسے تسلی دی تھی۔ وہ فوراً ہی وہاں سے اپنے گھر آگئی تھی اور زانی نے اسے ایک بھی آنسو بہاتے نا دیکھا تھا۔ جنازے سے پہلے بھی انہوں نے زری کو بھیجا تھا کہ وہ اسے بلا لائے لیکن وہ نہیں آئی تھی۔ انہیں بہت فکر تھی اس کی۔

وہ جب آیا کے گھر سے سب خاندان والوں کو رخصت کرنے کے بعد آئی تھیں تو سوچا تھا کہ کچھ دیر اس کے پاس بیٹھیں گی۔ اس کا غم بانٹنے کی کوشش کریں گی لیکن وہ اپنے بستر میں ہمیشہ کی طرح سر نیہوڑائے پڑی تھی۔ وہ اسے کچھ کہہ ہی ناپائی تھیں اور اب وہ تیار ہو کر باہر نکل رہی تھی۔ اس کا حلیہ دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ معمول کے مطابق یونیورسٹی کے لیے نکل رہی ہے۔ انہوں نے اسے مخاطب کیا تھا۔ اس نے مڑ کر انہیں دیکھا۔ امی کو اس کی آنکھوں سے خوف آیا۔

اس کی آنکھوں میں شکوہ تھا نا دکھ۔۔۔ جیسے کچھ ہوا ہی نا ہو۔۔۔ اتنی بے تاثر آنکھیں جیسے کسی زندہ انسان کی نا ہوں۔۔۔ وہ اس قدر نارمل نظر آنے کی اداکاری کیوں کر رہی تھی۔ وہ ایک بار ان کے گلے لگ کر رویتی تو کتنا اچھا ہوتا۔

”یونیورسٹی۔۔۔ روز وہیں جاتی ہوں آپ کو یقین نہیں ہے تو بے شک ساتھ چل کر دیکھ لیں۔“ وہی بے دھڑک

انداز جو سامنے والے بچے کو جلا کر رکھ دے، وہی نظر پڑی تھی۔ مگر کچھ تھا جو انہیں چونکا رہا تھا۔ صوفیہ اس کی ماں بنا ہوتی تو شاید اس بات کو نظر انداز کر دیتیں اور یقین کر لیتیں کہ اسے دکھ کی وہ آج محسوس نہیں ہوتی جو باقی سب کو جھلسائے وے رہی تھی۔ لیکن آج انہیں نظر آ رہا تھا وہ نارمل نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ نارمل نہیں تھی۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ اس کو دکھ نہ ہوتا۔ وہ کیوں اپنا دکھ ظاہر نہیں کر رہی تھی۔ صوفیہ کو اس کے انداز نے ڈرایا تھا۔

وہ کیوں جی بھر کر ان سے جھگڑا نہیں کر لیتی۔۔۔ وہ کیوں اپنے ابا کے خلاف دو چار جملے نہیں کہہ دیتی وہ کیوں زری کو الزام نہیں دیتی کہ جو کچھ ہوا اس کی وجہ سے ہوا۔۔۔ وہ چیخ چلا گیتی تو انہیں بھی سکون مل جاتا۔۔۔ وہ تو انہیں مزید بے سکون کر رہی تھی حادشہ جب توقع کے مطابق نہیں ہوتا تو زیادہ نقصان کا باعث بن جاتا ہے۔

”آج مت جاؤ۔۔۔ آج تو دعا میں شامل ہو جاؤ کل بھی نہیں تھیں تم۔“ انہوں نے بڑے دلدار اور درخواست بھرے انداز میں کہا تھا۔

”آپ کل کی بات کرتی ہیں غلط فہمی ہوئی ہے آپ کو۔۔۔ مجھے تو لگتا ہے میں کبھی تھی ہی نہیں۔۔۔ کبھی نہیں تھی کبھی محسوس ہوا ہے میرا وجود آپ کو۔۔۔ نہیں ہوا ہو گا۔“ اس نے استہزائیہ انداز میں کہا تھا۔ امی نے سر جھکایا۔ وہ غلط کب کہہ رہی تھی۔ اسے نظر انداز تو کرتی رہی تھیں وہ۔۔۔ لیکن وہ اولاد تو تھی۔ اور اگر وہ بھی وہی کر لیتی تو جو سلیم نے کیا تھا تو۔۔۔ وہ اسے کھونا نہیں چاہتی تھیں۔

”آپ پریشان مت ہوں۔۔۔ میں خود کشی نہیں کروں گی۔۔۔ آپ اور ابا جو مرضی کرتے رہیں لیکن میں کوئی ایسا کام نہیں کروں گی جس کی وجہ سے آپ کو لوگوں کے اٹے سیدھے سوالوں کے جواب دینے پڑیں کیوں کیسے کس لیے۔۔۔ سبھی چیزوں کے لیے میری وجہ سے کبھی پریشان نا ہوں گی آپ امی ڈار لنگ۔“ وہ جوتوں کے کسے باندھتے ہوئے سناٹا انداز میں بولی تھی۔ امی ابھی کچھ نہیں بولیں۔۔۔ ان کے اعصاب بہت ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھے۔ ان کی آنکھیں بھینکنے لگی تھیں۔

”آج مت جاؤ۔۔۔ مجھے ٹھیک نہیں لگتیں تم۔۔۔ مت جاؤ آج۔“ انہوں نے اس کی جانب دیکھے بنا کہا تھا۔

”یہی تو دکھ ہے امی۔۔۔ آپ کو کبھی ٹھیک لگی ہی نہیں میں۔۔۔ اب تو بچہ بنا لیں۔۔۔ وہ جسے ٹھیک لگتی تھی وہ بھی چلا گیا۔۔۔ چلو جو اللہ کو منظور۔۔۔ اللہ سے ہی کام ہیں۔۔۔ خیر کبھی تو ملاقات ہوگی نا اللہ سے۔۔۔ کبھی تو بتا چلے گا کہ آخر کیا گناہ سہزاد ہو گئے تھے ہم سے۔۔۔ اچھا میں نکلتی ہوں پھر۔۔۔ دعا میں شامل ہوتی تو تب اچھی لگتی جب میری دعا قبول ہوتی ہوئی۔۔۔ ہمارے پاس وہ ٹکٹ ہی نہیں جس سے سندیسے اللہ تک پہنچتے ہیں۔۔۔ ہم کیا کریں کسی کے لیے دعا بھائی۔۔۔ ہمیں آپ دنیا کے دھندے بنانے دس۔۔۔ اس سلیم کی وجہ سے کل کا دن بھی ضائع ہو گیا۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی ایسے جیسے کسی غیر کے متعلق بات کر رہی ہو۔ امی کا دل اس کی بے سرو پایاؤں پر مزید بھر آیا تھا۔

”نہنا۔۔۔ یوں مت کر نہنا۔۔۔ میری بچی۔۔۔ اپنے دکھ کو دل میں مت رکھ تھوڑا سا رولے۔“ امی خود کو سنبھالنا سکی تھیں انہیں رونا آ گیا تھا۔ نہنا نے ان کو بغور دیکھا پھر وہ ہنسی تھی اور پھر اس کی ہنسی تہقے میں بدل گئی تھی۔

”امی۔۔۔ تھوڑا سا رولوں۔۔۔؟“ وہ سوال کر رہی تھیں پھر مزید استہزائیہ انداز اپنا کر بولی۔

”کیس آپ یہ تو نہیں سوچ رہیں کہ نارونے کے باعث میرا دماغ چل گیا ہے۔۔۔ اوہ امی جان فلمیں کم دیکھا کریں۔۔۔ یہ سب حقیقی زندگی میں نہیں ہوتا۔۔۔ آپ کا خیال سے میں رو نہیں رہی تو میرا برین ورین ہیمرج ٹائپ کچھ ہو جائے گا۔۔۔ میرے ناک کان سے خون نکلے گا اور میں پھر ٹک کر مر جاؤں گی۔“ وہ بغور ان کی جانب دیکھ کر بول رہی تھی۔

”کچھ نہیں ہونا بھائی... بکواس باتیں ہیں ساری... فلموں ناووں والی... مجھے تو ایک غرضہ ہو گیا اپنا غم اپنے دل میں دبا کر رکھتے ہوئے۔ مجال ہے کبھی اس بات پر چھینک بھی آئی ہو... بس اپنے نصیب ہی ٹھنڈے ہیں... ورنہ تو سنا ہے لوگ ناخن ٹوٹ جانے پر بھی عیش کھا کر گرتے ہیں تو اگلا سین ہسپتال کے بیڈ پر ہوتا ہے۔ جہاں سب لوگ سرخ پھولوں کے بکے لیے موجود ہوتے ہیں... اف... چل بھی نہیں نکل... بہت کام ہیں... وہ واقعی ایسے بات کر رہی تھی جیسے خود سے کر رہی ہو۔ امی چاہتے ہوئے بھی کچھ کہہ ہی نہیں پائی تھیں۔ وہ تو ہوش و خرد سے بیگانہ لگ رہی تھی۔



اس نے پہلا قدم اندر رکھا تھا۔ صحن میں سناٹا تھا۔ وہ کل سارا دن یہاں نہیں آئی تھی اور اب اپنی سیڑھیاں اترتے ہی جانے کیسے اس کے قدم اسی جانب گئے تھے۔ وہ سر پھری تھی غصیلی تھی اور جلد باز بھی... سلیم کی خود کشی نے اسے توڑ کر رکھ دیا تھا اور جانے اس کا خیر کسی مٹی سے بنایا گیا تھا... جتنا ٹوٹی تھی اتنا سخت ہوتی جاتی تھی... رونے کی بات پر روتی نہیں تھی اور جب سب ہنستے تھے تو دل چاہتا تھا کہ رونے لگے... کبھی کبھی اسے لگتا تھا وہ پاگل ہو چکی ہے... ایک سلیم ہی تو تھا جو اس کے پاگل پن کو سمجھتا تھا اور اب وہ بھی نہیں رہتا تھا۔

”نینا... میری بچی اب آئی ہو... اب تو ختم ہو گیا سب“ خالہ کی نظر کھڑکی سے پڑی تھی اس پر... انہوں نے اپنے کمرے سے ہی آواز دی اسے... وہ تھکے تھکے قدموں سے ان کے کمرے کی جانب بڑھی... وہی حوصلہ وہی ہیلڈین جو وہ اپنے گھر اپنی ماں کے سامنے دکھا کر آئی تھی یہاں چھٹا محسوس ہوتا تھا۔ خالہ حال سے بے حال اپنے بستر بیٹھی تھیں۔ نینا نے انہیں کبھی ایسے نہیں دیکھا تھا۔ انہیں بے کپڑوں سے اچھے بالوں سے چڑھتی اور اب وہ کیسے بے دم نظر آتی تھیں۔ دو اولادوں کو گزشتہ چھ مہینوں میں سپرد خاک کرنا آسان نہیں ہوتا۔ نینا چپ چاپ ان کے پاس بستر پر آئی تھی۔ انہوں نے اسے گلے سے لگایا تھا۔

”یہ میرا سلیم... یہ میری سلیم۔“ وہ اکثر نینا کو بانہوں میں بھر کر کہا کرتی تھیں۔

”دیکھ کیا حرکت کی اس نے ہمارے ساتھ... ایسے بھی کرتا ہے بولی...“ خالہ تیسف سے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی تھیں۔ نینا نے آنکھیں چرائیں۔ وہ خود کو ان کا قصور وار سمجھتی تھی۔

”ایسا کیوں کیا نینا اس... کیا غم تھا اسے... مجھے تو بتاتا... لیکن یہ سب... ایسی حرام موت... کیوں کیا نینا اس نے ایسا... مجھے رات بھی کچھ اچھا ہوا لگا تھا لیکن مجھے ہی سمجھ نا آئی... میں نے کھانے کی ٹرے رکھی تو کہنے لگا بھوک نہیں ہے... میں سمجھی دال پکی ہے اس لیے نہیں کھا رہا... پوچھا میں نے کہ کچھ منگوانا ہے تو سلیم سے منگوا دوں... بولا نہیں بھوک نہیں ہے... جانے کس چیز کی پریشانی تھی کہ بھوک اڑی ہوئی تھی... سب ساتھ... مگر یہ سب... اس طرح!“

وہ گلوگیر لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ ان کا الگ ہی ملال تھا جبکہ نینا کے پاس الفاظ ہی نہیں تھے۔ وہ کیا کہتی کیا دلاسا دیتی... چند لمحے پہلے تو اپنی امی کے سامنے تقریر کر آئی تھی۔ اب تو اسے خود حوصلے کی ضرورت تھی۔

”نینا... تیرے ساتھ تو ہر بات کر لیتا تھا... مجھے تو ہوگی کچھ خبر... کیا مسئلہ تھا اس کا کبھی تو کہا ہو گا اس نے کچھ مجھے تو بتا نینا... کس غم نے جان لے لی میرے بچے کی...!“

وہ منت بھرے انداز میں اس سے سوال کر رہی تھیں جو جواب دیتی تو بھی مسئلہ تھا۔ چپ رہتی تو بھی مسئلہ تھا کیونکہ اصل حقیقت تو وہی جانتی تھی کہ سلیم کو حقیقی غم تو اس بات کا تھا کہ زری کسی اور کو پسند کرتی تھی اور اب بھی اس کی شادی وہاں کرنے کے لیے راضی ہو گئے تھے۔ رات والے واقعے نے اس کے دکھ اور رنج کو اس قدر دو

آتشہا کر دیا تھا کہ وہ اپنے اعصاب سے لڑ ہی نہیں پایا۔ وہ جاس تھا، زور و برج تھا لیکن یہ سب کچھ جانیے گا۔ یہ تو
 فیہا کے گمان میں بھی نا تھا۔

”روتلو“ فیہا اکثر اسے کہا کرتی بالخصوص جب بھی زری کا ذکر آتا وہ اتنا الجھ جاتا کہ فیہا بھی اس کے ساتھ دکھی
 ہو جاتی تھی۔ زری ہمیشہ سے ابا کی طرح خالہ اور ان کی فیملی سے چڑتی تھی۔ فیہا کی طرح اسے ان میں گھلنے ملنے کی
 عادت نہیں تھی جس پر وہ اکثر فیہا سے شکوہ کرتا تھا۔

”زری بڑی ہے تم سے۔ اس لیے زیادہ بات نہیں کرتی تم سے“ وہ یہی کہہ پاتی تھی اس کے سامنے جبکہ وہ اس
 رائے کو رد کرتا۔

”نہیں۔۔۔ جیسے خالو مجھے پسند نہیں کرتے ایسے ہی زری بھی پسند نہیں کرتی مجھے“ وہ منہ لٹکا کر کہا کرتا تھا۔
 ”ہاں تو تم میں ایسی کیا خاص بات ہے کہ زری جیسی لڑکی تمہیں پسند کرے۔۔۔ اونہہ“ وہ طنزیہ ہنکارا بھر کر جواب
 دیتی اور بات مذاق میں ختم ہو جاتی۔

”فیہا کبھی بتایا تھا اس نے کچھ۔۔۔ کوئی بات کوئی مسئلہ۔“ خالہ نے اسے پھر مخاطب کرتے ہوئے سوال کیا تھا۔
 فیہا اب بھی چپ رہی تھی لیکن اب کی بار اس سے صبر نہیں ہوا تھا۔ اس کی آنکھ سے ایک آنسو نکل گیا۔ جسے
 روکنے کی کوشش میں دوسرا بھی ٹپک پڑا تھا اور پھر آنسوؤں کا ایک سلسلہ تھا جو اس کے گالوں کو بھلونے لگا تھا۔
 ”اچھا نہیں کیا خالہ اس نے۔۔۔ کبھی معاف نہیں کروں گی اسے۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔“ وہ سسک رہی تھی۔ خالہ
 نے اسے مزید سختی سے اپنی بازوؤں کے حلقے میں بھینچا۔

”ایسے مت کہہ فیہا۔ ایسے مت کہہ۔۔۔ اسے تو رب سے بھی معافی نہیں ملتی۔ ایسی حرام موت کو جانے
 کیوں تجھے لگا لیا۔ خالہ بھی اس کے ساتھ سکنے لگی تھیں۔۔۔ عمر بھر کانٹال تھا جو انہیں ان کی اولاد کے ہاتھوں ہلا
 تھا۔ فیہا کو ان کے پرملال لہجے پر مزید رونا آیا۔

وہ اب مسلسل رو رہی تھی۔ اس نے دل پر باندھا جبر کا وہ پیتا کاٹ ڈالا۔ کتنی دیر بند باندھے جاسکتے ہیں
 آنسوؤں پر۔۔۔ کب سے تو وہ لڑ رہی تھی خود سے۔۔۔ کب سے تو بہادر بنی تھو رو کھار ہی تھی سب کو۔۔۔ اب ان کے
 سامنے کیسے جبر کرتی جن کے ساتھ دل کے تار بڑے تھے۔ المیہ یہ تھا کہ ان کے ساتھ اسے کوئی الفت محسوس
 نہیں ہوتی تھی جو واقعی اس کے ”اپنے“ تھے۔

اسے ٹھیک چوبیس گھنٹے بعد ہوش آیا تھا لیکن دو ایسوں کے اثر کی وجہ سے وہ دوبارہ غنودگی میں چلی آگئی تھی۔ مزید
 کئی گھنٹے یہی سلسلہ چلتا رہا پھر وہ کچھ بات کرنے کے قابل ہوئی تھی۔ سرجری چند گھنٹوں کے تھی لیکن اس نے
 بالکل پیدل کر رکھ دیا تھا۔ اس کے چہرے پر سو جن نمایاں تھی اور رنگت بالکل زرد ہو گئی تھی۔ انفوزن مسلسل
 جاری تھی شاید اسی وجہ سے دون میں ہی اس کا جسم بھی پھول سا گیا تھا لیکن بہر حال سرجری نا صرف توانائی کا بلکہ
 اعصاب کا امتحان بھی تھا۔ شہرین ہوش میں آ کر بھی ہوش میں نہیں تھی۔ سمجھ سمیت کوئی بھی اسے زیادہ مخاطب
 نہیں کر رہا تھا۔ وہ خود بھی اس قابل نہیں تھی کہ زیادہ بات کر سکتی۔ اس کے باوجود سب مطمئن اور خوش تھے۔
 ایک بہت بڑا مرحلہ سر ہو گیا تھا۔ سب کی جان میں جان آگئی تھی۔ سب ہی کیمو سمیت دوسرے مراحل کے لیے
 پہلے سے زیادہ پر امید ہو گئے تھے۔

”بہت دن ہوئے تمہاری بیوی نے کوئی واویلا نہیں مجایا“ جبکہ نے شیشے کا ٹائپ بکڑتے ہوئے ایک بڑا سا پف

لیا تھا اور دونوں کاشف کی جانب چھوڑتے ہوئے استہزائیہ انداز میں کہنا تھا۔ سبب کے فلیپور کی ہنک ذرا کاشف کے ارد گرد رقصاں ہوئی۔ اس کے اپنے ہاتھ میں دوڑکا کا چھوٹا سا گلاس تھا جو چند لمحے پہلے ہی کاؤنٹر سے لیا گیا تھا۔

”میری بیوی داویلا بچانے والی عورت نہیں ہے۔ بہت سمجھ دار اور ذہین ہے وہ“ کاشف نے ایک ہی گھونٹ میں سارا محلول اپنے حلق میں انڈیلا۔ اس کا حلق اتنا کڑوا نہیں ہوا ہو گا جتنا حبیبہ کا ہو گیا۔

”اچھا تو پھر بات کیوں نہیں مان لیتے اس کی۔ بے چاری روئے چلے جا رہی ہے کب سے کہ سیاں جی یا تو میرے پاس آ جاؤ یا مجھے اپنے پاس بلوالو“ وہ طنزیہ انداز میں بولی تھی۔ کاشف نے سر جھٹکا۔

”ارے کیسے مان لوں اس کی بات۔۔۔ میری جان کو ایک عذاب تھوڑی لائق ہے۔ ایک تم بھی تو ہو میری جان کا عذاب۔ جو مجھے اس کا نہیں ہونے دیتیں۔۔۔ دو سری وہ خود ہے جو مجھے مکمل تمہارا نہیں ہونے دیتی۔۔۔ بے چارہ کاشف کرے تو کیا کرے“ حبیبہ نے ایک اور پف لیا پھر کھنکار کر بولی۔

”تم کسی ایک کا مکمل ہو کر دیکھو تو سہی۔۔۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ کاشف نے اس کی بات کالی۔

”نا۔۔۔ مکمل تو میں کسی کا بھی نہیں ہو سکتا۔۔۔ اچھی چیز مکمل کسی کو مل جائے تو اپنی قدر کھودیتی ہے۔ میرا حوصلہ بھی تو دیکھو میں نے آدھا آدھا خود کو تم دونوں میں بانٹ رکھا ہے“ وہ ناک سے مکھی اڑانے والے انداز میں بولا تھا۔

”یہ بات کبھی اس کو بھی تو کہو۔۔۔ میں تو کب سے سن رہی ہوں کہ تم ”آدھے“ میرے ہو۔۔۔ کبھی اس کو بھی تو کہو کہ اس کے بھی ”آدھے“ ہی ہو۔۔۔ وہ تو سمجھتی ہے پورے اسی کے ہو۔“

حبیبہ کی عادت نہیں تھی اس موضوع پر اپنی تفصیل سے بات کرنا لیکن جب سے اسے پتا چلا تھا صوفیہ پھر زنی آ رہی ہے اسے جلن ہونے لگی تھی۔ اس کی موجودگی میں کاشف اسے بہت اگنور کرتا تھا اور اس کی توجہ بھی نہ دیتا تھا۔ ایک سال سے وہ کاشف کے ساتھ ریلیشن شپ میں تھی اور بنا عشاہی کے وہ دونوں ایک ہی گھر میں رہ رہے تھے۔ حبیبہ اس بات پر بھی معترض نہیں تھی لیکن صوفیہ کی وہی آداسے چڑانے لگتی تھی۔ وہ دل سے چاہتی تھی کہ صوفیہ وہیں رہے۔

”وہ بہت محبت کرنی ہے مجھ سے۔۔۔ یہ سن کر مرجائے گی۔۔۔ میرے بچوں کا کیا ہو گا پھر انہیں کون پالے گا“ کاشف نے ہمیشہ کی طرح بات مذاق میں اڑا دی تھی۔

”اتنی جلدی نہیں کرے گی وہ۔۔۔ ایسے اچھے نصیب کہاں میرے“ حبیبہ جل کر بولی تھی کاشف کو اس کے انداز پر ہنسی آئی۔

”اتنا ہینڈ سم جیون سا تھی ہے تمہارا۔۔۔ تمہارے ساتھ بیٹھا زندگی کے مزے اڑا رہا ہے اور تم اپنے نصیبوں پر شک کر رہی ہو۔“ وہ نیم سنجیدگی سے بولا تھا۔

”یہ جملہ گرامر کی اصطلاح سے بھی چیک کر لیا جائے تو غلط ہی نکلے گا۔۔۔ تم میرے ساتھ تو ہو۔۔۔ میرے ساتھ بھی ہو لیکن جیون سا تھی نہیں ہو۔۔۔ گرامر کی زبان میں جیون سا تھی ”شوہر“ کو کہتے ہیں۔ شوہر کا مطلب تم ڈکسٹری میں چیک کر لینا“ وہ سابقہ انداز میں بولی تھی۔

”اوه میری جان۔۔۔ تم کب سے ان باتوں میں الجھنے لگیں۔۔۔ زندگی یہی ہے جو ہے۔۔۔ یہ شوہر بیوی بچے گھرداری۔۔۔ تمہیں سبھی نہیں ہیں یہ باتیں۔۔۔ کیوں بوری کرتی ہو“ یہ وہ جملہ تھا جو کاشف ہمیشہ اس سے کہتا تھا اور حبیبہ کو اب پروا بھی نہیں رہی تھی۔ وہ حالات کے بہاؤ سے خوش تھی۔

”میں خود بھی الجھنا نہیں چاہتی۔۔۔ اسی لیے کہہ رہی ہوں کہ اسے وہیں رہنے دو۔۔۔ اسے سمجھاؤ کہ خواہ مخواہ بد دعا میں نالے میری“ وہ آگتا کر بولی تھی۔ وہ بحث سے بہت اکتانے لگی تھی۔ اس نے یہ بھانپ لیا تھا کہ بحث سے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

کاشف نے زار ہو جاتا تھا اور وہ اسے خود سے بے زار ہوتا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس کا باننا تھا کہ محبت ایسی باتوں سے مر جھانے لگتی تھی اور پھر وہ بخت کرتی بھی تو کس بنیاد پر کیونکہ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ بے بنیاد تعلقات میں اعتبار محبت تو لا کھوں کا ہو سکتا ہے لیکن اختیار ایک رتی کا نہیں ہوتا۔

”تم ایسی باتوں کو ذہن پر سوار مت کیا کرو یا۔۔۔ جب تم عام عورتوں کی طرح ری ایکٹ کرتی ہونا تو ذرا بھی اچھی نہیں لگتی۔ تم تو ایک بہادر عورت ہو جس نے مجھ جیسے آدمی کو اس طرح اپنے جال میں پھنسا رکھا ہے کہ مجھے کچھ اور بچھائی ہی نہیں دیتا۔ یہ جلن و حسد جتنا نہیں تم پر۔“ وہ اب اس کے چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”عورت اور بہادری دو متضاد چیزیں ہیں کاشف۔۔۔ عمارت کتنی ہی بلند و بالا کیوں بنا اس کی بنیاد میں مٹی ہوتی ہے۔۔۔ جلن مجھے ہی نہیں ہوتی۔۔۔ اسے مجھ سے کہیں زیادہ ہوتی ہے اور میں تو برداشت کر ہی لوں گی۔۔۔ مجھے مل بانٹ کر کھانے کی عادت ہے۔۔۔ اصل مسئلہ تو تمہاری زوجہ کو ہو گا جو یہاں آجائے تو ہر وقت تمہارے اعصابوں پر سوار رہ کر میری زندگی مشکل کرے گی۔“ حبیبہ کے انداز میں لاجاری بھی پھلکنے لگی تھی۔ محبوب کو محبت کے واسطے کب تک دیے جاسکتے ہیں۔

”ارے آجانے دو اسے یا۔۔۔ وہ وہاں رہ کر میرے اعصاب پر زیادہ سوار رہتی ہے۔۔۔ تین مہینے کی بات ہے۔۔۔ تمہیں پتا ہی ہے اس کا پرمیننٹ ویرا نہیں ہے۔۔۔ تین مہینے کے بعد میں خود جا کر وہاں کوئی نگہ و پیشہ جیب کروں گا۔۔۔ زین کا انڈیشن کروادوں گا اسکول میں۔۔۔ ظاہر ہے پھر صوفیہ بچی کے اسکول کی وجہ سے بار بار آنے لگی ضد نہیں کیا کرے گی۔“

”اور دو سری بیٹی۔۔۔ اس کا کیا سوچا ہے؟“ حبیبہ نے طنزی انداز میں کہا تھا۔

”اس کا اس کی ماں ہی سنبھالے گی۔۔۔ صوفیہ ویسے بھی اسے ساتھ نہیں لاد رہی۔۔۔“ کاشف نے ناک چڑھائی تھی۔

”کیوں۔۔۔ تمہاری بیوی ایک بچی پال کر ہی تھک گئی۔ اور تم نے اجازت کیسے دی۔۔۔ تم تو کہتے تھے تمہارے سسرال والے بہت پس ماندہ حال ہیں۔۔۔ صوفیہ تو ان کی اولاد تھی۔۔۔ اسے دکھنا تو سمجھ میں آتا ہے۔۔۔ تمہاری اولاد کیوں رہے ان کے پاس۔۔۔ پہلے تمہاری بیوی کو پالا اور اب تمہاری اولاد کو بھی وہی پالیں گے۔۔۔ غیرت مند مرد سسرال والوں کو اتنا لاجار نہیں کیا کرتے۔“

حبیبہ کے لئے میں طنز اور چہرے پر استہزا ایسے مسکراہٹ بڑھی تھی۔ کاشف کو برا لگا۔ کبھی کبھی حبیبہ طنز کرنے اور طعنے دینے میں حد سے گزراں کر جانا کرتی تھی اور حبیبہ کو کہہ دینے کے بعد احساس ہوا کہ محبوب کو ایسے طعنے کون دیتا ہے۔

”میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ اتنی چھوٹی بچی ماں کا دودھ پیتی ہے۔۔۔ اسے ماں کی ضرورت ہوں ہے اور صوفیہ صاحبہ کو شوہر کی یاد اس قدر ستار ہی ہے کہ وہ دودھ پیتی بچی کو اپنے میکے چھوڑ کر آنے کو تیار ہیں۔“ اس نے جلدی سے بات سنبھالی۔

”پہلی بات یہ کہ کونین اپنی ثانی کے گھر نہیں خالہ کے گھر رہے گی۔۔۔ اور دو سری بات وہ ماں کا دودھ نہیں پیتی۔۔۔ ڈبے کے دودھ پر پل رہی ہے۔۔۔ جس کے لیے پیسے میں ہی بچھواتا ہوں۔“ کاشف نے تنک کر کہا۔

”ماں کا دودھ کیوں نہیں پیتی کونین۔۔۔ تمہیں صوفیہ کو سمجھانا چاہیے تھا۔ اب تو میڈیکل سائنس۔۔۔ وہ جانے کون سا نیا قصہ شروع کرنے والی تھی کہ کاشف نے انتہائی بری شکل بنا کر اس کے آگے ہاتھ جوڑے۔

”ویکھو حبیبہ۔۔۔ ختم کرو اب۔۔۔ کونین کی ماں کی مرضی۔۔۔ مجھے نہیں پتا۔ اور بند کرو اس ٹاپک کو۔۔۔ تم بھی سکون سے رہو مجھے بھی رہنے دو۔ اور اسے بھی آ لینے دو۔ اس کے سر برنی الحال ضد سوار ہے۔ اترنے دو

اس کا یہ بخاسبت میں سب ٹھیک کر لوں گا۔ وہ اس کے سوالوں سے عاجز آ کر بولا تھا۔ جیسے خاموش رہی تھی۔ اسے کون سا صوفیہ کونین یا زمین سے کوئی ہمدردی تھی۔ وہ تو بس جلاپے میں ذکر کر بیٹھتی تھی اور پھر خود ہی تھک جاتی تھی۔ اس کا دل جل کر خاک ہو رہا تھا لیکن یہ کون سا پہلی بار ہوا تھا۔ اس نے سر جھٹکنا تھا۔ ”زندگی یوں گزرنی لکھی ہے تو یوں ہی سہی“ ایک اور پرف لیتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔



”نینا۔ کیا سوچ رہی ہو؟“ زری نے اس کے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ وہ کاغذات لپٹ لپٹ پھیلانے جانے کس سوچ میں گم تھی جب زری نے اسے مخاطب کیا۔ نینا نے نظر سٹا کر دیکھا۔ سلیم کو گئے کتنے دن ہو چلے تھے اور یہ پہلی مرتبہ تھا کہ زری نے اسے اس طرح مخاطب کیا تھا۔ وہ کتنی زرد اور کمزور لگتی تھی۔ آنکھوں کے گرد حلقے بھی نمایاں تھے۔ نینا کے برعکس وہ ایسی ہی تھی جب کسی ذاتی مسئلے میں الجھ جاتی تھی یا کسی بات پر واقعی پریشان ہوتی تھی تو پھر اس کے چہرے پر اس پریشانی کے اثرات بہت جلدی نمایاں ہونے لگتے تھے۔

”کچھ نہیں۔ یہ تھیسز ہے۔ اس کو ہی دیکھ رہی ہوں۔ کل اپنے پروفیسر کو دکھاؤں گی۔ پھر سیر دا زری سے ڈسٹنکس کرنا ہے۔ اس کے بعد فائنلی سمیٹ ہو گا۔“ اس نے تفصیلی جواب دیا تھا۔

”جائے پیوگی؟“ زری نے پوچھا تھا۔ ”کتنے دن ہوئے تھے وہ اسے کسی کام کے لیے بھی نہیں کہتی تھی۔ نینا نے انکار میں سر ہلایا۔

”نہیں۔ بس اب تو میں سوؤں گی۔ یہ سمیٹ ہی رہی تھی۔“ نینا نے کاغذات اکٹھے کرنے شروع کر دیے تھے۔ چند لمحے ایسے ہی خاموشی کی نظر ہو گئے۔

”تم مجھے سے ناراض ہو نینا۔؟ زری نے ہی پوچھا تھا۔ نینا نے کاغذات سے توجہ ہٹا کر اسے دیکھا پھر ساری ہمت جمع کی۔ اداکاری کرنے کے لیے ہمت تو درکار تھی۔

”نہیں زری۔ ناراضی کس بات کی ہے۔“ وہ لا تعلقی بھرے انداز میں بولی تھی جیسے کچھ ہوا ہی نا ہوا حالانکہ دونوں گھروں کو ہی نہیں سارے محلے کو بھی یقین تھا کہ سلیم کے جانے سے نینا کی زندگی میں ایک بہت بڑا خلا پیدا ہو گیا تھا۔ وہ کھرنی نما دکان جہاں سے سارا محلہ میٹھس یا ب ہو رہا تھا اب بند ہو گیا تھی تو ساری گلی جیسے بجھ سی گئی تھی۔

”نینا۔ ایسے مت کر۔ میں پہلی ہی بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے نہیں پتا تھا سلیم یہ سب کر لے گا۔“ اسے خاموش دیکھ کر زری نے پھر کہا تھا۔ اس کا لہجہ گلوگیر لگتا تھا۔ نینا نے ایک نظر اسے دیکھا پھر دیکھتی رہی اور پھر دوبارہ سے کاغذات سمیٹتے ہوئے بولی۔

”نہیں زری۔ تم زیادہ مت سوچو۔ ہر شخص اپنے اعمال کا ذمہ دار ہے۔ سلیم کی حماقتوں کے لیے تم کیوں شرمندہ ہوتی ہو۔ چھو ڈسو۔ بھول جاؤ جو بھی ہوا۔“ اس کے لہجے میں ذرا الجھی طنز نہیں تھا لیکن زری بھی اس کی بہن تھی۔ اس کے مزاج سے واقف تھی۔ اس نے یک دم اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نینا۔ سچی مجھے نہیں پتا تھا کہ وہ تمہارا رضاعی بھائی ہے۔ مجھے بہت غصہ آ گیا تھا اس رات۔ میں نے ابا کے سامنے پتا نہیں کیا کیا کہہ ڈالا۔ میں ناراض تھی تم سے۔ اس لیے۔ سلیم کو دیکھ کر مجھے برا لگا۔ مجھے سخت غصہ آ گیا تھا جب تم دونوں مل کر اظفر کو برا بھلا کہنے لگے۔ پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔“ وہ بات کرتے کرتے رو

بڑی۔ فیضان کو اس کے روبرو بے پردہ رکھ بھی ہوا۔

”اچھا چلو جو ہوا سو ہوا۔ کہنا نا بھول جاؤ۔ وقت تو پلٹ کر آ نہیں سکتا۔ یہی ہو سکتا ہے کہ ہم سب کچھ بھول جائیں۔ تم مت سوچو زیادہ۔“ فیضان نے سپاٹ لہجے کے ساتھ اسے تسلی دی لیکن زری نے اس کا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا۔

”مجھ سے بھولا ہی تو نہیں جا رہا۔ میں سوتی ہوں تو نیند بھی نہیں آتی مجھے وہی رات یاد آنے لگتی ہے جب سلیم یہاں آیا تھا۔ مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ وہ تمہیں بہن سمجھتا ہے۔ میں نے اتنا کچھ کہہ ڈالا۔ میرا کیا قصور ہے فیضان۔ کبھی ای نے بتایا ہی نہیں۔ ان کو بتانا تو چاہیے تھا نا۔ پھر تم نے بھی۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ فیضان نے اس کی بات کاٹ دی۔

”میں نے کیا۔ میں نے بھی کیا زری۔ میں نے تو کبھی یہ نہیں کہا کہ میں سلیم کو پسند کرتی ہوں۔ یا اس سے۔“ فیضان نے بھی جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔

”تم کہتی تھی فیضان۔ کئی بار کہتی تھی کہ سلیم کی بہت اہمیت ہے تمہاری زندگی میں۔ تم اس کو ویلو کرتی تھی ہمیشہ۔“ زری نے وضاحت دی تھی۔ فیضان نے تیوریاں چڑھائیں۔

”ہاں تو ویلو تو تمہیں بھی کرتی ہوں۔ تم بھی اہم ہو میرے لیے۔ اسے ویلو کرنے کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ میں اسے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ تمہارا ذہن جانے کون سے زاویے پر گھومتا رہتا تھا۔ اور تم مجھے اس کی گرل فرینڈ سمجھی تھیں۔؟“ اس نے سوچا تھا وہ اس موضوع پر کبھی دوبارہ زری سے بات نہیں کرے گی لیکن اس نے خود ہی یہ موضوع چھیڑ دیا تھا تو وہ شکوہ کے بنا رہے گی نالائی تھی۔

”میں نے سنا تھا۔ فیضان۔ وہ تمہیں آئی لو یو کہتا تھا۔ میں نے خود سنا تھا وہ کہتا تھا۔“ اسے یقین دلانے کو زری نے دوبارہ جملہ دہرایا تھا۔ فیضان ذرا بھی متاثر نا ہوئی۔

”ہاں تو۔ وہ جانتا تھا میں چڑتی ہوں لفظ محبت سے۔ وہ محبت بھری شاعری کرتا تھا۔ افسانے لکھتا تھا۔ مجھے سنا تا رہتا تھا اور پھر مجھے چڑانے کو آئی لو یو بھی بولتا رہتا تھا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ مجھ سے۔“ اس نے پھر جان بوجھ کر جملہ چھوڑ دیا۔ زری ابھی تک ناسف اور ملال میں گھری تھی۔

”میں کیا کرتی فیضان۔ مجھے غلط فہمی ہو گی ہو گی لیکن سلیم کا انداز ہی ایسا تھا۔ وہ بہت دیکھ بھرے لہجے میں تمہیں کہہ رہا تھا۔ بس میں۔“ وہ اس قدر ناسف کا شکار تھی کہ اس سے بات بھی نا ہون پائی تھی۔ اس نے چند لمحے پھر خاموشی کی نذر کیے لیکن فیضان کے چہرے پر طنز یہ سوال بکھیرے تھے۔

”میں ایک رات ای کے کہنے پر تمہیں بلانے گئی تھی نا خالہ کے گھر۔ تب میں نے سنا تھا وہ تم سے۔ اور تم نے بھی کہا تھا اس سے۔ میں نے خود سنا تھا۔“ زری نے اسے وہی سارا قصہ سنا ڈالا تھا جو اس کے اس اندھے یقین کی وجہ بنا تھا۔ فیضان خاموشی سے سب سنتی رہی پھر اس کے خاموش ہو جانے پر بولی۔

”پتا نہیں تم کس رات کا ذکر کر رہی ہو لیکن وہ واقعی بہت مرتبہ مجھے چڑانے کو آئی لو یو کہہ دیتا تھا۔ مجھے نہیں یاد کہ میں نے بھی اس سے ایسا کہا ہو، لیکن تمہیں واقعی غلط فہمی ہوئی زری۔ اور میں یہ بات بتانا نہیں چاہتی تھی لیکن صرف تمہارا ذہن صاف کرنے کو بتا رہی ہوں کہ وہ تمہیں پسند کرتا تھا۔ تم سے شادی کرنا چاہتا تھا۔“ فیضان نے ناچاہتے ہوئے بھی اسے بتا ڈالا تھا۔ اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔

”نہ۔“ اسے برا ہی عجیب لگا۔ یہ تو اس کے گمان سے کہیں بڑھ کر تھا لیکن وہ منہ سے کچھ نہیں بولی تھی مگر فیضان اس کے چہرے کے تاثرات بڑھ سکتی تھی۔

”اسے پتا تھا تم اسے پسند نہیں کرتیں۔ اس بات میں اور بھی بڑی قباحتیں تھیں۔ تم اس سے عمر میں بڑی

تھیں۔ اس سے کہیں زیادہ خوش شکل تھیں۔ اس سے زیادہ پڑھتی لکھی تھیں۔ ان کے اور ہمارے انٹینٹس میں فرق تھا۔ پھر وہ معذور تھا۔ کریانے کی دکان چلاتا تھا۔ ابا بھی ناپسند کرتے تھے اسے۔ وہ سخت احساس کمتری کا شکار رہتا تھا۔ اور بس تمہیں اور ابا کو متاثر کرنے کی پلاننگ کرتا رہتا تھا۔ اچھا انسان تھا وہ زری۔ ساہو سا تخلص۔ بے ضرر۔“

نینا کو ایک بار پھر اس کا جہر یاد آیا۔ اس نے گہری سانس بھری تھی۔ ”چلو۔ اب تو گیا۔ بے چارہ۔ اس کے نصیب۔“ وہ یہی کہہ پالی تھی۔ زری کو اس کے انکشاف نے مزید حیران کر دیا تھا لیکن اسے اچھا لگا کہ نینا اب اس سے ناراض نہیں تھی۔

”تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہونا۔“ وہ پوچھ رہی تھی۔ نینا مسکرائی پھر اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ زری نے پھر سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”نینا پلیز۔ اظفر کے لیے بھی دل سے ناپسندیدگی نکال دو۔ وہ بہت اچھا ہے۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ اس کی توقع کے برعکس نینا کے چہرے کے تاثرات ذرا بھی نہیں بدلے تھے۔ وہاں ذرا بھی ناپسندیدگی نہیں تھی۔

”چلو اگر تم نے فیصلہ کر ہی لیا ہے کہ گڑھے میں چھلانگ کر ہی اس کی گرائی کا اندازہ لگاؤ گی تو پھر جو تمہارے نصیب۔ جب یہ طے ہے کہ ہر بات کے آخر میں ہم نے نصیبوں کو ہی کو سنا ہے۔ قسمت کو ہی الزام دینا ہے تو پھر وہ سب کر کے دینا چاہیے جو ہمارا دل چاہ رہا ہے۔ اس سے یہ ہوتا ہے کہ ہمیں گالیاں دیتے ہوئے لحاظ رہتا ہے ورنہ تو۔ چلو اللہ خوش رکھے تمہیں۔ میری عا میں تمہارے ساتھ ہیں۔ گڈ لک۔“

وہ اپنے مخصوص انداز میں کہہ رہی تھی۔ زری اسی بات پر خوش ہو گئی تھی۔ اس نے نینا کو گلے لگایا۔ نینا کا چہرہ سپاٹ رہا تھا۔ لیکن زری کے لیے یہ کافی تھا کہ اس نے اپنے تعلقات اس کے ساتھ ٹھیک کر لیے تھے۔



شرین تیزی سے روبہ صحت تھی اور سمجھ کے لیے یہ احساس ہر چیز سے بڑھ کر تھا۔ پیسہ پانی کی طرح بہہ رہا تھا لیکن علاج اچھا ہو رہا تھا اور اس کے مثبت اثرات بھی نظر آرہے تھے اگرچہ کیمو کے بد اثرات بھی ظاہر ہو رہے تھے۔ زندگی نارمل ہونے لگی تھی۔

وہ لاہور میں ہی شفٹ ہو گئے تھے۔ سمجھ کو دوبارہ سے سیکھ ہونے میں بہت محنت کرنی پڑ رہی تھی۔ شرین کی امی اپنے شوہر اور بہنوں کے دباؤ کے باوجود شرین سے ملنے کے لیے آتی رہتی تھیں۔ شرین کو ان سے مل کر خوشی ہوتی تھی لیکن سمجھ تو ان کا احساس مند ہو گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اپنے میکے والوں سے یہ صلح ہی دراصل شرین کو تیزی سے صحت مند ہونے میں مدد کر رہی ہے۔ اس نے اپنے امی سے بھی درخواست کی تھی کہ وہ جیت بھی شرین سے ملنے کے لیے آئیں تو گلے شکوے گھر ہی چھوڑ کر آئیں۔ ہر چیز ٹھیک ہو رہی تھی لیکن ایک چیز تھی جو شرین کو پریشان کرنے لگی تھی۔

اس روز اتوار تھی۔ شرین نے فرمائش کی وہ گھر کے کھانے کی بجائے باہر سے کچھ کھانا چاہتی ہے تو سمجھ اسے اور ایمن کو لے کر سرشام ہی باہر آ گیا۔

”وہ ایک بڑی مال کا نوڈ کورٹ تھا جہاں بہت سے بچے بھی آئے ہوئے تھے۔“

”میں جو س لوں گا۔“ ایک بچے نے اپنی ماں کو مخاطب کر کے کہا تھا جو عین ان کی عقب والی میز پر بیٹھے تھے۔ وہ بچہ ایمن سے بھی چھوٹا لگتا تھا۔

”کون سا جو س۔۔۔؟“ اس کی ماں نے سوال کیا۔

”اسٹرا بیری کا“ اس بچے نے اپنی پسند فوراً بتائی تھی۔ اس کی ماں نے سر ہلایا پھر وہ سر اسوال کیا۔

”اسٹرا بیری جوس کا کٹر کون سا ہوتا ہے؟“

”ریڈ۔“ اس بچے نے ایک بار پھر فوراً جواب دیا تھا۔

”ویس لائک اگڈ نو اے“ اس کی ماں مسکرائی ہوئی اپنی جگہ سے جوس لانے کے لیے اٹھی تھی۔

”آپ جوس پیو گی ایمن۔؟“ شہرین نے بھی ایمن سے سوال کیا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کون سا جوس پیو گی۔؟“ یہ ایک غیر ارادی کوشش تھی۔ شاید وہ فوڈ کورٹ میں بیٹھے ان ماں بچے سے مرعوب

ہو گئی تھی۔ ایمن نے کندھے اچکائے۔

”بتاؤ نا۔ کون سا فروٹ پسند ہے آپ کو؟“ شہرین پوچھ رہی تھی۔ ایمن نے پھر کندھے اچکائے۔

”بیٹھے والی۔ وہ جو بیٹھا ہوتا ہے۔“ اسے اپنی پسند بتانی نہیں آرہی تھی۔ شہرین کو اچھا نہیں لگا، وہ اب اتنی

بڑی تو ہو چکی تھی کہ پھلوں کے نام بتا سکتی۔ رنگ پہچان سکتی لیکن وہ صرف ذائقے پہچانتی تھی۔ اس نے سمیج کی

جانب دیکھا۔ وہ اپنے موبائل پر کچھ دیکھ رہا تھا۔

”ہمیں شہرین کے لیے کوئی اسکول سلیکٹ کر لینا چاہیے اب۔ مزید وقت ضائع کرنا بے وقوفی ہوگی۔“ شہرین

نے کہا تھا۔ سمیج مسکرایا۔

”ہاں بس اس سال کروادیتے ہیں۔ تم ذرا اچھے سے ری کور کرو۔ پھر دیکھ لو کہاں کروانا ہے۔“

شروع ہوتے ہی کروادیں گے۔“ سمیج نے تسلی دی۔

”ہاں دیکھو نا۔ اسے پھلوں سبزوں کے نام تک نہیں پتا۔ رنگ بھی پر اپنی نہیں پہچانتی۔“

کی خبر ہے۔“ شہرین کچھ پریشان ہوئی تھی۔ اس کے پیچھے بیٹھے بچے نے اسے احساس کمتری میں مبتلا کر دیا تھا۔

اس کی بیٹی اپنی عمر کے بانی بچوں سے پیچھے رہ گئی تھی۔

”او ہو۔ میڈم۔ پریشان مت ہوں۔ سب کچھ آتا ہے ایمن کو بھی۔“ کلر زولر ز سب پتا ہے۔ تم زمین پر

زور مت دے۔ اب سب کچھ ٹھیک ہو رہا ہے۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے اسے تسلی دی

تھی۔

”پریشانی تو خود بخود ہو جاتی ہے نا۔ اچھے اسکولز ٹیسٹ میں پرائیڈیشن دیتے ہیں۔ یہ مارچ میں پانچ کی

ہو جائے گی۔ اور پانچ سال کے بچے کو کسی بری بری میں ایڈیشن نہیں ملتا۔ ٹیسٹ تو تیار کروانا بڑے گا نا۔

تم مجھے یاد کروانا میں ایک بار پھر بات کروں گی بھائی سے کہ رانیہ کی ٹیوٹر کو بولیں۔ وہ اگر مہینہ کر سکے۔ رانیہ

کے ساتھ پڑھ لیا کرے۔ ورنہ پک اینڈ ڈراپ کے ایشوز ہوں گے۔“ وہ خود ہی ساری پلاننگ کرتی جا رہی

تھی۔

”اچھا کر لیں گے بات ٹیوٹر سے بھی۔ ابھی اپنی باتیں تو کر لیں۔“ وہ اسے ٹالتے ہوئے بولا تھا۔

”میں اب مزید ایمن کو انور نہیں کرنا چاہتی سمیج۔ میں اس پر بہت توجہ دینا چاہتی ہوں۔“ اس نے اتنا ہی کہا

تھا کہ سمیج نے اپنا رخ اس کی جانب کیا۔

”مجھے تو لگتا ہے۔ تمہیں اب خود پر بھی توجہ دینی چاہیے۔“ اس کا انداز لائٹ سا تھا لیکن شہرین کو بہت

محسوس ہوا۔ ایک لمحے کے لیے وہ چپ سی ہو گئی۔ اس نے نا اذانتہ طور پر اپنے وجود پر نظر ڈالی تھی۔ کتنی بدل گئی

تھی وہ۔ وہ ایسا کھا کھا کروڑن بے تحاشا بڑھ چکا تھا۔ چہرہ ہمہ وقت پھولا ہوا سا لگتا تھا۔ کیمو کے اثرات نمایاں

ہونے لگے تھے۔ اس کی رنگت پہلے سے ماند پڑ گئی تھی اور کسی قدر سیاہی مائل ہو چلی تھی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ

حلقے ہو گئے تھے۔ سر کے بال اور بھنویں جھڑ گئی تھیں۔ وہ باہر نکلتے ہوئے اس کراف سے سر اور پیشانی ڈھک کر نکلتی

تھی۔ یہ وہ شہرین تو نہیں تھی جس سے سمجھنے لپے خاندان کی ناراضی مول لے کر محبت کی شادی کی تھی۔
 ”ہمت بری لگنے لگی ہوں نا میں۔ تمہارے ساتھ چلتے ہوئے تمہاری انان لگتی ہوں۔“ اسے سب بھول گیا
 کہ وہ ایمن کے متعلق کیا بات کر رہی تھی یا درہا تو یہ کہ سمجھنے لپے اشاروں اشاروں میں ٹوک دیا تھا۔
 ”یہ نہیں کہہ رہا میں۔ میرے کہنے کا مطلب تھا کہ صرف ایمن ہی اگنور نہیں ہو رہی۔ تم اپنے آپ کو بھی
 اگنور کر رہی ہو۔ میری خاطر تھوڑا سا خیال رکھا کرو اپنا۔“ وہ محبت بھرے لہجے میں ہی کہہ رہا تھا لیکن شہرین
 بچھ سی گئی تھی۔ وہ پہلے جیسی بالکل نہیں رہی تھی۔
 ”کیا سمجھ بدل رہا ہے؟۔۔۔ میرا بھدرا سراپا۔ ہمارے تعلقات میں دڑاڑیں تو نہیں ڈال رہا۔“ اس نے یاسیت
 میں گھر کر سوچا تھا۔ سمجھ اپنے سیل فون پر مصروف ہو گیا تھا۔

Downloaded From
 Paksociety.com



”کب تک یاد آتے رہو گے سلیم۔۔۔“ اس نے آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے جیسے خود کلائی کی تھی۔ گھر میں وہ
 اتنا نارمل نظر آنے کی کوشش کرتی تھی کہ پھر یا ہر کی دنیا میں نارمل نظر آنے کے لیے اس کی ساری ہمت جواب
 دے جاتی تھی۔ ابا کے ساتھ تو پہلے بھی بات چیت کم تھی لیکن ای کے اور زری کے ساتھ وہ محبت طریقے سے
 بات کرتی تھی۔ کوئی طنز طعنہ۔ شکوہ۔ اب کچھ باقی نہیں تھا۔

اس نے سب سے جذباتی طور پر لا تعلقی اختیار کر لی تھی۔ وہ سب کو ان کے حال پر چھوڑ کر مطمئن نظر آنے کی
 خوب اداکاری کرتی تھی، لیکن سلیم کی یاد بھی نہیں اسے بہت ستانے لگتی تھی۔ باختر اس شام کے وقت جب وہ
 اپنی چائے کا کپ اٹھا کر اس کی دکان پر اپنی ای ابا کے خلاف شکایتیں کیا کر رہی تھی، ای کی دکان سے اس کی اجازت
 کے بغیر چیزیں اٹھا اٹھا کر کھایا کرتی تھی۔ اپنے دل کی بھڑاس نکالا کرتی تھی۔ سلیم بے چارہ جب بھی کچھ کہنے کی
 کوشش کرتا تو وہ اسے چپ کر دیتی کہ۔ تمہاری بات پھر کبھی سن لوں گی۔ ابھی میری بات سن لو۔
 وہ ساری باتیں اپنے دل میں اپنے ساتھ ہی لے کر چلا گیا۔ نہینا کو سب کچھ یاد آتا تھا تو پھر موقع محل دیکھے بنا
 آنسو بھی بہہ نکلتے تھے۔

اس روز بھی وہ بس اسٹاپ کے انتظار میں بس اسٹاپ پر شیڈ کے نیچے بیٹھی تھی۔ زری کی بات پکی ہو گئی تھی
 حیرانی والی بات تھی، لیکن اظفر واقعی زری سے شادی کر رہا تھا۔ یہ سب کیسے ممکن ہوا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی
 کیونکہ وہ اب کسی معاملے میں دلچسپی نہیں لیتی تھی۔ سچ کو یونیورسٹی چلی جاتی۔ حالانکہ اب وہاں کوئی اہم کام
 نہیں رہ گیا تھا۔ دایو کی ڈیٹ آپکی تھی۔ سب کلاس فیلوز گھر بیٹھ کر دایو کی تیاری میں مگن تھے اور وہ گھر سے
 جان چھڑا کر یونیورسٹی میں ماری ماری پھرتی رہتی۔ شام کو واپس آتی تو کھانا خود ہی گرم کر کے کھا لیتی۔ زری یا ای
 کچھ کھانے کو دے دیتیں تو وہ کھا لیتی۔ پہلے جیسے طعنہ طعنہ کے نشتر جیسے اسے چلانے بھول گئے تھے۔

اگرچہ کوئی مخاطب کرتا تو بات کرتی۔ زری مشورہ مانگتی تو وہ بھی دے دیتی۔ لیکن اس انداز میں کہ زری
 شرمندہ جاتی۔ نہینا کے بس دو کام رہ گئے تھے۔ گھر میں ہونی تو سوئی رہتی۔ اور جب سب سو جاتے تو اٹھ کر بیٹھ
 جاتی۔ چھت کوکتی رہتی۔ زیادہ اداس ہوتی تو ٹیئرس پر جا کر بیٹھ جاتی۔ حالانکہ موسم ٹھنڈا ہو چلا تھا مگر اس پر
 کچھ اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔ نارمل نظر آنے کے چکر میں ابا نارمل ہونی جا رہی تھی۔

زری نے اس روز بتایا کہ اس کی اور اظفر کی بات پکی ہو گئی ہے تو وہ چند لمحے تو جیسے کوئی بات کرنا ہی بھول گئی۔
 پھر اس نے اسے اب کو سنبھال لیا تھا۔ اسے اب کسی کو نہیں ٹوکنا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے اسے مبارک
 دے دی تھی لیکن اگلے روز سلیم سارا دن اسے یاد آتا رہا۔ بس اسٹاپ پر بیٹھے بس کا انتظار کرتے اس کا صبر جیسے

”آپ رورہی ہیں۔۔۔؟“
اس کی بہت ہی قریب سے کسی نے کہا تھا۔ وہ چونکی اور سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ جانے کہاں سے آ گیا تھا۔
”جی ہاں۔۔۔ کوئی اعتراض۔۔۔؟“ اس نے تنگ کر کہا تھا۔ خاور عرفہ پوعین اس کے سامنے کھڑا تھا۔
”نہیں۔۔۔ آپ کیجئے شوق پورا۔۔۔ میں نے تو یوں ہی پوچھ لیا تھا۔“ وہ اس کے ساتھ ہی بیچ پر بیٹھ گیا تھا۔ نہینا کو بہت ناگواری محسوس ہوئی۔
”مہربانی۔۔۔“ اس نے سابقہ انداز میں کہا تھا۔ خاور نے اس کی لہجے اور انداز کو بغور دیکھا پھر اس کی جانب رخ موڑ کر بولا۔

”دیکھیں۔۔۔ آپ کو میری کسی پرانی بات پر غصہ ہے تو دل سے نکال دیں۔۔۔ یقین کریں میں نے وہ بات مذاق میں کہی تھی۔۔۔ میں قطعاً بھی سنجیدہ نہیں تھا۔۔۔ لیکن آپ نے شاید میری بات کو سنجیدہ سمجھ لیا۔“ نہینا نے ایک نظر اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھی۔ نہینا کو وہ اور بھی برا لگا۔ وہ کیا جتنا چاہ رہا تھا۔ کیا وہ اس کے ”پروپوزل“ کو ابھی تک یاد رکھے ہوئے تھی۔
”کون سی بات۔۔۔؟ مجھے تو کچھ یاد بھی نہیں۔۔۔ پتا نہیں کیا کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔“ وہ ناک چڑھا کر بولی تھی۔
خاور کے چہرے پر مسکراہٹ گہری ہوئی۔
”اچھی بات ہے۔۔۔ میں خود بھی ایسی باتیں یاد نہیں رکھنا چاہتا۔۔۔“ وہ ایک بار پھر وضاحت دے رہا تھا لیکن چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ایک میں
اور ایک تم



تنزیلہ ریاض
قیمت 350/- روپے

اُجالوں کی بہت سی



فاخرہ جمیں
قیمت 400/- روپے

کسی پرانتے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت 350/- روپے

میرے خواب
لوٹاؤ



نگہت عبداللہ
قیمت 400/- روپے

یونمبر
32735021

منگوانے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار، کراچی

”مجھے سلیم کے انتقال کا بہت افسوس ہوا۔ اچھا انسان تھا وہ۔ نوشین بھابھی بہت تعریف کیا کرتی تھیں اس کی۔“ چند لمحے خاموشی میں گزارنے کے بعد اس نے کہا تھا۔ ”نینا کو اب اس کی موجودگی سے کوفت ہونے لگی تھی۔ وہ چلا کیوں نہیں جاتا تھا۔ یا پھر بس آنے میں اتنی تاخیر کیوں کر رہی تھی۔“

”ظاہر ہے تعریف ہی کرتی ہوں گی۔۔۔ بھائی تھا وہ ان کا۔۔۔“ اسے کچھ تو کہنا ہی تھا۔

”آپ کی زندگی میں تو کافی خلا پیدا ہو گیا ہو گا نا۔۔۔ آپ کی بہت جمتی تھی ان کے ساتھ۔۔۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا تھا جیسے عزیت کرتے ہوئے مناسب الفاظ نامل رہے ہوں۔ اسے پتا نہیں چلا تھا اس نے اپنی شامت کو آواز دے ڈالی تھی۔

”کیا مطلب۔۔۔ کیا کہنا چاہ رہے ہو تم۔۔۔ دوبارہ کہنا ذرا۔۔۔ مطلب کیا ہے اس بات کا؟“ وہ گود میں بڑا بیگ اٹھا کر کھڑی ہوئی اور اس کے مد مقابل آکر غراتے ہوئے بولی۔ خاور بوکھلا سا گیا۔ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس پاس زیادہ رش تو نہیں تھا لیکن پھر بھی بس کے انتظار میں لوگ کھڑے تھے۔

”میرا مطلب تھا۔۔۔ آپ کی بہت دوستی تھی نا۔۔۔ مجھے بھابھی نے بتایا تھا۔۔۔“ اس نے بعجلت وضاحت دی تھی۔

”نمری ہوئی بھابھی کا نام لے لے کر جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ بھابھی نے یہ بتایا۔۔۔ بھابھی نے وہ بتایا۔۔۔“ اسے تمہاری بھابھی کیا سارا وقت میری باتیں کرتی رہتی تھیں۔۔۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ تمہارے اندر کا کیرا نہیں سکون نہیں لینے دے رہا۔۔۔ تمہاری گندی سوچ تمہیں اکسار ہی ہے کہ مجھ سے پوچھ لو۔۔۔ میرا کیا تعلق تھا سلیم کے ساتھ۔۔۔ کہہ دو تم بھی کہ وہ یار تھا یہ۔۔۔ دے دو تم بھی الزام کہ میرا اس کا چکر پھل رہا تھا۔۔۔ چھوٹی سوچ والے لگدے لوگ۔۔۔ اونہ۔۔۔ اپنی اوقات میں رہا کرو۔۔۔ تم سے دوبارہ بات کیا کریں۔۔۔ آگے نہیں سے منہ اٹھا کر ہمدردیاں جتانے۔۔۔ آپ کی زندگی میں تو بڑا خلا پیدا ہو گیا ہو گا۔۔۔“ اس نے جملے کے آخر میں

منہ بگاڑ کر اس کی نقل اتاری تھی۔ وہ ہکا بکا اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔

”خود جو مرضی کرتے رہیں۔۔۔ دوسروں پر الزام سے نہیں چوکیں گے۔۔۔ خبردار جو دوبارہ میرے راستے میں آئے تو۔۔۔ ہٹو پیچھے اب۔۔۔ علاج کرنا آتا ہے مجھے اس ہمدردی کا۔۔۔“

وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر دانت چباتے ہوئے بول رہی تھی۔ خاور چند لمحے اس کی جانب دیکھتا رہا پھر کچھ کہے بنا وہاں سے چلا آیا تھا۔ نینا کو اس کے جانے کے بعد ہوش آیا۔ وہ دوبارہ بیچ پر بیٹھ گئی تھی۔ اس کی ہتھیلیاں نم ہو چکی تھیں اور ہارٹ بیٹ معمول سے تیز چل رہی تھی۔ اس کی پیشانی سے بھی پسینہ پھوٹنے لگا تھا۔ اسے لگا جیسے وہ اپنے حواس میں نا ہو۔۔۔ اس نے ہتھیلی کی پشت سے پیشانی صاف کی۔۔۔ غصہ اس کے پورے وجود کو جھلسا رہا تھا اور ایسا غصہ اس نے پہلے کبھی کسی پر نہیں کیا تھا۔۔۔ اس پر اس قدر خفا کیوں ہو گئی تھی وہ۔۔۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

✽ ✽

عشقِ مجاہد



Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

خواب ہی خواب کب تلک دیکھوں
کاش تجھ کو بھی اک جھٹک دیکھوں

وہ ہمیشہ نقاب میں رہتی تھی پھر چاہے وہ جون کی
پتی کو برساتی دوپہر ہو یا ستمبر اکتوبر کی جس بھری صبح۔
میں نے پچھلے دو سالوں میں کبھی اسے نقاب کے بنا
نہیں دیکھا تھا۔ سیاہ رنگ کے سادہ عبا میں اس کا وجود
اور سیاہ رنگ ہی کے اسکارف میں اس کا چہرہ نا جانے
کیوں مجھے اس کی طرف کھینچتا تھا۔ حالانکہ میں اس
طرح کی منڈی کلاس ذہنیت والی لڑکیوں کی طرف دوسری
نگاہ اٹھا کر دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ لیکن کچھ خاص
تھا اس میں۔ جو میں چاہ کر بھی نظر انداز نہ کر سکتا تھا۔
یہ شاید اس کی آنکھیں تھیں، بے حد سیاہ گہری
ابنیں، شفاف۔ جیسے جھیل میں بہتا شفاف پانی۔
ایک بات جو میں نے نوٹ کی وہ اس کی آنکھوں میں
رہنے والی مستقل نمی تھی۔ شاید وہ بہت عریض فیملی
سے تعلق رکھتی تھی اور یہ نمی اس غریبی کی ہی عطا کی
ہوتی تھی جو اس کی آنکھوں میں دور سے ہی دکھائی دیتی
تھی۔

میں ہر بار کوشش کرتا تھا اس سے بات کرنے کی
لیکن ہر بار اس کے سامنے ہمت دم توڑ دیتی تھی۔ وجہ
اس کی شخصیت میں جھٹکتا سرور یا اعتماد تھا۔ اس کے
سامنے میری زبان چپ ہو جاتی تھی جیسے منہ میں زبان
ہو ہی نا۔ میری اس کیفیت سے میں خود ہی واقف تھا
میں ہوا اپنے دوستوں سے کوئی بات نہیں چھپاتا تھا یہ
بات ان سے کبھی شہسہ نہیں کر سکتا تھا۔ شاید اس لیے
کہ میں اس معصوم اور پاک دامن لڑکی کا نام بھی کسی
اور کی زبان پہ آئے یہ برداشت ہی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ
بھی میرے سامنے اور میرے حوالے سے۔

وہ ایک لے حد گرم دوپہر تھی، چڑیاں بھی گرمی سے
بچنے کے لیے کسی گھنے درخت کے سائے میں بنے
اپنے گھونسلے میں آرام کر رہی تھیں۔ سر ارام کی دی
ہوتی اسائنٹ کو مکمل کرنے میں وقت گزرنے کا
احساس ہی نہیں ہوا تھا۔ جب میں فارغ ہوا تو تھکن
سے برا حال تھا۔ میں بنے بے اختیار اپنے ہاتھ میں

پہنی ہوئی کھڑی۔ نظر دوڑائی میں اپنا سا بان سمیٹ کر
بیک میں ڈالے جس وقت لاہور پٹی سے نکل رہا تھا
تب تک پوری یونیورسٹی خالی ہو چکی تھی۔

حیرت کا شدید جھٹکا مجھے اس وقت لگا تھا جب اپنی
کار پارکنگ سے نکالتے ہوئے میں نے اسے لب سے
نکلتے دیکھا۔ اتنی دیر وہ یونیورسٹی میں کیا کرتی رہی تھی
مجھے سمجھ نہیں آسکا تھا۔ میں کار سے نکل کر اس کی
طرف بڑھا کیونکہ آج ہڑتال تھی اور پوائنٹ وہ مس کر
چکی تھی۔ سوائے میں اسے اکیلے چھوڑ کے جانا مجھے
مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

”ایکسکوز می مس! کہا میں آپ کی ہیلپ کر
سکتا ہوں؟“ وہ سکھ چین کے گھنے درخت کے نیچے
کھڑی کسی کا انتظار کر رہی تھی کہ میری آواز نہ ہوگی۔
”جی نہیں شکریہ۔“ وہ بنا میری طرف دیکھے بنا
کسی تاثر کے بولی تھی۔

اس کے انداز میں کچھ ایسا تاثر تھا کہ میں دوبارہ
اصرار نہیں کر سکتا تھا۔ اور لٹ گیا۔

اس کی آنکھوں کی طرح اس کی آواز بھی بہت
خوب صورت تھی، جیسے گول کی کوک۔ یہ پھر
چوڑیوں کی کھٹک۔ یا پھر کسی بہتے جھرنے کی چرخ
۔ اس وقت میرے ذہن میں کوئی صحیح مثال نہیں
آسکی تھی۔ میں بمشکل اسے اپنے ذہن سے نکالتا گھر
پہنچا، تھکن سے اس قدر برا حال تھا کہ لیٹتے ہی گہری
نیند لگی وادیوں میں بھو گیا۔



کیمپس میں حجاب ڈے کی تیاریاں زور و شور سے
چل رہی تھیں۔ کسی نے حجاب پہ پونم لکھی تھی تو
کوئی تقریر کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ ہمارے
کیمپس کی خاص بات یہ تھی کہ ہم ہر ڈے پورے
جوش سے مناتے تھے پھر چاہے وہ کھڑے ہو یا فلڈ اور
ڈے، حجاب ڈے یا فرنڈ شپ ڈے، مجھے یہ سب
تقریبات ہمیشہ سے ہی بہت پسند تھیں۔ اور حجاب تو
ویسے بھی مجھے بہت بناوٹی چیز لگتی تھی۔ آج کے

فنکشن کا ایک حصہ جس میں بے تحاشا بول سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بحث متبادلہ میں بھی میں نے اپنا نام بنا دیکھے لکھو اور ایتھا۔

اور میں یہ نہیں جانتا تھا کہ اپنے تمام تردلائل کے باوجود میں یہ مقابلہ بری طرح ہار جاؤں گا۔ کیونکہ اس دن فنکشن میں میرے مقابل وہ تھی جس کے بارے میں میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہاں اسے اپنے مقابل دیکھ کر میں بے اختیار چونکا تھا۔ اس دن پہلی بار اس نے یعنی حور یہ فاطمہ نے مجھے دیکھا تھا نظر اٹھا کر ورنہ آج سے پہلے اس نے کبھی میرے چہرے کی طرف جو خوب صورتی میں اپنی مثال آپ ہے اس چہرے کو دیکھنے کی کوشش تک نہ کی تھی۔

اگر مجھے پتا ہوتا کہ میرے مقابل وہ ہوگی جس کے سامنے مجھے لفظ بھول جاتے ہیں جس کے سامنے میں چاہ کر بھی بات نہیں کر پاتا تو میں کبھی اس مقابلے میں حصہ نہ لیتا۔ آج سے پہلے میں ہر مقابلہ جیتتا آیا تھا اور یہی وجہ تھی کہ میرے ہال میں آنے سے ایک شور سا اٹھا تھا، میرے دوست ہمیری حالت سے بے خبر میرے حق میں نعرے لگا رہے تھے جبکہ میری ہتھیاریاں پسینے سے بھیک چکی تھیں۔

میری نظروں کے سامنے سے ہر منظر ہٹ گیا تھا، نظر آ رہا تھا کچھ تو صرف اس کی آنکھیں، میرا سگتہ اس کی آواز نے توڑا تھا۔

”ہاں یہ سچ ہے کہ حیا آنکھ میں ہوتی ہے لیکن کیا ضروری ہے کہ آپ کی طرف اٹھنے والی آنکھ میں بھی حیا ہو، پاکیزگی ہو، آج کا مرد جس کے لیے عورت صرف وہی ہے جو اس کی ماں ہے، بہن ہے، بیٹی ہے یا پھر بیوی ہے۔ باقی سب عورتیں اس کے لیے لطف و سرور حاصل کرنے کا ذریعہ ہیں۔ کیا اس سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ آپ کے وجود کو عزت سے دیکھے؟ نہیں ہرگز نہیں یہی وجہ ہے کہ آج سے ہزاروں سال پہلے ہمارے پارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں پردے کا حکم فرمایا، ہماری کتاب قرآن شریف ہمیں یہ درس دیتی ہے۔ تو پھر پردے سے عجب سے انکار کیوں

عورت کے عجب کو مسئلہ کشمیر سے زیادہ گہمیر بنایا جا رہا ہے۔۔۔“ وہ دکھ سے بولتی سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”میں آپ کی بات سے متفق ہوں، لیکن جیسے کہ آپ نے کہا ہے کہ حیا دیکھنے والے کی آنکھ میں ہوتی ہے تو اس کا عجب سے کیا تعلق؟ اور کیا یہ ضروری ہے کہ جو لڑکی عجب کرتی ہو اس کی آنکھ میں حیا بھی ہو؟ میں یہ سوچتا ہوں کہ حیا اور عجب کا کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ کیوں کہ کچھ لڑکیاں عجب کے باوجود مردوں کو اتنا گھور گھور کے دیکھتی ہیں تو وہ مرد کیا کریں پھر۔ کیا وہ بھی عجب کریں؟“ میں نے تسخراڑاتے ہوئے کہا۔ ایک طرح سے میں اس کے عجب کا مذاق اڑا رہا تھا۔

”مس حور یہ! عجب سے زیادہ ضروری جانا ہے اگر وہ دیکھنے والی کی نگاہ میں ہے تو اسے کسی عجب کی ضرورت نہیں ہوتی۔ عجب تو خود کسی مرد کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا کھنیا طریقہ ہے۔“ میں نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”پس آپ کی بات سے متفق نہیں ہوں تاش احسان یہ۔“

حیا کے ساتھ عجب بھی اتنا ہی ضروری ہے، عورت اور اس کی خوب صورتی غیر مردوں کے لیے ایک ایسا شریعے جس سے کوئی انکار ہی نہیں کر سکتا اور پھر کوئی چاہے سنا ہی پارہ سا کیوں نا ہو خوب صورتی اسے متوجہ کر ہی لیتی ہے، اور اس شرے بچنے کے لیے جہاں مرد کو نگاہ جھکانے کا حکم ہے، وہیں عورت کو بھی اپنا آپ چھپانے کا حکم ہے۔ اور نقاب ایک ڈھال ہے، عجب ایک ہتھیار ہے جو عورت کو مرد کی گندی نظروں سے بچاتا ہے، عجب وہ واحد طریقہ ہے جو ان مردوں کو جنم کا ایندھن بننے سے بچاتا ہے جو عورت کی وجہ سے جہنم میں جھونک دیے جائیں گے قیامت کے دن۔

آج کا مرد چاہے کچھ بھی کہے، عورت کچھ بھی سوچے، لیکن عجب اور حیا دونوں ہی ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔“ وہ اپنی بات ختم کر کے اسٹیج

سے جا چکی تھی ہاں تالیوں سے گونج رہا تھا اور میں جانتا تھا کہ وہ بہترین طریقے سے مجھے ہرا چکی ہے۔



شانزے سے حوریہ فاطمہ کے بارے میں ملنے والی معلومات کے زیر اثر میں اب تک شاک میں تھا، حیرت سی حیرت تھی۔ میں جو لوگوں کو پہلی نظر میں دیکھ کر پہچان لینے کا دعوا کرتا تھا اس وقت میرے سارے دعوے دھرے رہ گئے تھے، سارے پلان جو میں نے اسے اپنے دام میں پھنسانے کے لیے اپنائے تھے سب اپنی موت آپ مر گئے تھے، حوریہ فاطمہ شہر کے مشہور اینڈ سٹریٹسٹ شاہنواز کی اکلوتی بیٹی تھی، ڈاکٹر اسد احمد اکلوتی بہن۔ جس کی سادگی کو میں نے کیا رنگ دے ڈالا تھا۔

وہ ایک بار پھر مجھے مات دیے چکی تھی اور اس بات سے انجان تھی، آخر چیز کیا تھی وہ اور یہی سوال تھا جو میرے ذہن میں ہتھوڑے برسا رہا تھا اور جس کا جواب لینے میں اس کے سامنے جا کھڑا ہوا تھا، وہ اس وقت اپنی کار کا دروازہ کھولے جانے کے لیے بالکل تیار کھڑی تھی جب میں اس کے سامنے جا کھڑا ہوا تھا۔ وہ میری اس حرکت پر ناگواری سمیٹے دیکھ رہی تھی لیکن مجھے پرواہی کب تھی۔

”کون ہو تم حوریہ فاطمہ؟“ میں سیٹ انداز میں سب کچھ فراموش کر کے اس سے مخاطب تھا۔

”یہ کیسا سوال ہے اور یہ کیا پد تمیزی ہے۔“ وہ میری اس حرکت کی طرف اشارہ کرتی بولی۔ ”چھوڑیں میرا راستہ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

”میں تب تک تمہارا راستہ نہیں چھوڑوں گا جب تک تم مجھے حقیقت نہیں بتاؤ گی، پھر چاہے اس سے تمہارا کردار مشکوک ہوتا ہے تو ہو، آئی ڈونٹ کیئر۔“ میں اپنی بات پر اڑا رہا۔

”کیسی حقیقت ہے!“ وہ چونکی۔
”تمہاری آنکھوں کی نمی کے پیچھے کیا راز پوشیدہ ہے؟“

”آپ کیا کریں گے جان کر۔“ وہ کمزور پڑی۔
”ان سوالوں کے پیچھے میرا سکون چھپا ہے حوریہ۔“ میں بے چین ہوا تھا۔

”اوپر کے بیٹھیں کار میں۔“ وہ اشارہ کرتی کار میں بیٹھ گئی تھی جب کہ میں حیران سا اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس نے کار ایک پارک میں روکی اور خاموشی سے چلتی ایک بیچ پہ بیٹھ گئی۔ میں بھی اس سے کچھ فاصلے پہ بیٹھ گیا۔ میں پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا۔ اور وہ سامنے لگے برگڈ کے بوڑھے پیڑ کی طرف دیکھتی بولنا شروع ہو گئی۔



میں اپنی زندگی کے چند روزہ سال بعد اپنے ملک کی سرزمین پر قدم رکھ رہی تھی وہاں جہاں میں نے سہم لیا تھا جہاں کی سرزمین پہ میرے اپنے بسنے تھے۔ لیکن اس کے باوجود مجھے اس میں کوئی اڑیکشن محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ کیونکہ میں یہاں آنا ہی نہیں چاہتی تھی، نا میں پاکستان کو اپنا ملک سمجھتی تھی، میں اپنی پیدائش کے محض دو ماہ بعد اپنی پھپھو جن کو میں ماما جان بولتی ہوں ان کے ساتھ کینڈا چلی گئی تھی۔

میری پیدائش کے وقت میری ماما کی طبیعت بہت خراب تھی تب ہی پھپھو مجھے اپنے ساتھ لے گئیں، پھپھو کی کوئی اولاد نہ تھی، تبھی انہوں نے مجھے اپنے ساتھ لے جانے کا سوچا۔ انہوں نے مجھے ہمیشہ بہت پیار دیا، لاڈ اٹھائے ان کی ڈتھ کے بعد انکل نے میری پاکستان واپسی کی ٹکٹ بک کروادی۔ ان کا کہنا تھا کہ اب وہ میری ذمہ داری نہیں سنبھال سکتے، میں جو وہاں کے معاشرے کی عادی ہو چکی تھی۔ میرا لائف اسٹائل دوست پارٹیز سب کچھ وہاں کے رنگ میں رنگ چکا تھا۔ میں واپس آ کر سخت افسردہ تھی۔ میں نے دونوں سے کھانا پینا بند کر دیا تھا۔

اماں جو ایک بے حد شفیق عورت تھیں، ایک امیر کبیر آدمی کی بیوی ہونے کے باوجود ان کے انداز میں

سے ملنے آجاتیں۔ اس نے شکوہ کیا۔

اس قدر عاجزی تھی کہ میں حیران رہ گئی تھی۔ اور بابا وہ بے حد پینڈم تھے ڈینٹنگ اور اسٹائنلٹن۔ اسد بھائی جو نیوروسرجن تھے اور مجھ سے بارہ سال بڑے تھے ان سب نے مجھے بہت پیار سے ویلمکم کیا، یوں جیسے میں ہمیشہ سے ان کے درمیان تھی، اگر مجھے اس معاشرے کی اتنی عادت نا ہوتی تو میں خود کو اپنے مخلص رشتوں کا ساتھ پا کر بہت خوش قسمت سمجھتی۔ لیکن بات یہی تھی کہ میری عادتیں بگڑ چکی تھیں۔

یوں جیسے ہم بچپن کے دوست ہوں، میں حیرت سے اسے تگے جا رہی تھی، جیسی وہ ہنستے ہوئے بولی۔
”شکایت ان سے ہی کی جاتی ہے جو اپنے ہوں، دل کے قریب ہوں، اب اگر تم یہ سمجھ رہی ہو کہ تمہارے اس طرح دیکھنے سے میں بولنا بند ہو جاؤں گی تو تم غلط ہو۔“
”نہیں ایسی کوئی بات نہیں تم کہہ سکتی ہو۔“ میں مسکرائی۔

”اوہ تو پھر چلو جلدی سے تیار ہو جاؤ، دو گلی چھوڑ کر تو ہمارا گھر ہے۔“ وہ ایک دم بولی۔
”لیکن میں تو تیار ہوں۔“ میں نے کچھ سوچ کر اپنی بلیک جینز اور ریڈ ٹائپ پہ نظریں ڈالیں اور کھڑی ہو گئی۔

”اوہ اچھا۔ چلو چار تو لے لو۔“
”میں چار دو غیرہ تو نہیں لیتی، تمہیں لے جانا ہے تو ایسے ہی لے چلو ورنہ مرضی ہے۔“ میں ناراض ہوئی۔
دوبارہ صوٹے پہ بیٹھ گئی۔

”اچھا چلو، جیسے تمہاری مرضی، لیکن پلینر چلو۔“ وہ فوراً رضامند ہو گئی۔ یوں جیسے اگر ایک لمحہ کی بھی تاخیر کی تو وہ مجھے گھر نہیں لے جا پائے گی۔ میں اس کے انداز پہ مسکرا دی۔

کچھ ہی دیر بعد ہم افضل والا کے سامنے کھڑے تھے۔ بلیک کٹر کا خوب صورت گیسٹ، منی پلانٹ کی خوب صورت بیل سے ڈھکا ہوا تھا اور لان خوب صورت پودوں اور پھولوں سے آراستہ تھا، میں مینوں کے ذوق کو سراہتی انشراح کے پیچھے پیچھے گھر کے لان میں پہنچی۔ جہاں اس وقت افضل چاچو اور شائستہ چچی ٹاک شو دیکھنے میں مگن تھے، ویلی پلی اور خوب صورت شائستہ چچی کو دیکھ کے ہرگز یہ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ انشراح کی ماں ہیں۔

میں پر تکلف مسکراہٹ لیوں پہ سجائے چچی چچا سے ملی، جو مجھے اپنے گھر دیکھ کر خوش گوار حیرت کا شکار تھے۔

”اور بیٹا، کیسی ہو آپ، اور پاکستان پسند آیا آپ کو؟“

میں لاؤنج میں بیٹھی اس وقت فسٹ ایئر کی انگلش کی پوسٹری بک پڑھ رہی تھی۔ جب ایک خوب صورت مگر قدرے پینڈو ٹائپ لڑکی کائن کے ڈھیلے ڈھالے سوٹ میں اپنے لمبے سلکی بالوں کی چوٹی بنائے، بڑے سے دوپٹے کو اچھی طرح پھیلائے، میری طرف بڑھی۔
”کی آپ کون...؟“ اس سے پہلے کہ وہ میرے گلے لگتی، میں نے ہاتھ آگے بڑھا کے جلدی سے پوچھا۔

”میں انشراح افضل ہوں۔ وہ اپنے نرم ملائم ہاتھوں میں میرا ہاتھ گرم جوتی سے دبائے میرے پاس بیٹھ گئی۔“ اب تم سوچ رہی ہو گی کہ انشراح کون ہے تو میں بتاتی چلوں کہ میں تمہارے تایا افضل احمد کی اکلوتی بیٹی اور عبدالباری کی اکلوتی بہن ہوں، اور عبدالباری میرے بھائی ہیں، انہیں بھی نہیں جانتی تم۔
”اوہ میری حیرت بھانپتے قٹ سے بولی تھی۔

”چلو کوئی بات نہیں جان جاؤ گی۔“ وہ شرارت سے بولی، غالباً وہ بولنے کی شو بین تھی، میں نے دل میں سوچا، لیکن پھر بھی مجھے وہ اچھی لگی تھی، وہ محبت سے مجھ سے باتیں کر رہی تھی، اور مجھے اس کا اندازہ اچھا لگ رہا تھا، شاید خون کی کشش تھی ورنہ مجھے اس ٹائپ کی لڑکیاں پسند نہیں تھیں۔

”اتنے دن ہو گئے اور تم ہم سے ملنے بھی نہیں آئیں۔ انی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے ورنہ وہ خود تم

چچی نے مجھے اپنے پاس بٹھا کر پوچھا۔ جبکہ انشراح اپنی گونگ سے متاثر کرنے کے لیے ہنسن میں چلی گئی تھی۔



”حور۔۔۔ میں تم سے سخت ناراض ہوں۔۔۔ جس طرح اس دن تم ہمارے گھر سے اٹھ کر چلی گئی تھیں ماما بابا کو اتنا دکھ پہنچا تھا، لیکن بجائے تم معذرت کرنے کے۔۔۔ پورا امینہ گزر گیا ہمارے گھر تک نہیں آئیں۔“ وہ میرے حوالے سے سخت مایوسی کا اظہار کر رہی تھی۔

”اوہ یار تمہیں تو پتا ہے نا میں نے ابھی کالج جوائن کیا ہے پڑھائی کی اتنی مصروفیت تھی کہ باوجود کوشش کے میں وقت نہیں نکال سکی۔“ میں ریموٹ سے ٹی وی آف کر کے اس کو مناتے ہوئے بولی تھی۔

”اوہ۔۔۔ تو آج تو فری ہوتا۔۔۔ چلو پھر آج چلو گھر۔۔۔“ وہ ساری ناراضی بھلائے خوشی سے بولی۔

”میں اچھی ہوں چچی جان، لیکن معذرت کے ساتھ کہنا چاہوں گی کہ مجھے پاکستان بالکل پسند نہیں آیا، یہاں کے لوگ اتنے بد تمیز ہیں کہ لڑکیوں کو ایسے گھورتے ہیں جیسے پہلی بار دیکھا ہو۔“ میں نے صاف گوئی سے کہا، جبکہ چاچو میری بات پہ تقہرہ لگا کے ہنستے تھے۔

”جب آت و عوت نظارہ بن کے ایسے گھروں سے نکلتے ہیں تو پھر لوگوں کے گھورنے کا شکوہ کیوں کرتے ہیں۔“ چاچو کی ہنسی کو بریک بھی اسی آواز کو سن کر لگے تھے اور میں نے بھی ٹھٹک کر اس آواز کی سمت دیکھا تھا۔

”نہیں یار، تم سب بہت اچھے ہو، لیکن اب میں دوبارہ تمہارے گھر نہیں چلنا چاہتی۔“ میں نے صاف انکار کیا۔

”لیکن کیوں۔۔۔“ وہ حیران ہوئی۔

میرے سامنے کھڑا وہ شخص مروا۔ وجاہت کا شاہکار تھا۔ بلاشبہ میں نے اپنی زندگی میں اس شخص سے زیادہ ہینڈسوم مرد نہیں دیکھا تھا۔ جوانی خوبصورت آنکھوں میں ناگواری لیے دیکھ رہا تھا۔ مجھے سمجھ نہیں آیا تھا کہ پہلی ہی ملاقات میں وہ مجھ سے اتنا روڈ کیوں ہوا تھا۔ میں نے نگاہوں میں الجھن لیے چاچو کی طرف دیکھا۔

”وجہ تمہارا بھائی عبدالباری۔۔۔ جس قدر بد تمیز ہے نا، میں اس کی شکل بھی دوبارہ نہیں دیکھنا چاہوں گی۔“ مجھے پھر اس کی وہ ناگواری سے دیکھتی نظریں یاد آگئی تھیں اور میں غصے سے بولی تھی۔

”تم بھائی کے بارے میں کس طرح بات کر رہی ہو۔۔۔“ وہ فوراً ناراض ہوئی۔

”جو سچ ہے وہی کہہ رہی ہوں۔“ میں نے بنا پروا کیے کہا۔

”حوریہ فاطمہ، یہ عبدالباری ہے، میرا بیٹا اور معذرت کے ساتھ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ پاکستان کی برائی بالکل نہیں سن سکتا۔“ چاچو نے اس کے روڈ انداز کا ازالہ کرنا چاہا۔

”او کے بس ٹھٹک ہے پھر۔۔۔ جو میرے بھائی کی برائی کرے ایسی لڑکی سے میں بھی بات کرنا نہیں چاہوں گی۔“ وہ غصے سے کہتی مجھے ہکا بکا چھوڑ کر پلٹ گئی تھی، جب کہ میں اس کے انداز پہ اب تک حیران بیٹھی اسے روک بھی نہ سکی۔

”اٹس او کے چاچو، میں چلتی ہوں۔ ماما کو بتائے بغیر آگئی تھی وہ پریشان ہو رہی ہوں گی۔“ میری طبیعت جو اس کے بد تمیز انداز کو برداشت نہ کر پائی تھی، اس کے سبب میں خود کو غیر آرام دہ محسوس کر رہی تھی، لیکن ان کے خلوص کے پیش نظر میں نے معذرت طلب نظروں سے دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔



انشراح ایک ہفتہ گزر جانے کے بعد بھی اس سے سخت ناراض تھی وہ اس کی کوئی کال ریسیو کر رہی تھی نا

چاچی نے مجھے روکنے کی کوشش کی مگر میں ساری مروت بالائے طاقت رکھ کر نا کچھ مزید سنے تیز تیز قدم اٹھائے چلی آئی۔ عبدالباری کا طنز لہجہ مجھے پسند نہیں

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

”او کے ہاں میں ریڈی ہوئی ہوں۔ آپ بھی جلدی سے تیار ہو جائیں۔ ایسا نہ ہو ہم لیٹ ہو جائیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ وہ ماما کو بتانہ سکی تھی کہ اسے شکایت چاچو چاچی سے نہیں ان کے لاڈلے سے تھی۔

”وہ ڈار کب بلو شرٹ اور بلیک جینز میں اپنے لمبے سیاہ ریڈی بالوں کو ہیر بیڈ میں قید کیے بہت پیاری لگ رہی تھی۔ اس نے خود کو تنقیدی نظروں سے دیکھا اور پھر اپنی تیاری سے مطمئن ہو کر ماما پاپا کے پاس آگئی تھی۔ وہ لاؤنج میں بیٹھے حور کا انتظار کر رہے تھے۔“

”چلیں پاپا۔“ اس نے انہیں متوجہ کیا اور وہ مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ چاچو کے گھر داخل ہوتے ہی حور کا سب سے پہلا سامنا اس ہی شخص سے ہوا تھا جس کو نہ دیکھنے کی وہ دل ہی دل میں دعا کرتی آئی تھی۔ اس دن کے برعکس آج عبد الباری کے چہرے پر بڑی بھرپور مسکراہٹ تھی۔ وہ بڑی گرم جوشی سے آیا اور کہتا پاپا سے بغل گیر ہوا اور ماما سے دعا لینے کے لیے ان کے آگے سر کو جھکا دیا تھا جب کہ حور یہ فاطمہ کو تو جیسے اس نے دیکھا ہی نہ ہو۔

”بیٹا سلام کر دو باری کو۔“ پاپا نے اس سے یوں کہا جیسے حور بہت اہم بات بھول گئی ہو۔ مجبوراً پاپا کی خاطر حور کو اس مغزور انسان کو سلام کرنا پڑا تھا جب کہ وہ اسے نظر انداز کرتا یا ماما کو لے کر اندر چلا گیا تھا۔ حور اپنی توہین پہ پیر پختی آن کے پیچھے پیچھے اندر چلی آئی تھی۔

باری کے برعکس چاچو چاچی حور سے بڑی محبت سے ملے تھے۔ ان کے چہرے سے یہ بالکل ظاہر نہیں ہو رہا تھا کہ وہ حور کی اس دن والی حرکت سے ناراض ہیں۔ وہ اسے کسی شہزادی کی طرح پرٹوکول دے رہے تھے۔

”چاچو انشراح نظر نہیں آرہی کہاں ہے؟“

”بیٹا آج کے ڈنر کی ساری تیاری انشراح نے کی ہے لیکن میں ہوگی مل آؤ تم۔“ جواب چچی نے دیا اور وہ

میسج کا جواب دے رہی تھی انشراح اس کی دوست تھی اور اس کی ناراضی حور یہ فاطمہ باوجود کوشش کہ نظر انداز نہیں کر پا رہی تھی۔ انشراح ایک مخلص دوست تھی۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اس کے گھر جا کر اسے مناتی اور یہ کام حور یہ کے لیے بے حد مشکل تھا۔ اس ہی شش و پنج میں ایک ہفتہ مزید گزر گیا تھا۔ وہ سوچوں میں گم تھی جب ساجدہ بیگم دروازہ ناک کرے اس کے پاس آئی تھیں۔

”مام۔۔۔ آپ یہاں خیریت؟ کوئی کام تھا تو مجھے بلا لیتیں۔“ حور نے ماما کی طرف محبت سے دیکھا۔ یہ ان کی محبت ہی تھی جس کی وجہ سے اسے ایڈجسٹ ہونے میں آسانی ہوئی تھی۔

”نہیں کام تو کوئی نہیں تھا چندا۔۔۔ آج افضل بھائی نے ہمیں ڈنر یہ انوائٹ کیا ہے۔ تمہارے پاپا۔ آتے ہی ہوں گے تم جلدی سے ریڈی ہو جاؤ۔“

”لیکن ماما میرا بالکل موڈ نہیں ہو رہا کہیں جانے کا۔“ حور منہ بناتے بولی۔

”بیٹا وہ تمہارے چاچو کا گھر ہے۔۔۔ وہ تمہارے اعزاز میں یہ ڈنر دے رہے ہیں اور تم ہی نہ جاؤ۔ کتنا برا لگے گا انہیں تم خود سو جو۔“ انہوں نے حور کو پیار سے اپنے ساتھ لگاتے سمجھایا۔

”ماما میں وہاں اپنی فیل نہیں کرتی وہ لوگ مجھے پسند بھی نہیں کرتے۔“ اس نے دل کی بات بتائی۔

”ایسا کیوں کہہ رہی ہو تم۔۔۔ وہ چوکیں۔“

”بہت محبت کرتے ہیں وہ سب تم سے۔۔۔ جب تم پیدا ہوئی تھیں تب مجھے کتنے ہی مہینوں تک اپنا بھی ہوش نہ تھا۔ تب تمہارے چاچو کی فیملی نے ہی تمہیں سنبھالا اور پھر بعد میں تمہاری پھوپھو جب آئیں اور انہوں نے میری حالت دیکھی تو تمہیں ایڈاپٹ کر لیا۔ تم تو چلی گئیں لیکن افضل بھائی اور شائستہ بھابھی تمہیں کبھی بھولے نہیں۔ وہ تمہیں بھی انشراح کی طرح ہی چاہتے ہیں میری جان۔“ ماما دھیمے دھیمے بولتیں اسے سمجھا رہی تھیں۔ ان کے انداز میں چاچو چاچی کے لیے بہت محبت تھی۔



صبح اس کی آنکھ لیٹ کھلی تھی اس لیے اس نے کلج کی چھٹی کر لی تھی۔ رات بھر رونے کی وجہ سے آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور جلن بھی ہو رہی تھی۔ ماما کے پوچھنے پر اس نے سر درد کا بہانہ کیا۔

”مائی امی، تاپا ابو کہاں ہیں۔ انہوں نے آج میرے ساتھ آفس جانا تھا۔“ عبد الباری عجلت میں بولتا اندر آیا تھا اس کا دھیان اپنے فون پہ تھا اس لیے وہ حور کو وہاں بیٹھے نہ دیکھ سکا۔ اس لیے جب اس کی نظر حور پر پڑی تو وہ چونکا تھا اس کی آنکھیں کالی آنکھیں اس وقت رونے کی وجہ سے سرخ ہو رہی تھیں اور کمال بھی بھگتے ہوئے تھے جیسے وہ کچھ دیر پہلے بھی روئی ہوئی ہو۔

باری کو اپنی رات والی باتوں پر ہنرمندگی ہوئی۔
”تم تم بھو باری میں تمہارے تاپا ابو کو بلا کے لاتی ہوں۔“ ماما اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتی کمرے میں چلی گئیں۔

حور اس کی رات والی باتیں بھولی نہیں تھی اس لیے اس نے بنا مروت کا مظاہرہ کیے اسے وہاں چھوڑ کے جانے کے لیے قدم اٹھائے تھے اور تب ہی عبد الباری نے اسے آواز دے کر روک دیا۔
”آتم سوری حور یہ فاطمہ میں کل رات کچھ زیادہ ہی بول گیا تھا۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے سیات انداز میں بولا۔

حور یہ ایک لمحے کے لیے اسے نظر انداز کیے جانے لگی تھی لیکن پھر کچھ سوچ کر وہ رکی گئی اور اس کی طرف دو قدم بڑھی تھی۔

”اگر آپ یہ سوچ کر سوری کر رہے ہیں کہ مجھے آپ کی باتوں سے دکھ پہنچا ہو گا تو یہ آپ کی بھول ہے۔ مسٹر عبد الباری نہ میرے نزدیک آپ کے ان لفظوں کی کوئی اہمیت تھی اور نہ ہی آپ کے اس سوری کی۔ انفییکٹ میرے نزدیک تو آپ کی بھی کوئی اہمیت نہیں۔ اس لیے نہکسٹ ٹائم مجھے مخاطب

انشریح اس سے خفا تھی۔ اب مجھے اسے منانا ہے یہ ہی سوچتی وہ کچن میں آئی تھی، لیکن کچن سے آئی آوازوں نے اس کے قدم وہیں روک دیے تھے وہ ساکت سی وہ آوازیں سنتی رہی۔

”اف انشریح تم نے کس نمونے سے دوستی کر لی ہے۔ وہ تمہاری دوستی بالکل ڈیزرو نہیں کرتی۔ نہ اسے ڈرنگ مینس ہے اور نہ ہی کسی سے بات کرنے کی تمیز۔ اور ماما یا انہیں تو ناجانے کیا ہو گیا جو اس بد تمیز لڑکی پہ محبتیں لٹا رہے ہیں۔“ وہ نخوت سے منہ بنا تا بول رہا تھا اور تب ہی انشریح کی نظر باری کی پشت پہ کھڑی حور پر فاطمہ پہ پڑی تھی۔ اور اس کے منہ سے کے ساختہ نکلا۔ ”حور۔۔۔“

انشریح کے انداز یہ باری نے پلٹ کر دیکھا۔ اس کے چہرے پہ شرمندگی کا کوئی رنگ نہیں آیا تھا۔ وہ حور کی طرف ایک چبھتی نظر ڈال کے تیز تیز قدم اٹھا کے وہاں سے چلا گیا تھا۔ حور یہ فاطمہ کی آنکھیں تڑیل کے شدید احساس سے ڈبڈبائی تھیں۔ آنسو پلکوں میں لیے حور چپ چاپ وہاں سے پلٹ آئی تھی۔

اگر اسے چاچو چاچی کے خلوص کا احساس نہ ہوتا تو وہ وہاں ایک لمحے کے لیے بھی مزید نہ رکتی۔ لیکن وہاں رک کر ڈنر کرنا۔ اور مسکرا مسکرا کے سب سے باتیں کرنا مشکل ترین ہونے کے باوجود یہ سب حور نے نہ کیا تھا۔ وجہ ان سب کی محبت تھی۔ اور خود کو کمرے میں قید کر کے وہ پھوٹ پھوٹ کے رو رہی تھی۔

وہ گھٹیا انسان ہوتا کون تھا مجھے یوں بے عزت کرنے والا؟ آخر سمجھتا کیا تھا وہ خود کو۔ اسے کس نے یہ اجازت دی تھی کہ وہ میرا بول تماشا بنائے۔ آخر کس حق سے وہ میری ذات پہ کیچڑ اچھال رہا تھا؟ چار مہینے ہونے آئے تھے اسے پاکستان آئے۔ آج تک ماما بابا نے میری ڈرنگ پہ اعتراض نہیں کیا کبھی تو وہ کون ہوتا ہے۔

عبد الباری تمہیں حور یہ فاطمہ کبھی معاف نہیں کرے گی۔ اس نے دل ہی دل میں عہد کیا اور روتے

کرنے کی غلطی نہیں کیجئے گا۔“ وہ طنز اور غصے کے ملے جلے تاثرات لیے بولی اور اگلے ہی لمحے وہاں سے چلی گئی۔

جب کے عبد الباری اسے حیرت سے دیکھا رہ گیا تھا۔ وہ چہرے سے جتنی معصوم دکھائی دیتی بد تمیزی میں اس سے کہیں آگے تھی اور اس بات کا احساس آج باری کو اچھی طرح سے ہو گیا تھا۔

اسے اب پاکستان آئے ایک سال ہو چکا تھا۔ اب وہ خود کو یہاں کافی حد تک ایڈجسٹ کر چکی تھی۔ انشراح سے اس کی دوستی مزید گہری ہوتی چلی گئی تھی۔ اور زہا باری تو وہ اسے اب بھی سخت ناپسند تھا۔ ماما جان کی طبیعت اب اکثر خراب رہنے لگی تھی حور بہت پریشان تھی۔ سالوں بعد اسے ان کا ساتھ ملا تھا۔ اب وہ انہیں کھونا نہیں چاہتی تھی۔ ان دنوں وہ ماما سے قریب ہوتی چلی گئی تھی اسے ماماں ایک بہت اچھی سہیلی مل گئی تھی۔ انشراح کے ہوسٹل شفٹ ہونے کے بعد ماما ہی وہ واحد انسان تھیں جس سے حور کی گہری دوستی تھی۔

ان دنوں ماما کو بھائی کی شادی کرنے کا شوق ہو رہا تھا۔ اور اس سلسلے میں انہوں نے اسد بھائی سے ان کی ماموں زاد فاریہ کے رشتے کی بات کی تھی۔ انہیں کوئی اعتراض نہ تھا یہ ماما بچا، بہت خوش تھے شادی کی تیاریاں شروع تھیں۔

اسد بھائی کی شادی کے لیے ماما جان نے حوریہ فاطمہ کے لیے پاکستانی ڈریسز ڈیزائن کروائے تھے ان کی خواہش پہ حوریہ فاطمہ نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ حور اپنے سے پہلے ماما بچا کی خوشی کا سوچتی تھی۔

اسد بھائی کی شادی میں صرف دو ہفتے رہ گئے تھے۔ انشراح اپنے چوتھے سمسٹر سے فارغ ہو کے پہلی فرصت میں گھر آئی تھی۔ اس کی کسی فنکشن کی بھی تیاری مکمل نہ تھی کسی سوٹ کے ساتھ میچنگ ایئر رنگز نہ تھے تو کسی سوٹ کی میچنگ جوڑیاں نہیں تھیں

اور سب سے برہہ کر اس کی بلاسٹ گرین اور گولڈن کلر کی میکسی جس میں نار کلر کا شیڈ آ رہا تھا اس کے میچنگ سینڈلز نہ تھے۔ انشراح حور کی طرف چلی آئی۔

وہ لمبے میں پہننے کے لیے انشراح اور حور دونوں نے ایک جیسی فراک لی تھی جس کا وہ بیٹا فراک کی چوٹی کے ساتھ جڑا تھا اور دیکھنے میں یوں لگتا تھا جیسے ساڑھی پہنی ہو لیکن ساڑھی سے یارا لگ آتا تھا۔

”حور شاپنگ پہ جانا ہے مجھے۔ بھائی لے کے تو جا رہے ہیں لیکن... اکیلے شاپنگ کرنا زہر لگتا ہے مجھے پلینزم چکونا ساتھ سوہ خوشامد کرتے ہوئے بولی۔

”اوکے... لیکن ایک شرط ہے... صرف ہم دونوں جائیں گے میرے پاس گاڑی ہے تو مجھے تمہارے بھائی کے جانے کی کیا ضرورت۔“

”یار بھائی کے بنا نہیں جاتی میں کہیں... یہ کیسی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

لکھی بھائی

رخسانہ نگار عثمان

مکمل ناول کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے



قیمت - 500 روپے

منگوانے کا پتہ:

فون نمبر:

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

32735021

37 اردو بازار، کراچی

WWW.PAKSOCIETY.COM

شرط ہے۔ ”وہ جھنجھلائی۔

”او کے پھر اپنے بھائی کے ساتھ چلی جاؤ۔ میں چچی کے پاس جا رہی ہوں۔“

”خوریہ فاطمہ تم بہت مغرور لڑکی ہو آئندہ بات نہیں کرنا مجھ سے۔“ اب کی بار وہ سچ میں ناراض ہو گئی تھی۔

”اچھا بس اب یہ طعنے بعد میں دیتا۔ لیٹ ہو رہے ہیں ہم۔“

وہ دونوں عبد الباری کے ساتھ مال فورم آئی تھیں۔ انشراح کو اپنی میچنگ سینڈلز مل گئی تھیں۔ کاپر کلر کی ایک نازک سی ہیل کی سینڈل خور کو بھی بہت پسند آئی تھی اور اس نے وہ خرید لی تھی۔ ایک تو تمہاری ہائٹ پہلے ہی اتنی زیادہ ہے اور پر سے یہ پن کر پوری عالم جتنا لگو گی۔“ انشراح نے مذاق اڑایا۔

”تم کتنا جانو میری ہائٹ کتنی ریفلکٹ ہے۔“ اور سے پن کے تو میں کتنی لگن لگن گی۔“ اس نے انشراح کی بات کو ناک سے پکھن کی طرح اڑا کے نظر انداز کیا۔

”تمہیں خوب صورت دکنے کا بہت شوق ہے نا خوریہ فاطمہ۔“ عبد الباری نے عجیب انداز میں اسے دیکھ کر پوچھا۔

”خوب صورت دکنے کا شوق نہیں ہے۔ بس اپنی نظر میں میں ریفلکٹ لگنا چاہتی ہوں میں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی تھی۔

”او کے کچھ کھاؤ گی تم دونوں؟“ عبد الباری نے بنا بحث کے بات بدل دی تھی۔

”بھائی شکر ہے آپ نے پوچھ لیا مجھے تو اتنی سخت بھوک لگی ہے میں تو ڈنر کروں گی۔“ انشراح نے جھٹ سے کہا جب کہ اس کے انداز پہ حور اور باری دونوں مسکرا دیے تھے۔ رات کے دس بج گئے تھے ان کو لھر پختے پختے ٹریفک رش نے حور کے سر میں درد کر دیا تھا۔ عبد الباری نے انشراح کو ڈراپ کر کے گاڑی خوریہ فاطمہ کے گیٹ کی طرف موڑ دی تھی۔

”شکریہ۔۔۔ آپ اتنے بھی برے نہیں ہیں جتنا آپ کو میں سمجھ رہی تھی۔“ خوریہ نے کار سے اترتے

ہوئے کہا۔

”تم اچھی لڑکی ہو میں بھی غلط سمجھا تھا تمہیں۔“ عبد الباری نے مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

”فرینڈز!“ عبد الباری نے دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔

”یقیناً۔۔۔“ اور اس دن لاکھ اختلافات کے باوجود ان دونوں کی دوستی ہو گئی تھی۔ عبد الباری کو اس کی بہت سی عادتوں پر اعتراض تھا۔ لیکن پھر بھی وہ اسے اچھی لگی تھی کیوں یہ وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔



دو ہفتے بھی شادی کی تیاریوں میں پر لگا کر اڑ گئے تھے۔ گھر میں خوشی کے شادیا بے سبب تھے۔ اسد اس گھر کا اکلوتا بیٹا تھا اس کی شادی کی تیاریوں میں ہر چیز کی پرفیکشن کا دھیان رکھا گیا تھا۔ سنڈلی کالیکشن خوب دھوم دھڑکے کے ساتھ میلہ پورٹ کیا جا رہا تھا۔ خوریہ فاطمہ گولڈن کلر کی میکسی میں وہاں موجود ہر لڑکی سے زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس کے لیے سیاہ سلکی بال جنٹین اس نے کرنل لک کے رکھی تھی بے انتہا حسین لگ رہے تھے اس نے میک اپ کے نام پر صرف لپ اسٹک لگائی تھی اور آنکھوں میں گہرا کاجل، جیولری کے نام پر بھی صرف گولڈن بڑے بڑے آویزے پہنے تھے اس ذرا سی تیاری میں بھی وہ چاند کا ٹکڑا لگ رہی تھی۔ انشراح اور دیگر کزنز کے ساتھ مل کر اسد کو خوب تنگ کرتی وہ نجانے کتنے دلوں میں گھر کر گئی تھی۔

انشراح اور اس کی دیگر کزنز نے اب ڈھولک سنبھال لی تھی۔ خوب رونق اور ہلا گلا بچا ہوا تھا۔ خوریہ انہیں پہلے حیرت سے ڈھول بجاتا اور گانے گاتا دیکھتی رہی اور آخر میں مذاق اڑانا شروع ہو گئی تھی۔ جب کہ لڑکیاں اس کے مذاق کی پروا کیے بغیر اب لڑکوں سے مقابلے کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔

”خوریہ فاطمہ تم نے میری فرینڈ کو دیکھا ہے؟“ وہ اسٹیج پر بیٹھی سب کو دیکھ رہی تھی جب عبد الباری نے اسے چونکا دیا تھا۔

”بیٹا میں اور تمہارے پاپا چاہ رہے کہ آج اسد کے ولیمہ میں تمہاری اور عبدالباری کی لمٹکنی کا اعلان کر دیں۔ لیکن اگر تمہاری مرضی ہو تو۔۔۔ اگر تم کسی اور کو پسند کرتی ہو تو بھی بتا سکتی ہو ہم برا نہیں مانیں گے آخری فیصلہ تمہارا ہی ہو گا بیٹا۔“ ماما نے اسے وہاں اپنے پاس صوفے پر بٹھاتے ہوئے پیار سے کہا تھا وہ خیرانی سے ان کی شکل دیکھتی رہ گئی تھی۔ ابھی پرسوں ہی تو عبدالباری اسے پسند آیا تھا ابھی تو ان کی دوستی ہوئی تھی ابھی تو وہ دل کی خواہش بنا تھا محبت کی کوئیل ابھی تو پھولی تھی ابھی تو محبت پھول بن کر اس کے وجود پر برسی تھی۔ کیا وہ اتنی خوش نصیب تھی کہ محبت کے اس سفر میں بنا کسی ہجر کے بسے لسن کی نوید سنائی جا رہی تھی اسے اپنی سماعت پہ یقین نہیں آیا تھا۔

”وہ لڑکوں جیسی ہے دکنے میں ہمیشہ جینز اور ٹی شرٹ میں ہوتی ہے کینڈا سے آئی تھی دو سال ہونے والے ہیں۔“ عبدالباری نے سنجیدہ آواز میں تفصیل بتائی تھی۔۔۔ حوریہ نے ایک دم اس کے چہرے کی طرف دیکھا تھا اس کے چہرے پر چھائی سنجیدگی کو دیکھ کر اسے ہنس آئی تھی۔

”ہنس کیوں رہی ہو دیکھا ہے تو پلیز بتاؤ نا۔“ اس کی سنجیدگی اب بھی برقرار تھی۔

”آپ مذاق بھی کرتے ہیں مجھے حیرت ہو رہی ہے جان کر۔ میں نے تو آپ کو ورنہ ہمیشہ سڑو ہی سادہ دیکھا تھا۔ ویسے مجھے سڑو سے عبدالباری نہیں پسند آپ ایسے ہی نہیں رہ سکتے ہمیشہ۔“ اس نے فرمائش کی۔

”پھر تم ایسی بن جاؤ تو میں بھی ہمیشہ ایسا ہی رہوں گا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھا گہرے سچ میں سنجیدگی سے بولا۔

”کیا مطلب؟“ حور نے نا سمجھی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں تم یہ بتاؤ مجھے بھائی کیوں نہیں کہتیں اتنا بڑا ہوں میں تم سے۔“ اس نے فوراً بات بدلی تھی۔

”کیونکہ آپ میرے بھائی نہیں ہیں صرف فریڈ ہیں اور فریڈ کو بھائی نہیں کہا جاتا۔“ وہ صاف گوئی سے بولتی اسے مسکراتے پہ مجبور کر گئی تھی۔



آج ولیمہ کا فنکشن تھا وہ واٹ ککر کی موتیوں سے بھری فرائڈ پہنے بالوں کو پشت پر کھلا چھوڑے نفاست سے گئے میک اپ میں نظر لگ جانے کی حد تک پیاری لگ رہی تھی۔ وہ اپنی دوستوں کے جھرمٹ میں بیٹھی باتوں میں مشغول تھی جب ماما اس کے پاس آئی تھیں۔۔۔ ”حوریہ فاطمہ بیٹا زرا اوھر آنا مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“

”جی ماما؟“ وہ ان کے پیچھے پیچھے دلہن کے کمرے تک آگئی تھی۔ جہاں پاپا پہلے سے موجود تھے وہ

”عبدالباری بہت اچھا لڑکا ہے۔ وہ تمہارے لیے ریفلکٹ بیچ ہے۔ وہ نہیں خوش رکھے گا، افضل اور بھائی بھی تم سے بے حد محبت کرتے ہیں۔“ الشراح نے بھی تمہاری گہری دوستی ہے اور عبدالباری کی آنکھوں میں میں نے خود تمہارے لیے پسندیدگی دیکھی ہے۔ تم بہت خوش رہو گی۔“ پاپا نے اسے گم سم دیکھ کے سمجھایا۔

”آپ لڑکوں نے میرے لیے سوچا ہے اچھا ہی سوچا ہو گا۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں آپ کی خواہش پہ پایا۔“ وہ سر جھکا کر دم آواز میں بولتی ان کو سرشار کر گئی تھی۔ انہوں نے محبت سے بیٹی کو سینے سے لگا لیا تھا۔ ایسی بیٹیاں ہی ماں باپ کا فخر ہوتی ہیں۔

اور پھر سب لوگوں کی موجودگی میں چچی جان نے اس کی انگلی میں عبدالباری کے نام کی انگوٹھی پہنا دی۔ شرم و حیا کے دھنک رنگ اس کے چہرے پہ بکھر گئے تھے۔ خوشی سے اس کا چہرہ چاند کو مات دے رہا تھا۔ عبدالباری نے اسے دیکھتے اس کے من موہنے روپ کو نگاہوں کے راستے دل میں اتار لیا تھا۔ وہ ان دونوں کی زندگی کا حسین دن تھا۔

”جب اتنا حسین ہم سفر ہو تو خواب تو خود ہی آنکھوں میں سج جاتے ہیں۔“ جو ابا باری نے گہری نظروں سے دیکھ کر کہا۔

اس کے جواب پہ حوریہ فاطمہ بلش ہوئی تھی اس کے سفید سفید گل پیک دم گہرے سرخ ہوئے تھے۔ اور اس کی نظریں فوراً باہر کی طرف مرکوز ہوئی تھیں۔

”اے حوریہ فاطمہ آپ شرماتی بھی ہیں۔“ وہ محظوظ ہوتے بولا۔

”جی نہیں میں کیوں شرمائوں گی۔“

”تم شرماری ہو۔“ باری کو مزہ آ رہا تھا اسے تنگ کرنے میں۔

”ہاں شرماری ہوں آپ اس طرح کی باتیں کریں گے تو بندے کو شرم تو آئے گی نہ۔“ وہ حقانہ ہوتے ہوئے بولی۔

”بس طرح کی باتیں۔“ وہ معصومیت سے بولا۔
”پلیز نہیں کریں نہ باری۔“ وہ شرماتے ہوئے بولی۔

”ایک بار پھر سے کہنا۔“ اس کے منہ سے اپنا نام سن کے اچھا لگا تھا۔

”آپ بہت برے ہیں۔“ وہ تنگ آ کر آنکھیں موندنے کے بیٹھ گئی۔ جب لگے ہونٹ اس کے خود بخود مسکرائے لگے۔



باہر آسمان پہ بادل تیزی سے اکٹھے ہو رہے تھے۔ غالب گمان تھا کہ یہ سیاہ گھٹا ضرور برسے گی۔ دسمبر کا مہینہ چل رہا تھا اور اگر بارش ہوتی تو یقیناً کراچی کا موسم بھی ٹھنڈا اور خوش گوار ہو جاتا۔ آسمان پہ چھائے گہرے بارلوں کو دیکھتی وہ اپنی بالکونی میں کھڑی شام کی چائے انجوائے کر رہی تھی۔ موڈ تو ویسے ہی آج کل اس کا خوشگوار رہتا تھا ابھی بھی وہ دل ہی دل میں کچھ گنگنا رہی تھی۔ جب اس کی توجہ موبائل نے اپنی طرف کھینچی تھی۔ موبائل اسکرین پہ انشراح کانگ

فارسیہ بھابھی کے آنے سے گھر کی رونق میں اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ بہت اچھی اور محبت کرنے والی تھیں۔ فارسیہ کی صورت میں حوریہ کو بڑی بہن مل گئی تھی۔ اور خود فارسیہ بھی اسے چھوٹی بہنوں کی طرح ہی چاہتی تھی۔ کینیڈا یاد نہیں آتا تھا۔ وہ پاکستان آنا اپنی زندگی کا سب سے اچھا فیصلہ قرار دے چکی تھی۔ عبدالباری سے اس کی دوستی گہری سے گہری ہوتی چلی گئی تھی۔ اس کا سیکنڈ ایئر کارز لسٹ آچکا تھا۔ اس نے پورے بورڈ میں دسویں پوزیشن لی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔

عبدالباری نے اسے ڈارک بلو کلر کا بہت پیارا عیونٹ جس پہ سفید اسٹون کا کام تھا گفٹ کیا تھا۔

عبدالباری نے اس کی پسند کی ڈھیر ساری شاپنگ بھی کرائی تھی۔ پھر وہ اسے اپنے پسندیدہ ترین پکنک ہوائنٹ پیکم ہوائنٹ لے آیا تھا۔ شام کے سائے جب گہرے ہونے لگے تو وہاں سے نکلنے لگے۔

”ایک بات پوچھوں حور۔“ وہ اسے پیار سے حور بلاتا تھا۔ وہ تھی ہی اتنی حسین۔۔۔ کسی پرری کی طرح پیاری۔

”جی پوچھیں۔“ وہ چلی رکھ کر اس کی طرف متوجہ ہوئی جو اپنی نگاہیں بنانے مرکوز کیے ہوا تھا۔
”تم اس انجم منٹ سے خوش تو ہونا۔“ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا بولا۔

”آپ کو یہ خیال اب آیا ہے۔۔۔ جب ہماری مستثنیٰ کو چھ مہینے ہو گئے ہیں۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”خیال تو روز آتا تھا اس ڈر سے کہ اگر تم نہ بولو گی تو میرا دل ٹوٹ جائے گا۔ کبھی ہمت نہیں کر سکا پوچھنے کی۔“

”دل تو اب بھی ٹوٹ سکتا ہے۔“ وہ شرارت سے بولی۔

”نہیں اب یقین ہو گیا نہیں ٹوٹے گا۔“
”ہا ہا لوگ خواب دیکھ رہے ہیں۔“ اس نے باری کو چھیڑا۔

کے الفاظ جلتے جا رہے تھے۔ اس نے کان ریسیو کر کے سلام کیا۔

”خور امی اتنی بیمار ہیں۔ تم خیریت ہی پوچھ آتیں۔ پتا بھی ہے میں پرہالی میں مصروف دوسرے شہر میں ہوں۔“ وہ شکایت کرتے ناراض ہوئی تھی۔

”کیا ہوا چچی جان کو۔“ ان کی طبیعت کی خرابی کا سن کر وہ فوراً گھبرا گئی تھی اور گرم گرم چائے کا کپ اس کے ہاتھوں کو جلانا کر گیا تھا۔ ”اڈنی۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ چیخ نکلی تھی۔ دوسری طرف انشراح فوراً پریشان ہوئی تھی۔

”کچھ نہیں بس ذرا سا ہاتھ جل گیا۔“ اس نے جلن برداشت کرتے ہوئے کہا۔

”اف ایک تو تم بھی ناجاؤ جلدی سے برنال لگاؤ۔ میں بعد میں بات کرتی ہوں۔“ وہ محبت بھری فکر مندی سے بولی۔ جب کہ جلے ہوئے ہاتھ کو حور نے ٹھنڈے پانی سے دھویا۔ اور پھر اپنی شال لے کے ماناتے اجازت لے کر چاچو کی طرف چلی گئی۔ اس کے پیچھے پختے ہلکی ہلکی برسات شروع ہو چکی تھی۔

”السلام علیکم چچی جان۔ وہ ان کے کمرے میں آکر محبت بھرے انداز میں بولی۔“ میں بہت ناراض ہوں آپ سے۔ آپ نے مجھے بتایا تک نہیں کہ آپ کی طبیعت خراب ہے۔“ وہ ناراض ہوئی۔

”بس بیٹا موسیٰ بخار ہے سوچا کیا پریشان کروں تمہیں۔“

”اتنا تیز بخار ہے۔ دوائی نہیں لی آپ نے؟“ وہ فکر مندی سے بولتی کمرے میں بکھرا پھیلاوا سمیٹنے لگی۔

”بیٹا چھوڑو اسے تم میرے پاس بیٹھو۔“ انہوں نے آتے ساتھ اسے کام میں لگتے دیکھ کے کہا۔ پانچ منٹ میں حور نے کمرے کو بالکل صاف کر دیا تھا۔ ”چچی آپ

رکیں میں آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔ پھر ڈھیر ساری باتیں کریں گے۔ سردی بھی بڑھ گئی ہے۔

اور اب تو بارش بھی تیز ہو گئی ہے۔“ وہ پیار سے بولی۔

”اوہ آج تو بڑے بڑے لوگوں نے چکن کو شرف بخشا ہے۔“ وہ چائے کو کپ میں نکال رہی تھی جب

عبدالباری کی آواز پر چونکی تھی جب کہ وہ اب کاؤنٹر پر بیٹھ گیا تھا۔ ”ایک کپ چائے مل سکتی ہے مجھے۔“ وہ اسے دیکھتا ہوا بولا۔

”اوہ یہ کیا ہوا ہے تمہارے ہاتھ یہ؟“ حور یہ فاطمہ کا چائے دینے کے لیے برنھا ہاتھ چونک کر دیکھا تھا اور کپ لے کر ساڈیہ رکھ دیا تھا۔

”چائے گر گئی تھی ذرا سا جل گیا ہے۔“ وہ لاپرواہی سے بولی تھی جب کہ عبدالباری کے چہرے پہ فکر مندی تھی۔

”تم پاگل ہو یا ر۔۔۔ برنال لگایا تھا تم نے؟ نہیں لگایا ہو گا۔“ وہ اب کچن کے کیبنٹ سے فرسٹ ایڈ باکس نکال رہا تھا اور حور یہ فاطمہ نے اسے محبت سے دیکھا۔

اس کا فکر کرنا حور کو اچھا لگا تھا۔

وہ اب آہستہ آہستہ اس کے ہاتھ پہ برنال لگا رہا تھا۔ حور کے اندر تک ٹھنڈک کا احساس اتر رہا تھا۔ اس احساس کے آگے ہر تکلیف بھول جاتی ہے کہ کوئی

ہمیں اتنا چاہتا ہے کہ اسے ہماری تکلیف یہ تکلیف ہوتی ہے، کوئی ہماری خود سے زیادہ پروا کرتا ہے، کسی

کے لیے ہم دنیا میں سب سے زیادہ اہم ہیں اور یہ کہ کسی کی ہر خوشی ہم سے وابستہ ہے۔ حور کو بھی اس کی

محبت کے آگے ہر تکلیف بھول چکی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو لاپرواہی۔ اتنے ٹھوکر کے دیکھ رہی ہو۔ نظر لگانے کا ارادہ ہے۔“ وہ شرارت سے بولا۔

”اتنے بھی ہینڈ سم نہیں ہیں کہ میری نظر لگے۔“ وہ فوراً انکاری ہوئی۔

”ہاں پتا چل رہا ہے تمہاری نظروں کو میں پڑھ چکا ہوں کہ کتنا ہینڈ سم اور حسین ہوں۔“ وہ شوخ ہوا۔

حور کی گلانی اس کے ہاتھ میں تھی۔

”پلیز اب ہاتھ تو چھوڑ دیں۔ چچی جان انتظار کر رہی ہوں گی اور چائے بھی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ وہ اس کی قربت سے گھبرا کر بولی۔

”ایسے کیسے چھوڑوں۔ یہ ہاتھ میں نے چھوڑنے کے لیے تو نہیں تھا۔“ وہ آج موڈ میں تھا۔

اسے بٹھاتے ہوئے بولا۔ وہ جب تک کھانے سے فارغ ہوئی باری تب تک چائے بنا چکا تھا اور اس کا اور اپنا کپ لیے وہیں کرسی پہ بیٹھ گیا۔

”باری آپ یہ سب... میرا مطلب ہے اتنا پرفیکٹلی کر رہے ہیں کیسے...“ وہ حیران ہوئی۔

”جناب یہ میں چہلی بار نہیں کر رہا۔ ان فیکٹس مجھے کھانا بنانا بھی آتا ہے۔ ماما کی طبیعت اکثر خراب رہتی ہے اور اسی وجہ سے میں اور انشراح دونوں ہی کچن کے کاموں میں باہر ہو چکے ہیں۔ پاپا اور خود ماما کو پسند نہیں کہ کچن میں کسی میڈیکور تھیں۔“ وہ تفصیل سے بولا۔

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ مرد ہیں اور اس طرح کچن کے کام... میں بہت سر پرانز ہوتی ہوں۔“

”حور مرد ہوں تو کیا ہوا۔ بہت ہماری کور تیں...“

صبح سے شام تک ہمارے لیے کام کرتی ہیں ہمارا خیال رکھتی ہیں تو ہم مرد بھی کبھی ان کی مدد کر دیں تو کیا برائی ہے۔ رہی کچن کے کاموں کی بات تو... تو کوئی کام چھوٹا بڑا نہیں ہوتا۔ نہ ہی ہمیں گھر کے کسی بھی کام کو کرتے شرم محسوس کرنی چاہیے۔ گھر کے کام صرف عورت کے لیے نہیں ہوتے۔ مرد کا بھی فرض بنتا ہے کہ اس کی مدد کرے اس کا ہاتھ بٹائے۔“ وہ اس وقت اتنی اچھی باتیں کرتا اس کے دل میں اتر رہا تھا۔ حور کو اپنے نصیب پر رشک آیا تھا۔ وہ اتنا اچھا، محبت اور احساس کی مٹی سے گندھا مرد، اس کا ہمسفر تھا۔ یہ احساس ہی خوش ہونے اور اپنے نصیب پر رشک کرنے کے لیے کافی تھا۔

”چائے اچھی ہے۔“ سپ لیتے اس نے تعریف کی۔

”مجھے پتا ہے۔“ وہ شوخ ہوا۔

”ایک بات بتاؤں۔ آپ بہت الگ ہیں۔ بہت منفرد، بہت کم لوگ آپ جیسے ہوتے ہیں۔ آپ خاص ہیں کیوں کہ آپ احساس کی دولت سے مالا مال ہیں۔“

وہ خلوص دل سے بولی۔

”مطلب تم امپریس ہو گئی ہو مجھ سے۔“ وہ خوش

”اچھا کیا ہے... پلیز۔“ وہ رو ہانسی ہوئی۔

”بابا...“ اس کی صورت دیکھ کر باری کا بڑا جاندار

تہمتہ نکل گیا۔ ”اچھا جاؤ کیا یاد کرو گی۔“ اس نے اس

کی کلائی اپنی گرفت سے آزاد کر دی۔ اور حور بنا ایک لمحے کی دیر کیے بغیر چائے کی ٹرے اٹھا کر ہٹا گئی۔



”بیٹا تم نے اتنی محنت کی باری باہر سے کھانا لے

آتا۔“ چچا جان نے کھانوں سے سچی مسک میں بسی نیبل

کو دیکھتے پیار سے کہا۔

”چاچو باہر سے تو آجاتا مگر گھر کا ذائقہ تو نہیں ملتا۔

اس میں اور میں نے جتنی محبت سے کھانا بنایا ہے۔ باہر

والے تو نہیں بناتے نا۔“ وہ محبت سے بولی تھی۔

”ہاں بالکل حوریہ فاطمہ۔ پھر محبت کا ذائقہ کیسے

محسوس کرتے ہم۔“ وہ شرارت سے بولا۔ جب کہ وہ

نظر انداز کیے ماما کو سوپ دینے چلی گئی تھی۔

”بیٹا اتنی محنت کی تم نے کب سے لگی ہو تھک

گئی ہو گی۔“ چچی جان لشکر بھری نظروں سے دیکھتے

ہوئے بولیں۔

”تھکن کسی چچی جان۔ اپنوں کے لیے کام کر کے

بھی تھکا ہے بولی اور پھر یہ تو میں نے اپنے شوق سے کیا

ہے۔“ اس نے سوپ انہیں پلاتے ہوئے کہا۔

”ماشاء اللہ بہت ذائقہ ہے تمہارے ہاتھ میں

بیٹا۔“ حوریہ نے پھر چچی کو میڈیکسوزس اور لائٹ

آف کر کے چلی آئی۔ چچا اسٹڈی میں چکے گئے تھے۔

جب کہ ڈائمنگ نیبل بالکل صاف تھی۔ وہ برتنوں کی

ٹرے لے کر جب کچن میں آئی تو حیران رہ گئی تھی۔

باری گندے برتن دھو رہا تھا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔“ وہ حیران ہوتے بولی۔

”میں کر لوں گی نہیں آپ۔“ وہ فوراً اسے ہٹانے لگی۔

”میڈم آپ نے جتنا کرنا تھا کر لیا ہے آپ وہاں

بیٹھ کر ڈنر کریں۔ تب تک میں اس کام سے فارغ ہو

جاؤں گا۔ پھر آپ کو اپنے ہاتھ کی بنی مزے دار چائے

پلاؤں گا۔“ وہ کچن میں رکھی ڈائمنگ نیبل کی کرسی۔

”جی نہیں اتنی جلد امپریس نہیں ہوتی میں۔“ وہ انکار کرتے ہوئے بولی۔

”ایک دن تم امپریس ضرور ہوگی۔ وہ پر یقین انداز میں بولا۔“

”دیکھتے ہیں۔“ وہ چیلنجنگ انداز میں بولی۔



لاکھ مجھ کو نا پسند کرے کوئی ایک بڑی نہیں بدلنے کی میں دن تیزی سے گزرتے جا رہے تھے۔ سردی جس تیزی سے آئی تھی اتنی تیزی سے گزر بھی گئی تھی۔ بہار کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ ہر طرف رنگوں اور پھولوں کی بہار تھی۔ آج پندرہ مارچ تھی عبدالباری کی سالگرہ کا دن۔ اتفاق سے آج سنڈے تھا۔ سب نے چھٹی کی اور عبدالباری کی سالگرہ کو بھرپور طریقے سے انجوائے کرنے کے لیے مبارک ویج پنکٹ کا پروگرام بنا لیا تھا۔ برتھ ڈے کی ساری تیاری انشراح اور حور نے مل کر کی تھی۔ اور کیک بھی گھر میں بیک کیا تھا۔ لمبے سفر کے بعد وہ لوگ بلا آخر مبارک ویج پہنچ گئے تھے۔ سفر کی ساری تھکان دور تک پھیلے صاف شفاف نیلے پانی خوب صورت سمندر کو دیکھتے ہی ختم ہو چکی تھی۔

بلاشبہ وہ کراچی کا خوب صورت ترین پنکٹ پوائنٹ تھا۔ ایک ایسی جگہ جہاں آکر کوئی بھی پاکستان سے محبت میں گرفتار ہو سکتا ہے۔ حور یہ فاطمہ سب کچھ بھلا کر اس کے سحر میں کھو چکی تھی۔

”کتنی حسین جگہ ہے نہ یہ انشراح۔ پہلی ہی نظر میں اپنا بنا لینے والی۔“ وہ خوشی سے چمکتے ہوئے بولی تھی۔

”ہاں ہے تو واقعی حسین۔“ انشراح بھی اس کے حسن میں کھوئے بولی۔ ”او اس پتھر پر بیٹھ کے پک بنا تے ہیں انشراح۔“ اس نے پانی کے بیچ میں پہاڑی پتھر کی طرف اشارہ کیا۔

”اگر ایسے میں کوئی لہر آ کے تم دونوں کو بہا کے لے

جائے تو سب باری نے انہیں خوف زدہ کرنے کی کوشش کی۔“

”تو کیا ہوا۔ آپ ہیں نہ!“ حور یہ پر اعتماد لہجے میں بولی تو باری اس کے یقین پر دل ہی دل میں مسکرایا۔ اس نے دونوں کی تصویریں لے لیں تو دونوں نیچے اتر آئیں۔

”اوہ یاد آیا ای بلا رہی تھیں تم دونوں کو۔“ باری نے کہا تھا۔

”اوہ اچھا آپ لوگ باتیں کریں میں ابھی آتی ہوں۔“ انشراح یہ کہتے ہوئے چلی گئی۔

”صبح سے میری برتھ ڈے کے لیے اتنی محنت کرنے کے بجائے اگر تم مجھے دوش بھی کر دیتیں تو مجھے خوشی ہوتی حور۔“ وہ اس کے ساتھ بھنڈی ریت پر چلتے ہوئے بولا۔ انداز میں خفگی تھی اور چہرے پہ سنجیدگی۔

”دوش کرنا ضروری تھا میں نے رات کو مسیج تو کیا تھا آپ کو۔“ وہ اس کی ناراضی دیکھ کے حیران ہوئی۔

”تم ہر بات مجھ سے مسیج پہ کرتی ہو۔ میں تمہارے لیے کیا یہ اہمیت رکھتا ہوں کہ تم ایک مسیج کر کے خود کو فری سمجھو۔“ اس کی خفگی بڑھی تھی اور ساتھ میں قدموں کی رفتار بھی۔ وہ دونوں چلتے چلتے بہت دور نکل آئے تھے۔ حور نے اپنی رفتار تیز کر کے اس کے برابر چلنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن نہیں چل سکتی تھی مجبوراً اس نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے روکا تھا۔

”آتم سوری۔۔۔ عبدالباری کا ہاتھ اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا جبکہ نگاہ جھکی ہوئی تھی۔

”کیا یار اب بھی سوری کہہ رہی ہو اب تو دوش کر دو۔“ اس نے ساری ناراضی بھلائے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”سالگرہ مبارک ہو۔“ وہ نگاہیں جھکا کے شرما کر بولی تھی۔ لبوں پہ خود بخود ایک شرمیلیں مسکراہٹ چھا گئی تھی۔

”اف مجھے یقین نہیں آ رہا تم۔۔۔ حور یہ فاطمہ۔۔۔ تم

مجھ سے شرابا رہی ہو۔“ وہ مسکراتے ہوئے حیرانی سے بولا۔

”اچھا مجھے گفٹ بھی چاہیے۔“ اس کی خاموشی محسوس کر کے وہ کچھ دیر کے لیے وقفے سے بولا۔
”کیسا گفٹ۔۔۔“ وہ حیران ہوئی۔

”حور تم میرے آئیڈیل سے بالکل الگ ہو۔۔۔ لیکن میں پھر بھی تم سے بے حد محبت کرتا ہوں۔ اتنی کہ تم جس طرح بھی مجھے ملو مجھے قبول ہے۔ لیکن کیا یہ نہیں ہو سکتا تم میرے لیے خود کو بدل لو۔ خود کو اس رنگ میں رنگ دو مجھے پسند ہے۔“ وہ اس کی سیلیولیس نئی شرٹ اور جینز کی اشارہ کرتے بولا جس کے پانچے حوریہ فاطمہ نے پنڈلیوں تک فولڈ کیے ہوئے تھے۔
حوریہ فاطمہ نے آہستہ سے نرمی سے اس سے ہاتھ چھڑا لیے تھے اور اس کے آگے چلتے وہ آہستہ سے بولی تھی۔

”عبدالباری آئی ایم سووری! لیکن میں کسی کے لیے بھی خود کو بدل نہیں سکتی۔ میں جیسی ہوں ویسے خود کو بہت پسند ہوں۔ اگر آپ کو میرا ساتھ قبول ہے تو ایسے ہی مجھے بھی قبول کرنا ہوگا۔ میں کیسے کسی کے لیے اپنی شناخت بدل لوں۔“

اس کے بعد باری نے مزید کوئی سوال نہیں کیا تھا وہ خاموشی سے اس کے پیروں کے نشانوں پہ چلنا اس کی طرف بڑھا تھا۔

محبت میں محبوب کی پسند سے زیادہ تو کچھ بھی اہم نہیں ہوتا۔ وہ اسے سمجھا سکتا تھا زبردستی نہیں کر سکتا تھا اس کے لیے سب سے اہم حوریہ فاطمہ کی خوشی تھی پھر چاہے وہ کسی چیز میں بھی ہو۔



گھر میں حوریہ فاطمہ اور عبدالباری کی شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں۔ چچی جان کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی تھی اس لیے ان کی خواہش پر حوریہ فاطمہ کی دورانِ تعلیم ہی شادی طے ہو رہی تھی ابھی وہ تھرڈ ایئر میں تھی اسے اور عبدالباری کو کوئی اعتراض نہیں

تھا سب بہت خوش تھے حوریہ فاطمہ کی ساری شاپنگ ماما اور فاریہ بھابھی ہی کر رہی تھیں اس لیے وہ پرسکون تھی جون کاڈ چل رہا تھا گرمی اپنے عروج پہ تھی وہ لاؤنج میں بیٹھی لی وی دیکھتے ہوئے ٹھنڈے جوس سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ جب انشراح آئی آج کل اس کی چھٹیاں تھیں وہ میڈیکل کے فور تھ ایئر میں تھی اور آج کل لیاقت نیشنل سے انٹرن شپ کر رہی تھی۔

”میرے پاس ایک مزے کی خبر ہے۔“ انشراح نے تجسس پھیلایا۔

”اچھا وہ کیا جلدی بتاؤ۔“ وہ آنکھوں میں چمک بھرے فوراً اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”سنڈے کو بھائی کا حیدر آباد کی سیم کے ساتھ ہاکی میچ ہے کیا ارادہ ہے۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”ریٹکی۔۔۔ میرا تو بڑا بلیک ارادہ ہے اور تمہارا۔“ اس نے انشراح سے پوچھا۔

”تم جہاں ہم بھی حور میڈم وہاں۔“ وہ گنستاہی۔
”چلو پھر ٹھیک ہے، لیکن باری کو نہ بتانا ہمارے پلان کا ہم ان کو سربراہوں میں گئے۔“

”اوکے میڈم۔“ انشراح نے ہنستے ہوئے سر ہلایا۔

وہ سی گرین ہاٹ سٹیو شرٹ میں ڈارک گرین جینز پہنے آئینے کے سامنے کھڑی اپنی کھنی خمدار پللوں کو منکارے کاٹیج دے رہی تھی بالوں کو اس نے کرل کر کے شانوں پہ کھلا چھوڑ دیا تھا آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر مسکاراگانے کے بعد اس نے اپنا تنقیدی جائزہ لیا تھا وہ بہت پیاری لگ رہی تھی بالکل کسی باری ڈول کی طرح۔ گرین کلر میں اس کی گوری رنگت دمک رہی تھی وہ کار کی چابیاں لے کر اور اپنا سیل اٹھا کر پوریج میں کھڑی اپنی گاڑی کی طرف بڑھی تھی ساتھ میں انشراح کو مہینج بھی کر دیا تھا کہ گیٹ یہ آؤ۔

میچ شروع ہونے میں آدھا گھنٹا بجا تھا وہ تیز ڈرائیو کرتی اگلے پانچ سنٹ میں انشراح کے گیٹ پر تھی اس

اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا جبکہ حور اس بات سے بے خبر تھی۔ داد دے رہی تھی۔

میچ ختم ہو چکا تھا باری کی میم جیت چکی تھی تب ہی انشراح نے اسے وہاں سے چلنے کا کہا تھا وہ باری کا غصیلہ چہرہ دیکھ چکی تھی اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہاں کوئی نئی ہو جبکہ حور اب باری کی میم سے ملنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

”یار بے وقوفی کی باتیں نہ کرو بھائی بہت غصہ ہوں گے۔“ وہ زبردستی اس کا ہاتھ کھینچتی اب سے باہر لائی تھی۔

”ایکسی وزی میم! کیا میں آپ کے ساتھ ایک سیلفی لے سکتا ہوں۔“ وہ جانے کے لیے مزے تھیں جب کراچی میم کا ایک کھلاڑی اسے پکارتے آگے بڑھا تھا انشراح گنگ سنی اسے دیکھ رہی تھی جبکہ حور یہ فاطمہ بھی۔ حیران رہ گئی تھی۔

وہ بولڈ تھی لیکن اتنی بھی نہیں کہ کسی بھلاڑی کے ساتھ تصویر بنالے۔ اور وہ لڑکا وہ اس کے حسن سے شاید کچھ زیادہ ہی مرعوب نظر آ رہا تھا۔ وہ سہولت سے جیسے ہی اس لڑکے کو انکاڑ کر کے پلٹی گنگ رہ گئی تھی باری خونخوار نظروں سے اسے گھور رہا تھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا انشراح جا کر کار میں بیٹھ گئی تھی۔

باری غصے سے آگے بڑھا تھا اور اس کے بھاری ہاتھ کا نشان اس کے نازک گال پر اپنا نشان چھوڑتا چلا گیا تھا۔

”تم بے شرم لڑکی۔۔۔ یہ ہی چاہتی تھی نہ تم کہ لوگ تمہارے حسن کو سراہیں، تمہیں خراج پیش کریں مل گیا تمہیں خراج۔۔۔ خوش ہونا اب تم۔ اس لیے اس طرح کہ چھوٹے چھوٹے کپڑے پہن کر اپنے جسم کی نمائش کرتی ہونا۔۔۔“ اسے خود سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ غصے سے کیا بول رہا ہے۔ اس کی زبان سے نکلتے شعلے حور کو خاکستر کر رہے تھے۔

”بس۔۔۔ ایک لفظ اور نہیں۔“ حور کا سکتہ ٹوٹا تھا۔

”تم خود کو کیا سمجھتے ہو تم ہوتے کون ہو مجھ سے انگی اٹھانے والے۔ تم خود کو بہت پارسا سمجھتے ہو تم اور تمہاری بہن کے علاوہ سب گندگی کا ڈھیر ہیں نا۔۔۔“

نے پہنچتے ساتھ ہی باری نے ہاتھ رکھ دیا تھا اور جب تک انشراح آ کر بیٹھ نہیں گئی اس نے ہاتھ نہیں ہٹایا تھا۔

”تم اس حلیے میں جاؤ گی؟“ وہ حیران پریشان سی اسے دیکھتی ہکا بکا نظر آ رہی تھی چھوٹی سی ٹائیٹ شرٹ اور جس کی آستینیں صرف نام کی حد تک تھیں ان سے جھانکتے اس کے سفید دودھ دھیا بازو۔ انشراح گنگ سی اسے دیکھے گی۔

”کیوں اچھی نہیں لگ رہی؟“ اس نے ڈرائیو کرتے ایک بار پھر شیشے میں خود کو دیکھا تھا۔

”پلیز گاڑی روکو اور میچ کر آویا چاور اور اسکارف ہی لے لو۔“ وہ اسے سمجھانے لگی۔

”کیا گنواروں والی باتیں کر رہی ہو اتنی اچھی تو لگ رہی ہوں میں۔“

”اور میچ شروع ہونے میں کچھ ہی ٹائم رہ گیا ہے۔“ ساتھ ہی اس نے ایک سیلٹ پر دباؤ بڑھایا۔

”بھیا جان لے لیں گے حور تمہاری اگر انہیوں نے تمہیں اس حلیے میں اسٹیڈیم میں دیکھا تو اور ساتھ میں میری بھی۔“ وہ سچ میں پریشان ہو گئی تھی حور کی ڈرنگ دیکھ کر اس کی ساری خوشی عارت ہو گئی تھی وہ باری کو اچھی طرح سے جانتی تھی اور اب اس کے متوقع رد عمل کا سراغ کر ہی پریشان تھی۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا پریشان مت ہو اور مجھے آرام سے ڈرائیو کرنے دو۔“ اس نے میوزک آن کرتے ہوئے اسے ڈپٹا۔

”انتہائی ریش ڈرائیو کر کہ حور اور وہ وقت پر اسٹیڈیم پہنچ گئی تھیں۔ انشراح دل ہی دل میں دعا کر رہی تھی کہ باری کی نگاہ ان پر نہ پڑے۔

میچ شروع ہو چکا تھا باری کی اب تک ان پر نظر نہیں پڑی تھی انشراح شکر ادا کرتی میچ انجوائے کر رہی تھی تب ہی باری نے گول کیا تھا اور حور خوشی سے اچھل پڑی تھی ساتھ ہی اس نے نعرے لگانے اشارت کر دیے تھے وہاں موجود لڑکے اس نام بوائے ٹائپ لڑکی کو جو پریوں سی حسین تھی ویلجی سے دیکھنے لگے تھے۔ تب ہی باری کی نگاہ ان پر پڑی تھی اور

وہ آبلو سے علم ڈاکھ اور بے یقینی ہے چھٹی بولتی چلی گئی۔

”نہیں بس اب نہیں اب میں تم کو اس کا موقعہ نہیں دوں گی۔ توڑتی ہوں میں تم سے اپنا آج ہر رشتہ اس انگوٹھی نے ہی تمہیں اجازت دی ہے نامیری ذات پہ کچھ اچھالنے کی۔ مارتی ہوں میں تمہارے منہ پہ اسے۔“

اس نے انگوٹھی اتار کر اس کے منہ پر پھینکی اور اسے گنگ چھوڑ کر روٹی پلٹ گئی۔

انشراح نے گاڑی میں بیٹھتے اس کی شکل سے صورت حال کا اندازہ لگانا چاہا۔ گالوں پہ جمی انگلیوں کے نشان اور آنکھوں سے بہتا کاجل۔ سب کچھ کہہ گیا تھا حور کو ایسے دیکھ کر انشراح کو بہت تکلیف ہوئی تھی۔

ہو گئی تھی تو وہ کمرے سے نکل کر باہر آگئی تھی یہ موسم خنڈ گوار تھا اور ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی۔ وہ پیروں کو سلپہر کی قید سے آزاد کر کے کسلی گھاس پہ چلنے لگی تھی۔ ایک فرحت بخش احساس تھا جو اس کی روح تک میں اتر گیا تھا۔ ذہن کو تراوٹ ملی تھی اور بہت دن بعد وہ خود کو تروتازہ محسوس کر رہی تھی۔ آج باری سے لڑائی ہوئے دس دن ہو گئے تھے۔ باری نے بھی آخر تھک کے دو دن سے رابطہ ختم کر دیا تھا۔ اور اس چیز نے حور کے غصے میں اور اضافہ کیا تھا۔

وہ چہل قدمی کرتے کرتے جب تھک گئی تو پھروہیں بیٹھ گئی تھی۔ تب ہی فاریہ بھانسی گرم پکوڑوں کے ساتھ چائے کا بھاپ اڑاتا مک لے کر اس کے پاس آئی تھیں۔

”تھینک یو۔ مجھے اس وقت سچ نہیں چائے کی طلب ہو رہی تھی۔“ وہ منگرا کے بولی۔

”ایک بات کہوں جو ریہ فاطمہ اگر تم راتہ مانو تو۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئیں۔

”جی کہتے نامہ۔ آپ کو اجازت کی ضرورت تو نہیں ہونی چاہیے بھابھی۔“ حور خلوص سے بولی۔

”میں تم سے عبد الباری کے متعلق بات کرنا چاہ رہی ہوں ویسے تم لوگوں کا بیہر سنل میٹر ہے لیکن مجھے لگتا ہے کہ تم دونوں کو بیٹھ کر بات سلجھانی چاہیے یوں تعلق ختم کر کے سے رشتے کمزور جاتے ہیں۔“

”پلیز بھابھی۔ آپ کچھ نہیں جانتیں اذرویسے بھی میں اب اس شخص سے ہر رشتہ ختم کر آئی ہوں۔“ وہ سرد مری سے بولی۔

”دل کا رشتہ بھی؟“ انہوں نے گہرے انداز میں دیکھتے سوال کیا۔

”دل کا رشتہ تو شاید ہمارے درمیان کبھی بن ہی نہیں سکا تھا اگر بننا تو وہ مجھے سمجھتے نہ کہ میرا تماشا بنا کر رکھ دیتے۔“ وہ کمزور لہجے میں بولی۔

”تم سمجھنے میں غلطی کر رہی ہو میری جان دل کے رشتے اگر بد گمانیوں میں کھو جائیں نا پھر ساری زندگی کی اداسیاں مقدر بن جاتی ہیں وہ تم سے بہت محبت کرتا

آج تین دن گزر چکے تھے اس نے خود کو کمرے میں قید کیا ہوا تھا۔ تین دن سے مسلسل رونے کے باوجود آنسو تھے کہ خشک ہونے میں نہ آتے تھے۔ ان تین دنوں میں باری نے لاتعداد کال اور میسجز کیے تھے اسے لیکن حور نے کسی میسج کا نہ ریپلائیے دیا تھا اور نہ ہی کوئی کال ریسیو کی تھی۔ اور وہ خود بھی تو ان تین دنوں میں اتنی بار آپ کا تھا اس سے بات کرنے سے منانے۔

گھر والوں کو پتا چل گیا تھا ان کا جھگڑا ہوا ہے لیکن وجہ کیا ہے کسی کو پتا نہ تھی۔

اپنی طرف سے تو خود ہر رشتہ ختم کر چکی تھی۔ اسے ایسے کسی شخص سے رشتہ رکھنے کی ضرورت نہ تھی جو اتنے تنگ ذہن کا ہو۔ جس کے نزدیک اس کی عزت کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ محبت بنا عزت کے کوئی اہمیت نہیں رکھتی جب کہ عزت بنا محبت کے بھی دل میں گھر کر جاتی ہے۔ غصے نے حور کے سوچنے، سمجھنے کی ہر صلاحیت ختم کر کے رکھ دی تھی۔

شام کا وقت تھا طبیعت جب حد سے زیادہ بو جھل

سے اور تم بھی اس سے بہت محبت کرتی ہو اور محبت کے رشتے لفظوں سے نہیں ٹوٹتے ہیں یہ تو دل سے جڑتے ہیں اور مرتے دم تک ساتھ نبھاتے ہیں یہ اگر کھو بھی جائیں تو دل سے جدا نہیں ہوتے۔

باری تمہیں بہت بار منانے آچکا ہے مجھے نہیں معلوم اس کی کوئی غلطی بھی ہے یا نہیں لیکن وہ اپنی انا قربان کر کے تمہاری دہلیز پر بار بار آچکا ہے اس کا یہ مطلب ہے کہ وہ تمہیں اپنی انا سے زیادہ عزیز رکھتا ہے اس کی انا کو مزید مت نہیں پہنچاؤ اور اب تم بھی اس کی طرف قدم بڑھاؤ بے شک لڑو جھگڑو لیکن دوریوں کو اپنے درمیان مت آنے دو۔

وہ اسے سمجھا کر سوچوں کے حوالے چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔

وہ ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ دل کے رشتوں کے درمیان دوریوں کی دیوار کو جگہ نہیں دینی۔ اس سے ناراض تھی لیکن اس کو یوں تعلق نہیں توڑنا چاہیے تھا اس کی غلطی کا شدت سے احساس ہوا تھا غصہ کم ہوا تھا تو اسے ہاتھ کی انگلی میں خالی پن کا احساس شدت سے ہوا تھا اس نے اپنا فون اٹھایا 250 کا لہذا اور 101 مسیجز اس کا مطلب تھا کہ وہ ایک لمحے کے لیے بھی وہ اس سے غافل نہیں تھا وہ اس کی تصویر شان دہنی تھا۔

”مجھے معاف کر دو حور یہ میں تم سے بے حد محبت کرتا ہوں اور یہ محبت کی انتہا تھی کہ مجھ سے وہ ہو گیا جو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ تمہیں نہیں پتا لیکن تمہارے آنسو میرے دل پہ گر رہے ہیں پلیز کال ریسیو کر لو۔“

”حور پلیز ایک جواب دے دو ایک بار مجھے معاف کر دو۔“

تمہارے ساتھ دیکھی دگر نہ زندگی ہم کو نہ تب محسوس ہوتی تھی نہ اب محسوس ہوتی ہے کسی کے اندر زندہ رہنے کی خواہش میں اپنے اندر ہم مرجاتے ہیں۔ پلیز کوئی سزا ہی سناؤ لیکن بے رخی کی موت مت مارو حور اور اس طرح کے لاتعداد مسیجز تھے وہ پڑھتی گئی اور حیران ہوتی گئی۔

آخری مسیج جو میں جون راستہ بس بجے کا تھا۔ ”آج رات 12 بجے کی فلائٹ سے میں یہ ملک چھوڑ کے ہمیشہ کے لیے جا رہا ہوں۔ بہت برا لگتا ہوں میں تمہیں ہر رشتہ ختم کر کے چلی گئی ہو شکل تک نہیں رکھنا چاہتیں میری۔ اگر تم چاہتی ہو میں نہ جاؤں تو بس ایک مسیج کر دینا یا ایک مسیج کل دے دینا۔ میں سمجھ جاؤں گا۔“

یہ لاسٹ مسیج تھا جو کہ تین دن برانا تھا کیا یہ مذاق تھا، نہیں وہ یوں کہیں جا سکتا بنا مجھے بتائے یوں اچانک وہ بے یقینی سے اٹھی تھی اور یا گلوں کی طرح یورپ میں بھاگی تھی انتہائی پریش ڈرامیٹک کرتے وہ اگلے پانچ منٹ میں چاچو کے گھر تھی سامنے لان میں افسرہ افسرہ سی انشراح تھی ہوئی تھی۔

”انشراح باری کہاں ہے۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”کیا مطلب تمہیں نہیں پتا؟“ وہ اس کی اجڑی اجڑی حالت کو دیکھ کر حیران ہوئی۔

”بھائی تو چلے گئے دو دن ہو چکے اور انہوں نے تو یہ ہی کہا تھا کہ یہ تمہاری خواہش ہے۔“

”کیا؟ نہیں انشراح وہ اس طرح اچانک مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتے تم جھوٹ بول رہی ہونا۔“

وہ اسے پرے ہٹا دیا ہلکتے باری کے روم کی طرف بڑھی تھی اور تیزی سے دروازہ کھول کر آوازیں دیتی اندر داخل ہوئی تھی۔

لیکن وہاں بھی اس کے اس کا سوا گت کیا تھا۔ کیا وہ سچ میں چلا گیا دل نے سوال کیا۔ جواب کہیں سے نہیں آیا تھا وہ اس ہی کے بیڈ پہ بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی تو کیا فاصلے درمیان میں آگئے تھے کیا محبت گمان کی دھند میں کھو چکی تھی۔

”بھائی جاتے ہوئے یہ دے گئے تھے تمہارے لیے۔“ انشراح اندر آئی تھی اور اس کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا کہ دروازہ بند کر کے چلی گئی۔ اس نے آنسو صاف کر کے خاموشی سے لفافہ کھولا اندر سے ایک خط نکلا تھا اور ساتھ میں اس کی انگوٹھی نکل کے گری تھی۔

تم۔ میری زندگی میں سب سے قیمتی تم تھیں کسی متاع
حیات کی طرح۔ لیکن تم نے مجھے خود سے جدا کر کے
ختم کر دیا۔

میں جا رہا ہوں اب تمہاری دنیا سے اس دعا کے
ساتھ اب کوئی صبح تمہاری آنکھ میں آنسو نہ لائے۔
تمہاری راتیں چاندنی سے آباد ہوں۔ زندگی کے سفر
میں محبتوں کے گلابوں سے تمہاری راتیں سجا ہوں اور
تم ہر دن مسکراؤ۔ اور جب میں لوٹ کے آؤں تو تم
اپنی دنیا میں ہنستی مسکراتی ملو۔

عبدالباری

خط ختم ہو گیا تھا۔ اس کے لفظوں کا شمار ٹوٹ چکا
تھا۔ وہ اسے سرد گرم سے بچانا چاہتا تھا۔ اور خورنے
کتنا غلط سمجھا باری کو۔ آنسو قطار در قطار اس کے
گالوں پر پھسلتے چلے گئے تھے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر اسی
کے بیڈ پر رہ رہی تھی۔ روتے روتے کب اس کی آنکھ
لگی کب وہ غنیمت کی دادیوں میں گئی اسے پتا بھی نہیں چلا



”تائش احسان۔ بس اتنی سی کہانی ہے میری۔
میری آنکھوں میں جو یہ لگی دیکھ رہے ہو یہ محبت کی کمی
نہیں۔ کسی کے انتظار کی کمی ہے جو یہ میری شخصیت کا
غور ہے یہ بھی محبت کی عطا ہے۔ عبدالباری میری
زندگی سے چلے گئے اس کے بعد انہوں نے مجھ سے
کوئی رابطہ نہیں رکھا۔ بس اتنا جانتی ہوں کہ وہ جاتے
جاتے مجھے بدل گئے۔ میری ذات کا غور مجھے سونپ
گئے۔ مجھے لوگوں کی نظروں سے محفوظ کر گئے۔ ایسی
محبت بہت کم لوگ کرتے ہیں تائش! جو آپ کی خوشی
کے لیے اپنی محبت سے دستبردار ہو جائیں۔

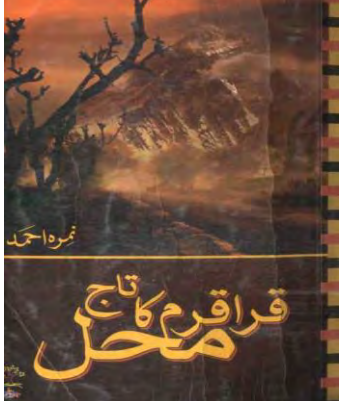
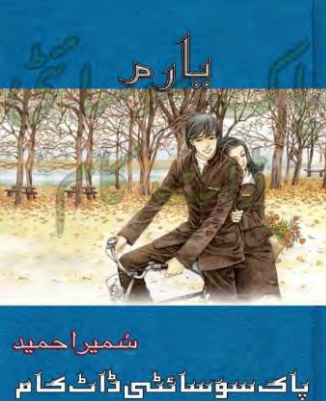
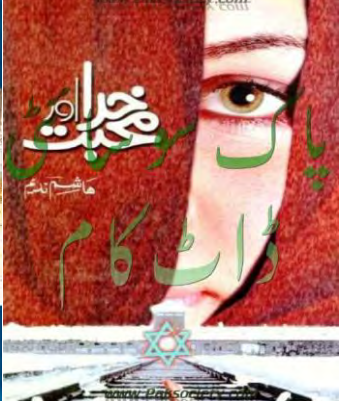
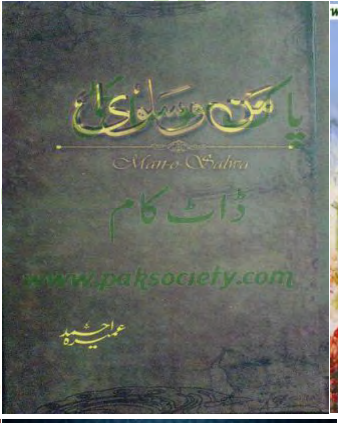
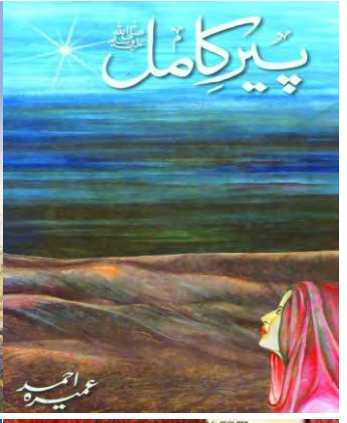
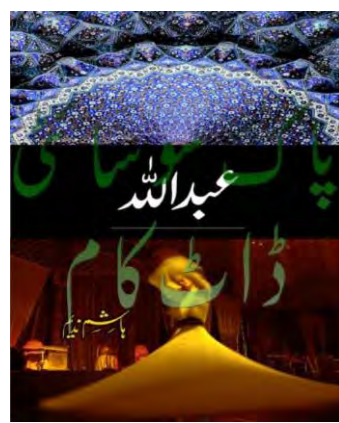
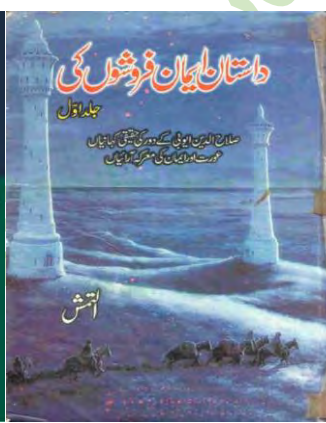
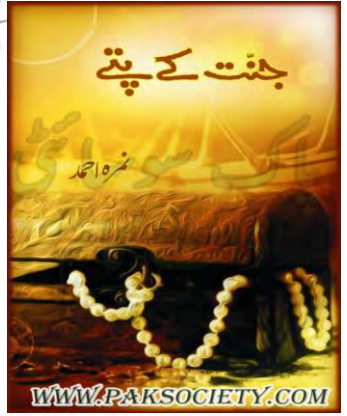
اور ایک اور بات باری جاتے جاتے مجھے لوگوں کا
چہرہ دیکھ کر دل کا حال جان لینا بھی سکھا گئے ہیں۔
میں جانتی ہوں تائش آپ مجھے کیا سمجھ رہے تھے۔
یہ جو آپ کی آنکھیں ہے نایہ سب کچھ عیاں کر دیتی
ہیں۔ سب بتا دیتی ہیں یہ بات کہ آپ مجھے ہرانے کی

جو یہ فاطمہ۔
جب تک تمہیں یہ خط ملے گا میں تمہاری دنیا سے
بہت دور چلا جاؤں گا۔ بہت دکھ دیے ہیں نا میں نے
تمہیں بہت آنسو۔ محبت سے کئی گنا زیادہ تکلیف۔
میری زندگی میں تم کسی بری کی طرح آئی اور جاوئی
چھڑی گھما کر میرے ہر طرف محبت ہی محبت بھردی
تمہاری معصومیت، تمہاری ہنسی، تمہاری شہرت،
تمہاری ہر اک ادا سے مجھے محبت ہوتی چلی گئی۔ شدید
ترین اور پھر اللہ نے تمہیں میرے نصیب میں لکھ دیا۔
لیکن شاید میں تمہارے لائق نہیں تھا میں نے
تمہیں پا کر گنوا دیا۔

آج میں تمہیں کچھ باتیں کلیمہ کرنا چاہتا ہوں اس
لیے تم اگر مجھے کبھی یاد کرو تو وہ اچھی یاد ہو مسکرانے پہ
مجبور کرنے والی نہ

تم ایک اچھی لڑکی ہو جو معصوم لیکن اس دنیا کے
لوگ بہت سفاک ہیں جو پاکیزگی، معصومیت اور سکینا
مجھے تمہاری آنکھوں میں نظر آئی ہے لازمی نہیں وہ ہر
آنکھ میں ہو۔ مرد جو کہ عورت کو عزت تو دیتا ہے لیکن
اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ عورت کو عورت
سمجھے۔ آج کل کے مرد صرف اپنی ماں بہن بیٹی بیوی کو
ہی عورت سمجھتے ہیں اپنی عورتوں کو لطف اور مزاج حاصل
کرنے کی چیز اور عورت کو تو اسلام نے بھی بہت عزت
دی ہے۔ جاتی ہو، ہیرے کو سونے کو لاکر نہ میں کیوں
مقید رکھا جاتا ہے کیونکہ وہ قیمتی ہوتے ہیں بے حد
قیمتی ٹھیک اسی طرح عورت بھی بہت قیمتی اور پاکیزہ
ہوتی ہے مرد کی نظریں اس کو میلا کر دیتی ہیں۔ اس
لیے ہی اس کو پردے کا حکم دیا گیا ہے پردہ جو کہ اس کی
حفاظت کرنا ہے اسے میلا ہونے سے بگرد لگنے سے
بچاتا ہے بس اتنی سی خواہش تھی میری کہ تمہیں میلا
نہ ہونے دوں۔ اس دن وہ لڑکا تمہیں جن نظروں سے
دیکھ رہا تھا اس نے مجھے اندر ہی اندر بھسم کر ڈالا تھا میں
کچھ سوچ نہ سکا اور میرا ہاتھ اٹھ گیا لیکن پھر جس طرح
سے تم نے میری محبت کو منہ بہ دے مارا اس نے مجھے
اندر ہی اندر ختم کر دیا۔ مجھے دو کوڑی کا کر کے چلی گئیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



رضامندی پر فخر سے بلند ہوا تھا۔
 ”بیٹا تم حسان سے ملنا چاہو گی یا اس کی تصویر وغیرہ
 دیکھنا چاہو دیکھ سکتی ہو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“
 ”نہیں بابا اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ نفی
 میں سر ہلاتے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

چاہ میں میزنی طرقت بڑھے تھے۔ لیکن ایک بات بتاؤں
 آپ کو حوریہ فاطمہ اب بہت مضبوط ہو چکی ہے۔“ وہ
 اس کی ذات کو آندھیوں کے حوالے کر کے جا چکی تھی
 جب کہ میں تابش احسان وہیں حیران پریشان بیٹھا رہ گیا
 تھا۔۔۔



الفاظ کے جھوٹے بندھن میں
 آغاز کے گمے پردوں میں
 ہر شخص محبت کرتا ہے
 حالانکہ محبت کچھ بھی نہیں
 سب جھوٹے رشتے ناتے ہیں
 سب دل رکھنے کی باتیں ہیں
 سب اصلی روپ چھپاتے ہیں
 احساس سے خالی لوگ یہاں
 لفظوں کے تیر چلاتے ہیں
 اک بار نظر میں آئے
 ساری عمر رلاتے ہیں
 پیار و محبت، مہر و وفا
 سب رسمی رسمی باتیں ہیں
 ہر شخص خودی کی مستی میں
 بس اپنی خاطر جیتتا ہے

عید الاضحیٰ آنے والی تھی وہ آنکھیں موندے اے سی
 کی ٹھنڈک کو اپنے وجود میں اتارتے گزرے دونوں کو
 یاد کر رہی تھی۔

”خویر! تمہیں پایا بلا رہے ہیں۔ وہ جو سوچوں میں
 کھوئی تھی اسے پتا ہی نہیں چلا کب فاری بھا بھی آئی
 تھیں۔ وہ ان کی آواز سن کر چونک گئی تھی۔
 ”اوکے بھا بھی! میں آتی ہوں۔“ وہ بمشکل
 مسکراتے ہوئے بولی تھی۔ ”پاپا آپ نے بلایا تھا۔“ وہ
 ان کے سامنے کھڑی دھیمی آواز میں بولی۔
 ”جی بیٹا! یہاں بیٹھو۔“ انہوں نے اسے اپنے پاس
 بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”بیٹا! ہم تمہاری شادی کے بارے میں سوچ رہے
 ہیں۔ آپ نے رشتہ ختم کر دیا تھا۔ آپ کی خواہش پر
 ہم نے اعتراض نہیں کیا۔ وہ چلا گیا اور شاید وہ واپس
 آئے بھی نہیں۔ مجھے لگتا ہے اب آپ کو بھی آگے
 بڑھ جانا چاہیے۔“ وہ اس کی دل کی حالت سے بے خبر
 اسے آگے بڑھنے کا زندگی کی نئی شروعات کا مشورہ دے
 رہے تھے۔ اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”میرے اک دست کا بیٹا ہے ایر فورس میں
 ہے۔ اچھا ہے۔ تمہارا پرفیکٹ میچ ہے۔ حسان میں ہر
 وہ خولی ہے جو ایک لڑکی اپنے ہم سفر میں چاہتی ہے۔
 میں مل چکا ہوں اس سے اور مجھے وہ بہت پسند آیا ہے
 تمہارے لیے۔“

”پاپا مجھے آپ کے فیصلوں پر نہ کل اعتراض تھا نہ
 آج کوئی اعتراض ہے میں کبھی آپ کے فیصلوں کے
 خلاف نہیں جاسکتی میں جانتی ہوں آپ میرے لیے
 جو سوچیں گے وہ اچھا ہی ہوگا۔“ پایا کا سر اس کی

وہ لوگ شاید بہت جلدی میں تھے ان کا کہنا تھا کہ
 ہم نے حوریہ فاطمہ دیکھا ہوا ہے۔ اب بس بنا کسی
 رسموں کے چکر میں بڑے ڈائریکٹ نکاح کرنا چاہتے
 ہیں جبکہ پایا بھی فوراً راضی ہو گئے تھے۔ انشراح آج
 کل اپنے ہاؤس جا ب میں مصروف تھی۔ وہ اس سے
 بھی بات کر کے اپنا بوجھ ہلکا نہیں کر سکتی تھی۔ چاچا اور
 چچی جان بھی خوشی خوشی شادی کی تیاریوں میں حصہ
 لے رہے تھے۔ ایک اس کے علاوہ ہر شخص خوش تھا
 اور اس کو لگتا تھا جیسے اس کا دل مر گیا ہے بھا بھی پہلے
 اس کا چہرہ دیکھ کر دل کا حال جان لیا کرتی تھیں اب
 اسے نظر انداز کیے اس کی شادی کے سارے انتظامات
 سنبھالے ہوئے تھیں کسی کو بھی اس کی خوشی کی پروا

میں باشاہ اللہ کہنے پہ مجبور کر رہا تھا۔ اس نے یہ دن جس شخص کے حوالے سے سوچا تھا وہ تو نہ جانے کہاں تھا اور وہ اب کسی اور کی دلہن بننے والی تھی وہ آخری بار 'باری کے بارے میں سوچ کے روئی تھی اب اس کے بعد وہ اس شخص کو سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی۔

وہ سوچوں کے وسیع سمندر میں غوطہ زن تھی تب ہی آہٹ ہوئی تھی اور کوئی اندر آیا تھا وہ صبح سے آنے والے کو ادھر سے دیکھ نہیں سکتی تھی سوچ سوچ کے اس کے سر میں درد ہونے لگ گیا تھا جبکہ صبح سے اس نے کچھ نہیں کھایا تھا اور اب تو بھوک اور تھکن سے اس کی حالت غیر ہو رہی تھی اور اسے اتنی گرمی میں اتنا ہیوی ڈریس۔ اسے لگ رہا تھا کہ جیسے اسے ہی آف سے وہ اس کی کولنگ پڑھانے کے لیے نہ بیٹھانے کے لیے کھڑی ہوئی تھی تب ہی اسے برسے زور کا چکر آیا تھا۔

اور وہ گرنے ہی لگی تھی کہ اسے کسی نے اپنی مضبوط باہوں کے حصار میں لے لیا تھا۔ اور اسے سہارا دیتے بیڈ تک لایا تھا اور سائڈ ٹیبل سے چائے اٹھا کر پانی کا گلاس بھر کے اس کے حوالے کیا تھا انداز میں فکر تھی جو نے چپ چپ گلاس لے کر لبوں سے لگایا تھا پانی پی کے اسے بہتر محسوس کر رہی تھی اس نے شکر یہ کہتے ہوئے جیسے ہی گلاس سامنے کھڑے شخص کی طرف بڑھایا تھا حور کی اس سے نگاہیں ٹکرانی تھیں۔

وہ کرٹ کھا کے فوراً "اٹھی تھی۔ اور بے یقینی سے سامنے کھڑے شخص کو دیکھا تھا۔

"اتنا گھور گھور کے کیا دیکھ رہی ہیں میڈم۔؟ کیا دو سالوں میں بہت حسین ہو گیا ہوں۔؟" انداز شرارت سے بھرپور تھا۔ حور یہ فاطمہ کو اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ سامنے کھڑا شخص عبد الباری تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے کچھ دیر بعد کھولی تھیں۔ وہ اب بھی اس کے سامنے اپنی تمام تر وجاہت کے ساتھ کھڑا دلچسپی سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

"مائے ڈیٹیوچر وانف۔۔۔ میں خواب نہیں

نہیں تھی۔ اس کے سسرال سے نکاح کا جوڑا آیا تھا بلڈ ریڈ ٹر کا شرارہ اور ساتھ میں سینگ جو لری سینڈلز۔ اسے لگا جیسے وہ سب چیزیں اس کی محبت اور بے بسی کا مذاق اڑا رہی ہوں اس کا دل چاہ رہا تھا ہر چیز کو آگ لگا دے۔ وہ سات سمندر پار اس بات سے بے خبر تھا کہ پاکستان میں کوئی لڑکی اس کی یاد میں راتوں رات کو جاگتی ہے دن میں بے چین و بے قرار پھرتی ہے اگر وہ سامنے ہوتا تو یقیناً "حور اس کی جان لے لیتی۔"



آج غید الاضحیٰ کا تیسرا دن یعنی اس کے نکاح کا دن دل عجیب سا ہو رہا تھا بار بار رونا آ رہا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور اداسی حد سے سوا کھی آج اس کا نکاح تھا ایک ایسے شخص سے جسے اس نے نہ کبھی دیکھا تھا اور نہ ہی جانتی تھی۔

اور جسے دن رات دیکھا محسوس کیا چاہا نہ کہاں تھا آنسو گرنے لگے رکتے نہیں تھے۔

"پارتم بھی تک تیار نہیں ہوئیں مجھے فار یہ بھا بھی نے تمہیں ریڈی کرنے کے لیے بھیجا ہے مہمان آنا شروع ہو گئے ہیں دلہن صاحبہ ہیں کہ چہرہ پھلائے بیٹھی ہیں۔" انشراح آئے ہی شروع ہو گئی تھی وہ نی پنک فراک میں بہت پیاری اور خوش لگ رہی تھی۔ "تمہیں ذرا دکھ نہیں ہو رہا انشراح تمہارے بھائی کی منگیتر تھی میں نے اسے اتنا خوش دیکھ کر ہی بھر کے بد مزہ ہوئی تھی اس لیے ٹولتے لہجے میں اس سے پوچھا۔

"جی بھائی کی منگیتر سے پہلے تم میری بیسٹ فرینڈ ہو تمہاری شادی ہے یہ تو میرے لیے خوشی کی بات ہے۔"

اس نے براؤن ڈریس تمہا کے اسے پہننے کے لیے دیا۔ آدھے گھنٹے میں انشراح اسے انتہائی نفاست سے تیار کر دیا تھا حور یہ نے نگاہیں اٹھا کر خود کو آئینے میں دیکھا تو آگ پل کے لیے خود بھی مبسوت رہ گئی۔ ٹوٹ کے نکھار آیا تھا اس پر سوگوار حسن پہلی ہی نظر

حقیقت ہوں چاہو تو چھوڑ کر دیکھ لو۔۔۔ وہ دو قدم اس کے قریب ہوا۔

حور کو اس کے وجود سے اٹھتی پرفیوم کی مہک نے فوراً بے یقینی کی کیفیت سے نکالا تھا۔

”آپ کیا کر رہے میرے روم میں۔“ وہ پیچھے کی طرف قدم اٹھاتے چلائی۔

”اوہ یقین آتے ہی تم تو جنگلی ملی بن گئی ہو۔۔۔“ وہ اس کے انداز سے محظوظ ہوا۔

”آپ اب کیوں آئے ہیں۔۔۔ اب جب میں کسی اور کی ہونے جا رہی ہوں۔“ اس نے ایک نظر خود پہ ڈالی تھی اور بے بسی سے بولی۔

”میرے ہوتے تم کسی کی ہو سکتی ہو۔۔۔!“ یقین کی انتہا تھی۔

”یہ کبھی نہیں ہو سکتا حور۔۔۔“ وہ سکون سے بولا۔

”یہ ہو رہا ہے اور تمہاری وجہ سے ہو رہا ہے۔۔۔“ تمہاری غلطیوں نے مجھے آج اس مقام پر لے کر آیا ہے۔“ وہ جل کر بولی آنسو ٹوٹ کر اس کی آنکھوں سے گر رہے تھے۔

”کیا ہو گیا ہے یار۔۔۔ اب کیوں رو رہی ہو آؤ گیا ہوں۔“ وہ بے چین ہوا اس کے آنسو دیکھ کر۔

”میرا نکاح ہو رہا ہے باری۔۔۔ نکاح اور تم کہہ رہے ہو نہ روؤں۔“ اس کی شیر والی پکڑ کر احتجاج کیا۔

”اچھا رو لو۔۔۔ لیکن میری شیر والی تو ناخراب کرو۔۔۔“ لوگ کیا کہیں گے دوسرانے کپڑے تو دیکھو۔۔۔“ وہ شوخ ہوا۔

”کیا مطلب!“ وہ تھکی۔۔۔ غور سے اسے دیکھا۔

”مطلب اب اتنی دور سے آیا ہوں کپڑے بھی دو لمے والے ہیں اور تم بھی دلہن بنی غضب ڈھا رہی ہو تو۔۔۔“ وہ شرارتی مگر معنی خیز انداز میں بولتا بات ادھوری چھوڑ گیا۔

”تو کیا۔۔۔ اوہ مائی گاڈ تم سب مل کے میرے ساتھ ڈرامے کرتے رہے۔“

”ہاں میں نے سوچا کوئی لڑکی میرے عشق میں سرتا پیر بدل چکی ہے۔۔۔ ہنسنا بھول گئی ہے اور۔۔۔ آنکھوں

میں نمی اور خود سے روٹھی روٹھی نظر آتی ہے۔۔۔ تو کیوں نہ اسے خوشیوں بھری زندگی کی نوید سنائی جائے۔ اور پھر تم سے پچھڑ کے میں خود سے بھی پچھڑ جاتا تم سے دور جانے کے بعد خوش تو میں بھی اک پل کو نہ رہ سکا۔۔۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولتے یکدم سنجیدہ ہوا اور آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ تھام لیے۔

”میں نے تم سے حور بہت محبت کی ہے۔۔۔ بے حد۔۔۔ بے شمار۔۔۔ تم سے دوری کی سزا اس لیے برواشت کی۔۔۔ کیوں کہ میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا تھا۔

تم میرے لیے بدل نہیں سکتی تھیں اور نہ ہی میں چاہتا تھا کہ تم میرے ساتھ سمجھوتے بھری زندگی گزارو۔۔۔ اس لیے میں چلا گیا تھا تمہارے جیسا بننے۔۔۔

تمہارے رنگ میں رنگنے لیکن مجھے کیا پتا تھا تم خود ہی بدل جاؤ گی۔

اچھا اب مت رو پیڑ۔۔۔ مجھے تمہارے آنسو تکلیف دیتے ہیں۔۔۔“ اس نے حور کے آنسو صاف کیے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے جون کے لیے خوبصورت ناول

چھپکھپکھ سقر

ڈیوگمنٹاری



قیمت - 550 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

WWW.PAKSOCIETY.COM

”آج سواری باری میں نے بہت دکھ دیے ہیں۔ آپ کو بتا سونے کے لیے کچھ کیا کچھ کہہ دیا۔ آپ کو“
 ”جو ہو گیا اب بھول جانا چاہیے نئی شروعات اب خوشیوں سے کرنی ہے گزرے کل کی پرچھائی بھی اب میں نہیں چاہتا اپنی زندگی میں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا۔ اور جلدی سے نکاح کے لیے تیار ہو جاؤ باہر انتظار کر رہے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔



آج حوریہ فاطمہ کا نکاح تھا وہ لڑکی جس کو میں نے بہت غلط سمجھا لیکن وہ تو میرے سے زیادہ شفاف تھی۔ پتا نہیں ہم لوگ انسان کے ظاہر سے اس کے باطن کا انداز کیوں لگاتے ہیں کسی کی اچھائی اور ایمان پہ شک کیوں کرتے ہیں۔

میں تابش احسان جو عورت سے دوستی کرنا تو پسند کرتا ہوں لیکن۔۔۔ ان کی عزت نہیں کرتا تھا۔ اس دن حوریہ فاطمہ نے مجھے تصویر کا نیا سرخ دکھایا۔ مجھے وہ کچھ اس لڑکی نے سمجھا دیا جو ساری زندگی بھی سمجھ نہیں سکتا تھا اس سے ملنے کے میں نے عورت کی عزت کرنا سیکھی اور تب مجھے پتا چلا کہ حیا وہ زیور ہے جو مرد اور عورت دونوں کے لیے ضروری ہے۔



دل کا موسم حسین ہو تو سب کچھ اچھا لگتا ہے۔ ہم خوش ہوں تو ہر چیز ہمارے سنگ مسکراتی محسوس ہوتی ہے۔ جیسے میں خوش تھی۔ بے حد خوش۔ کچھ دیر پہلے میں عید الباری کے سنگ نکاح کے بندھن میں بندھ چکی تھی۔

کار کی ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھا وہ شخص جو میرا محبوب شوہر ہے جو مجھے ہجر کی کڑی دھوپ کے بعد ٹھنڈی چھاؤں بن کر ملا تھا۔ میں بے حد خوش تھی میرے لیے آج ہی عید کا دن تھا۔ خوشیوں سے بھرا منگولوں سے سچا عید محبت کا دن عید محبت کے یہ

حسین بل ہم ساتھ گزارنا چاہتے تھے۔ جس کی اجازت ہمارے بڑوں نے نہیں خودی تھی۔ اور یہ ہی وجہ تھی کہ باری مجھے رونقیں دکھانے لوگ ڈرائیونگ لے آئے تھے۔
 ”آئیں کریم کھاؤ گی۔۔۔؟“ باری نے۔ کار آئیں کریم پارک کے سامنے روکتے مجھ سے پوچھا۔
 ”ضرورت میں نے محبت سے کہا۔“

کچھ ہی دیر میں وہ آنسو کریم لے کے آگئے تھے گاڑی انہوں نے پارک کر دی تھی اور اب اسٹریٹ لائٹ پولز کی روشنی میں وہ میرا ہاتھ تھامے شہر کی پر رونق سڑک پہ چل رہے تھے۔

”جانتی ہوں دو سالوں میں میں نے تمہیں کتنا مس کیا۔۔۔ ہر لمحہ دل کرتا تھا لوٹ۔ آؤں لیکن۔ واپسی کا سفر اتنا بھی آسان نہیں ہوتا۔“ آنسو کریم لگانے کے بعد جب وہ واپس کار میں بیٹھے تو باری نے کہا۔
 ”تم اور تمہاری یادوں کو ایک ہی طرح ستاتے ہیں پھر بھی عزیز ہیں۔“ وہ اسے دیکھتے مسکرایا۔

”جانتی ہوں۔“ آپ کا ساتھ میری سب سے بڑی خواہش تھی راتوں کو اٹھ اٹھ کر آپ کی آرزو کی ہے۔۔۔ آپ میرا نصیب ہیں اس سے۔ بڑی خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے۔ میں زندگی کے ہر لمحے کو آپ کے ساتھ جینا چاہتی ہوں۔ میں نے بہت محبت سے کہا۔

”تمہاری محبت میرے دل میں ہر گزرتے دن کے ساتھ گہری ہی ہوتی رہی ہے۔ تم میرے بخت کا سب سے روشن سب سے حسین ستارہ ہو۔ تم میرا نصیب ہی نہیں میری خوش نصیبی بھی ہو۔ تم سے ہی راحت اور تم سے ہی چاہت کا ہر احساس زندہ ہے۔ وہ میرا ہاتھ محبت سے دباتے ہوئے بولے۔ ہم دونوں واپسی کے سفر پہ گامزن تھے زندگی کا ایک حسین دور ہمارا منتظر تھا۔ عید محبت ہماری منتظر تھی۔



سید طہر کرس

Downloaded From
paksociety.com

ہو رہی ہو ریسے نے انداز ہے سے بتایا ہو۔

”ارے نہیں دعوت تو پکی ہے میں نے یہ تک تو معلوم کر لیا دعوت میں کیا کیا ملے گا۔ نرگسی کو فتنے ایرانی کو فتنے پلاؤ کہاب اوم کا قیسہ کھیر شاہی نکلے اور جانے کیا کیا۔“ ریسے نے اپنے پسندیدہ کھانوں کی فہرست بتائی۔ عید کے اگلے دن بارہی کیو ہے اور تیسرے دن بڑی دعوت مجھے کہہ رہی تھیں تم بھی آنا۔ دعوتوں کے لیے سوٹ سی رہی تھیں تین تین سوٹ بنائے ہیں بنی کے اور اپنے۔“

خوب اچھا سا گھر گائے کی قربانی شان دار دعوتیں اس عید پر تو ہر طرف علینہ ہی علینہ ہوگی۔ صفیہ بیگم تو یہ سوچ کر ہی تڑپ گئیں انہیں علینہ کی تعریف کہاں برداشت۔ اسے نیچا دکھانے دکھانے وہ خود سو دکھ لہلہ میں اترتی چلی گئیں صفیہ بیگم پر غشی طاری ہونے لگی۔ ”جلدی سے جوس لاؤ بیٹی تمہاری ماں شاید بے ہوش ہو گئی ہیں۔ اور میرے لیے بھی لانا۔“

”ماما۔ بابا۔“ فضا ماں کو بے قراری سے آوازیں دے رہی تھی لیکن وہ کہاں سن رہی تھیں انہیں تو ہر طرف علینہ کی تعریفیں سنائی دے رہی تھیں اور دل تھا کہ اتنا گہرا میون میں ڈوبا جا رہا تھا۔

”بیگم صاحبہ ہوش کریں۔“ لمحہ بھر کو تو ریسے بھی گھبرا گئی۔ ”میرے ہونے ہوئے کیسی پریشانی۔ آپ کے گھر چار بکرے آئیں گے علینہ سے اچھی گائے آئے گی علینہ کی دعوت سے زیادہ شان دار دعوت ہوگی۔ آپ کے اور آپ کی بیٹیوں کے کپڑے علینہ اور اس کی بیٹی سے زیادہ اچھے ہوں گے۔“

”کیسے۔“ صفیہ کی نجیف سی آواز آئی۔

”ریسے کے ہوتے ہوئے پریشانی سوہ ریسے ہی کیا جس کے پاس کسی مسئلہ کا حل نہ ہو اور کسی مشکل کا توڑ نہ ہو۔“ ریسے نے کسی اشتہاری عامل بابا کے انداز میں دعوا کیا ارے علینہ تو منہ دیکھتی رہ جائے گی ہر طرف صفیہ بیگم کی واہ واہ ہوگی۔

”ان شاء اللہ“ ریسے نے اپنی وفاواری کا بھرپور یقین دلایا اس یقین دہانی پر صفیہ کا گہرا میون میں ڈوبتا دل

”ناما ریسے آئی آئی ہیں۔“

”اچھا اچھا لاؤج میں بٹھاؤ میں آئی ہوں۔“ وہ ناگواری سے بولیں۔ صفیہ کی بات ابھی پوری بھی نہ ہوئی تھی کہ ریسے بیڈروم میں ہی پہنچ گئی۔

”ارے بس کیا بتاؤں!“ ریسے نے فوراً ہسٹاپا جوڑا اس کے ہسٹاپا جوڑنے پر صفیہ جزبز ہوئیں۔ ”یہاں تک کا راستہ کیسے طے کیا بس ہوں اٹھ رہے تھے کہ کس طرز جیہ بات تمہارے گوش گزار کروں تاکہ بروقت اس کا توڑ ہو۔ سلام نہ دعا آتے ہی اپنی کار کردگی جتائی۔“

”ہوا کیا!“ صفیہ دہل کر بولیں وہ تو ویسے ہی پریشان تھیں منافع کی رقم کا انتظام نہ ہو سکا تھا۔ ”ریسے پیسوں کا انتظام تو نہیں ہو سکا۔ کیا حمید بھائی گھر آ رہے ہیں پیسے لینے؟“

”نہیں اس سے بھی ”بڑی“ بس کیا بتاؤں۔ میں آج علینہ کے گھر چلی گئی باہر خوب اچھا رنگ روغن ہوا دیکھا تو اندر چلی گئی تو وہاں ڈونیا ہی بدلی ہوئی تھی۔ کمرہ نئے فرنیچر سے سجا ہوا نئے پردے نیا رنگ و روغن اور تو اور پچھوڑے گائے بھی بندھی ہوئی تھی ایسی خوب صورت سفید رنگ کی ایسی بڑی بڑی آنکھیں بندہ دو شہری دکھتا رہے۔“ ریسے نے گائے کی خوب صورتی کا نقشہ ایسے کھینچا جسے کسی حسین لڑکی کی بات ہو رہی ہو۔ ”چار بکرے بھی آئے ہیں اور وہ بھی ایسے خوب صورت اونچے اور گڑے۔ ہر ایک واہ واہ کر رہا ہے اور ہاں دعوت بھی کریں گی سب رشتہ داروں کی کہہ رہی تھیں اس دفعہ تو دو دعوتیں ہوں گی ایک بارہی کیو کی دعوت ہوگی شان دار سی ظاہر ہے پوری گائے ہے۔“

صرف گائے دیکھ کر دو دعوتیں خود سے فرض کر لیں یعنی ”پر کا کو ابنا لیا۔ صفیہ بیگم کا ضبط جواب دے گیا۔ یہ افتاد واقعی زیادہ بڑی تھی نسبت اس کے سوو خور پٹھان ان کے گھر آ کر ذلیل کرے۔“

”دو دعوتوں کا بھی انہوں نے خود ہی بتایا ہے؟“

ایک موہوم سی امید پر صفیہ نے پوچھا شاید دعوت نہ

”فضیلت کھانے میں کتنی آدیر ہے؟“
 ”ماما سالن بھون رہی ہوں۔ روٹی ڈال کر کھنا ہوا ہی
 لے آؤ اور جلدی سے کچھ بیٹھا بنا لو، اپنی خالہ کے
 لیے“ صفیہ بیگم نے اپنائیت کے سارے ریکارڈ توڑ
 ڈالے۔ اس اپنائیت پر رئیسہ تو جھوم ہی گئی۔

”آج حمید بھائی کی طرف بھی جانا ہے دو بسیں بدلنی
 پڑتی ہیں راستہ بھی ڈھالی گھنٹے کا ہے اب دن ہی کتنے رہ
 گئے ہیں پھر سب انتظام بھی کرنا ہے رنگ و روغن تو
 خاصا سیم (ٹائم) لیتا ہے۔ حمید بھائی کے پاس بھی بعض
 دفعہ اتنے پیسے نہیں ہوتے وہ بھی انتظام کریں گے
 ایک دو دن پہلے کما پڑتا ہے۔“ رئیسہ نے بھاؤ برہمایا۔
 ”ہاں یہ تو ہے۔“ صفیہ نے سنیڈ کی رئیسہ خوب
 اچھی سی دعوت اڑا کر دو گھنٹے کی نیند اور ٹیکسی کا گریہ
 لے کر نکلی، دل دہی دل میں صفیہ بیگم کی شکر گزار کہ
 ان کی ایک لاکھ کی لمبی ٹھکانے لگی، جو انہوں نے
 صفیہ سے ملنے والے منافع سے ڈالی ہوئی تھی۔ اتنی رقم
 سے ان کے بیٹے اور بیٹی کی کالج کی فیس جاتی تھی ابھی
 چھٹیوں کے ایک لاکھ بانی تھے کسی اور کو بے وقوف
 بنانے کے لیے کل کے دن کا انتخاب کیا۔

یہ پتا نہیں تھا کہ اس دفعہ وہ خود بے وقوف بن
 جائے گی اس کے جوڑے کا کہیں اور توڑ ہو رہا ہے۔
 قاسم صاحب نے سب کچھ سن لیا تھا۔ جب وہ دونوں
 بے فکری سے محو گفتگو تھیں۔

قاسم صاحب ایک بھی لفظ کہے بغیر واپس ہوئے
 بڑی بیٹی فضیلت کو شریک راز کیا اور کہا۔

”جب یہ رئیسہ جانے لگے تو مجھے بلا لینا اور آپ
 میرے سامنے ان سے کہنا کہ ”آج کے بعد اگر آپ
 نے ماما کو کوئی روپیہ پیسہ دیا تو آپ کے لیے بہت برا ہوگا
 سب با کس حد تک جاسکتے ہیں آپ کو اس کا اندازہ بھی
 نہیں ہوگا اور آپ یہ بات ماما کو نہیں بتائیں گی کہ بابا کو
 سب پتا چل گیا ہے۔“

انہیں شدید غصے کے ساتھ ساتھ صفیہ کی کم عقلی
 پر حیرت بھی تھی کہ وہ مقابلے بازی میں اس انتہا تک
 چلی جائیں گی کہ سو کی دلدل میں اتر جائیں گی۔ انہیں

اب ایک ہی تال پر رقص کر رہا تھا۔ ”واہ واہ واہ“ دل
 سے نکلی مسکراہٹ لبوں تک آئی تھوڑی دیر کے بعد وہ
 اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ رئیسہ کی تسلی، جوس سے کہیں بڑھ
 کر تھی۔ رئیسہ کو اپنی جلد بازی پر افسوس ہوا ایک
 جوس کا گلاس گیا۔ خیر اس سے بڑے فائدے منتظر
 تھے۔

”ہاں تو رئیسہ تم کیا کہہ رہی تھیں کیسے ہوگا یہ
 سب“

ارے میری بہنا۔ چھری تلے دم تو لو۔“ رئیسہ تو
 تھوڑا اور پھیلی۔ صفیہ بیگم کے تو سر سے لگی، تلووں پر
 بجمی۔ بمشکل اپنے آپ کو ٹھنڈا کیا مطلب کے لیے تو
 گدھے کو بھی باپ بنانا پڑتا ہے، یہاں تو معاملہ بہن
 تک ہی تھا وہ بھی حیوان کی نہیں انسان کی سو مسکرا کر
 چپ رہیں۔

”بھئی پہلے کھانا کھاؤں گی پھر بتاؤں گی۔ چلو بیٹی جاؤ
 ماما اب بالکل ٹھیک ہیں۔ تم جلدی سے کھانا بناؤ مجھے
 بہت بھوک لگی ہے۔“ رئیسہ نے اپنائیت کی حد
 کر دی۔

”جاؤ فضیلت کھانا بنا لو۔“ ماں کا اشارہ پا کر فضیلت کچن کی
 طرف چلی آئی۔ کھانے کی طرف سے بے فکری ہوئی
 سو رئیسہ نے بتایا۔

”میں نے سوچا ہے کہ حمید بھائی (خان کا نام) سے
 کسی اور کے نام سے ایک لاکھ روپیے لے لیتے ہیں
 جس میں سے آپ دو ماہ کا منافع دے کر اور اگلے دو ماہ کا
 رکھ کر بے فکری سے سب انتظام کرو۔“ رئیسہ نے
 اپنی کار کردگی پر داد چاہی۔ صفیہ کی طرف سے داد نہ
 ملنے پر تھوڑی مایوسی سی ہوئی۔

”اور اس ایک لاکھ پر منافع کتنا بنا پڑے گا۔“
 ”خود ہی حساب لگا لو۔“ رئیسہ نے شان بے نیازی

سے فرمایا۔ صفیہ کے شوہر قاسم صاحب اور دونوں بیٹے
 آفس گئے ہوئے تھے اور چھوٹی بیٹی حفصہ اسکول، سو
 دونوں بے فکری سے باتیں کر رہی تھیں۔

”ارے بہن اسے تو چلاؤ اتنی گرمی میں اسے سی
 بند کر کے بیٹھی ہوئی ہیں۔ ذرا کمر تو سیدھی کر لوں۔“

صفیہ کا بات بات پر جھجلا با اور طبیعت کا بہت زیادہ خراب رہتا تھا۔ انہیں صفیہ پر غصے سے زیادہ ترس آ رہا تھا اور اپنے آپ پر غصہ کہ وہ کیسے غافل ہو گئے۔ وہ گھر چلانے کے لیے چالیس ہزار روپے کر فارغ ہو جاتے تھے اور صفیہ بیس ہزار کی رقم صرف سو میں دے رہی تھیں سو جو دینا بھی حرام اور لیتا بھی حرام۔ نہ دینے کی صورت میں رقم سو در سو بڑھتی ہی جا رہی تھی اس سب میں ان کا بھی تصور تھا کسی حد تک انہوں نے صفیہ کی مقابلہ بازی کو ہوا دی ہے۔ شک گھر کی بہتری کے لیے ہی سہی۔ اب انہیں ہی اس کا ازالہ کرنا تھا ”نرمی“ سے ”سختی“ سے۔

”یہ بتائیں کہ آپ کیا کیا کرنا چاہتی ہیں۔“ انہوں نے اپنی مسکراہٹ سے صفیہ کو حوصلہ دیا۔
 ”وہ میں چاہتی ہوں کہ وائٹ واش کے علاوہ سب کو ایک دن باہر لے کر بلالیں اور ایک دن شان دار سی دعوت علیحدہ سے کروں۔“
 ”وہ بھی ہو جائے گی۔“ وہ زیر لب مسکرا کر بولے۔
 عید تموار کے موقع پر اپنے قریبی رشتہ داروں کی ایک اچھی سی دعوت مدت سے ان کا بھی ارمان تھی والد والدہ کے بعد عید بقر عید پر ہونے والی دعوتیں خواب و خیال ہو گئی تھیں۔ ویسے قاسم صاحب بھائی بہنوں کا بہت خیال رکھنے والے بھائی تھے۔ عید تموار پر بہنوں اور بھائی کے بچوں کو قیمتی تحائف سے نوازتے عیدی الگ ہوتی تھی وہ اپنے بھائی بہنوں کے لیے ایک شفیق باپ کی طرح تھے محبت اور خیال میں ان کے بھائی بہن بھی پیچھے نہیں تھے۔ وہ سب بھی قاسم صاحب کو بات کی سی عزت دیتے تھے۔

رہنمائی کے جانے کے ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد صفیہ کمرے سے باہر آئیں چھوٹی بیٹی حفصہ سے پوچھا۔
 ”آپ کے بابا نہیں آئے اچھی تک۔“
 آگے تھے کھانا کھا کر سو گئے۔ اچھا انہیں اطمینان ہوا۔
 ”کب سوئے تھے۔“
 ”دو ڈھائی گھنٹے ہو گئے۔ تم چائے بناؤ ساتھ کباب بھی مل لینا میں انہیں اٹھاتی ہوں۔“ چائے پینے کے دوران انہوں نے تمہید باندھی قاسم صاحب خود منتظر تھے کہ وہ بات کریں۔
 ”سعید آرہی ہے گھر میں وائٹ واش کروا دیجیے اور فرنیچر۔“ قاسم صاحب نے تلخی سے بات کالی۔
 ”ایک ہی دفعہ سب فرمائشیں بنا دو جو پوری کر سکا ضرور کروں گا باقی پھر کبھی سہی۔“
 ”ویسے تو سارے کام ہی ضروری ہیں۔۔۔“ وہ کہنے کر ذرا رکیں۔ قاسم صاحب سے بہر حال وہ ڈرتی تھیں کبھی کبھی ہی کسی ضد پر اڑتی تھیں۔ خود کی کوئی ضد تھی نہ خواہش ہر کام دوسرے کی نہ کھا دیکھی میں کرنے کی شوقین تھیں۔ جیسا دوسرے نے کیا ہے اس سے بڑھ کر یا اس سے بہتر۔ بہتر نہیں بلکہ بہتر۔
 ”یہ۔۔۔ وہ چھوڑیے۔“ قاسم صاحب مسکرا کر گویا

پندرہ دن کے اندر اندر گھر کی کاپا پلٹ گئی۔ خوب صورت رنگوں سے سجے درو پوار چمکتے فرش، خوب صورت فرنیچر سے آراستہ کمرے گھر کی خوب صورتی نے بلینوں کے مزاجوں پر بھی اچھا اثر ڈالا۔ سب سے زیادہ خوش گوار موڈ صفیہ بیگم کا ہی تھا؟ انہیں تو اس سب پر خواب کا سا گمان ہو رہا تھا۔ قاسم صاحب نے بہت کر لیا تھا اب کچھ کر ڈکھانے کی باری صفیہ کی تھی، لیکن رہیہ تھی کہ ہاتھ آگرتہ دے رہی تھی۔ فون کرنے پر فون نہ اٹھاتی گھر جانے پر گھر نہ ملتی۔ بقر عید میں تین دن رہ گئے تھے ایک دن وہ صبح صبح رہیہ کے گھر گئیں وہ بڑی رکھائی سے ملی کہنے لگی۔
 ”حمید بھائی یہاں سے جا رہے ہیں انہیں اپنے دو لاکھ واپس چاہئیں بڑی مشکل سے میں نے آپ کے لیے ایک ماہ کی مہلت لی ہے ایک ماہ کے اندر اندر مجھے دو لاکھ منافع کے ساتھ ادا کرویں، نہیں تو میں حمید بھائی

کو آپ کے گھر کا پادسے دوں گی پھر آپ جانیں اور وہ جانیں۔“ رئیسہ نے بے اعتنائی کی حد کر دی۔ صنفیہ کے سر پر تو گویا آسمان ٹوٹ پڑا علینہ سے اچھی لگائے لانے کا خواب اور ہوا رہ گیا اب ان کی آخری امید قاسم صاحب تھے۔ وہ حسب معمول دو بکرے لے آئے تھے۔

”قاسم صاحب اس دفعہ میں ہم چار بکرے اور گائے کی قربانی کریں گے۔ ماشاء اللہ ہاشم اور حارث دونوں برسر روزگار دونوں پر قربانی واجب ہے۔ ہاشم تو چار سال سے کمارہا ہے میں نے دو تین بار اس طرف توجہ دلائی آپ نے دوسرے اخراجات کے روئے ڈال دیے۔ حارث تو ابھی دو تین ماہ سے ہی کمارہا ہے تو آپ کو شرع یاد آگئی۔

”آپ نے ہاشم کا فوراً ہی فلیٹ بک کروا دیا تھا ساری تنخواہ وہاں چلی جاتی تھی۔“
 ”خیر ساری تنخواہ تو نہیں چلی جاتی تھی قربانی ہو سکتی تھی اور فلیٹ میں نے بچوں کی آسانی کے لیے بک کروا دیا تھا۔ ہر حال اس سال تو دو بکروں کا ہی ارادہ ہے اگلے سال دیکھی جائے گی۔“

”نہیں ابھی سال بکرے بھی آئیں گے اور گائے بھی آئے گی۔“ وہ بہت دھڑکی سے بولیں۔
 ”کیونکہ عظیمہ کے یہاں گائے آئی ہے اور دو بکرے اس لیے آپ کو چار بکرے کرنے ہیں اور علینہ سے اچھی لگائے لانی ہے۔“

جو چاہے سمجھ لیں، میں نے علینہ سے کسی صورت کم نہیں ہونا، برہہ کر کرنا ہے“ وہ ضدی لہجے میں بولیں۔ قاسم صاحب کو غصہ آ گیا۔

”برہہ کر کرنے کے بجائے علینہ سے پہلے کیا کریں۔ آج کان کھول کر سن لیں، علینہ کے یہاں جو ہو گا وہ میں آپ کو کچھ نہیں کر کے دوں گا اور نہ آپ کو کرنے دوں گا۔ آپ علینہ سے رشتے میں بھی بڑی ہیں اور عمر میں بھی، آپ نے کبھی بڑاپن دکھایا۔ ہر وقت اس سے مقابلہ رکھا۔ ایک علینہ ہی کیا آپ کا تو ہر ایک سے مقابلہ ہے اس بے جا مقابلے کی دوڑ میں

آپ کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ میں تنگ آ گیا ہوں۔“ قاسم صاحب کو غصہ تو بہت آیا لیکن تحمل سے بولے ”بتیمم قربانی ہم فرض سمجھ کر اور اللہ کی رضا کے لیے کرتے ہیں صرف کو فتنے کباب اور بابلی کیو کے لیے نہیں کرتے تو یہ کریں ہم تو روزانہ بھی یہ چیزیں کھا سکتے ہیں ہمیں ان لوگوں کا بھی سوچنا چاہیے جو شاید سال کے سال ہی گوشت سیر ہو کر کھاتے ہیں بس آج سے یہ مقابلے حتم۔ مقابلہ ایک اچھی چیز ہے اگر اچھی چیزوں سے کیا جائے کسی کا اخلاق دیکھ کر کسی کا دوسروں کی مدد کرنے جذبہ دیکھ کر۔ اگر علینہ کا مقابلہ ہی کرنا ہے تو اس کا سمجھ بوجھ سے چلا ہوا گھر دیکھ کر کرو۔ وسیم کی قسمت پر رشک آتا ہے خوب صورتی اور سلیقے سجا صاف ستھرا گھر، صحت مند اور ذہین بچے پورے خاندان میں وسیم اور علینہ کے بچوں کی ذہانت اور بہترین تربیت کی دھوم ہے۔ کبھی آپ نے اس پر توجہ دی۔“

”تو میں کٹا کروں میں بچوں کو کیسے بڑھاؤں وہ تو ایم ایس سی ہے لیکچرار ہے میں نے تو میٹرنگ بھی نہیں کیا۔“

بچوں کی اچھی تربیت کرنے کے لیے اور گھر کو صاف ستھرا رکھنے کے لیے تعلیم یافتہ ہونا ضروری نہیں ہے آپ اپنی ساری غلطیوں کو سدھار لیں نہیں تو میں اپنے طریقے سے سدھاروں گا۔ آج سے گھر کے سارے معاملات میرے ہاتھ میں ہوں گے آپ اپنے آپ کو اس قابل بنا میں کہ لوگ آپ کی تقلید کریں۔ دوسروں کی دیکھا دیکھی کام کرنا چھوڑ دیں اگر کسی سے کنگ بڑھنا ہے تو اچھی چیز میں برہہ کر دکھائیں۔ میں تین گائے لاسکتا ہوں لیکن نہیں لاؤں گا۔ مجھے اگر برہہ کر کرنا ہے تو اللہ تعالیٰ کی رضا کے لیے کرنا ہے دکھاوے کے لیے نہیں اور ہاں ایک اور بات یہ آپ کی خاص سہیلی آئندہ مجھے اس گھر میں نظر نہ آئے اور نہ آپ اس سے اب کبھی کوئی قرضہ لیں گی میں آپ دونوں کی گفتگو سن چکا ہوں اور فرضہ کے توسط سے اسے وارن بھی کر چکا ہوں اب تک جو ہوا اس کے لیے میں نے

آپ کو معاف کیا لیکن آئندہ معاف نہیں کروں گا۔“
یہ سب کہہ کر قاسم صاحب باہر نکل گئے۔



اگلے دن وہ بہت پریشان تھیں بس ایک ہی حل نظر آیا کہ اس سلسلے میں علیہ سے مدد لی جائے کہ وہ اپنے جیٹھ کو سمجھائے قاسم صاحب اکثر اس کی بات مان لیتے تھے وہ دونوں بچیوں کے ساتھ چارپانچ بجے علیہ کے یہاں پہنچیں۔ وہ علیہ کے گھر کافی عرصہ بعد آئی تھیں۔ کارپوریج میں کھڑی تھی نئی کڑا لائے انہیں چونکا ضرور تھا لیکن اس وقت ان کے سر پر گائے سوار تھی۔ گھر کافی خوب صورت لگ رہا تھا لیکن سہرا لائے ان کے گھر سے کم سوا انہیں کافی تقویت ملی۔ علیہ سے اپنا مسئلہ بیان کیا اور کہنا کہ وہ اپنے بھائی جان کو سمجھائے۔ اس بات کا انہیں پورا یقین تھا کہ علیہ ان کے حق میں ہے اعتراف کی وہ قائل نہ تھیں۔
”بھابھی آپ کو بکروں کے ساتھ اس دفعہ گائے کی قربانی کرنے کا خیال کیسے آیا۔“ علیہ نے مسکراہٹ ہونٹوں میں دبا کر بڑی تسویش سے پوچھا۔

”بس کیا بتاؤں ابھی پندرہ سولہ دن پہلے خالہ خالو (ساس سسر) بڑے خوات میں آئے کہ کبھی ہمارے نام کی قربانی نہیں کی ہم ہر سال انتظار کرتے ہیں۔ اس دفعہ ہمارے نام کی قربانی ضرور کرو۔“ ان سے اس معصوم سے بہانے پر علیہ نے ہونٹوں پر آنے والی مسکراہٹ بمشکل روکی۔

”بھابھی سیدھی سی بات ہے دو بکرے اور لے لیں۔“

”دراصل میں چاہ رہی تھی اس دفعہ سب کچھ شرعی طریقے سے ہو۔ دو بکرے تو ہم دونوں کی طرف سے ہو گئے گائے میں ان چاروں کا کر کے دو حصے ہاشم اور حارث کی طرف سے ہو جائیں گے اور ایک رسول پاک کے نام کا ہو جائے گا۔ ہاشم اور حارث پر بھی قربانی واجب ہے۔“ وہ بڑے مدبرانہ انداز میں بولیں۔ علیہ عیش غش گراٹھی ان کی زبان ت اور لیاقت پر۔

”پہلے تو آپ نے یہ کبھی نہیں سوچا کہ آپ بھی خواب میں خالہ خالو نے بتایا ہے۔“ فضلہ حفصہ اور رانیہ (علیہ کی بیٹی) کے منہ ہنسی ضبط کرنے کوشش میں سرخ ہو رہے تھے خود علیہ کو ہنسی برداشت کرنا بے حد مشکل۔ ہو رہا تھا۔ علیہ کی جرح پر وہ تنگ کر بولیں۔

”ہم نے تم سے پوچھا کہ لی لی! تم نے یہ دو بکرے اور گائے اپنے گھر کے سامنے پھینچنے بیس دن سے کیوں ماندہ رکھے ہیں۔ تم اس کی شرعی تقسیم کس طرح کرو گی۔“

آخر کار ملی تھیلے سے باہر آئی گئی۔

”اچھا تو یہ بات ہے۔“ قل قل کرتی ہنسی علیہ کے لبوں سے آزاد ہوئی ساتھ ہی تینوں بچیوں کی ہنسی بھی کمرے کی فضا میں پھیل گئی ان کو متاثر دیکھ کر علیہ بیگم پہلے تو سپٹا میں پھر خود بھی اس ہنسی میں شامل ہو گئیں۔ سب خوب ہنسے اور دل کھول کر ہنسے۔ فضلہ اور حفصہ کو ماں کا ہنسنا بہت اچھا لگا۔ وہ بہت کم ہنستی تھیں ہر وقت کسی نہ کسی تسویش میں مبتلا نہ وہ خود ہنستی تھیں اور نہ دوسروں کو ہنسنے کا موقع دیتی تھیں۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ میں نے گائے اور بکرے گیٹ پر نہیں پھینچو اڑے باندھے ہوئے ہیں دوسرے بیس بائیس دن پہلے پلہنی کے لیے نہیں بلکہ اس لیے ہیں کہ قربانی کے حالور کی خدمت کرنے کا بھی ثواب ہے۔ دوسرے پہلے لینے سے سستے بھی مل جاتے ہیں۔“

”پلہنی نہیں کر رہیں تو ایسے ہی ہر ایک کی زبان پر یہ ہے کہ علیہ کے یہاں اتنی اچھی گائے آئی ہے۔ اتنے اچھے بکرے آئے ہیں اور یہ کہ اس دفعہ و سیم کے یہاں بکروں کی ہی نہیں گائے کی بھی قربانی ہوگی۔“

”کس نے کہا ہے کہ ہم گائے کی قربانی کر رہے ہیں۔“

”ہاں میں تو کیا تم گائے کی قربانی نہیں کر رہیں۔“
”ہیں۔“ علیہ بولی ”بھابھی قربانی ہماری طرف سے نہیں امی ابو، بھائی، بھابھی، باجی اور ہنوی کی طرف

سے ہوگی۔“
 ”تو یہ گانے تم لوگوں نے نہیں آئی۔“ صغیہ خوشی سے لال ہوتے چہرے کے ساتھ گویا ہوئیں۔
 نہیں بھی بالکل نہیں لی۔“ علیہ شہادت سے بولیں۔“ امی ابو اس واقعہ بھائی کے پاس ہن لندن میں باجی بھی آپ کو پتا ہے وہیں رہتی ہیں سیکے تو ان لوگوں کی طرف سے امی ابو کے گھر ہو جانی تھی۔ چھ حصے ان لوگوں کے ہیں، ایک حصہ ہم نے تالی امی (ساس مرحومہ) کے نام سے ڈال لیا تو گائے لے آئے۔“ جیسے ہی علیہ نے بات ختم کی وہ اس کے شانے سے آگئیں۔

”سچ کہہ رہی ہو؟“ وہ خوشی سے لرزتی ہوئی آواز میں بولیں ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ خوشی سے علیہ کا منہ چوم لیں لیکن یہ خوشی اور اطمینان تھوڑی دیر کا تھا ان کی سوتی دوبارہ اٹک گئی۔
 ”تو تم مجھے بتا رہی ہو رشتہ داروں اور طے طے والوں کو کس طرح پتا چلے گا کہ یہ تمہاری نہیں انگلینڈ والوں کی گائے ہے۔“ علیہ متکرا کر بولی۔

”تو ایسا کرو حفسہ بی بی میں بک بر ڈال دو گائے کی تصویر کے ساتھ اللہ ہر خاص و عام کو مطلع کیا جاتا ہے کہ یہ گائے جو چوبیس تو بچیں دن سے ہمارے دستم چچا کے یہاں ہے اس کی قربانی ان کی طرف سے نہیں بلکہ علیہ چچی کے والد والدہ اور بھائی بس کی طرف سے ہوگی جو بھی دیکھے وہ کم سے کم پانچ لوگوں کو ضرورتاً نہ بتانے کی صورت میں نقص امن کا خدشہ ہے۔“ بچیوں کی ہنسی ایک بار پھر جلتربگ بجائی۔

اگر آپ ابھی بھی مطمئن نہیں ہیں تو اس عبارت میں جو چاہیں تبدیلی کر لیں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ علیہ طنزیہ لہجے میں بولی اس کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ بھابھی اللہ کے لیے مقابلے بازی کو ختم کر دیں۔ آپ کی اس عادت نے بھائی جان بچوں اور ہم سب کو مشکل میں ڈالا ہوا ہے بلکہ سب سے زیادہ مشکل میں تو آپ خود ہیں۔ ہر وقت جوڑ توڑ میں مصروف ہر وقت الجھی ہوئی گھر اور بچوں کو بھی پوری

توجہ نہیں دے پاتیں۔ اب اس گائے بولے کر آپ نے تین دن سے گھر کا ماحول خراب کیا ہوا ہے اور خود بھی اذیت اٹھا رہی ہیں۔ آپ کی اس عادت کو میں نے سب کی آپ کی گھر اور بچوں کی بھلائی کے لیے استعمال کیا۔ بخدا میری نیت نیک تھی قاسم بھائی کی خواہش تھی کہ مریم اپنی (لندن) کی بیٹی رملہ ان کی بہو بنے، مجھے بھی وہ بھی آپ کے گھر کے لیے بہت موزوں لگی اچھی اور سلیبھی ہوئی ہاشم سے جوڑ بھی بننا تھا۔“ رملہ کے لیے ہاشم کی پسند ابھی بھی وہ گول کر گئی تھی۔ ”میں نے آپ کے سامنے ذکر دیا کہ میرا رملہ کو اپنے بھانجے کے لیے لینے کا ارادہ ہے بس جی کہنے کی دیر تھی آپ نے دنوں میں معاملہ بننا کر رملہ کو ہاشم کے نام کی انگو تھی بھی پسندوی ایک نام ممکن کام کتنی آسانی سے ممکن ہوا۔ آپ سب کے ساتھ ساتھ میں بھی خوش تھی۔ قاسم بھائی کی خواہش تھی کہ اوپر گھر بنوا لیں آپ راضی نہیں تھیں جس کام کے لیے آپ راضی نہ ہوں وہ اسان کہاں حالانکہ اوپر کی منزل آپ کی ضرورت بھی تھی اور آپ کے پاس وسائل بھی تھے۔“

قاسم بھائی نے ایک دو بار میرے اور و سیم صاحب کے سامنے آپ کی توجہ اس طرف دلائی آپ نے اس سے زیادہ ضروری کام سامنے رکھ دیے۔ سو قاسم بھائی چپ ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد میں نے شو شا چھوڑا کہ میں بالائی منزل جو رہی ہوں اگلے دن ہی آپ نے قاسم بھائی سے فرمائش کر دی کہ ہمیں اوپر گھر بنوا کر دیں۔ ایک ماہ بعد ہی کام شروع کر دیا۔ قاسم بھائی خود میرے پاس شکر یہ ادا کرنے آئے اور بس کر کہنے لگے کہ علیہ جب کسی کام کا ارادہ ہو تو پہلے مجھے بتادیا کرو تاکہ میں آپ کی بھابھی سے بالا ہی بالا تھوڑا ہومورک کر لوں۔ اور و سیم نے کہا ہمارا تو ارادہ نہیں ہے گھر بنوانے کا یہ شرارت تو علیہ نے آپ کے ارادے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے کی ہے۔ یاد کریں بھابھی کتنی ہی ایسی چیزیں جو میں دیکھتی تھی کہ جو آپ کے گھر میں نہیں ہیں یا ہیں تو بہت خراب ہو چکی ہیں۔ کراکری، ٹرائی، فریچر، تو میں ذکر کر دیتی تھی کہ یہ چیز

لاؤں کی چند دنوں کے بعد وہ چیز آپ کے گھر میں موجود ہوتی۔ کوئی ایسی چیز جو میری ضرورت سمجھتی ہے۔ کرنا چاہوں تو نہیں کر سکتی۔ وسیم صاحبہ بہت عرصہ سے کہہ رہے ہیں گاڑی چلانا سیکھ لو میں سیکھ سکتی تھی۔ لیکن میں نے نہیں سیکھی کہ پھر آپ کے لیے مشکل ہو جائے گی۔ بھابھی خیر خواہی کرتے کرتے انجانے میں آپ کے ساتھ برا کر بیٹھی ہمیں نہیں معلوم تھا کہ یہ عادت جنون کی شکل اختیار کر لے گی، جو چیز چاہیے تو بس چاہیے بجائے اس کے کہ اس عادت کو چھڑوانے میں آپ کے مددگار ہوتے ہم نے انجانے میں اس عادت کو اور پروان چڑھایا۔ اس کے لیے میں قصور وار ہوں اور معافی کی خواہشگار بھی چاہے میری نیت نیک تھی۔ ”علینہ کی آنکھ میں نمی ڈر آئی۔ صنفیہ جو منہ کھولے بکا بکا علینہ کو سن رہی تھیں چپ چاپ واپسی کے ارادے سے انھیں۔

”علینہ اب تمہیں۔۔۔ بلکہ تم ہی کیا کسی کو بھی مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ واقعی میں غلطی یہ تھی اس مقابلہ بازی میں۔ میں نے سب کچھ داؤ پر لگا دیا گھریلو کی صحت بچوں کی تربیت شوہر اور بچوں کی خوشی اس جنون میں اتنی آگے بڑھ گئی کہ سود کی دلدل میں اتر گئی اور اس دلدل میں مزید دھسنے کو تیار۔ مجھے رائیسہ نے بہت پریشان کیا ہوا ہے ہر ماہ ہمیں ہزار منافع دینا پڑتا ہے لیٹ ہونے کی صورت میں منافع بڑھا کر دینا پڑتا ہے دو سال ہو گئے مجھے اس دلدل میں اترے نیچے ہی نیچے جا رہی ہوں دوسروں کو نیچا دکھاتے دکھاتے خود ہی پتی ہو گئی۔ پچاس لیا تھا پھر ایک لاکھ ہوا پھر ڈیڑھ اور اب دو لاکھ ہو گیا ہے۔

مجھ سے چکنی چپڑی کر کے قرض کے جال میں پھنسا دیا اب ہر وقت دھمکیاں دیتی رہتی ہے کہ منافع نہیں دیا تو جس سے پیسہ لے کر دیا ہے وہ گھر بیچ جائے گا اور آپ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گی اصل رقم کا تقاضا الگ اب بتاؤ ہر ماہ اسے منافع دوں یا اصل رقم کے لیے جمع کروں۔ منافع کی رقم کے لیے ہی قرض

چڑھتا گیا اب تو تمہارے پھانسی کو بھی پتا چل گیا ہے بہت ناراض ہیں کہہ رہے ہیں گھر کا خرچ بھی بند کر دیں گے اور گھر کا خرچ وہ خود چلا میں گے۔ اب میں رائیسہ کو منافع کہاں سے دیں گی اور ایک بات اور جس سے وہ قرض لے کر دیتی تھی وہ یہاں سے جا رہا ہے اس لیے اگلے ماہ اسے پوری رقم چاہیے منافع کے ساتھ۔ ایک ماہ بعد میری ایک لاکھ کی کمی پٹی نکلے گی۔ ایک لاکھ کا انتظام کرنا اور دو ماہ کا منافع میں کہاں سے لاؤں۔“

”بھابھی آپ نے رائیسہ کو جتنا منافع دینا تھا وہ دے چکیں، جتنا ڈرنا تھا ڈر چکیں اب ہم اتنے بلیک کریں گے کہ یہ سود پہ پیسہ چلاتی ہے اگر بقول اس کے آپ کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گی تو وہ بھی کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گی اور کسی پٹھان وغیرہ کا پیسہ نہیں ہے اس کا اپنا پیسہ ہے اب ہم اسے کوئی منافع نہیں دیں گے اب آپ سب کچھ مجھ پر چھوڑیں رائیسہ کو بھول جائیں۔ دو چار دن میں اسے دو لاکھ کی رقم دے دیں گے کچھ میرے پاس ہیں کچھ بینک سے نکلوا لیں گے جب آپ کو سہولت ہووے دیکھتے گا۔“ دو لاکھ صنفیہ پر شاوی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔

”علینہ یہ بہت ہو جائے گا میں اتنا بڑا احسان۔۔۔ صنفیہ جملہ بورا نہ کرنا میں اور اندر رہے ہو گئیں۔“ بھابھی آپ کی عزت اور ذہنی سکون سے بڑھ کر کچھ نہیں رشتہ داروں کو ایک دوسرے کی طاقت ہونا چاہیے۔ کل کو اگر میں کسی مشکل میں ہوں گی تو کیا آپ میرے کام نہیں آئیں گی۔ اور آپ نے بھی میرا خیال کیا ہے اس سے پہلے مجھے ٹائی فائبرڈ ہو گیا تھا آپ نے ایک ڈیڑھ ماہ دونوں وقت میرے گھر کھانا بھیجا۔ میرے پاؤں میں فریکچر ہو گیا آپ، ہمیں اپنے گھر لے آئیں اور ہر طرح سے میرا خیال رکھا۔ صنفیہ بیگم علینہ کی باتیں خاموشی سے سن کر مسکرائیں۔ صنفیہ نے پھر صنفیہ بیگم کو مخاطب کیا۔

”بھابھی آپ کی اجازت ہو تو بارہی کیو ہم مل کر رکھ لیں آپ کے مہمان اور ہم ہمارے مہمان تقریباً ایک

ہی ہوں گے وقت کی بھی بچت ہو جائے گی اور توانائی کی بھی۔“

”ماماؤ کی نہیں چار چیزوں کی بچت ہوگی ایک ایک سوٹ اور مقابلہ آرائی کی بھی۔“ رانیہ کی زبان پھسلی۔
 ”رانیہ! علیہ غصہ سے بولی۔“ بڑوں سے مذاق نہیں ہوتا۔“

”ماما تائی ای ہنستی ہوئی اچھی لگ رہی ہیں میں تو ان کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھنے کے لیے مذاق کر رہی ہوں سوری تائی ای وہ روہا سی ہو کر بولی۔“

”چچی آپ نے رانیہ کو کیوں ڈانٹا وہ صحیح کہہ رہی ہے۔ ہم سب ماما کو مسکراتا ہوا اور خوش دیکھنا چاہتے ہیں عرصہ ہوا ماما تو مسکراتا ہی بھول گئی تھیں۔“

آپ نے کبھی ماما کا مذاق نہیں اڑایا ہمیشہ ہماری اور ماما کی ہنستی چاہی اور آج بھی آپ نے ماما سے جو کہا وہ انتہائی ضروری تھا جیسے بعض پھوڑے یا زخم کے لیے نشتر لگانا ضروری ہوتا ہے چچی میں آپ کو سیلوٹ کر رہی ہوں۔“ فضہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ جس طرح آپ نے ماما کو آج سمٹا ہے اسے میں کبھی نہیں بھول پاؤں گی۔“ علیہ کی آنکھیں بھی بھیگ گئیں۔ اس نے روئی ہوئی فضہ کو ہاتھ برہا کر اپنے ساتھ لگا لیا۔

”میں اچھی نہیں ہوں تم سب اتھے ہو جو میرے تھوڑے سے کیے کو بہت جانتے ہو اور قدر کرتے ہو۔“ فضہ سسکیوں سے روئے لگی صفیہ بیگم بھی رونے لگیں

”سچ کہہ رہی سے فضہ تم بہت عظیم ہو میں ہر مقام پر تم سے مقابلہ کر کے اپنا قد برہانے کی کوشش کرتی تھی۔ یہ نہیں بتا تھا کہ ان کوششوں سے میں اور ”بونی“ ہو گئی ہوں اتنی بونی کہ بالکل ہی زمین سے لگ گئی۔ دوسروں کی نظر میں تو کیا عزت پائی اپنے شوہر اور بچوں کی نظر میں بھی گر گئی۔ سچ ہے اخلوص نیت سے کیا جانے والا کام عزت دلاتا ہے۔ تمہاری نیت اچھی تھی تم نے عزت و محبت پائی میری نیت میں کھوٹ تھا میں خالی ہاتھ رہی۔“ علیہ خاموشی سے ہنستی رہی۔

کتھار کس ان کے لیے ضروری تھا چودہ پندرہ سال کی کھٹن تھی۔ دونوں اپنی کھوٹیں ایک سنانے میں اور دوسری سننے میں۔ انہیں پتا بھی نہیں چلا کہ کب قاسم صاحب اور وسیم پیچھے آکر کھڑے ہو گئے۔ بچوں کو انہوں نے اشارے سے منع کر دیا۔ قاسم صاحب اور وسیم کو بچوں نے فون پر بتا دیا تھا۔ علیہ خود بھی رو رہی تھی اور صفیہ کو بار بار چپ بھی کروا رہی تھی روتے روتے صفیہ کی ہنسی بندھ گئی۔

”بھابھی مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں۔ اور اگر تھی بھی تو اب نہیں رہی آپ بھی سب بھول جائیں میں بھی بھول جاؤں گی اب ہم ایک دوسرے کی طاقت بنیں گے۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	راحت جبین	ہماری بھول ہماری تھی
300/-	راحت جبین	ادبے پروا جن
350/-	تنزیلہ ریاض	ایک میں اور ایک تم
350/-	نسیم سحر قریشی	بڑا آدمی
300/-	صائمہ اکرم چوہدری	دیکھ زود وقت
350/-	میمنہ خورشید علی	کسی راستے کی تلاش میں
300/-	نمرہ بخاری	ہستی کا آہنگ
300/-	سائرہ رضا	دل موم کا دیا
300/-	نفسیہ سعید	ساڈا چڑیا دا چنبا
500/-	آمنہ ریاض	ستارہ شام
300/-	نمرہ احمد	مصحف
750/-	فوزیہ یاسمین	دست کوزہ گر
300/-	سمیرا حمید	محبت من محرم

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

مل جل کر اچھی سی باریلی کیور سیم نے گھر ہو گئی۔
 بقرعید کے چوتھے دن ایک شان دار سی دعوت قاسم
 صاحب کے گھر پر ہوئی یہ دعوت بھی قاسم صاحب اور
 وسیم کی طرف سے تھی جس میں قریبی محلے وار اور
 عزیز واقارب شامل تھے کھانے کے بعد بیٹھے اور
 سادے پان پیش کیے گئے۔ بہت عرصہ کے بعد سب
 عزیز واقارب مل کر بیٹھے تھے کھانے کے بعد قہوے کا
 دور چل رہا تھا سب آپس میں گپ شپ کر رہے تھے
 رئیسہ بھی دعوت میں شریک تھیں۔ بن بلانی ہی سہی
 وہ میزبان کی طرف سے دعوت کے بلاوے کے
 تکلیف میں نہیں پڑتی تھیں۔ سامنے سے آتی علیہ
 کو دیکھ کر رئیسہ نے سرگوشی کی ”کھنا بھنا بھی علیہ
 نے کیسے فیشن کے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ اور آپ
 نے کیسے سادے سے آپ بھی ایسے کپڑے
 بنا لیتیں۔“

”اے لوی میں کیوں بنا لیتی اس جیسے کپڑے میرا اس
 کا کیا مقابلہ میری اور اس کی عمر میں اچھا خاصا فرق ہے
 میری چھوٹی بہن جیسی ہے۔“ وہ اپنے خوب صورت
 پرنٹ کے نفیس سے سوٹ پر طائرانہ نظر ڈال کر
 بولیں۔ رئیسہ کا منہ تو کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس جواب پر
 ”میں تو آپ کی بھلائی کے لیے ہی کہہ رہی تھی۔“
 وہ کھسیا کر بولی۔

”رہنے دو میری بھلائیاں بہت کر چکیں میرا بھلا
 اب اپنی بھلائی سوچو۔“ قاسم صاحب نزدیک آئے اور
 آہستہ سے بولے۔

”آپ کو اچھے برے کی پہچان ہو گئی ہے اور واقعی
 آپ نے لوگوں کو پہچان کرنے کا ہنر سیکھ لیا ہے آج
 میں بڑے فخر سے کہہ سکتا ہوں ”آپ سے بڑھ کر
 کون۔“ صنفیہ بہت دل سے مسکرائیں قریب کھڑے
 وسیم اور علیہ بھی مسکرائے۔



”علیہ آج ہمارے دل صاف ہو گئے۔“
 ”صنفیہ بیگم ہم سے بھی دل صاف کر لیجئے۔“ قاسم
 صاحب اچانک سامنے آگئے دونوں خواتین بری طرح
 چونکیں قاسم صاحب اور وسیم قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔
 ان دونوں کی ہنسی میں صنفیہ، علیہ اور بیچوں کی ہنسی
 بھی شامل ہو گئی ماحول ایک دم سے خوش گوار ہو گیا۔
 علیہ کے فون کرنے پر ہاشم، حارث بھی وہیں آگئے
 علیہ کے دونوں بیٹے مونس اور انس بھی اکیڈمی سے
 گھر آگئے تھے۔ اس دوران علیہ نے رول اور کباب
 تل کیے۔ کینٹ سے بسکٹ اور نمکونال کرہلیٹوں
 میں سیٹ کی وسیم کی لائی ہوئی مٹھائی ہلہٹوں میں نکالی
 قہوے نے اچھی سی چائے بنائی۔ حفسہ اور رانیہ نے
 مل کر ٹیبل سیٹ کی بڑے خوشگوار ماحول میں چائے پی
 گئی سب ہنس بول رہے تھے اور خوش تھے عید کے دن
 کے پروگرام بن رہے تھے دعوتوں کی باتیں ہو رہی
 تھیں۔ علیہ کی تجویز پر باریلی کو ایک جگہ ہی طے پائی
 تھی تو صنفیہ بیگم کی رائے بھی کہ بڑی دعوت بھی مل کر
 کی جائے ان کی رائے کو خوشی مانا گیا بلکہ خوشی کا اظہار
 بھی کیا گیا وسیم خوشی سے کہنے لگے۔

”بھئی ہم لوگوں کی ”عبید“ تو دو دن پہلے ہی ہو گئی۔“
 ”اور قربانی بھی تو۔“ قاسم صاحب مسکرائے۔
 ”ہیں! وہ کیسے۔“ وسیم حیران ہوئے۔
 ”بھئی ہماری بیگم کے ”سب سے بڑھ کر میں۔“

کے کردار کی قربانی۔“

”ہاں بھئی یہ تو ہے۔ قربانی دے کر ہی انسان کچھ
 پاتا ہے۔“ صنفیہ بیگم نے اعتراف کیا۔ ”قاسم صاحب
 بڑائی تو صرف اللہ تعالیٰ کو ہی زیبا ہے انسان کی تجلات تو
 انسان کی انسانیت میں عاجزی میں اور غفودر گزر میں
 ہے۔“ صنفیہ بڑے جذب سے گویا ہوئیں۔

”واہ بھئی واہ! سبحان اللہ کیا اچھی بات کہی آپ نے
 اچھا بھئی وسیم اب چلتے ہیں۔“ سب ان لوگوں کو گیٹ
 تک چھوڑنے آئے۔



پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار جہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



نگہت سیمما

دست مسکے

مکمل فن

نظروں سے اہل کی طرف دیکھا۔

”میں تم سے ناراض ہوں موصد بہت ناراض ہوں۔ تم نے ایسا سوچا بھی کیسے کہ تم میری محبت سے

» صوحد پلیر میری بات سنو۔

”میں تمہاری بات سنوں گا بھی اور تم سے بات کروں گا بھی، لیکن ابھی نہیں پلیر۔“ اس نے ہلکتی



پاپائیں قسرت

دیباں کھڑی شقو نے جو انٹرکام کار پینور اٹھائے کھڑی
تھی موحد کی طرف دیکھا۔
”باہر کوئی ڈاکٹر احسن آئے ہیں انگلیٹڈ سے اور
چھوٹے ملک صاحب سے ملنا چاہتے ہیں۔“
”ڈاکٹر احسن۔“ امل اور موحد کے لبوں سے ایک
ساتھ نکلا۔
”میں ڈرائنگ روم میں بیٹھاؤ میں بابا کو بتاتا
ہوں۔“ موحد وہاں سے ہی واپس بابا کے کمرے کی
طرف مڑ گیا امل وہاں ہی حیران سی کھڑی رہ گئی تھی۔

دستبردار ہو جاؤ گے۔ کیا میں اپنی چھوٹی سوچ رہتی
ہوں کہ صرف اس بات پر کہ تم ڈاکٹر احسن کے بیٹے
نہیں ہو، میں تم سے محبت کرنا چھوڑ دوں گی۔ تم نے
مجھے کتنا غلط جانا موحد۔“

”پلیز امل یہ معمولی بات نہیں تھی۔ پھر بھی میں
نے کہنا میں تمہاری ساری بات سنوں گا۔ تم نے جتنا
لڑنا ہوا لڑنا جو کہنا ہو کہہ لینا لیکن پلیز اس وقت نہیں
اور ابھی مجھے بھی تمہارا اور شامی کا شکریہ ادا کرنا ہے۔
تم دونوں میں اسپتال میں میرا بہت خیال رکھا ہے۔“
”یا نہیں شکریہ ادا کرنا چاہیے موحد۔“ امل کی
سبز آنکھوں سے واضح ناراضی جھلکی تھی اور وہ تیزی
سے گھر جانے کے لیے داخلی دروازے کی طرف بڑھی

میں رنگ بھر گئے تھے آپ نہیں جانے ڈاکٹر احسن اس کے وجود سے اندھیرے گھر میں اجالا ہو گیا تھا۔ مجھے کبھی ایک لمحہ کے لیے بھی نہیں لگا تھا کہ میں اس کا باپ نہیں ہوں اور زینبی نے اسے جنم نہیں دیا۔ ہمارے پاس اس کے آنے کے بعد باتیں کرنے کے لیے کوئی اور موضوع نہیں رہا تھا۔ کس ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔ کہاں ڈرافٹنگ ہوگی۔ سلمکون تھرائی کے لیے کون سا اسپتال کون سا ڈاکٹر مناسب رہے گا۔ فارغ وقت میں ہم یہی سرچ کرتے رہتے تھے۔ جب اس کے ہونٹ کی ڈرافٹنگ ہوئی جب سلمکون تھرائی ہو رہی تھی تو اس کی تکلیف کے خیال سے ہم تڑپتے تھے مسجدے میں گر کر دعا میں مانگتے تھے جس روز اس کی سسٹمز (رسولیاں) ختم کرنے کے لیے آپریشن ہونا تھا۔ زینبی ساری رات نفل پر تھتی رہی تھی کہ ہمارے بچے کو زیادہ تکلیف نہ ہو۔ پھر جب ان نشانات کو ختم کرنے کے لیے اس کی کاسمیٹکس (پلاسٹک) سرجری ہوئی تب بھی ہم نے اتنی ہی تکلیف سہی۔ ”موحد کی آنکھوں میں آسو چکنے لگے۔“

”میرا روآن روآن آپ کا اور ڈاکٹر زینب کا احسان مند ہے ڈاکٹر عثمان میں یہاں اسے لینے نہیں آیا بس ایک بار باپ کی نظر سے دیکھنے اور گلے لگانے آیا تھا۔ میں نے سینکڑوں راتیں جاگ کر گزاریں ہیں ڈاکٹر عثمان، صرف یہ سوتے ہوئے کہ یہاں نہیں وہ زندہ ہے یا نہیں۔ کہاں ہے۔ اگر زندہ ہے تو کس حال میں۔ کئی راتیں ایسی بھی آئیں کہ میں سوتے سوتے اٹھ کر بیٹھ گیا، جس روز آپ کا فون آیا تھا وہ پہلی رات تھی جب میں سکون سے سویا۔ اتنی مطمئن نیند کہ صبح کو ہی میری آنکھ کھلی۔ میں اپنے آخری سال تک آپ کا احسان مند رہوں گا۔ میں محسنہ میرے بچے ہم سب آپ کے احسان مند ہیں۔“ ان کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں اور انہوں نے بے اختیار اٹھ کر ڈاکٹر عثمان کے ہاتھ تھام لیے۔

”اس طوفانی رات میں اگر آپ اسے نہ اٹھاتے تو

ڈرافٹنگ روم میں نفل خاموشی تھی۔ عثمان ملک اور موحد سر جھکائے بیٹھے تھے جبکہ ڈاکٹر احسن بہت اشتیاق سے موحد کو دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے پہلے بھی کئی بار موحد کو دیکھا تھا سو رہا تھا لیکن آج ان کے دیکھنے کا انداز مختلف تھا۔ وہ ان کا پیٹا تھا۔ ان کا خون۔ ابھی کچھ دیر پہلے جب انہوں نے اسے گلے لگایا تھا تو خود سے الگ کرنے کو جی ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ یہ اتنا وجہہ، اتنا شان دار، زین موحد عثمان ان کا تھا ان کا اپنا۔

”سوری! ڈاکٹر احسن اس روز جب آپ نے اپنے بچے کا ذکر کیا تھا میں نے اسی وقت جان لیا تھا کہ آپ جس بچے کا ذکر کر رہے ہیں۔ میرا موحد ہے لیکن میں آپ کو بتا نہیں سکا تھا۔ مجھ میں موحد کو کھونے کا حوصلہ نہ تھا۔“

”اور کیا مجھ میں حوصلہ ہے آپ کو کھونے کا آپ نے مجھے اتنا ہمت اور حوصلہ بند کیے جان لیا بابا۔“

موحد نے سوچا اور شاکی نظروں سے ڈاکٹر عثمان کو دیکھا۔

”لیکن یقین کریں ڈاکٹر احسن میں نے ایک خط آپ کے نام لکھ کر ایمیل کو بے دیا تھا کہ میرے مرنے کے بعد۔“

”ڈاکٹر عثمان۔“ ڈاکٹر احسن نے ذرا ہاتھ بلند کر کے انہیں کچھ کہنے سے روکا تھا۔ ”موحد آپ کا ہے اور ہمیشہ آپ کا ہی رہے گا۔ میرا اس پر کوئی حق نہیں۔ آپ اس کے لیے تھکے اس کے علاج کے لیے اسپتالوں کے دھکے کھائے۔ آپ اور بھابھی ہی تھیں جنہوں نے اس کے لیے تکلیف اٹھائی۔ اسے صحت مند زندگی دینے کے لیے جدوجہد کی، اس کو بچایا اور اس قابل بنایا کہ میں آج اسے دیکھ کر فخر محسوس کر رہا ہوں۔“

”بچانے والی ذات تو اللہ کی ہے ڈاکٹر احسن۔“ ڈاکٹر عثمان نے موحد کی طرف دیکھا۔

”ہمیں تو اللہ نے محض وسیلہ بنایا تھا اس کی وجہ سے ہمیں جینے کا جواز ملا تھا۔ ہماری بے رنگ زندگیوں

سردی اور بارش میں وہ ننھا سا بچہ زندہ نہ رہا تھا۔ میں مر کر بھی آپ کے احسان کا بدلہ نہیں چکا سکتا ڈاکٹر عثمان اس کی سگی ماں نے اسے رد کر دیا لیکن آپ نے اور زینب بھابھی نے اسے اپنا لیا۔

ان کی آواز بھرا گئی تھی۔ ڈاکٹر عثمان نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھا لیا تھا۔ موجد خاموش بیٹا کبھی ڈاکٹر احسن کو دیکھتا کبھی ڈاکٹر عثمان کو ایک اس کا حقیقی باپ تھا۔ اور ایک وہ جس نے اسے پالا تھا۔ اسے اچانک بہت سارے رشتے ملے تھے۔ وہ ان کی محبتوں سے مالا مال ہو گیا تھا پھر یکایک وہ سارے رشتے پر اے ہو گئے تھے اور پھر اب یکایک وہ کچھ اور رشتوں سے مالا مال ہوا تھا بھائی باپ بہن۔

”یہ اگر آپ کے ساتھ رہنا چاہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے ڈاکٹر احسن۔“ ایک افسردہ سی منگھلائی ڈاکٹر عثمان کے لبوں پر نمودار ہوئی۔

”نہیں بابا۔“ موجد نے تڑپ کر ان کی طرف دیکھا۔

”تو میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ میں کسی کو نہیں جانتا میرے بابا صرف آپ ہیں۔“

”میں جانتا ہوں میری جان تم صرف میرے بیٹے ہو۔ ڈاکٹر عثمان نے ایسا لیاں بازو اس کے گرد حائل کرتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگالیا۔

”لیکن انہوں نے سنی ایک طویل انتظار اور بار بار ٹوٹی امید کے بعد تمہیں پایا ہے۔ چاہو تو مجھ دن ان کے پاس رہو۔“

انہوں نے اپنے دائیں طرف بیٹھے ڈاکٹر احسن کی طرف دیکھا جو تھوڑا سا آگے کو جھکے اب بھی موجد کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں وہی اشتیاق وہی پاس تھی۔

”دہتیس ڈاکٹر عثمان میں آپ سے آپ کا بیٹا جدا نہیں کر سکتا۔ ہاں اتنی اجازت چاہتا ہوں کہ جب یہ چھٹیاں گزار کر بولٹن آئے تو ویک اینڈ ہمارے ساتھ گزار لیا کرے اس گھر میں جہاں اس نے اب تک کی اپنی زندگی گزارا ہے ابھی ہم اس گھر میں شفٹ

نہیں ہوئے اور اس کا بکڑہ ایسا ہی ہے جیسا اس نے چھوڑا تھا۔ اب مجھے سمجھ آیا کہ آپ کیوں اصرار کر رہے تھے کہ یہ گھر میں ہی خریدوں۔“

ان کے لبوں پر بدھم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور ابھی عثمان ملک نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ عبدالرحمن ملک اپنے کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آئے۔

”سوری عثمان! میں باتھ لے رہا تھا۔ ابھی شامی نے بتایا ہے کہ تمہارے مہمان آئے ہیں۔“

”جی یہ ڈاکٹر احسن ہیں۔“ ڈاکٹر عثمان نے تعارف کروایا۔ ”میرے کولیگ اور موجد کے حقیقی والد۔“

ملک عبدالرحمن نے ڈاکٹر احسن سے مصافحہ کرتے ہوئے اپنی حیرت کو چھپایا۔ عثمان نے ان سے موجد کے والد کا ذکر نہیں کیا تھا۔ موجد کی بے ربط گفتگو سے وہ تو یہی سمجھے تھے کہ موجد کے والدین کا علم نہیں ہے عثمان کو۔

ڈرائنگ روم میں خاموشی چھا گئی تھی جیسے کسی کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہ رہا ہو۔ ان نے کچن میں سے جھانک کر دیکھا لاؤنج خالی پڑا تھا اس نے مڑ کر مائل کا ایک نظر جائزہ لیا اور شفٹو کولے جانے کے لیے کہا۔

ڈاکٹر احسن کو سلام کر کے وہ شفٹو کی مدد کے خیال سے کچن میں آگئی تھی۔ موجد عثمان انکل عثمان کا بیٹا نہیں ہے یہ بات تو ماں جی کے سوا سب ہی جانتے تھے اب لیکن وہ ڈاکٹر احسن کا کم شدہ بیٹا ہو گا جس کا ذکر انہوں نے کیا تھا۔ یہ انکشاف اس کے لیے حیران کن تھا اور وہ اسے ہشام کے ساتھ شیئر کرنا چاہتی تھی۔

اور ہشام کہاں تھا۔ لاؤنج میں تو انہیں تھا شاید اپنے کمرے میں ہو وہ ڈاکٹر احسن کو سلام کر کے وہاں ٹھہرا نہیں تھا آج کل وہ ایسا ہی ہو رہا تھا بے مہر اور اجنبی سا۔

ڈاکٹر احسن بے شک عثمان انکل سے ملنے آئے تھے لیکن یہ گھر تو اسی کا تھا نا میزبان کا تقاضا تھا کہ وہ وہاں کچھ دیر رکتا۔ اس پھینی ناک والی کا جاو لگتا ہے سرچڑھ کر بول رہا ہے لیکن میں بھی نہیں پوچھوں گی جب تک خود نہیں بتائے گا یوں تو یوں ہی سہی اور مجھے کیا

آگے کو جھکے موجد کو دیکھ رہے تھے اور ڈاکٹر احسن نے
عین اسی لمحے موجد کے چہرے سے نظریں ہٹا کر اس کی
طرف دیکھا اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور ہونٹ لرز
رہے تھے۔

”یہ میری بھابھی ہیں عبدالرحمن بھائی کی وائف
کچھ دنوں سے ان کی طبیعت ناساز ہے۔“
”اور بد قسمتی سے یہ ہی موجد کی والدہ ہیں میری
ایکس وائف۔“ (سابقہ بیوی)

”نہیں۔“ ڈاکٹر عثمان کے لبوں سے نکلا تھا۔ موجد
کی ماں دنیا کی کوئی عورت بھی ہوتی، لیکن ثمرین بھابھی
نہ ہوتیں۔ دل نے بے اختیار خواہش کی۔

موجد اور اہل کی آنکھوں میں بے یقینی تھی۔ ثمرین
نے گرنے سے بچنے کے لیے سہارے کی تلاش میں
اُدھر اُدھر دیکھا اور لڑکھرائی، لیکن عبدالرحمن ملک نے
بے اختیار آگے بڑھ کر اسے گرنے سے پہلے سنبھال
لیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اور ہونٹ لرز رہے
تھے اہل ایک سہارا بھلا کر اس کے قریب آئی
عبدالرحمن نے اسے صوفے پر لٹاتے ہوئے بلند آواز
میں ہشام کو پکارا تو موجد ابھی تک بے یقینی سے ثمرین
کی طرف دیکھ رہا تھا چونکہ کراٹھا اور تیزی سے اپنے
کمرے کی طرف بڑھا۔

”موجد۔“ اہل اور عثمان ملک کے لبوں سے ایک
ساتھ نکلا تھا، لیکن وہ رکائیں اور کمرے میں چلا گیا۔
اہل ساری ناراضی بھول کر اس کے پیچھے آئی تھی،
لیکن اس نے دروازہ اندر سے لاک کر دیا تھا۔ اسے
یقین نہیں آ رہا تھا اور وہ یقین نہیں کرنا چاہتا تھا۔
”وہ دنیا کی سب سے عظیم ماں ہیں۔“ اہل کی آواز
اس کے کانوں میں آئی۔

”ماں کا اصل روپ اگر تم نے دیکھا ہے موجد تو
شامی کی ماما کو دیکھو۔“ وہ طنز انداز میں ہنسا۔
اپنے بچے کو مرنے کے لیے طوفانی رات میں
پھینک دینے والی ماں۔ دنیا کی عظیم ماں۔ اب کے اس
کی ہنسی کی آواز پہلے سے بلند تھی اور اس ہنسی کے
ساتھ بہت سارے آنسو بھی رخساروں پر پھیل آئے

ضرورت ہے اس سے کچھ شیئر کرنے کی جب وہ مجھ
سے خود کچھ شیئر نہیں کر رہا۔

اس نے ہشام کے کمرے میں جانے کا ارادہ منسوخ
کیا اور دپٹا درست کرتی ہوئی لاؤنج میں آگئی۔
ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا تھا اور شفٹو سرور کر رہی تھی۔
ایک لمحہ لاؤنج میں رکنے کے بعد وہ ڈرائنگ روم میں
آئی اور عبدالرحمن ملک کے پاس بیٹھتے ہوئے موجد کی
طرف شاکی نظروں سے دیکھا۔ وہ آج دوسری بار موجد
سے ناراض ہو گئی تھی۔ اس نے محبت سے دستبردار
ہونے اور شکریے کی بات کر کے اس کی نظر میں اس
کے خلوص اور محبت کی توہین کی تھی۔

عبدالرحمن ملک کا فون اچانک بج اٹھا تو وہ ہاتھ میں
پکڑی پلیٹ نیبل پر رکھ کر فون سننے کے لیے ڈرائنگ
روم سے باہر نکل گئے تو ڈاکٹر عثمان نے ڈاکٹر احسن کی
طرف دیکھا۔

”ڈاکٹر احسن کیا آپ کو موجد کی والدہ کے متعلق
کچھ علم ہے وہ کہاں ہیں۔ کیا خبر موجد ان سے ملنا
چاہیے۔“

ثمرین کا میکا تو لاہور میں ہی تھا اپنا گھر تھا ان کا ماڈل
ٹاؤن میں اب پتا نہیں وہ وہاں ہی ہیں یا۔“
”ہرگز نہیں۔“ موجد کے لبوں سے نکلا۔
”میں کبھی بھی ان سے ملنا یا انہیں دیکھنا نہیں
چاہوں گا۔“

”ثمرین۔“ ڈرائنگ روم میں قدم رکھتے ہوئے
عبدالرحمن نے مڑ کر لاؤنج میں آئی ثمرین کی طرف
دیکھا۔

”ببین کافون تھا۔ میں نے کہہ دیا تم سو رہی ہو۔ لو
بات کر لو خود ہی۔ بہت پریشان ہو رہی تھی تمہارے
لیے۔“

وہ وہاں ہی کھڑے کھڑے نمبر ملانے لگے اور پھر نمبر
ملا کر ثمرین کی طرف بڑھایا جو ڈرائنگ روم کے کھلے
دروازے میں ساکت کھڑی تھی۔ اس نے فون لینے
کے لیے ہاتھ آگے نہیں بڑھایا تھا۔ وہ تو ڈاکٹر احسن کی
طرف دیکھ رہی تھی جو بالکل سامنے بیٹھے تھوڑا سا

لیکن جب ڈاکٹر احسن نے کہا۔
 ”یہ ہی موحد کی والدہ ہیں۔“ اسے لگا اس کے دل
 میں موجود تیرن آئی کابت گر کر چکنا چور ہو گیا ہو۔
 اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہ ماں ہیں جس نے اپنے
 بیٹے کو اس لیے پھینک دیا کہ چند جسمانی پراہلمز کی وجہ
 سے وہ لے بد صورت لگا تھا۔

یا وہ ماں ہے جس نے اپنے شاہ دولے بچوں کے
 لیے خود کو بھلا دیا تھا۔ رول دیا تھا خود کو۔

اس کے اندر عجیب سی ٹوٹ پھوٹ ہونے لگی تھی
 ابھی تو وہ پہلے دھچکوں سے بھی نہیں سنبھلا تھا کہ ایک
 اور دھچکا وہ وہاں بیٹھ نہیں سکا تھا اور سب کے اصرار
 کے باوجود دروازہ نہیں کھولا تھا۔ پہلے اس کا رونا
 سسکیوں میں بدلا تھا پھر سسکیاں نکلتی تھیں اور پھر
 آنسوؤں کے تھے تو اس نے عثمان ملک کی آواز سی گئی۔

”اپنے آپ کو سنبھالو بیڑی جان۔ میں مرحاؤں گا
 اپنے بوڑھے بابا کو اپنے آنسوؤں سے مت رلاؤ۔
 کچھ ایسا مت کرنا کہ یہ بوڑھا باپ بے موت
 مرجائے۔ اسے مت آزار دیا جان بابا تمہارے معاملے
 میں یہ بیخوشی سے بھی زیادہ کمزور ہے۔ کبوتر سے زیادہ
 بزدل ہے۔“

”پلیز بابا میں سمجھ گیا نہیں کروں گا کہ جس سے
 آپ کو تکلیف ہو یا دکھ پہنچے لیکن پلیز آپ مجھے تنہا
 چھوڑ دیں اس وقت میں کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتا
 کسی کا بھی نہیں۔“ اس نے اپنے رخسار پونچھ کر
 دروازے کے پیچھے سے کہا تھا اور عثمان ملک سب کو
 لاؤنج میں لے آئے تھے اس لیے کہ صرف عثمان
 ملک تھے جو اسے سب سے زیادہ جانتے تھے اور سب
 زیادہ سمجھتے تھے۔

”وہ ابھی پہلے صدمے سے نہیں سنبھلا احسن۔“
 انہوں نے ڈاکٹر احسن سے کہا تھا۔

”چوبیس سال تک اس نے جنہیں اپنا ماں باپ
 سمجھا وہ اس کے ماں باپ نہیں تھے۔ اس شاک نے
 اسے زندگی سے دور کر دیا تھا۔ پورے نو دن تک وہ
 اسپتال رہا۔ نروس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا اس کا۔“ اس

”موحد۔ موحد دروازہ کھولو۔“ اس کی ایسی
 اینارمل ہنسی سے خوف زدہ ہو کر باہر امل دستک دے
 رہی تھی اور پکار رہی تھی، لیکن وہ نہیں سن رہا تھا۔
 ”موحد۔ موحد۔“ امل پکار رہی تھی اور اندر وہ
 دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رو رہا تھا جیسے ابھی ابھی
 ڈاکٹر عثمان نے اسے ماما کی موت کی خبر سنائی ہو۔

اس کا دل ایسے ہی کٹ رہا تھا جیسے اس روز کٹا تھا۔
 اور وہ ایسے ہی بلک بلک کر رو رہا تھا۔ جیسے اس روز رو یا
 تھا۔

اس کے لبوں نے ”ماما۔ ماما“ نکل رہا تھا۔ باہر امل
 کے ساتھ عثمان ملک اور ڈاکٹر احسن کی آوازیں بھی
 شامل ہو گئی تھیں، لیکن اس کے ارد گرد جیسے آوازیں
 مر گئی تھیں۔ اسے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ بس
 آنسوؤں سے جن پر اس کا اختیار نہیں تھا اور وہ جسے چلے
 جا رہے تھے۔



”میں جانتی ہوں میں نے غلط کیا میرا جرم بہت بڑا
 ہے، میں گناہ گار ہوں اسے رب کی بھی اور تمہاری
 بھی۔ میں نے ایسے رب کی ناشکری کی اور تمہیں
 ٹھکرایا پھر بھی تم سے معافی مانگنے آئی ہوں۔ مجھے
 معاف کرو۔“

وہ دونوں ہاتھ جوڑنے اس کے سامنے بیٹھی تھیں
 اور آنسو تو اتر سے ان کے رخساروں پر پھسل رہے
 تھے، لیکن وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس پر نہ
 ان کے آنسوؤں کا اثر ہو رہا تھا نہ جڑے ہاتھوں کا۔ وہ
 جیسے نہ سن رہا تھا نہ دیکھ رہا تھا۔ یہ عورت جو اس کے
 سامنے بیٹھی تھی اس کی ماں تھی۔ اس نے اسے جنم دیا
 تھا۔ اور پھر مرنے کے لیے پھینک دیا تھا۔ اور یہ
 عورت وہ عورت تھی جس کا ایک بڑا اچھا میج تھا اور وہ
 بن دیکھے ہی اس عورت کا احترام کرتا تھا۔ بے حد بہت
 زیادہ اس عورت کی اپنے اینارمل بچوں کے لیے محبتیں
 اور تھکاؤ میں وہ ان سب کی قدر کرتا تھا۔

نے ڈاکٹر عثمان کو کہتے سنا تھا اور ایک بار پھر گھنٹوں پر سر بھی دوڑ رہا ہے۔
رکھ کر رونے لگا تھا۔

”تم میرے جیسے نہیں ہو موحّد مجھے یقین ہے تمہاری رگوں میں احسن جیسے باپ کا خون بھی تو ہے۔ اور تم۔“

”پلیز۔“ موحّد نے ذرا سا ہاتھ اٹھایا تھا اور پھر تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ ثمرین نے اسے جاتے دیکھا اور شکست خورہ سی بند روازے کو دیکھتے ہوئے اپنے آنسو پونچھنے لگی۔ وہ پھر چلا گیا۔ مجھے پتا ہے وہ مجھے کبھی معاف نہیں کرے گا اور میں اس قابل بھی نہیں ہوں کہ وہ مجھے معاف کرے کیا کوئی اپنے قاتل کو بھی معاف کرتا ہے۔ وہ گھنٹوں پر سر رکھ کر رونے لگی۔ ہلے گھٹی گھٹی آواز میں پھر ذرا بلند اور پھر اس کی چیخیں نکلنے لگیں۔

اور کوریڈور میں شعلے ہوئے عثمان ملک نے موحّد کو جاتے دیکھا۔ چند قدم اس کے پیچھے آئے لیکن وہ ادھر ادھر دیکھے بغیر الٹی سے گزرا لٹ کی طرف بڑھ گیا تھا۔ وہ واپس کمرے میں آئے۔

”بھابھائی۔ بھابھائی پلیز خود کو سنبھالیں۔ میں نے آپ سے کہا تھا ابھی وہ صدمے میں ہے۔ ابھی اسے کچھ مت کہیں اسے تھوڑا سنبھلنے دیں۔“

”لیکن وہ چلا جائے گا عثمان بھائی۔ وہ پھر نہیں آئے گا۔ میں جانتی ہوں۔ احسن نے بھی ایسا ہی کیا تھا اس نے مجھے معاف نہیں کیا تھا اور اس نے مجھے اپنی زندگی سے نکال دیا تھا۔ وہ بھی ایسا ہی کرے گا۔ وہ بھی مجھے معاف نہیں کرے گا۔ کبھی میری طرف نہیں دیکھے گا۔“

”وہ ایسا نہیں کرے گا بھابھائی مجھے یقین ہے۔“ عثمان ملک کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

”وہ میرا بیٹا ہے۔ بہت نرم دل، بہت گداز دل، وہ بہت سارے دن آپ سے دور نہیں رہ سکے گا۔“

”وہ مجھے ماں تسلیم کر لے گا عثمان بھائی۔“ ثمرین نے امید بھری نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔
”اس کے تسلیم کرنے یا نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے

”میں۔۔۔“ ثمرین نے روتے ہوئے اپنے ہاتھ اس کے گھنٹوں پر رکھے تو وہ چونکتے ہوئے ایک دم پیچھے ہٹا۔ ”میں نے تمہیں رو کیا تو اللہ نے مجھے عفان اور تجو دیے کہ لو انہیں بھی رو کرو۔ انہیں بھی پھینک دو رات کے اندھیرے میں کسی وہ پلیز اور ساتھ میں شامی کو بھی دے دیا۔ صحت مند خوب صورت اور نارمل۔ اور مجھے ایک مشکل امتحان میں ڈال دیا کہ لویہ ہے نا تمہارا من چاہا صحت مند خوب صورت اب دوسرے کو پھینک دو کسی جگہ پر، لیکن اب کی بار میں نے سوچ لیا تھا کہ مجھے ناکام نہیں ہونا مجھے اس آزمائش پر پورا اترنا ہے۔“ ثمرین نے پر غم آنکھوں سے موحّد کی طرف دیکھا۔ وہ اب بھی ساکت بیٹھا تھا اور اس کے چہرے پر کوئی تاثرات نہ تھے۔ پھر سرد مہر۔

”ایک بار۔۔۔ صرف ایک بار۔۔۔“ اس کے رونے میں شدت آگئی تھی۔ ”مجھے معاف کرو موحّد اپنی اس ماں کی محبت کے صدمے میں جس نے تمہیں پالا۔“ اس کے پتھر چہرے کے تاثرات میں ذرا سی تبدیلی آئی۔

”پلیز میری ماں کا نام مت لیں۔ آپ جیسی سفاک عورت کے لبوں پر میری ماں کا نام۔ میں نہیں سن سکتا۔“

”ہاں میں سفاک تھی۔ میں نے اپنے بچے کو مرنے کے لیے طوفانی رات میں چھوڑ دیا، لیکن تم تو سفاک نہیں ہو۔ تمہیں تو رحم دل اور انسانیت سے محبت کرنے والے لوگوں نے پالا ہے۔ تم مجھے معاف کر دو۔ ایک بار کہہ دو تم نے مجھے معاف کیا۔ مجھے کسی پل چین نہیں ہے۔ تمہیں اللہ کا واسطہ موحّد۔“

”مجھے انسانیت سے محبت کرنے والوں نے پالا ہے، لیکن آپ یہ کیوں بھول گئی ہیں کہ میری رگوں میں آپ جیسی ظالم، سفاک اور بے حس عورت کا خون

سے سبمان لے کر دونوں باپ بیٹا نکل چلیں گے۔
انہوں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا تھا۔
”تم میرے لیے دنیا کی ہر شے سے زیادہ قیمتی ہو۔
تمہاری خوشی تمہاری مرضی میرے لیے سب سے اہم
ہے۔“

”بابا آپ دنیا کے سب سے اچھے باپ ہیں۔“ اس
نے مسکراتے کی کوشش کی تھی۔
”لیکن فی الحال آپ کو یہاں ہی رہنا ہے۔ ڈاکٹر
احسن آپ کے مسمان ہیں بہت دور سے آئے ہیں۔“
وہ ان کے لیے پیپا یا ڈیڈی کا لفظ استعمال نہیں کر سکتا تھا۔
”وہ تم سے ملنے آئے ہیں جب تم ہی چلے جاؤ گے تو
وہ یہاں رہ کر کیا کریں گے۔“

”مجھ سے مل تو لیا انہوں نے۔“
”برسوں کی لٹکی لٹکیوں میں ختم نہیں ہو جاتی جان
بابا۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ سے بیگ لینا چاہا تو اس
نے ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”نہیں بابا میں اب چلتا ہوں۔ ہوٹل جا کر آپ کو
نون گریڈوں گا۔“ اس کے چہرے کی ملانمت کی جگہ اس
وقت سختی نے لے رکھی تھی آنکھوں کا وہ نرم نرم تاثر
جو دیکھنے والے کو اڑکٹ کرتا تھا جانے کہاں تھا۔ بالکل
سپاٹ ہر جذبے سے خالی تھیں اس کی آنکھیں۔

”غلطیاں انسانوں سے ہی ہوتی ہیں موحّد اور
انسانوں کو ہی اللہ تعالیٰ نے معاف کرنے کا طرف عطا
کیا ہے۔“ اس کے ہاتھ ساتھ چلتے ہوئے عثمان ملک
لاؤج سے گزر کر سن روم تک آئے تھے اس نے باہر
جانے کے لیے دروازے کی ناب پر ہاتھ رکھتے ہوئے
ان کی طرف دیکھا۔

”لیکن شاید میرا طرف اتنا بڑا نہیں ہے بابا۔“ اس
نے دروازہ کھول کر باہر آمدے میں قدم رکھا۔
”میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں موحّد تمہیں ہوٹل
چھوڑ کر واپس آ جاؤں گا۔“

”نہیں بابا پلیز۔“ اس نے ہاتھی نظروں سے انہیں
دیکھا تھا اور پھر آمدے کی سیڑھیاں اتر کر پورچ میں
سے ہوتا ہوا گیٹ کی طرف بڑھا تھا۔ مہر علی گیٹ کے

آپ اس کی ہاں ہیں اور آپ ہی اس کی ماں رہیں گی اور
آپ پلیز ریلیکس ہو جائیں۔ شای نیچے گاڑی میں
پریشان ہو رہا ہوگا۔“

”لو۔ وہ۔ وہ کہاں ہے؟“ ثمرین نے اچھی طرح
دوڑے سے اپنا چہرہ صاف کیا اور کھڑی ہو گئی۔
”وہ۔ وہ نیچے ہو گا ہال میں یا شاید کہیں باہر نکل گیا
ہو۔“ وہ کہہ کر مڑے دروازہ کھولا۔ ثمرین سر جھکائے
ان کے پیچھے ہی باہر نکلیں۔

اس روز موحّد نے شام تک دروازہ نہیں کھولا تھا وہ
سب پریشان تھے اس سے بات کرنا چاہتے تھے صرف
عثمان ملک تھے جو چاہتے تھے کہ اسے ٹائم دیں تاکہ وہ
اپنے آپ کو سنبھال سکے۔ انہوں نے ڈاکٹر احسن کو
تھکا کر گیٹ روم میں آرام کے لیے بھجوا دیا تھا جو
اس صورت حال سے از حد پریشان ہو گئے تھے۔ شام
میں جب لاؤج میں کوئی نہیں تھا وہ اپنا بیگ اٹھائے باہر
نکلا تھا اور عثمان ملک کے کمرے میں آیا تھا جو بے حد
دھڑھال سے بیڈ کراؤن سے بیگ لگائے آنکھیں
موندے نیم دراز تھے۔

”بابا۔“ اس نے وہاں ہی دروازے کے پاس کھڑے
کھڑے آواز دی تھی۔ عثمان ملک نے آنکھیں کھول کر
اسے دیکھا اور پھر اس کے ہاتھ میں بیگ دیکھ کر لیک دم
سیدھے ہو کر بیڈ کے تھے۔
”تم کہیں جا رہے ہو موحّد۔“

”بابا فی الحال میں یہاں نہیں رہنا چاہتا اس بگھر
میں۔ کسی ہوٹل میں جا رہا ہوں۔ میرے اندر بہت
ٹوٹ پھوٹ ہو رہی ہے بابا۔ میں خود اپنی کیفیات سمجھ
نہیں پا رہا۔ کاش ہم یہاں نہ آتے بابا۔“ اس کی
آنکھیں نم ہوئی تھیں۔

”تو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں بیٹا۔“ عثمان
ملک بیڈ سے اتر کر اس کے قریب آئے تھے۔
”ہم کوشش کریں گے کہ وہ سب کچھ بھول جائیں
جو ان چند ماہ میں ہوا۔ تم کہہ رہے تھے تاکہ ہم کہیں اور
کسی اور جگہ زندگی کا آغاز کرتے ہیں تو ٹھیک ہے ہم
ایسا ہی کریں گے ابھی میرے ساتھ حوٹلی چلو وہاں

پاس ہی کرسی پر بیٹھا تھا۔ وہ سر علی کے کچھ پوچھنے پر نشی میں سر ہلانا ہوا گیٹ سے باہر نکل گیا اور عثمان ملک واپس اپنے کمرے میں جانے کے بجائے وہاں ہی سن روم میں ایک صوفے پر بیٹھ گئے تھے۔ جب انہوں نے زینی کی میت پاکستان لانے کا فیصلہ کیا تھا اور جب انہوں نے پاکستان میں ہی میٹل ہونے کا فیصلہ کیا تھا اور ڈاکٹر احسن سے گھر فروخت کرنے کی بات کی تھی تو کاش وہ ایسا نہ کرتے تو سب کچھ چھپا رہتا موجد کو کبھی خبر نہ ہوتی اور۔۔۔

لیکن قدرت کے اپنے فیصلے ہوتے ہیں ایسا ہی ہوا تھا اللہ نے ڈاکٹر احسن کی تڑپ بھی تو ختم کرنا تھی۔ ثمرین کو بھی احساس جرم سے نجات دینا تھی۔ اتنے سالوں سے وہ اللہ سے معافی مانگ رہی تھی تو پھر میں کون ہوتا ہوں ایسا یہ سوچنے والا کہ ایسا نہ ہوتا تو سب ٹھیک تھا۔ تو اب بھی جو ہوگا بہتر ہوگا۔ میرے بعد میرا موجد کیسا ہو جاتا تو اللہ نے اس کے رشتے اس سے ملا دیے۔ وہ اٹھ کر اپنے بیڈ روم میں جانا ہی چاہتے تھے کہ ثمرین اپنے روم سے متوجہ ہوئی تقریباً "بھانگی ہوئی باہر آئی تھی۔"

"وہ چلا گیا۔ چلا گیا نا۔ مجھے ابھی گیٹ کھلنے کی آواز آئی تھی۔" وہ ان کے پاس کرسی پوچھ رہی تھی۔
"بھابھی۔" عثمان ملک کھڑے ہو گئے تھے اور ثمرین کے پیچھے آتے عبدالرحمن ملک نے ثمرین کے بازو پر ہاتھ رکھا تھا۔

"او ثمرین۔ اندر چلو تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے تھوڑی دیر سو جاؤ۔"

"نہیں میں سو گئی تو وہ چلا جائے گا۔ عبدالرحمن خدا کے لیے اس سے کہیں مجھے معاف کر دے۔ میں نے بہت برا جرم کیا ہے۔ پھر بھی میں چاہتی ہوں وہ مجھے معاف کر دے مانتی ہوں اپنا گناہ۔" وہ پھر عثمان ملک کی طرف دیکھنے لگی۔ "میں دنیا کی سب سے بری ماں ہوں بھائی، لیکن اگر آپ اس سے میری سفارش کریں گے تو وہ مان جائے گا۔ مجھے معاف کر دے گا۔"

"آپ پریشان نہ ہوں بھابھی عبدالرحمن بھائی صبح

کہہ رہے ہیں۔ آپ کچھ دیر آرام کر لیں سو جائیں۔ وہ کہیں نہیں جائے گا یہاں ہی ہے۔" عبدالرحمن ملک نرمی سے اس کا بازو پکڑے واپس جا رہے تھے اور وہ مڑ کر عثمان ملک سے کہہ رہی تھی۔

"آپ اسے مت جانے دینا عثمان بھائی۔" لیکن وہ جا چکا تھا اور عثمان ملک اسے ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتے تھے۔ جانتے تھے موجد کے لیے سمجھلنا آسان نہیں ہوگا، لیکن بہر حال وہ سنبھل جائے گا اور ساری حقیقت قبول کر لے گا، لیکن اس میں وقت لگے گا اور ثمرین چاہتی تھی وہ اسے ابھی اسی وقت معاف کر دے ماں تسلیم کر لے، لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔

موجد نے فون کر کے انہیں بتا دیا تھا کہ وہ کس ہوٹل میں ہے، لیکن وہ دن تک انہوں نے اسے بالکل ڈسٹرب نہیں کیا تھا ہاں سبج و شام فون پر اس کی خیریت معلوم کرتے رہے تھے۔ ڈاکٹر احسن اپنے ہسپتال کے نوٹوں بھی ہوٹل شفٹ ہو گئے تھے۔ موجد نے انہیں بتایا تھا کہ وہ کچھ دنوں کے لیے سعد کے پاس دینی چلا جائے گا یہاں رہا تو اس کا ذرا بخ پھٹ جائے گا۔ سعد ان دنوں دینی میں تھا۔ اس کے والد شارجہ سے وہی منتقل ہو گئے تھے۔

"دینی سے تم سیدھے بولٹن چلے جاؤ گے یا واپس پاکستان آؤ گے۔" انہوں نے پوچھا تھا۔

"پتا نہیں بابا۔" اس نے بے بسی سے ان کی طرف دیکھا تھا۔ "ابھی میں کچھ سمجھ نہیں پارہا کہ مجھے کیا کرنا ہے بس میں سب کچھ بھلا دینا چاہتا ہوں، لیکن سعد کے پاس بھی دس بارہ دن سے زیادہ نہیں رہوں گا۔"

"تو پھر تم دینی سے سیدھے پاکستان آؤ۔ حویلی میں تمہارا سامان اور کتابیں وغیرہ پڑی ہیں تو وہ بھی تو لینی ہوں گی نا تم نے تو پھر ہم دونوں باپ بیٹا اکٹھے واپس چلیں گے۔ میں وہاں بولٹن میں ہی کوئی اپارٹمنٹ کرائے پر لے لوں گا۔"

"لیکن آپ کا ہسپتال کا کام تو ادھورا ہی رہ جائے گا۔"

"زندگی ختم ہو گئی تو تب ہی کام ادھورا ہی رہ جاتا ہے

بیٹا۔ ان بے لہوں سے نکلا تھا۔ موحد نے پریشان ہو کر انہیں دیکھا تو انہوں نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا تھا۔ ”زندگی کا کیا بھروسہ ابھی سانس آرہی ہے ابھی ختم ہو جائے ویسے میں نے عبدالرحمن بھائی کو سب سمجھا دیا ہے۔ ہم دنیا کے لیے اتنا کرتے ہیں تو کچھ آخرت کا سامان بھی تو کرنا چاہیے نا۔ میں نے یہاں کی ساری جائیداد اسپتال کے لیے وقف کر دی ہے۔ اس کی آمدنی سے اسپتال چلتا رہے گا۔“

”یہ آپ نے اچھا کیا بابا۔“ لمحہ بھر کے توقف کے بعد اس نے پوچھا۔ ”آپ کی جاب تو برمنگھم میں تھی

”یہ بکس لے لوں۔۔۔“

”نفلان دوست کی طرف چلا جاؤں۔“

شروع شروع میں عثمان مشورہ دے دیتے پھر غیر محسوس طور پر خود ہی فیصلے کرنے کا سہ لگے تھے۔ وہ شاپنگ بھی کرنے لگا تھا۔ اکیلا بھی رہنے لگا تھا پھر بھی کوئی بڑا فیصلہ کرتے ہوئے گھبراتا تھا جیسے ہوٹل چھوڑ کر اپنا گھر لے لینا وغیرہ۔

”بابا یہاں کسی ٹریول ایجنسی کا نمبر دینو ہے آپ کے پاس۔“ اس نے جھجکتے ہوئے پوچھا تھا۔

”تم آن لائن بکنگ کیوں نہیں کروا لیتے۔“ انہوں نے اسے مشورہ دیا تھا۔

پھر بکنگ کروانے کے بعد وہ نیچے ہال میں آئے تو انہیں ٹمرین ملی تھی اور ٹمرین کو دیکھ کر وہ خود بھی حیران رہ گئے تھے اور موحد ٹمرین کو دیکھ کر تیزی سے واپس اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔ وہ اپنی سوچوں میں گم ٹمرین کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ہوٹل کی پارکنگ تک آئے تھے۔

”السلام علیکم چاچو۔“ ہشام نے جو گاڑی سے ٹپک لگائے کھڑا تھا انہیں سلام کیا تو وہ چونکے اس کی شیوہ ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی تھی اور آنکھوں میں سرخی تھی۔ ان کا پورا خاندان اس صورت حال سے متاثر ہوا تھا۔ کاش وہ یہاں نہ آتے۔ ایک بار پھر انہوں نے سوچا اور ہشام کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”تمہیں پتا تو ہے۔ وہ اس وقت بہت اپ سیٹ ہے تمہیں بھابھی کو یہاں نہیں لانا چاہیے تھا۔“

”یہ آپ نے اچھا کیا بابا۔“ لمحہ بھر کے توقف کے بعد اس نے پوچھا۔ ”آپ کی جاب تو برمنگھم میں تھی

بابا پھر آپ بولٹن میں کیسے رہیں گے۔“

”میں جاب چھوڑ کر آیا تھا اور بولٹن میں تمہارے ساتھ رہوں گا اور جاب کرنے یا نہ کرنے کا وہاں جا کر

سوچوں گا۔“ ایک لمحہ کے لیے اس کی بچھی ہوئی بے رونق آنکھوں میں چمک نظر آئی تھی، لیکن دوسرے

ہی لمحے وہ پھر سنجیدہ ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے انہوں نے کبھی اسے اتنا سنجیدہ نہیں دیکھا تھا۔

ان کی شدید خواہش تھی کہ زندگی کے ان آخری ایام میں موحد ان کے ساتھ ہو۔ کم از کم چھٹیوں کے

سارے دن وہ ان کے ساتھ گزارے۔ ڈاکٹر احسن سے ان کی تفصیلی بات ہوئی تھی اور وہ جانتے تھے کہ ہر

گزر تا دن انہیں موت کے قریب تر کر رہا ہے سو انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ ہی بولٹن

جائیں گے۔ یہاں کے سارے معاملات عبدالرحمن کے حوالے کر کے وہ کچھ مطمئن سے ہو گئے تھے اور

انہوں نے عبدالرحمن سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اب مسلسل ان سے اور ماں جی سے رابطے میں رہیں گے

اور آتے جاتے رہیں گے، لیکن رہنا انہیں موحد کے ساتھ ہی تھا۔

انہوں نے سوچا تھا وہ ہولے ہولے اسے اس لمحے کے لیے تیار کریں گے جب انہیں اس کے ساتھ

نہیں ہونا تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے ڈاکٹر احسن سے بھی تفصیلی بات کر لی تھی۔ وہ ابھی بہت صد مہوں

سے گزرا تھا اور ان کی اچانک موت کو برداشت نہ

ڈیڈی کو بتا دینا۔“ اس نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

”ڈیڈی تو میڈم نیلو فرکی طرف چلے گئے ہیں۔ جب آئے تو بتا دوں گا۔“ اس کی بے حد خوب صورت آنکھوں سے جھلکتی اداسی جیسے مزید گہری ہوئی تھی۔ اس نے ثمرین کا ہاتھ پکڑ کر اسے فرنٹ سیٹ پر بٹھایا اور خود چکر کاٹ کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے عثمان ملک کو دیکھا خدا حافظ کہہ کر ثمرین کی طرف دیکھا۔

”ماما آپ فحیک ہیں نا۔“ ثمرین نے سر ہلایا۔ اس نے گاڑی پارکنگ سے باہر نکالی۔

”تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہونا۔“ ثمرین کی سوالیہ نظریں اس کی طرف اٹھیں۔

”نہیں۔ میں آپ سے ناراض نہیں ہو سکتا۔“

”تمہارے ڈیڈی تو مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں نفرت کر کے لگے ہیں مجھ سے۔“ وہ نچلا ہونٹ دانتوں تلے داب رہی تھیں۔

”آپ ایسا مت سوچیں۔“ اس نے ذرا سراسر خموز کر ثمرین کی طرف دیکھا۔

”وہ پھر نیلو فرکی طرف چلے گئے ہیں۔“ آنسو ان کی آنکھوں میں چمکے۔

”وہ ان کی بیوی ہیں ان کا بھتیجی ہے ڈیڈی پر۔“ اس کا لہجہ سمجھانے والا تھا۔

”لیکن اب وہ ان کے پاس ہی رہیں گے۔ واپس نہیں آئیں گے وہ بھی موحد کی طرح مجھے ظالم اور سفاک سمجھتے ہوں گے، لیکن میں نے ان کے ساتھ کوئی ظلم نہیں کیا۔ ان کے بچوں کے لیے اپنا آپ رول دیا۔ میں ایسی نہیں تھی شامی، ظالم اور سفاک لیکن اس رات میں اسے مارتا نہیں چاہتی تھی۔ میں تو بس اسے دیکھنا نہیں چاہتی تھی چھپانا چاہتی تھی بسین سے مٹی سے۔“ وہ رونے لگیں۔

”پلیز ماما مت رو میں بھول جاؤں گی۔“ ہشام نے تسلی دی۔

”کیسے بھولوں شامی۔ نہیں بھول سکتی۔ پہلے بھی

ثمرین نے انہیں بتایا تھا کہ ہشام نے اور پھر سے گزرتے ہوئے موحد کو اس ہوٹل میں جاتے دیکھا تھا اور پھر ریسپیشن سے اس نے معلوم کیا تھا کہ وہ کس روم میں ٹھہرا ہوا ہے۔

”ماما بھی بہت بے چین تھیں بہت آپ سیٹ تھیں آپ اس سے کہیں وہ ماما کو معاف کر دے۔“ ہشام کی آواز میں لرزش تھی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا میری جان۔ اسے تھوڑا وقت دو۔“ انہوں نے اس کے کندھے تھپتھپائے۔

اس نے صرف سر ہلایا تھا۔ اس انکشاف نے اسے بھی ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اس کی ماما ثمرین عبدالرحمن، جنہیں اہل دنیا کی سب سے عظیم ماں سب سے اچھی ماں کہتی تھی، ان کے متعلق یہ کیسا ہولناک انکشاف ہوا تھا۔

”یہ سب سے بڑا سچ ہے۔“ عبدالرحمن بلک نے اسے بتایا تھا۔ ”مجھ سے پہلے ثمرین کی شادی کسی ڈاکٹر احسن سے ہوئی تھی۔ یہ بات سنا کر جاننا تھا کہ وہ طلاق یافتہ ہے، لیکن اسے طلاق کیوں ہوئی تھی کس لیے میں نے کبھی تجسس نہیں کیا نہ کبھی ثمرین سے اس طلاق کی وجہ پوچھی تھی۔“ اور کتنی ہی دردناک سنا کہ بیٹھارہا تھا اس کے اندر بھی کچھ ٹوٹا تھا۔ کچھ جیاں بکھری تھیں۔ لیکن وہ

ماما سے نفرت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ایک غلطی تھی جو ان سے بہت پہلے ماضی میں ہوئی تھی۔ اس ایک غلطی کی وجہ سے وہ ان کی عمر بھر کی ریاضت کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔

اور کچھ دن بعد ہی اپنے اندر کی ٹوٹ پھوٹ کو بھلائے وہ ان کے پاس بیٹھا ان کے ہاتھ سہلارہا تھا۔ ان کے آنسو پونچھ رہا تھا۔ اور آج موحد کو اس ہوٹل میں جاتے دیکھ کر وہ انہیں یہاں لے آیا تھا کہ اس سے ثمرین کی بے قراری اور تڑپنا دیکھا نہیں جا رہا تھا۔

”لو کے بیٹا ان شاء اللہ کل ملاقات ہونی ہے اپنے

نہیں بھولتا تھا۔ سونے میں اس کے رونے کی آوازیں کانوں میں آتی تھیں اور اسے دیکھ کر وہ بالکل تمہارے جیسا ہے، شام... بس ہے نا۔ اہل بھی کہتی ہے، وہ تمہارے جیسا ہے اور اہل۔ ہاں اس نے تم سے کچھ کہا کہ میں ایک ظالم عورت ہوں۔ میں اچھی ماں نہیں ہوں۔" کیسی بے بسی تڑپ اور درد تھا سمرین کے لہجے میں۔

ضرور ہوتی تھی کہ وہ فوراً بان جاتی تھی اور آج بھی اس کے پاس تڑپ کا ایک ایسا ہی پتا تھا۔ اس نے ایکسپلٹ پر دباؤ مزید برہایا اور کچھ ہی دیر بعد وہ ملک ہاؤس کے سامنے تھا۔ شفوقو سمرین کے متعلق ہدایت دے کر اور بچو کا پوچھ کر وہ سمرین کو جلدی آنے کا کہہ کر اہل کے گھر جانے کے لیے گھر سے نکل آیا۔



وہ موحد کو دیکھنے کمرے میں پہنچے تو موحد کمرے میں نہیں تھا وہ کمرہ لاک کر کے بیچے آئے۔ رمییشن پر معلوم کیا اس نے کوئی پیغام نہیں چھوڑا تھا البتہ وہاں کھڑے ایک ویٹر سے انہیں بتا چلا کہ اس نے ٹیکسی والے کو سمندر پر چلنے کے لیے کہا تھا ویٹر کسی کام سے باہر گیا تھا تو اس نے دیکھا تھا۔ نہیں ان کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ نہیں اسے سمندر سے خوف آتا تھا بچپن سے ہی۔

”نہیں انہوں نے پھر زرب کہا تھا وہ ایسا نہیں کر سکتا وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا وہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرے گا۔ ان کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا اور وہ کاؤنٹر کے پاس ساکت کھڑے تھے۔“

یا اللہ میرے بچے کو ایسے حفظ و امان میں رکھنا انہوں نے اپنا فون نکال کر اس کا نمبر پایا۔ لیکن وہ فون نہیں اٹھا رہا تھا۔ کئی بار نمبر ملانے کے بعد جیسے وہ تھک کر وہاں ہی ایک کرسی پر گر سے گئے تھے۔

”موحد فون اٹھا لیا میں مہراؤن کا اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو۔“ دل ہی دل میں کہتے ہوئے وہ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے مجھے خود جانا چاہیے لیکن وہاں کیسے تلاش کروں گا۔ پتا نہیں کہاں ہو گا۔ انہوں نے ایک بار پھر نمبر ملایا تب ہی وہ انہیں ہال میں داخل ہوتا دکھائی دیا۔

”موحد“ وہ بے تالی سے اس کی طرف بڑھے۔
”کہاں چلے گئے تھے میری جان۔“ اسے دیکھ کر جیسے ان کی جان میں جان آئی تھی۔

”نہیں۔“ اس نے ایکسپلٹ پر دباؤ برہایا۔

اہل نے کچھ نہیں کہا تھا کچھ بھی نہیں لیکن بے یقینی اس کی آنکھوں میں بھی تھی وہ ماما سے نفرت نہیں کر سکتی تھی وہ کسی سے بھی نفرت نہیں کر سکتی تھی۔

عجیب لڑکی ہے یہ اہل بھی۔

اس کے لبوں پر مدہم سی مسکراہٹ نمودار ہو کر معدوم ہو گئی۔ وہ میرے اپنی چھوٹی سے چھوٹی بات اس سے لڑتی تھی اپنی ہر خوشی۔ ہر ریشانی اسے بتانے کے لیے بجاتی تھی۔ لیکن اب وہ اس کے پاس نہیں آئی تھی۔ حالانکہ وہ کتنی اپ بیٹا تھی۔ پہلے موحد کی طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے پھر ماما کی وجہ سے اور اب موحد کے اس طرح گھر سے چلے جانے کی وجہ سے لیکن اس نے اس سے کچھ بھی شیئر نہیں کہا تھا۔ وہ یقیناً اس سے ناراض تھی بچپن سے اب تک وہ اس کا خیال رکھتا آیا تھا۔ تو کیا وہ خود غرض تھا۔ اگر وہ موحد سے محبت کرتی ہے۔ اس سے شادی کرنا چاہتی ہے تو اس کا حق ہے جس سے چاہے محبت کرے جسے چاہے اسے اپنی زندگی کا رفیق چنے۔ مجھے تو اس کی خوشی میں خوش ہونا چاہیے محبت تو بے غرض ہوتی ہے۔ خالص محبت تو دل کشاں اور سخی کرتی ہے پھر میرا دل کشاں کیوں نہیں ہوا۔ موحد کوئی غیر تو نہیں بھائی سے میرا۔ وہ بھائی جس کے ساتھ زیادتی ہو گئی ماما سے۔ پہلی بار اس نے موحد کو اپنا بھائی تسلیم کیا۔

میں ماما کو گھر چھوڑ کر اہل کی طرف جاؤں گا اور اسے منالوں گا اور وہ جانتا تھا کہ وہ کیسے مانے گی۔ ہمیشہ جب وہ ناراض ہوتی تھی تو اس کے پاس کوئی نہ کوئی ایسی بات

”بہت دل گھبرا رہا تھا بابا سوچا کہ میں دور کسی پر سکون جگہ جا کر کچھ وقت گزار لوں۔ لیکن پھر رات سے ہی پلٹ آیا۔“ اس نے تھکے تھکے سے انداز میں کہا۔
 ”تو بتا کر جاتے موجد کیسے وہ ہم ستار ہے تھے مجھے۔“ ان کی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔
 ”سوری بابا! ہم کتنا بھی بھاگیں اپنا آپ تو ساتھ ہی ہوتا ہے نا خود سے بھاگ کر کہاں جا سکتے ہیں۔“
 ”اللہ اپنی مصلحتوں کو خود ہی سمجھتا ہے میری جان کیا خبر اسی میں کچھ بہتری ہو۔“ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”کیا بہتری ہوگی بابا۔“ اس کے لہجے میں تلخی تھی۔
 ”چھوڑو یار چلو مارکیٹ تک چلتے ہیں سعد کی فیملی کے لیے کچھ گفٹ خرید لیتے ہیں اور پھر شاپنگ کے بعد دونوں باپ بیٹا کسی اچھی جگہ کھانا کھائیں گے گھومیں پھریں گے۔“ انہوں نے خوش گوار لہجے میں کہا تو موجد نے اس بات میں سر ہلا دیا۔

داوی ہشام کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھیں۔
 ”اتنے دنوں بعد شکل دکھائی ہے بیٹا۔ کیا بہت مصروف ہو گئے ہو؟“
 ”بس داوی پر بھائی میں بڑی تھا۔ امل کہاں ہے۔“

اس نے بوجھا۔
 ”شفیق کی چھٹی ختم ہو گئی ہے اسے ایک دو روز تک واپس جانا ہے تو اس کے ساتھ شاپنگ کے لیے گئی ہے اس نے اپنے کو لیگز کے لیے کچھ گفٹ لینے تھے۔“ انہوں نے بتایا تھا۔

”تم چائے پیو گے یا ٹھنڈا اسگواؤں۔“
 ”نہیں داوی کچھ بھی نہیں امل سے ملنے آیا تھا کب تک آجائیں گے وہ لوگ۔“ وہ ذرا بے چین ہوا تھا۔

”پتا نہیں بیٹا۔ کچھ دیر پہلے ہی نکلے ہیں۔ کہہ رہی تھی واپسی پر موجد سے بھی ملنے جائے گی۔ بے چارہ بچہ بہت پریشان ہو گیا ہے۔ تم تو خوش ہو گے ناشای اللہ

نے بیٹھے۔ بھٹائے بھائی دن سے ذرا ذورست نمکسار عصفان بے چارا تو۔“ وہ ایک ٹھنڈا سا لٹلے کر خاموش ہو گئیں۔ ہشام کی آنکھوں کی چمک ماند بڑ گئی اس نے سوچا تھا وہ موجد کے متعلق اسے بتائے گا اور منالے گا۔ لیکن وہ تو پہلے سے جانتی تھی۔ تو موجد کا رابطہ تھا امل سے۔ اور امل کو پتا تھا کہ موجد کہاں ہے تب ہی تو اس نے داوی کو بتایا ہے کہ اسے موجد سے ملنے بھی جانا ہے۔

وہ تھوڑی دیر داوی کے پاس بیٹھ کر واپس گھر آ گیا تھا۔

جس طرح پچھلے کئی دنوں سے وہ امل سے بھاگ رہا تھا۔ اس کی طرف دیکھتا تک نہ تھا۔ اس کی بات کا مختصر جواب دیتا تھا تو پھر اگر اس نے اسے موجد کے متعلق نہیں بتایا تھا تو اسے ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ امل اس کی طرف آئے گی۔ پہلے جب گھسی اسے اس کے آنے کا پتا چلا اور وہ سرگرد ہوئی تو وہ فوراً آجاتی تھی۔ رات کو وہ شمرین کو ڈالیم کھلا کر کے خود لاؤنج میں بجو کے ساتھ بیٹھا تھا۔ شمرین کی طبیعت بہت خراب تھی اس کا خیال تھا موجد سے مل کر باتیں کر کے وہ بہتر ہو جائیں گی لیکن وہ پہلے سے زیادہ بے چین اور مضطرب تھیں۔ اسے موجد پر غصہ آ رہا تھا وہ کیوں آیا تھا ان کی زندگی میں پہلے کون سا ماما کے لیے زندگی آسان بھیجے۔ اب یہ موجد۔ آج پہلی بار ہشام نے دیکھا تھا کہ شمرین نے بجو کو ڈالنا تھا۔ جب وہ بار بار شمرین کا دہرنا کھینچ رہی تھی تو اس نے اسے پرے دھکیلا تھا۔ اور یہ سب موجد کی وجہ سے تھا۔ وہ موجد کی کیفیت نہیں سمجھ رہا تھا لیکن شمرین کی بے چینی اضطراب اور آنسو دیکھ رہا تھا۔

”بجو کو کھانا کھلا دوں جی۔“ شفونے آکر پوچھا تو اس نے کلاک کی طرف دیکھا۔ آٹھ بجنے والے تھے شمرین عموماً بجو اور عصفان کو آٹھ بجے تک کھانا کھلا کر سلا دیتی تھی۔

”ہاں کھلا دو۔“ تب ہی ڈور بیل ہوئی۔ شفونے سی۔ سی۔ ٹی کی سرے میں دیکھ کر بتایا۔

”اٹل بی بی ہیں۔“ اور وہ بے حد خیران ہوا کیونکہ وہ اس کے آنے کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ باہر گیٹ کھلنے کی آواز آئی تو شفغو نے اندرونی دروازہ کھول دیا اور عجو کو لے کر چلی گئی۔

”تم صبح بھر آئے تھے وادی نے ابھی بتایا ہے۔“ اٹل نے لاؤنج میں آتے ہی پوچھا اور دائیں طرف والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ہشام نے دیکھا وہ ادا اس تھی۔ اس کی خوب صورت سبز آنکھوں کی چمک ماند پڑی ہوئی تھی۔

”خیریت تھی۔ ماما تو ٹھیک ہیں نا۔ میں دراصل پاپا کے ساتھ مارکیٹ چلی گئی تھی پاپا نے دوستوں کے لیے کچھ گفٹ لینے تھے اور پھر وہاں سے ہم موجد سے ملنے چلے گئے تھے۔“

وہی اس کی پرانی عادت بنا پوچھے سب کچھ بتا دینے کی لیکن اس کا لہجہ وہ نہیں تھا اس میں وہ شوخی نہیں تھی۔

”میں تمہیں موجد کے متعلق ہی بتانے گیا تھا۔ لیکن تمہیں تو پہلے سے ہی پتا تھا کہ موجد کہاں ہے۔ ماما اتنی اب سیٹ تھیں تم بتا دیتیں۔“ وہ گلہ نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن کر گیا تھا۔

”مجھے پہلے نہیں پتا تھا۔“ اس نے اس کے گلے کو نوٹس نہیں کیا تھا۔ ”میں نے اسے اتنی کالز کیں کرتے مسیج کیے لیکن نہ اس نے کوئی کال اٹینڈ کی اور نہ ہی کسی مسیج کا جواب دیا۔“ مارکیٹ جانے سے دو اور پہلے اس نے مجھے مسیج کر کے اپنا ایڈریس بھیجا تھا۔

میں نہیں جانتی تھی کہ وہ کسی اور سے ملنا چاہے گا بھی یا نہیں۔ اگر وہ چاہتا تو انکل عثمان بتا دیتے تاکہ وہ کہاں ہیں۔ تم نہیں جانتے وہ کتنا اب سیٹ اور پریشان ہے۔ وہ پہلے والا موجد تو لگتا ہی نہیں۔ پہلے بھی وہ زیادہ باتیں نہیں کرتا تھا لیکن اب تو جیسے وہ بولنا ہی بھول گیا ہے۔

میں نے اس سے اتنی باتیں کیں، لیکن اس نے خود سے کوئی بات نہیں کی، مجھ سے بس سنتا رہا۔ پاپا کو انکل عثمان نے بتایا کہ ابھی وہ ٹھیک طرح سے سنبھلا نہیں تھا کہ شمرین آنٹی کے آنے کے بعد وہ اور زیادہ بکھر گیا

تھا کہ شمرین آنٹی کے آنے کے بعد وہ اور زیادہ بکھر گیا

سے ابھی انہیں اسے وقت دینا چاہیے تھا۔ اتنی جلدی وہ کیسے اس تلخ حقیقت کو قبول کرتے خیر تم بتاؤ کہ تم گھر کیوں آئے تھے۔“ اس نے حسب معمول تفصیل سے بات کی۔

”کیوں کیا میں بلا وجہ تمہارے گھر نہیں آسکتا۔ کیا پہلے نہیں آتا تھا۔“ وہ جھنبلا یا۔

”ہاں پہلے آتے تھے لیکن اب نہیں آتے۔“ اس کے چہرے پر بلا کی سنجیدگی تھی۔ ایک لمحہ کے لیے وہ بالکل چپ ہو گیا۔

”میں نے تمہیں بتایا ہے تاکہ میں موجد کے متعلق ہی تمہیں بتانے آیا تھا لیکن تم نے اپنی رو میں سنا ہی نہیں۔ میں نے اسے ہوشیار سے نکتہ دیکھا تھا تو ماما کو لے کر گیا۔“

”تھینک یو ہشام۔ تم موجد کے متعلق بتانے آئے۔“ وہ ایک بار پھر ساکت ہوا تھا کہ ان کے درمیان اتنی اجنبیت در آئی ہے کہ وہ اتنی ہی بات کے لیے اس کا شکریہ ادا کر رہی ہے۔ اس کے اور اٹل کے درمیان ہمیشہ اجنبیت رہے گی اگر اس نے اٹل کے متعلق کسی اور انداز سے سوچا تھا تو یہ صرف اسے ہی علم تھا اٹل تو نہیں جانتی تھی۔

”ٹھیک ہے پھر میں چلتی ہوں۔ آنٹی کی طبیعت اب کیسی ہے۔“ اس نے کھڑے ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ماما بہت اب سیٹ تھیں کچھ دیر پہلے والیم ہوی ہے انہیں سو رہی ہیں۔“ وہ بھی کھڑا ہو گیا۔

”چلو میں تمہیں چھوڑ آؤں۔“

”تھینک یو شامی۔ یہ سامنے ہی تو سڑک کر اس کر کے جانا ہے۔ اور ابھی اتنی رات نہیں ہوئی چلی جاؤں گی۔ تمہارا گارڈ دیکھتا رہے گا کہہ دوں گی اسے۔“

”اٹل تم ایسا کیوں کر رہی ہو۔“ وہ دکھ سے بولا۔

”کیا کر رہی ہوں میں۔“ اٹل کا انداز وہی تھا سپاٹ اور سنجیدہ۔

”اٹل میں تمہیں قتل کر دوں گا یا خود کو۔“ وہ پھٹ پڑا۔

”اس طرح اجنبیوں کی طرح کیوں بات کر رہی ہو مجھ سے۔“

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

”تمہیں تکلیف ہوئی ہے مجھے بھی ہوئی تھی۔“
اس نے بے نیازی سے کہا اور جانے کے لیے قدم اٹھایا۔

”امل رکو۔“ ہشام نے اس کا بازو پکڑ کر روکا۔
”میں پریشان تھا۔“ غیر راوی طور پر اس کے لبوں سے نکلا۔

”تو۔“ امل نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔
”صرف نو ماہ دس دن بعد میں یولٹن سے آئی اور تمہارے لیے اتنی اجنبی ہو گئی کہ تم اپنی پریشانی مجھ سے چھپانے لگے۔“ وہ ہر بات اس سے سیر کرنے والا یہ بات اس سے سیر نہیں کر سکتا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اسے کیا بتائے کہ وہ کیوں پریشان تھا۔
”میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا امل۔“

”تو تم نے اگر نہیں بتایا تو کیا میں پریشان نہیں ہوئی۔ ہوئی بلکہ ہرٹ بھی ہوئی۔“ اس نے شاک کی نظروں سے اسے دیکھا۔

”وہ دراصل۔۔۔“ وہ کوئی معقول بہانہ سوچنے لگا تھا کہ کیا کہے اس سے کہ وہ کیوں پریشان تھا وہ اسے سچ نہیں بتا سکتا تھا کبھی بھی نہیں وہ اس سے یہ کیسے کہہ سکتا تھا۔

”تم نہ بھی بتاؤ تو بھی میں جانتی ہوں۔“ املی بار اس کے ہونٹوں پر ہلکا سا مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ورنہ جب سے آئی تھی بے حد سنجیدہ تھی۔
”دیکھا۔ کیا جانتی ہوں تم۔“ وہ گھبرایا۔

”یہی کہ تمہیں محبت ہو گئی ہے۔“ اسے اپنے اندازے پر پورا یقین تھا۔

”تمہیں کیسے پتا؟“ اس نے ہونٹوں کی طرح امل کی طرف دیکھا اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔
”دیکھ لو!“ اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”مجھے تو یہ بھی پتا ہے تمہیں کس سے محبت ہوئی ہے۔“

”کس سے؟“ اس نے دل پر ہاتھ رکھا۔
”میڈم نیلو فرکی اس پھینی ناک والی کزن سے جو اس روز تمہارے لاؤنج میں بیٹھی آنکھیں میکا میکا کر

باتیں کر رہی تھی اور تم اس پر نظریں جمائے بیٹھے تھے۔“

”لا حول ولا۔“ ہشام نے دل میں لا حول پڑھی اور مبہم سا مسکرایا۔ ”ویسے وہ لڑکی تمہاری محبت کے ہرگز لائق نہیں ہے۔“ اس نے فوراً ہی اپنے رائے بھی دے دی۔

”کیوں قابل نہیں ہے۔“ ہشام نے استفسامی نظروں سے اسے دیکھا وہ اسے اس غلط فہمی میں ہی رہنے دینا چاہتا تھا۔

”اچھی خاصی اٹریکٹو ہے۔“
”نمبر ون وہ میڈم نیلو فرکی کزن ہے۔“ امل نے ایک انگلی اٹھائی۔

”نمبر دو۔ وہ بڑی چھپوری سی ہے۔“ نمبر تین۔ اس کا باتیں کرنے کا انداز انتہائی فضول ہے۔ بالکل میڈم نیلو فرکی طرح۔“ وہ سوچ سوچ کرتا رہی تھی۔

”اور اس کا قد دیکھا ہے یہ ذرا سا جھانچ لہی تھی۔“
پہنتی ہے پھرتی ہوئی نظر آتی ہے۔“
”بس اتنی خوبیاں کافی ہیں۔“ ہشام نے ہاتھ ذرا سا بلند کیا۔ وہ تھوڑا ریلیکس ہو گیا تھا۔

”محبت یہ سب نہیں دیکھتی وہ تو بس ہو جاتی ہے۔“
”نہیں۔“ امل نے آنکھیں پھاڑیں۔ ”شامی نو ماہ دس دن میں تم اتنے بڑے ہو گئے ہو کہ محبت کا فلسفہ بیان کرنے لگے۔“

”نہیں شامی محبت تو ماننے اور سمجھنے کے لیے بیس سال کی عمر کم ہے۔“

”اچھا۔“ ہشام کا اچھا خاصا معنی جو تھا۔
”تمہاری عمر کتنی ہے امل۔“

”میں لڑکوں کی بات کر رہی ہوں لڑکیاں بیس سال کی عمر میں خاصی میچور ہوتی ہیں جبکہ لڑکے تو۔۔۔“ اس نے ہشام کی طرف دیکھا۔

”بیس سال کی عمر تک کافی ”شوٹے“ ہوتے ہیں۔“ ہشام کو ہسی آگئی۔

”اور لڑکیاں کیا وہ شوٹی نہیں ہوتیں۔“ وہ بہت دنوں بعد آج امل سے اتنی باتیں کر رہا تھا اور کرنا چاہتا تھا۔ شاید اس طرح دل پر دھرا بوجھ کم ہو جائے۔

”نہیں۔ خیر چھوڑو یہ بتاؤ تمہیں کب ہوئی انیس سے محبت۔“
 باہر نکل آئے۔ اب اہل موحد کے متعلق باتیں کر رہی تھی۔ اس کے لیے پریشان ہو رہی تھی۔
 ”تمہیں پتا ہے موحد دینی جا رہا ہے سعد کے پاس۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”آج اس نے زیادہ بات نہیں کی کل میں اسے پھر ملنے جاؤں گی تم چلو گے ساتھ۔“
 ”نہیں۔“ ہشام حیران ہوا۔
 ”شاید وہ مجھ سے نہ ملے۔“

”کیوں۔“ اہل چلتے چلتے رک کر اسے دیکھنے لگی۔
 ”ماما کی وجہ سے۔ وہ ماما سے نفرت کرتا ہے۔“
 ہشام شمرین کی حالت کا سوچ کر آواہن ہو گیا تھا۔
 ”نہیں۔ وہ کسی سے نفرت نہیں کر سکتا شامی! کبھی بھی نہیں۔ وہ دینی طور پر بہت برا ہے۔ اس لیے اس طرح ری ایکٹ کر رہا ہے۔ تم خود ہی سوچو اگر اس کی جگہ تم ہوتے اور تمہیں اچانک پتا چلا کہ تمہاری مام نے تمہیں بچپن میں۔“

”پلیز اہل کسی اور موضوع پر بات کرو۔“ وہ آئی ماما کے متعلق کچھ بھی سننا نہیں چاہتا تھا۔ اہل نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ ہشام کے لیے بھی تو یقیناً یہ شاک ہو گا کہ اس کی ماما۔ اس کی آئی اچھی ماما ایسا کر سکتی ہیں وہ بھی تو یقیناً ”نوٹ پھوٹ کے اس عمل سے گزر رہا ہو گا۔“

”سوری۔“ اہل نے معذرت کی اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔ ہشام اس کی باتیں سنتا ہوا خاموشی سے اس کے ساتھ چل رہا تھا۔



سعد نے موحد کی طرف دیکھا جو بیڈ پر بیٹھا ہوا جھک کر جوتوں کے سیمے کھول رہا تھا۔ وہ ابھی ابھی برج خلیفہ سے آئے تھے سعد نے محسوس کیا تھا کہ موحد کسی بھی چیز میں کوئی دلچسپی نہیں لے رہا تھا وہ بے حد خاموش اور الجھا ہوا تھا بلکہ بے حد اداس بھی تھا اسے آئے ہوئے دس دن ہو گئے تھے۔ ان دس دنوں میں وہ

”نہیں۔“ اہل نے آنکھیں پھاڑیں۔
 ”تم اس کے بچپن میں کہاں تھے۔ وہ تو ابھی تازہ تازہ دارو ہوئی ہے تمہاری زندگی میں۔“ وہ یکدم چونکا۔
 ”محبت میں آدمی کو ایسا ہی لگتا ہے اہل جیسے ہم صدیوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں۔“
 ”میں سچ کہہ رہی ہوں شامی وہ لڑکی تمہارے لیے ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ سنجیدہ ہوئی۔
 ”اچھا میرے لیے کیسی لڑکی ٹھیک ہوگی۔“ ہشام نے یوں ہی بات کرنے کے لیے بوجھا۔
 ”تجربہ اچھی سی جس کا کوئی فیملی بیک گراؤنڈ ہو اور جم۔“

”ہاں تمہارے جیسی۔“ ہشام نے اس کی بات کاٹی۔
 ”ہاں میرے جیسی۔“ وہ منکر آئی۔
 ”تو تمہارے جیسی کیوں تم کیوں نہیں۔“ بے اختیار ہشام کے لبوں سے نکلا۔

”بکو مست۔“ اہل نے غور کیے بغیر اس کے بازو پر مکا مارا۔ ”اگر تم نے اس بھیننی ناک والی لڑکی سے کیا نام ہے اس کا۔“
 ”غزل۔“ ہشام کے لبوں سے اب بھی بے اختیار نکلا تھا۔
 ”اب چاہے غزل ہے یا مثنوی“ اس کا خیال ترک کر دو تو میں تمہارے لیے بہت اچھی سی لڑکی ڈھونڈوں گی سچ۔ پھر ابھی تو تم نے گریجویشن بھی نہیں کیا ہے کیا خبر ماسٹر کرتے کرتے خود ہی کوئی اچھی سی لڑکی نکلا جائے۔“

”مے بی (شاید) چلو تمہیں گھر چھوڑ آؤں ساڑھے نو بج رہے ہیں۔ دادی اور انکل پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ وہ جیسے یہ کسوٹی کھیلتے کھیلتے تھک گیا تھا۔
 ”ہاں چلو۔“ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے گھر سے

”مجھے الگ لگتا ہے کوئی بات ہے موجد کوئی بہت بڑی بات جو اندر ہی اندر تمہیں کاٹ رہی ہے۔ اگر تم بتانا نہیں چاہتے تو یہ الگ بات ہے۔“ موجد اب کے خاموش رہا تھا۔ اسے کیا بتانا کہ اس کی فلمی اسٹوری میں گڑبڑ ہو گئی ہے۔ سب کچھ الٹ پلٹ گیا ہے۔ آج کچھ دیر پہلے جب وہ سعد کے ساتھ برج خلیفہ میں گھوم رہا تھا تو اسے اہل کامیسیج ملا تھا۔

”شمرین آئی بہت بیمار ہیں موجد پلیز تم انہیں معاف کرو۔“ اس نے مہسیج فوراً ڈیلیٹ کر دیا تھا اور ساتھ ہی فون کا پاور بھی آف کر دیا تھا۔ لیکن اس کا دل پریشان ہو گیا تھا۔ اسے بار بار اہل کی وہ بات یاد آرہی تھی جو ایک بار اہل نے بولٹن میں کی تھی جب عفتان گم ہوا تھا اور ہشام نے اسے بتایا تھا کہ ماما کی طبیعت بہت خراب ہے۔ اور اہل بھی پریشان ہو گئی تھی۔

”اگر آئی کو کچھ ہو گیا تو عجو کا کیا ہوگا۔ اس کا اتنا خیال کون رکھے گا۔ اتنی محبت کون کر سکے گا جتنی آئی کرتی ہیں۔ کوئی بھی نہیں بنا۔ میڈم نیو فر تو اسے فوراً ہی کنبھی ادارے میں چھوڑ آئیں گی۔“ اس کی آنکھوں کے سامنے معصوم ہی عجو آگئی۔ تالیاں بجا جاتی شمرین کا پلو پکڑے اس کے ساتھ ساتھ اس کے پیچھے چھپی چھپی چلتی ہوئی۔ اور اگر شامی کی ماما کو کچھ ہو گیا تو عجو سے اس کا دل عجو کے لیے گداز ہوا۔

”یا اللہ عجو اور شامی کی ماما کو کچھ نہ ہو۔“ اس نے بے اختیار دعا کی اور پھر خود ہی چونک گیا یہ میں کس کے لیے دعا کر رہا ہوں وہ جس نے مجھے اپنانے سے انکار کر دیا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کے دل میں خیال آیا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ سوچ رہا تھا۔ اس نے عجو کے لیے دعا کی ہے۔ اس معصوم لڑکی کی ماما کے لیے۔ لیکن انہیں کیا ہوا ہے یہ تو اہل نے لکھا ہی نہیں تھا۔ اس نے سوچا وہ اہل کو فون کرے لیکن پھر اس نے ارادہ بدل دیا۔

”آج نہیں کل کر لوں گا لیکن پہلے بابا کو فون کریوں گا جب سے آیا تھا صرف ایک بار بابا سے بات کی تھی

دہی میں اسے ہر قابل ذکر جگہ پر لے کر گیا تھا لیکن موجد نے کہیں بھی کسی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ نہ ڈانسنگ فاؤنٹین نے اس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیری تھی نہ سفارمی ڈیزرٹ جا کر وہ محفوظ ہوا تھا۔ ہر جگہ جیسے وہ خود میں گم رہتا تھا۔ کہیں بھی وہ انجوائے کرتا اسے محسوس نہیں ہوا تھا۔ یہ وہ موجد تو نہیں تھا جو بولٹن میں تھا۔ سعد کے والدین بھی اس کا بے حد خیال رکھ رہے تھے خصوصاً سعد کی امی۔ وہ سب اس کی اداسی اور خاموشی کی وجہ اس کی ماما کی موت سمجھ رہے تھے۔ سعد کی امی نے بہت پیار سے اسے سمجھایا تھا۔

”ہاں کا کوئی نعم البدل نہیں ہو سکتا لیکن انسان قدرت کے فیصلوں کے سامنے بے بس ہوتا ہے بیٹا۔ اپنی ماما کے لیے دعا کیا کرو۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔“

لیکن سعد جانتا تھا کچھ اور بھی ہے جو اسے اب سیٹ کیے ہوئے ہیں۔ وہ تین سال سے موجد کے ساتھ رہ رہا تھا۔ وہ اسے اچھی طرح جانتا تھا۔ ماما کو وفنا کر جب وہ دلچسپی بولٹن آیا تھا تب بھی اس کی حالت ایسی نہ تھی۔ وہ جانتا تھا وہ خود سے کچھ نہیں بتائے گا پھر بھی دس دن اس نے انتظار کیا تھا کہ شاید وہ خود کچھ بتا دے لیکن دس دن کے انتظار کے بعد آج وہ خود ہی اس سے پوچھ رہا تھا۔

”تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے موجد۔“

”کچھ نہیں۔“ موجد نے تسے کھول کر جوتے اتارے اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”ادھر میری طرف دیکھ کر بات کرو موجد۔“ سعد آج جانتا چاہتا تھا۔

”تمہاری طرف ہی دیکھ رہا ہوں۔“ ایک پھکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر نمودار ہوئی۔

”کیا اہل کے ساتھ ناراضی ہو گئی ہے۔“ اس نے اندازہ لگایا۔

”نہیں یا۔۔۔ وہ بھلا اس سے کیا ناراضی ہو سکتی ہے۔“

ایک ہے۔ کیا شامی نے اس رشتے کو ایک ہیٹ
(قبول) کر لیا ہو گا یا وہ بھی میری طرح اپ ہیٹ ہے۔
ایک لمحہ کے لیے اس نے سوچا تھا۔

”اور بابا ڈاکٹر احسن کو بہت اچھی طرح سے جانتے
ہیں۔“ امل کہہ رہی تھی۔ اس نے اس سے پہلے کہا کہا
تھا اس نے سنا نہیں تھا۔ اب وہ ڈاکٹر احسن کے متعلق
سوچنے لگا تھا۔ جو اتنی دور سے آئے تھے اور صرف
ایک تشنہ سی ملاقات کے بعد واپس چلے جائیں گے۔
انہوں نے بتایا تھا وہ صرف دو ہفتے کے لیے آئے ہیں۔

ڈاکٹر عثمان نے اسے بتایا تھا کہ وہ اپنے سرسالی
عزیزوں سے ملنے گئے ہیں اور واپس آکر وہ چند دن
تمہارے ساتھ گزارنا چاہتے ہیں۔ واپس آکر مجھے نہ
یا کروہ مایوس ہوں گے لیکن بابا انہیں سمجھائیں گے وہ
سمجھا سکتے ہیں اور وہ سمجھ بھی جائیں گے خود انہوں نے
کتنے سال اذیت میں گزارے صرف اس عورت کی
وجہ سے ان کا رویہ اپنی فیملی کے ساتھ بھی ایسا مل
ہو گیا تھا۔ اس سے اسے تمرین سے بے انتہا نفرت
حسوس ہوئی۔ تمرین جسے امل بہترین ماں کہتی تھی جس
سے امل کو بے حد عقیدت اور محبت تھی وہ امل سے
متعلق ہر شے کا احترام کر سکتا تھا لیکن تمرین کا نہیں۔
”امل۔“ اس نے اپنی سوجوں کو جھٹک کر اس کی
طرف دیکھا تھا جو آنکھوں میں ہزاروں جگنوؤں کی
چمک لیے اسے دیکھ رہی تھی ”تمرین تم سے بہت
ناراض ہوں موجد لیکن آج میں تم سے لڑائی نہیں
کروں گی لیکن گلہ تو کر سکتی ہوں۔ تم بغیر بتائے یہاں
چلے آئے۔ میرے گھر بھی تو آسکتے تھے نا۔ میں کتنی
ہرٹ ہوئی جب تم نے مجھ پر بھی ٹرسٹ نہیں کیا۔

”بات ٹرسٹ کی نہیں تھی امل میں تمہارا چاہتا تھا
مجھ سے یہ سب برداشت نہیں ہو رہا تھا۔“ اس نے
آہستگی سے کہا۔

”تو تمہیں تو زیادہ ضرورت تھی نا کسی دوست کی
لیکن تم نے مجھے دوست نہیں سمجھا۔ تم نے مجھے
صرف شامی کی کزن سمجھا اگر دوست سمجھتے تو میرے
پاس آتے نا میں تم سے بہت زیادہ ناراض ہوں اور

لیکن امل سے ایک بار بھی نہیں۔ حالانکہ امل نے بار
بار کہا تھا کہ وہ وہی جا کر اسے فون کرتا رہے گا لیکن وہ
کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کیوں۔۔۔ ابھی کچھ بھی اس کے
ذہن میں واضح نہیں تھا۔ وہ امل سے بھی دور جانا
چاہتا تھا۔ امل سے قربت کا مطلب تھا ان رشتوں
سے بھی قربت جن کو وہ دوبارہ دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔
حالانکہ امل جب انکل شفیق کے ساتھ آئی تھی تو اس
نے اس سے کہا تھا۔

”امل میں تم سے ضرور بات کروں گا۔ دل کی ہر
بات تمہیں ہی بتاؤں گا۔ ہر زخم پر تم نے ہی مرہم رکھنا
ہے لیکن پلینز ابھی مجھے خود کو جوڑنے دو ابھی میں بہت
نکڑے نکڑے ہو رہا ہوں۔“ لیکن وہ دوسرے دن پھر
آئی تھی۔

دو دنوں جانے سے پہلے تم سے پھر ملنا چاہتی تھی
موجد میں کوئی ایسی بات نہیں کروں گی جو تمہارے
لیے تکلیف دہ ہو۔ میں کچھ وقت تمہارے ساتھ
گزارنا چاہتی ہوں۔ ہم صرف اپنی باتیں کریں گے۔
یتا ہے داوی نے تمہارے متعلق پاپا سے بات کی ہے
تمہیں پاپا سے نا داوی ہمیشہ میرے دل میں اتر کر دیکھ پٹی
ہیں۔ مجھے پاپا سے تم کہو گے بھلا اتنی جلدی کیا تھی
لیکن جلدی تھی نا موجد وہ بوزویا پھینو بلال کے لیے
کہہ رہی تھیں اور بابا کو کوئی اعتراض بھی نہیں تھا تو
اس لیے داوی نے پاپا کے کان میں بات ڈال دی اور وہ
سفیر کی تم نے بھی داوی سے بات کی تھی نا تو۔“

وہ کسی سے ملنا نہیں چاہتا تھا نہ امل سے نہ شامی
سے۔ نہ کسی اور سے لیکن یہ امل تھی جس کے سامنے
وہ ہمیشہ ہی مجبور ہو جاتا تھا اور اب بھی بے بس سا اس
کے سامنے بیٹھا اسے سن رہا تھا۔

”تم بھی کچھ کو نا موجد۔“ وہ کیا کہتا اس کے
سارے نرم و گرم جذبوں پر جیسے برف آگری تھی۔
اسے امل کو اپنا ایڈریس نہیں بتانا چاہیے تھا لیکن اگر
وہ نہ بتاتا تو ہشام اسے بتا دیتا۔ ہشام جو پہلے صرف
امل کا کزن تھا پھر بتا چلا اس کا بھی کزن ہے اور اب یہ
انکشاف کہ وہ اس کا بھائی ہے۔ ان کو جنم دینے والی ماں

میں تم سے بہت زیادہ لڑوں گی لیکن ابھی نہیں۔ اس نے اپنی بات دہرائی تھی۔

”ڈاکٹر عثمان اور ڈاکٹر زینب کا بیٹا ان کا وحشی۔“
 اس نے اپنی جلتی ہوئی آنکھوں کو ہاتھوں سے دبا لیا۔
 عجب زخم ہے جس کے بھرنے کی امید میں
 طے کیے میں نے لاکھوں زمانے مگر
 پھر بھی اب تک کہیں کوئی دست مسیحا نہیں

اور اس زخم کے بھرنے کی کہیں کوئی امید نہیں ہے
 اہل نے پتا نہیں اس کو یہ حکم اسے کیوں سنائی تھی
 لیکن اس کے ذہن میں رہ گئی تھی۔ ایک بار ڈاکٹر عثمان
 ملک اور ڈاکٹر زینب ملک اس کے لیے مسیحا بنے تھے تو
 کیا اب اس کے لیے کہیں کوئی دست مسیحا نہیں ہے۔
 جو اس کے اندر پھیلے درد کو کم کر دے۔

بابا۔ ہاں بابا ہی ہیں جو اس کے لئے ایک بار پھر
 مسیحا بن سکتے ہیں۔ وہ ان کے ساتھ دور کہیں دنیا کے
 کسی دور دراز کونے میں جا کر رہنے لگے گا لیکن اہل
 سے اہل کا خیال آگیا۔ اگر وہ اور بابا ہیں دور چلے
 جاتے ہیں سب سے جھجک کر الگ زندگی گزارنے کے
 لیے تو اہل کا کیا ہو گا۔ وہ تو مر جائے گی۔ بہت جیت کرتی

ہے مجھ سے۔ اس کے ان دیکھے آنسو اسے اپنے دل پہ
 گرتے سوس ہوئے، لیکن ایک وقت آئے گا جب
 اس کے آنسو خشک ہو جائیں گے اور وہ مجھے بھول
 جائے گی اور شاید میں بھی۔ اہل کا خیال جھٹک کر وہ
 ایک بار پھر بابا کے متعلق سوچنے لگا تھا۔

بابا نے کہا تھا وہ اس کے ساتھ ہیں وہ جو بھی فیصلہ
 کرے گا انہیں منظور ہو گا اگر وہ کے گا تو وہ ابھی اٹھ کر
 اس کے ساتھ چل بیٹیں گے برسوں بعد ملنے والے
 بھائی، بھانجے، ماں سب کو چھوڑیں گے کیونکہ وہ انہیں
 دنیا کے ہر رشتے سے پیارا ہے، لیکن اگر وہ بابا کے ساتھ
 کینیڈا، امریکا، آسٹریلیا کہیں کبھی چلا جاتا ہے تو کیا دور
 چلے جانے سے سب کی نظروں سے اوجھل ہو جائے
 سے حقیقت بدل جائے گی۔ کیا وہ جھٹلا سکے گا اس
 حقیقت کو کہ وہ عثمان ملک کا نہیں ڈاکٹر احسن کا بیٹا ہے۔
 کیا دل کو یقین دلا سکے گا کہ وہ موحد عثمان ہی ہے۔ شاید
 نہیں اور اہل کیا دے۔

”ابھی لڑو اہل، کیا خبر پھر میں تمہیں میسر نہ آسکوں
 اور تمہارے دل میں مجھ سے لڑنے کی حسرت ہی رہ
 جائے ایک بے بس سی مسکراہٹ نے لمحہ بھر کے لیے
 اس کے لبوں کو چھوا تھا۔

”کیا مطلب تم میسر نہیں آؤ گے۔“ اس کی سبز
 آنکھیں پانیوں سے بھر گئی تھیں۔ کیا تم واپس نہیں آؤ
 گے۔ تمہارے دماغ میں کیا چل رہا ہے موحد۔ اگر تم
 نے ایسا کیا تو۔۔۔“ اور وہ اتنا روئی تھی کہ موحد گھبرا گیا
 تھا۔ اس کے دماغ میں کیا چل رہا تھا وہ خود بھی نہیں
 جانتا تھا۔

سعد جو کافی دیر سے اس کے چہرے کی بدلتی کیفیات
 دیکھ رہا تھا کھرا ہو گیا۔

”تھک سے موحد تم آرام کر لو کچھ پھر رات کو ذرا
 باہر نکلیں گے بلکہ کھانا بھی باہر ہی کھائیں گے اور کئی
 صبح ہم اوظہب بھی جائیں گے۔ تمہیں مسجد دکھانی
 ہے۔“ اس نے چونک کر سر ہلایا۔

وہ بہت مضطرب اور بے چین تھا اس کا خیال تھا کہ
 یہاں سعد کے ساتھ گھومتے پھرتے سب کچھ بھول
 جائے گا لیکن وہ کچھ بھی نہیں بھول پاتا تھا، وہ ہی وہ
 تکلیف کم ہوئی تھی کہ وہ عثمان ملک کا اپنے بابا کا بیٹا
 نہیں ہے۔

دل میں اسی طرح درد تھا۔
 آنسو اس طرح گرتے تھے۔

اور وہ جو دیوں ہی ریزہ ریزہ ہوتا تھا۔
 کتنی جلدی سب کچھ بدل گیا تھا۔ عثمان ملک کا نام
 اس کی ولدیت کے خانے سے خارج کر دیا گیا تھا اور
 اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ کوئی ایسا نہیں
 تھا جو وقت کی گردش کو پیچھے موڑ دیتا۔ کوئی ایسا طلسم
 کوئی ایسا منتر جو سب کچھ پہلے جیسا کر دے۔ موحد
 عثمان پھر سے موحد عثمان ہو جائے۔ اس کے نام سے
 اچانک آکر لگ جانے والے سارے سابقے لاحقے
 مٹ جائیں اور وہ صرف موحد عثمان رہ جائے۔

”موجودہ موجد۔“ سعد گھبرایا ہوا سنا اندرا آیا تھا۔

وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا سعد۔“

”وہ۔“ سعد نے خود کو پرسکون کرنے کی کوشش

کی اور اس کے پاس ہی بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”تم نے اپنا فون آف کر رکھا ہے کیا۔؟ ابھی امل کا

فون آیا تھا۔ وہ دراصل انکل عثمان کی طبیعت ٹھیک

نہیں ہے۔“ سعد نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا، لیکن

امل نے تو شام کو جو میسج کیا تھا وہ شامی کی ماما کے

متعلق تھا اس نے سوچا اور سعد کی طرف دیکھا۔

”تمہیں شاید غلط فہمی ہوئی ہے سعد بابا کی نہیں

شہنی کی ماما کی طبیعت خراب تھی۔“

”بھیری امل سے تفصیل سے بات ہوئی ہے۔ انکل

نوبلی بھی تھے اور چار دن سے ان کی طبیعت خراب

ہے۔ کراچی میں تو کسی کو پتا نہیں تھا ان کی بیماری کا وہ تو

آج ان کی حالت زیادہ خراب ہوئی تو شامی کے پاپا

انہیں کراچی لے کر آئے ہیں اور وہ اسپتال میں

ایڈمٹ ہیں اور امل بنا رہی تھی کہ بڑے ماموں نے

اس سے کہا ہے کہ تمہیں کئے کہ فوراً آجاؤ۔“

”نہیں۔“ اس نے بے یقینی سے سعد کی طرف

دیکھا۔

”نہیں۔ میرے بابا کو کچھ نہیں ہو سکتا سعد میرا

ان کے سوا کوئی نہیں ہے۔“

”ان شاء اللہ۔“ سعد نے اسے تسلی دی۔

”انکل جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور۔“ تب ہی

اس کے فون کی بیل ہوئی۔

”امل کا ہے اس نے تھوڑی دیر بعد پھر کرنے کو کہا

تھا۔“ اس نے فون موجد کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ خود بات کرلو۔“

”امل۔۔۔ امل بابا کو کیا ہوا۔“

”موجودہ ٹھیک نہیں ہیں۔“ وہ رونے لگی تھی۔

”امل پلیز۔ روؤ مت۔ مجھے بتاؤ بابا کو اچانک کیا

ہو گیا۔ میں جب آیا تھا تو وہ بالکل ٹھیک تھے۔“

”تم فوراً آجاؤ موجد۔“ امل کے آنسو رک نہیں

”وہ شاید بہت دنوں سے بیمار تھے۔ بہت پہلے سے،

لیکن انہوں نے اپنی بیماری چھپائی ہوئی تھی۔ مجھے لگتا

ہے انکل عبدالرحمن کو پتا تھا۔“

”تم کہاں ہو امل مجھے بابا سے بات کرنی ہے۔“ وہ

بے چین ہوا تھا۔

”میں یہاں ہی ہوں اسپتال میں۔ ہم سب یہاں

ہیں اور انکل عثمان تو آئی سی یو میں ہیں تم سے بات

نہیں ہو سکتی۔ پلیز کچھ مت سوچو موجد پہلی دستیاب

فلاٹ سے آجاؤ۔ میں پر اس کرتی ہوں تم جنہیں

دیکھنا نہیں چاہتے وہ تمہارے ساتھ نہیں آئیں گے،

لیکن تمہارے بابا کی آنکھوں میں تمہارا اہتمام ہے

موجد پلیز۔!“ وہ ساکت بیٹھا تھا۔ سعد نے فون اس

کے ہاتھ سے لے لیا۔

”اب کے امل میں پتا کرنا ہوں کسی فلاٹ کا اور سیٹ

کفرم ہونے ہی تمہیں فون کروں گا۔“

”سعد“ اس نے زخمی نظروں سے اس کی طرف

دیکھا۔

”وہ بیمار تھے تو انہوں نے مجھ سے کیوں چھپایا۔ میں

یہاں نہ آتا۔ مجھے روک لیتے سعد۔“

”یہ ماں باپ ایسے ہی ہوتے ہیں موجد ایسے دکھ اپنی

پریشانیاں اپنے اندر چھپا لیتے ہیں کہ ان کے بچے

پریشان نہ ہوں۔ تمہارے بابا نے بھی تمہاری ہی خاطر

تم سے اپنی بیماری چھپائی ہوگی۔“ سعد خود بھی افسردہ

ہو رہا تھا۔ ”پہلے آن لائن چیک کرتا ہوں۔“ وہ اس کا

بازو تھپک کر باہر نکل گیا۔ موجد یوں ہی بیٹھا تھا اس کی

آنکھیں جل رہی تھیں۔

”یا اللہ میرے بابا کو کچھ نہ ہو، میں ان کے بغیر

سروا نیو نہیں کر سکتا۔ یا اللہ مجھے ہر قدم پر ان کی

راہنمائی اور شفقت کی ضرورت ہے۔“

اس نے دونوں ہاتھ اٹھائے اور دعا مانگنے لگا اس کے

آنسو اس کی ہتھیلیوں پر گر رہے تھے اور وہ تڑپ تڑپ

کر اللہ سے دعا مانگ رہا تھا۔

”موجود۔“ ڈاکٹر عثمان نے آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھا۔

”بابا میں یہاں ہوں۔“ موجود واش روم سے نکلا اس کے ہاتھ میں گلاس تھا۔

”میں یہ گلاس دھونے گیا تھا آپ ٹھیک ہیں نا؟“ کل رات ہی انہیں آئی سی یو سے کمرے میں منتقل کیا گیا تھا، لیکن ابھی گھر جانے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ ”سوری بیٹا میری وجہ سے تمہیں اپنا ٹور کینسل کرنا پڑا۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں بابا آپ۔“ گلاس ٹیبل پر رکھ کر وہ ان کے بیڈ کے سامنے پڑے اسٹول پر بیٹھ گیا۔

دو دن پہلے وہ دہلی سے سیدھا اسپتال آیا تھا۔ عبدالرحمن ملک اور ہشام اسے اسپتال کی لابی میں ہی مل گئے تھے۔ عبدالرحمن ملک نے ہاتھ بٹھائے تو وہ جھنجھکا تھا۔ اب اس کا ان کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں رہا تھا بلکہ رشتے کی نوعیت بدل گئی تھی۔

”بابا کیسے ہیں؟“ مشینی انداز میں ان کے گلے لگتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

”ابھی تک آئی سی یو میں ہی ہے۔ تمہارے جانے کے چند دن بعد ہی اس کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی۔ میں نے کئی بار کہا کہ تمہیں اطلاع دے دوں، لیکن اس نے منع کر دیا وہ تمہیں مزید پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔“ ہشام سانس بکھرا عورت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”بابا کو کیا ہے؟“ ”معلوم نہیں۔ کچھ سانس کا رابلیم ہے۔“ عبدالرحمن نے اس سے نظریں چرائی تھیں۔

”اہل کہہ رہی تھی کہ شاید انہیں کافی پہلے سے یہ تکلیف ہے، لیکن وہ چھپا رہے تھے۔“ ”ہاں شاید۔“ عبدالرحمن نے اسے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا تھا۔ اس نے ہشام سے بھی ہاتھ ملایا تھا، لیکن وہی مشینی انداز۔

”میں نے عبدالرحمن بھائی کو منع کیا تھا کہ تمہیں نہ بتائیں، لیکن خیر اچھا ہی ہو گیا کہ تم آگئے ہو، کیا خبریہ

آخری بلاقات ہو۔“ اسے خاموش دیکھ کر ڈاکٹر عثمان نے کناٹا اس نے تزی کران کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”آپ اس طرح کی باتیں کیوں کر رہے ہیں۔“ وہ روہانسا ہو رہا تھا۔

”آپ نے مجھے برا مس کیا تھا آپ میرے ساتھ چلیں گے میں جہاں بھی گیا۔“

”ہمارے ارادے رب کی مرضی کے سامنے کیا حقیقت رکھتے ہیں میری جان۔“ انہوں نے تکیے پر کہناں ٹکا کر، آنکھوں کی کوشش کی تو موجود نے سہارا دے کر اٹھایا اور وہ بیڈ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔

”مجھے تم سے کچھ کہنا بھی تھا بیٹا پھر بتا نہیں وقت ملے یا نہ ملے۔“

”بابا پلیز۔“ اس نے احتجاج کیا۔

”آپ کو کیا ہوا تھا کوئی مجھے کچھ نہیں بتانا اور آپ اس طرح کی مایوسی کی باتیں کیوں کر رہے ہیں۔“ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”مجھے تو مجھے سانس کی تکلیف ہوئی تھی۔ بہت دقت ہوتی تھی سانس لینے میں بار بار جیسے سانس لینے میں اٹک جاتا تھا۔ شاید بارش میں بھگنے سے کچھ مسئلہ ہو گیا تھا، لیکن۔“ ایک افسردہ سی مسکراہٹ ان کے لبوں پر نمودار ہوئی۔

”خوشے اور صبر کے ساتھ میری بات سننا موجود۔“ انسان نہ اپنی مرضی سے اس دنیا میں آتا ہے نہ اپنی مرضی سے جاتا ہے۔ میں کم از کم اس وقت تک ضرور زندہ رہنا چاہتا تھا جب تک تم اپنی تعلیم ختم کر کے اچھی زندگی میں سیٹ نہ ہو جاتے تمہاری شادی ہونے ہوں اور پھر اس کے بعد بے شک مہلت ختم ہو جائے اور میں نے ان تین سالوں میں بہت بار دعا کی اپنے رب سے اتنی زندگی مانگی کہ تم۔“ انہوں نے موجود کی طرف دیکھا جو نچلا ہونٹ سختی سے دانتوں تلے دا بے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”تقریباً ساڑھے تین سال پہلے مجھے پتا چلا تھا کہ۔“ انہوں نے ایک لمبی سانس لی۔

”میں جب زینی کے پاس جانا گھنٹوں اس کے پاس

”میں تمہارے لیے بہت ریشمان تھا موجد ہر لمحہ تمہارے لیے اللہ سے اپنی زندگی کی دعا کرتا تھا، لیکن اب میں مطمئن ہوں، میں تمہیں اکیلا چھوڑ کر نہیں جا رہا۔ تمہارے پاس سب رشتے ہیں۔ باپ، ماں، بھائی، بہن اب تم اکیلے نہیں رہو گے موجد۔“

”نہیں میں آپ کے بغیر اکیلا ہوں بابا۔ میں کسی رشتے کو نہیں جانتا میرے سب رشتے آپ سے ہی ہیں بابا۔“ وہ جیسے مچلا تھا۔ وہ لمحہ بھر اس کی طرف دیکھتے رہے پھر دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ لے کر اس کی پیشانی چومی۔

”میری ایک بات مانو گے بیٹا۔ درخواست سمجھ لو۔“

”بابا آپ حکم کریں۔ اس طرح بات نہ کریں۔ میرا دل پھٹ جائے گا۔“ اس نے ان کا ہاتھ پکڑا۔

”نہیں بیٹا درخواست ہے ماننا نہ ماننا تمہارے اختیار میں ہے۔ اپنی ماں کو معاف کر دو بیٹا۔ اس کے

دل کو قرار دو اور ان سب رشتوں کو جو اللہ نے تمہیں دے دی ہیں قبول کر لو۔ انسان بہت کمزور ہے تمہاری

ماں بھی ایک کمزور انسان ہے۔ وقتی احساس سے مغلوب ہو گئی تھی۔ بہت سزا کاٹ لی اس نے بہت دکھ

جھیل لیا۔“ اس کا چہرہ یک دم سپاٹ نظر آنے لگا اور عثمان ملک کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

”پاپے بابا کی آخری خواہش سمجھ کر۔“ ان کی ملتچی نظریں اس کی طرف اٹھیں۔

”بابا۔“ اس نے ٹرپ کر پھر ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر ہونٹوں سے لگایا۔

”آپ کی بات میرے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔ میں نے انہیں معاف کیا، لیکن بابا میں اپنے دل میں ان کے لیے محبت محسوس نہیں کرتا۔ میرے لیے وہ صرف شامی اور عجوبی مانا ہیں۔“

”ٹھیک ہے بیٹا۔“ وہ مسکرائے۔ اس نے ثمرین کو معاف کر دیا تھا تو ایک دن وہ دل سے اس رشتے کو بھی تسلیم کر لے گا۔ انہیں لیٹن تھا۔ اور وہ ان سے محبت بھی کرنے لگے گا۔ وہ جانتے تھے ان کے بیٹے کا دل

بیٹھا التجا نہیں کرتا۔ زینبی میرا موجد اکیلا رہ جائے گا تم ہی اٹھ جاؤ آنکھیں کھول دو۔ ہوش کی دنیا میں پلٹ آؤ کہ مجھے بلڈ کینسر ہے، میں کیسے موجد کو یہ سچ حقیقت بتاؤں کہ تمہارے بابا بھی۔“

”نہیں۔“ موجد کے لبوں سے چیخ کی صورت نکلا تھا۔

”اس لیے میں نے تمہیں بولٹن بھیجا تھا حالانکہ تم یہاں ہی پڑھنا چاہتے تھے۔ برس مکہم میں ہی رہنا چاہتے تھے، لیکن تم میرے پاس رہتے تو جان جاتے کہ تمہارے بابا بھی اب رخصت ہونے والے ہیں۔ تمہاری پڑھائی متاثر ہوتی اور تم پہلے ہی اپنی ماں کی وجہ سے ڈسٹرب رہتے تھے۔“

”بابا آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں کیوں چھپایا میں آپ کو چھوڑ کر کبھی بولٹن نہ جاتا، میں ہر لمحہ آپ کے ساتھ رہتا ہوں۔“ اور بہت سارے آنسوؤں نے اس کا حلق سی لیا۔ آنسو بہت تیزی سے اس کے رخساروں پر بہ رہے تھے۔

”جان بابا۔“ عثمان ملک نے ہاتھ پھیلائے تو وہ اٹھ کر ان سے لپٹ گیا۔

”بابا آپ ایسا نہیں کر سکتے آپ مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔“

”میں کب تمہیں چھوڑ کر جا رہا ہوں جب تک زندگی ہے تمہارے ساتھ ہوں۔“ وہ ہولے ہولے اسے ٹھیک رہے تھے۔ کچھ دیر بعد اس نے سر اٹھایا۔

”بابا آپ اپنا علاج نہیں کروا رہے کیا۔ چلیں واپس چلتے ہیں وہاں بہترین ڈاکٹروں سے آپ کا علاج کرواؤں گا۔“

”میرا علاج چل رہا ہے بیٹا یہاں آنے سے پہلے مکمل ٹرٹمنٹ لے کر آیا ہوں پھر چھ ماہ بعد جانا ہے، لیکن بیماری تو ایک بہانہ ہوتی ہے جب وقت پورا ہو جائے جانا ہی ہوتا ہے۔ مجھے بھی لگتا ہے جیسے بس اب وقت پورا ہونے ہی والا ہے۔“

”بابا پلیز ایسا مت کہیں۔“ انہوں نے اس کے چہرے پر بہتے آنسوؤں کو اپنے ہاتھوں سے پونچھا۔

ان کی نظریں موحد کا طوائف کرنے سے جیسے تھکتی نہ تھیں۔ ڈاکٹر عثمان انہیں دیکھ رہے تھے اور ان کے لبوں پر دم بدم مسکراہٹ تھی۔ ڈاکٹر احسن کے چہرے پر پھیلی ظہانیت اور آنکھوں سے پھوٹی خوشی نے انہیں احساس دلایا کہ انہوں نے ڈاکٹر احسن کو موحد کی خوشی دے کر غلط نہیں کیا تھا۔

”ڈاکٹر احسن آپ کا بیٹا۔“

”بابا!“ موحد نے تڑپ کر شکوہ بھری نظروں سے انہیں دیکھا تو وہ جو بے خودی میں ڈاکٹر احسن کی خوشی کے احساس میں ڈوبے بول گئے تھے۔ انہوں نے معذرت طلب نظروں سے موحد کی طرف دیکھا۔

”میرا بیٹا بہت حساس ہے ڈاکٹر احسن اس کا آگینہ دل بہت نازک ہے اس کا بہت خیال رکھنا۔ میں نے اسے اپنے متعلق بنا دیا ہے۔“

”ڈاکٹر عثمان۔“ ڈاکٹر احسن کی آنکھوں میں لمحہ بھرنے کے لیے حیرت نمودار ہو کر معدوم ہو گئی۔

”ڈاکٹر عثمان پلیر آپ فوراً وہاں آنے کی کوشش کریں میں آپ کی موجودہ رپورٹس ساتھ لے کر جا رہا ہوں لیکن آپ کا وہاں آنا بہت ضروری ہے۔ فینک ہے یہاں بھی بہت اچھے ڈاکٹر ہوں گے، لیکن وہاں آپ کے اپنے معائنہ ہیں جو شروع سے آپ کا علاج کر رہے ہیں۔ میں آپ کی آخری رپورٹس سے بہت مطمئن تھا ہوں میرے علاوہ بلڈ سیلز کا ٹیسٹ بھی بہت تسلی بخش تھا۔ کیمو تھراپی اور ایمینو تھراپی کے کامنیشن سے آپ کا علاج کافی کامیاب رہا تھا۔ آپ کا اپنا گھر ہے وہاں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا نا کہ ہم ابھی وہاں شفٹ نہیں ہوئے ہیں۔“ ڈاکٹر عثمان نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”ڈاکٹر احسن کیا آپ کسی معجزے کے منتظر ہیں۔ معجزے ہم عام انسانوں کے ساتھ نہیں ہوتے۔ بلڈ کینسر یقینی موت کا نام ہے۔“ موحد نے اپنے نچلے ہونٹ کو سختی کے ساتھ دانتوں تلے دبایا۔

”لیکن اللہ فرماتا ہے۔ لا اقلنطو۔ تا امید مت ہو تو وہ چاہے تو کیا نہیں ہو سکتا۔ اس کے لیے تو کچھ بھی

سونے سے تر شاہرا ہے۔“
 ”عبدالرحمن بھائی سے تمہارا دہرا رشتہ ہے ایک میرے حوالے سے، سگے نہ سہی، لیکن وہ تمہارے تایا ہیں۔ دوسرے وہ ہشام اور عجو کے باپ بھی ہیں۔ بھلے تم تسلیم نہ کرو، لیکن وہ تمہارے سوتیلے والد ہیں۔ ہمیشہ ان کا احترام اور عزت کرنا۔ میری نسبت سے وہ تمہیں بہت چاہنے لگے ہیں۔“

”جی بابا۔“ وہ سر جھکائے بیٹھا، لیکن اس کا دل کٹ رہا تھا۔ بے تحاشا دکھ تھا جو اندر ہی اندر پھیلتا جا رہا تھا۔ اس کے بابا۔ اس کے جان سے عزیز بابا کسی روز اچانک۔۔۔ نہیں میرے اللہ نہیں۔ انہیں صحت و زندگی دے۔ وہ دل ہی دل میں دعا مانگ رہا تھا جب ڈاکٹر احسن ہلکی سی دستک دے کر اندر داخل ہوئے اسے دیکھتے ہی ایک دم ان کی آنکھیں جگمگا اٹھی تھیں اور وہ دونوں ہاتھ پھیلائے بے اختیار آگے بڑھے وہ مینکانی انداز میں اٹھا اور ان کے پھیلے ہوئے بازوؤں میں گیا۔ وہ بہت دیر تک یوں ہی اسے بھیجنے کھڑے رہے۔ یہ اتنا خوب صورت شہزادوں کی سی آن بان والا ان کا بیٹا تھا اس کے لیے وہ ساری زندگی سجدہ شکر ادا کرتے رہتے تو کم تھا۔ اللہ نے اسے زندگی دی تھی اس کے جسم کی حدت نے انہیں ایک انوکھی سی توانائی بخش تھی وہ ذرا سا کس مسایا تو انہوں نے اپنی گرفت ڈھیلی کی۔

”کسے ہو۔“ ان کی نظروں نے اس کے چہرے کی بلا میں لیں۔

”تھیک ہوں۔“ وہ واپس بابا کے بیڈ پر بیٹھ گیا تھا۔ ڈاکٹر احسن ڈاکٹر عثمان سے مصافحہ کر کے بیڈ کے بالکل سامنے دیوار سے لگے دو سٹر صوفے پر بیٹھ گئے۔
 ”میں ملتان سے آیا تو تم دبئی جا چکے تھے۔ مجھے تمہارے واپس آنے کا علم نہیں تھا۔ میں ایک دوست سے ملنے لاہور چلا گیا تھا۔ رات ہی آیا ہوں۔ آج شام کو ہی میری فلائٹ ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے عبدالرحمن بھائی کو فون کیا کیونکہ ڈاکٹر عثمان کا فون مسلسل بند جا رہا تھا تو انہوں نے تمہارے بابا کی بیماری کا بتایا۔“

ناممکن نہیں ہے۔ موحّد۔ ڈاکٹر احسن نے عثمان ملک سے بات کرتے کرتے اس کی طرف دیکھا۔

”اور میرا رونا تڑپنا آپ نے نہیں دیکھا ڈاکٹر عثمان میں تو ایسے تڑپتا تھا جیسے کسی کو جلتے انگاروں پر ڈال دیا جائے۔“ انہوں نے بے اختیار کہتے ہوئے ڈاکٹر عثمان کی طرف دیکھا اور پھر نگاہیں جھکاتے ہوئے دھیسے لہجے میں بولے۔

”میرے معاف کر دینے سے کیا فرق پڑتا ہے ڈاکٹر عثمان وہ اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ اور میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ زندگی گزار رہا ہوں۔ ہم دو الگ راہوں کے مسافر ہیں۔“

”فرق پڑتا ہے ڈاکٹر احسن اسے سکون مل جائے گا۔ میں یہ اس لیے نہیں کہہ رہا کہ وہ میرے بھائی کی بیوی ہے وہ اگر کوئی غیر عبرت بھی ہوئی تو تب بھی میں آپ سے یہ ہی درخواست کرتا۔“

”آپ مجھ سے میری زندگی مانگیں ڈاکٹر عثمان تو میں اپنی گردن اپنے ہاتھوں سے کٹ کر آپ کے سامنے پیش کر دوں۔ میں عمریں کو معاف کر۔“

”کسی احسان مندی کے جذبے سے مغلوب ہو کر نہیں ڈاکٹر احسن اپنے دل کی پوری رضا مندی سے انہیں معاف کر دیں۔“ عثمان ملک نے ان کی بات کالی۔

”میں اگر معاف بھی کروں تو کیا موحّد بھی اسے معاف کر دے گا۔“

”موحّد نے انہیں معاف کر دیا ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر موحّد کی طرف دیکھا۔

”اور اگر جو میں کہتا ہوں میرے بابا دنیا کے سب سے اچھے بابا ہیں تو کیا غلط کہتا ہوں۔“ اس نے ڈاکٹر عثمان پر فخر محسوس کیا۔

”اگر موحّد نے اپنی ماں کو معاف کر دیا ہے تو میں نے بھی معاف کیا۔“ وہ کھڑے ہو گئے۔

”مجھے ابھی ہوٹل سے چیک آؤٹ کرنا ہے۔ ایک دو کام ہیں اور پھر تین گھنٹے پہلے ایرپورٹ بھی پہنچنا ہے اگرچہ دل چاہ رہا ہے کہ کچھ دیر اور بیٹھوں۔“ اب کے

اپنے بابا کو جتنی جلدی ممکن ہو سکے وہاں لے کر آؤ۔“ موحّد کی آنکھوں میں پانی چمک رہا تھا وہ تڑپ اٹھے۔ ”میرے اختیار میں ہونا تو میں اپنے موحّد کے بابا کو اپنی زندگی دے کر بچا لیتا، لیکن ہم انسان بہت بے اختیار ہوتے ہیں۔ میں ناامید نہیں ہوں کوشش کرنا ہمارا فرض ہے سو کریں گے۔“

اور پہلی بار موحّد کا دل ڈاکٹر احسن کے لیے گداز ہوا اور پہلی بار اس نے نظر بھر کر ڈاکٹر احسن کو دیکھا۔ یہ اس قدر وجیہہ، شان دار شخص اس کی رگوں میں دوڑے والا لہو اس کا تھا۔

”جی جیسے ہی ڈاکٹر اجازت دیتے ہیں ہم آجاتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں کتنی نرمی کتنی ملاحظت تھی۔ نگاہیں جھکائے نرمی اور ملائمت سے بولتا موحّد عثمان ان کا تھا۔ بے اختیار ہی وہ ڈاکٹر عثمان سے مخاطب ہوئے۔

”میرا ہر موئے بدن آپ کا احسان مند ہے۔ ڈاکٹر عثمان۔ میرے پاس نہ لفظ ہیں نہ کسی لفظ میں اتنی طاقت ہے کہ وہ میرے احسان مندی کے جذبے کو بالکل ایسے ہی بیان کرے جس طرح یہ جذبے میرے اندر ہسکتا ہے۔“

”ڈاکٹر احسن پلیز بار بار اس طرح شکر مندی کا اظہار کر کے مجھے شرمندہ نہ کریں۔ یہ اللہ کی حکمتیں ہیں۔ سب کچھ اس کی مرضی اور حکم سے ہوتا ہے۔ اللہ نے ہمارے اندھیروں کو موحّد کے وجود کی روشنی سے اجالنا تھا اور آپ کو اس طرح موحّد کی جدائی بخش کر آزمانا تھا۔ اس نے موحّد ہمیں دے کر ہمیں شکر گزار بنایا اور آپ کو صبر عطا کیا۔ آپ کی دعا میں رازگاہیں نہیں گئیں اور آپ کی آہ و زاریاں اور شب بے دریاں اس نے قبول کیں اور آپ کو موحّد لوٹا دیا۔“ لیکن ڈاکٹر احسن کوئی اور بھی ہے جو اسی طرح تڑپتا تھا آپ بھی اپنا دل بڑا کر لیں اور موحّد کی ماں کو معاف کر دیں۔ میں نے اس کی اذیت اس کا رونا اور تڑپنا

موجود خود ہی ان کے گلے لگا۔

پھنس گیا۔ تنگ کر رکھا ہے طلاق مانگ رہی ہے۔

عبدالرحمن موجد کے پاس ہی بیٹھ گئے۔

”کیوں؟“

”کوئی اور موٹا مرغ پھانس لیا ہوگا۔“ ہشام کے لبوں سے بے ساختہ نکلا تھا۔ موجد نے اس کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں چمک تھی اور لبوں پر مدہم سی مسکراہٹ۔ عبدالرحمن نے بھی اس کی طرف دیکھا۔

”سوری ڈیڈی۔“ ہشام نے فوراً معذرت کرنی اور سنجیدہ ہو گیا۔

”موجد بیٹا تم تین دن سے یہاں ہو۔ گھر جا کر ہاتھ لو۔ تھوڑا ریسٹ کرو اور پھر فریش ہو کر آجانا۔ یہاں بھائی صاحب بٹائی اور امل ہیں تاہم میرے پاس۔“

”ہاں موجد تم ہم پر رٹسٹ (اعتماد) کر سکتے ہو۔“ امل نے اس کی طرف دیکھا۔

”بلکہ تم ہمارے گھر ہی چلے جانا۔“ امل جانتی تھی کہ وہ لک ہاؤس نہیں جائے گا وہ بنا کچھ گئے کھڑا ہو گیا۔

ہشام نے بہت غور سے موجد کی طرف دیکھا اور اسے عفان کا خیال آیا۔ عفان بھی اس کا بھائی تھا۔ وہ عفان سے دل کی بات نہیں کر سکتا تھا۔ اور ہر بات امل سے کرتا تھا اور اب یہ موجد تھا اس کا بھائی اس سے بڑا اگر وہ ساتھ لے بڑھے ہوتے تو یہ خوب صورت آنکھوں والا نرم گوا موجد اس کا دوست ہوتا اس کا ہمراز، لیکن اب۔۔۔

اس کے دل میں مایوسی کا غبار سا پھیل گیا۔ ہم شاید کبھی بھی اس طرح بے تکلف نہ ہو سکیں گے جیسے دو بھائی ہوتے ہیں۔ پھر اس کی نظریں امل کی طرف اٹھیں جو آنکھوں میں اشتیاق کا جہان بسائے موجد کی طرف دیکھ رہی تھی جو ڈاکٹر عثمان سے مل رہا تھا اس نے ڈاکٹر عثمان کی پیشانی پر بوسہ دیا اور پھر تیزی سے باہر نکل گیا۔

وہ جب کمرے سے باہر نکلا تو اس کی آنکھیں شفاف تھیں، لیکن اندر سمندر امل رہے تھے بابا کو بلڈ کیفر ہے اور ایک دن وہ اسے اس ظالم دنیا میں اکیلا

”تمہیں چھوڑ کر جانے کو جی نہیں چاہتا موجد۔“

پاس ایک گھونٹ پینے سے کم نہیں ہوئی بڑھ جاتی ہے میری پیاس بھی بڑھ گئی ہے، لیکن جان من تمہارے بابا کو تمہاری زیادہ ضرورت ہے ان کا زیادہ حق ہے تم پر بلکہ ان ہی کا حق ہے۔“ وہ غیر ارادی طور پر ڈاکٹر احسن کو باہر چھوڑنے آیا تھا۔ وہ ایک بار پھر اسے گلے لگا کر اور اس کا ماتھا چوم کر چلے گئے۔ وہ وہاں ہی کھڑا انہیں جاتے دیکھتا رہا یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے اور وہ واپس کمرے میں آ گیا۔ ڈاکٹر عثمان بیڈ پر بیٹھے تھے اور ان کے چہرے پر بہت سکون تھا۔

”ڈاکٹر احسن چلے گئے کیا؟“ موجد اثبات میں سر ہلا کر بیٹھ گیا۔ تب ہی دستک دے کر امل اندر آئی اور سلام کیا۔

”اکیلی آئی ہو بیٹا۔“ سلام کا جواب دے کر ڈاکٹر عثمان نے پوچھا۔

”میں بٹائی اور امل کے ساتھ آئے ہیں۔ باہر آپ کے ڈاکٹر مل گئے تھے انکل ان سے بات کر رہے ہیں۔ آپ کیسے ہیں۔“ امل ان کے پاس ہی بیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔

”بہتر ہوں۔ سوچ رہا ہوں اگر ڈاکٹر اجازت دیں تو آج گھر چلا جاؤں۔“

”میرے بابا ٹھیک نہیں ہیں امل، موجد نے زخمی نظروں سے امل کی طرف دیکھا۔ ڈاکٹر عثمان نے ایک تشبیہ نظر اس پر ڈالی اور امل کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔

”میں ٹھیک ہوں گریا۔ تم بتاؤ شفیق بھائی کا فون آیا۔ خیریت سے پہنچ گئے ہیں۔“

”جی آپ کا سن کر پریشان ہو گئے تھے۔“ تب ہی عبدالرحمن اور ہشام اندر آئے۔

”کہاں رہ گئے تھے بھائی صاحب آپ۔ کل رات سے انتظار کر رہا ہوں۔ بھابھی کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

”پتا نہیں۔ میں تو نیلو فر کی طرف چلا گیا تھا اور بس

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گردپوش

قیمت	کتاب کا نام
450/-	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	دنیا گول ہے
450/-	ابن ہلہلہ کے تعاقب میں
275/-	چلتے ہو تو پھینک دو چیلے
225/-	نگری نگری پھر آتسا نگر
225/-	خام گندم
225/-	اردو کی آخری کتاب
300/-	اس ہستی کے کوپے میں
225/-	چاند نگر
225/-	دل وحشی
200/-	اندھا کنواں
120/-	لاکھوں کا شہر
400/-	باتیں انشاء جی کی
400/-	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

چھوڑ کر چلے جائیں گے یہ اتنی تکلیف دہ بات تھی کہ اس کا دل دھاڑیں مار مار کر رونے کو چاہ رہا تھا۔ کوئی ایسی جگہ ہو جہاں وہ جی بھر کر رو سکے۔ اسے دھیان میں گم خود سے ہم کلام وہ روڈ پر موجود ٹیکسی کی طرف بڑھا اور اس نے اسپتال کی بیرونی دیوار سے لگی کھڑی اس عورت کو نہیں دیکھا تھا جس کی نظریں اس کی بلا میں لے رہی تھیں۔

یہ سمرن بھی جو ہشام اور اہل کے جانے کے بعد اسے ایک نظر دیکھنے کے لیے گھر سے نکل پڑی تھی اور اسے اسپتال سے باہر آتا دیکھ کر وہاں ہی دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی تھی اور اب اسے ٹیکسی کی طرف جاتے دیکھ رہی تھی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ بھاگ کر جائے اور اس کو بانہوں میں بھر کر چوم لے اس کی آنکھوں کو اس پیرے چہرے کو، لیکن وہ کھڑی رہی تھی یہاں تک کہ وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر چلا گیا اور ٹیکسی فرارے بھرتی نظر سے اوجھل ہو گئی۔

اور وہ بیٹھے کبھی معاف نہیں کرے گا اور کبھی ماں تسلیم نہیں کرے گا اور وہ کہتا تھا کہ میں ظاہر سے محبت کرنے والی ماں ہوں چونکہ اب میں ایک دلکش وجود رکھتا ہوں اور اگر میں ایسا ہی ہوتا جیسا تھا تو آپ میری طرف دیکھتی بھی نہ اور میں اسے بتا بھی نہ سکتی کہ میں تب بھی تمہیں سینے سے لگاتی۔ اس ایک لمحے کی غلطی نے چوبیس سال مجھے اذیت کی چکی میں پیسا۔ تم کیا جانو موحد عثمان میں تو اسے گندے گندے ملنگ کو بھی تم سمجھ کر اس کی طرف لپکی تھی۔

وہ کچھ دیر یوں ہی کھڑی خالی سڑک کو دیکھتی رہی اور آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر رخساروں پر پھسلتے رہے۔ وہ اسپتال کے باہر کھڑی رو رہی تھی۔ شاید اس کا کوئی بہت اپنا پیار ہے یا بس چند ایک نے ہمدردی سے اسے دیکھا ایک دو نے قریب آ کر پوچھا بھی، لیکن وہ خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھتی سر جھکائے ایک طرف چل پڑی۔ کہاں وہ خود نہیں جانتی تھی۔

نور کی

لغزش اس کی تھی

تو شامل وہ بھی تھا

ایک ہی جرم ان دونوں کا تھا

لیکن

دنیا کا انصاف تو دیکھو

گنہگار دیوار میں چن دی گئی

طاقت ور کو نور جہاں مل گئی

سفیید یونیفارم میں ماہ نور کی دودھیار رنگت دک

رہی تھی سیاہ بھنورا سی آنکھوں میں پریشانی ہلکورے

لے رہی تھی۔ گلابی طب بھیجے ہوئے تھے وہ سر

جھکائے اپنے باپ رمضان کے پیچھے جلتے جلتے کوٹھی

تنگ آن پہنچی۔ رمضان یہیں ڈرائیور کی نوکری کرتا

تھا۔ گارڈ نے انہیں دیکھ کر گیسٹ کھولا۔ وہ اندر داخل

ہوئے ایک طرف ڈرائیور سے اور دوسری جانب وسیع

و عریض قیمتی و خوشنما پودوں سے بھرا اہل سینیپ

(L-Shape) لان سامنے تھا۔ ماہ نور کے قدم چہرے

لحوں کے لیے ست پر تھے۔ یہ عالی شان بنگلہ تھی۔

گاڑیاں۔ اس کا اتنا دوا ہوا ہوا تھا۔ رمضان نے پیچھے

مڑ کر دیکھا اور بولا۔ ”رک کیوں گئیں۔ جلدی آئی تم

صاحبہ انتظار کر رہی ہوں گی۔“ ماہ نور نے کپڑوں کا بیگ

دوسرے ہاتھ میں منتقل کیا اور ایک بار پھر پوچھا۔

”ابا جی کیا میں دن رات یہاں رہوں گی۔“

”کتنی بار بتاؤں ہاں! اس وقت تک جب تک بڑی

بیگم صاحبہ کی چوٹ ٹھیک نہیں ہو جاتی۔“ رمضان

جھلا گیا۔

”ابا جی میں اس طرح کبھی کسی کے گھر نہیں

رہی۔“ ماہ نور ہچکچاتی۔

”ساری عمر نہیں رہنا تجھے یہاں۔ بیگم صاحبہ کا زخم

ٹھیک ہو جائے پھر تیری چھٹی۔“ رمضان چڑ گیا۔ ماہ

نور خاموش، لیکن مضطرب تھی۔

”جھلیے! نرس تو تو بن گئی۔ تھوڑا عرصہ نوکری

بھی کر لی، پر اب کتنے عرصے سے تجھے کوئی نوکری نہیں

مل رہی تھی۔ میں نے بیگم صاحبہ سے کہا کہ کہیں

تیری نوکری لگوا دیں۔ وہ بویس جب تک نوکری نہیں

ملتی یہاں کام کرے۔ پھر کسی اسپتال میں لگوا دیں گی۔

میں انہیں انکار نہ کر سکا۔ بس تھوڑے دنوں کی بات

ہے۔ تو دل رگا کر کام کرنا۔ یہ لوگ بہت اچھے ہیں،

غریبوں کا بہت خیال رکھتے ہیں اور بڑی بیگم صاحبہ تو

بہت ہی اچھی ہیں۔“ ماہ نور نے بیٹی کا مضطرب چہرہ

دیکھ کر پھر سے ہنسیا۔

”ہوں۔“ ماہ نور نے گہرا سانس لیا اور قدم آگے

برہا دیے۔ داخلی دروازے کے پاس جا کر رمضان نے

اشتر کام کا ہٹن دیا۔ کچن میں سے ماسی شمشاد نے

پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

”بیگم صاحبہ کو بتاؤ کہ میں اپنی بیٹی کو لے کر آیا

ہوں۔“ رمضان نے کہا۔

”ٹھیک ہے اسے کچن کے پچھلے دروازے سے

اندر بھیج دو۔“ ماسی شمشاد نے کہا۔ ”اس طرف سے

اندر چلی جا۔“ رمضان نے اشارہ کیا۔ ماہ نور نے اک

نظر اپنے باپ کو دیکھا اور پھر دھیرے دھیرے قدم

اٹھاتی کچن کے دروازے سے اندر چلی گئی۔

”بہنیوں کو ایسے نہیں کہتے، نظر لگ جاتی ہے۔“
بوڑھے خانساں نے کہا۔

”ٹھیک ہے چاچا۔ ماشاء اللہ کہہ دیتی ہوں۔ تو بتا
ناشتا کرے گی۔“ شمشاد نے پہلے خانساں سے اور پھر
ماہ نور سے کہا۔

”نہیں، میں ناشتا کر کے آئی ہوں۔“ ماہ نور نے
جواب دیا۔

”اچھا چاچا میں ماہ نور کو ذرا بیگم صاحبہ کے پاس لے

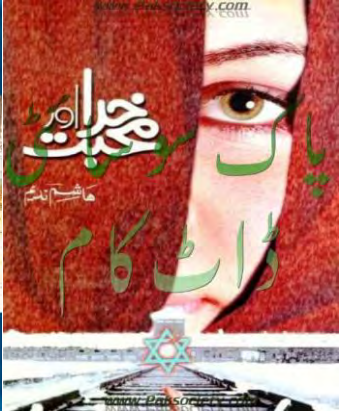
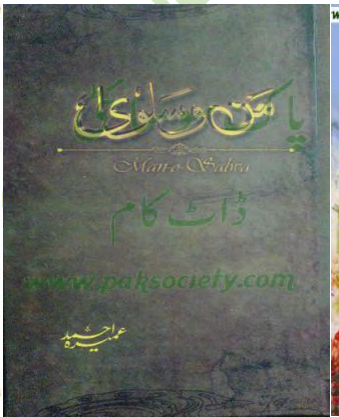
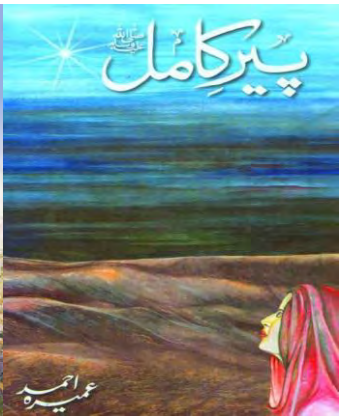
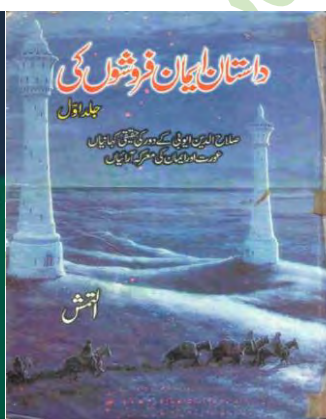
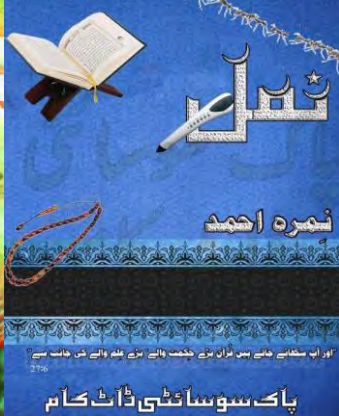
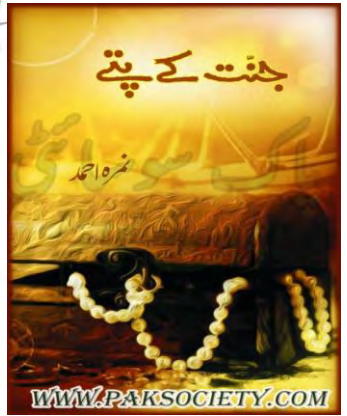
ماہ نور اور خانساں کی بچن میں کام کر رہے تھے۔
”ماہ نور کی مشرّم آواز پر نہ صرف شمشاد بلکہ
خانساں نے بھی مڑ کر دیکھا۔

”تو ماہ نور ہے رمضان کی بیٹی۔“ ماہ نور نے کہا۔
”گنتی سوچنی ہے۔“ شمشاد نے اس کے سرخ و سفید گال کو چھو کر
سرایا۔ ماہ نور بکا سا مسکرائی۔



Downloaded From
Paksociety.com

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کر جا رہی ہوں۔ شمشاد نے کہا۔ ماہ نور نے اپنا کپڑوں کا بیگ وہیں رکھا اور اس کے ساتھ چل دی۔ بیگم صاحبہ لاؤنج میں بیٹھی تھیں۔ ان کے پاس ہی رشنا بیٹھی تھی۔

”بیگم صاحبہ یہ رمضان کی بیٹی ہے۔ نرس ہے“ آپ نے بلوایا تھا۔ شمشاد نے کہا۔

”داؤ سو بیوٹی فل!“ رشنا نے بے اختیار سراہا۔ احسن کمال نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور چند ثانیے کے لیے نظر ہٹانا بھول گئے۔ رشنا کی آواز سن کر اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے عاشر نے ایک نظر لاؤنج پر ڈالی۔ خوب صورتی اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ جلوہ افروز تھی۔ عاشر بے اختیار لاؤنج میں چلا آیا۔

”ماما یہ کون ہے؟“ عاشر نے پوچھا۔ عنیزہ بیگم نے ایک نظر اپنے جوان، خور و جیہ بیٹے پر ڈالی اور ایک ماہ نور پر۔ خوب صورتی و جاہت کے مد مقابل تھی۔ ”نرس...“ عنیزہ نے یک لفظی جواب دیا۔ ماہ نور کی نظریں کچھ اور جھک گئیں۔ عنیزہ کے یک لفظی جواب نے اس کی کم مائیگی کے احساس میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ عنیزہ آپ سے ماں جی کے پاس لے جائیں۔“ احسن کمال نے کہا۔ عاشر جو نکا جیسے کسی رانس ہے نکلا ہو اور اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ مہرالنسا بیگم جھانزی سائز بیڈ پر لیٹی تھیں۔ عنیزہ نے دروازہ ناک کیا اور اجازت پاتے ہی ماہ نور کی معیت میں اندر قدم رکھا۔

”ماں جی یہ ماہ نور سے آپ کی نرس۔“ عنیزہ نے تعارف کروایا۔ مہرالنسا کی آنکھیں بھی ماہ نور کی خوب صورتی سے خیرہ ہوئیں۔

”رمضان کی بیٹی ہے۔ جس کا تم نے ذکر کیا تھا۔“ مہرالنسا بولیں۔

”جی!“ عنیزہ نے جواب دیا۔ ”تمہاری ماں بھی خوب صورت ہے، لیکن تم... خیر جوانی کا اپنا حسن ہوتا ہے۔“

”کسی اسپتال میں کام کیا ہے۔“ مہرالنسا نے پوچھا۔ ”جی۔۔۔ ایک پرائیویٹ اسپتال میں کام کرتی تھی“ مگر وہاں ایک مریض۔“ ماہ نور نے فقرہ ادھورا چھوڑا اور لب کاٹنے لگی۔

”غریب کے لیے اس کی خوب صورتی بھی منیبت بن جاتی ہے۔ ایک تو تمہارا حسن، اس پہ تمہارا پروفیشن۔“ مہرالنسا نے بھی فقرہ ادھورا چھوڑا۔

”رمضان اس کی نوکری کے لیے کب سے کہہ رہا تھا۔ احسن نے کہا۔“ جب تک نوکری نہیں ملتی تب تک آپ کی دیکھ بھال کے لیے یہاں آجائے۔ کیونکہ رشنا کی شادی سربر آں پنچی ہے اس مصروفیت میں ہم آپ کو صحیح ٹائم نہیں دے پارہے۔“ عنیزہ نے وضاحت کی۔

”اس چوٹ نے تو مجھے کہیں کا نہیں بھجورے گا“ مہرالنسا بولیں۔

”بس چند دنوں کی بات ہے، پھر ان شاء اللہ آپ انکے ٹھیک ہو جائیں گی اور رشنا کی شادی میں بھرپور شرکت کریں گی۔“ عنیزہ نے تسلی دی۔

”ماہ نور کہیں دن رات ماں جی کے ساتھ رہنا ہوگا۔ ان کی شوگر بلڈ پریشر یا قاعدگی سے چیک کرنا۔ دو اسی وقت۔“ عنیزہ نے کہا۔ ”پاس بھی تم لے کر جاؤ گی۔“ عنیزہ نے سمجھایا۔

”میم کی ٹائٹل پہ زخم کیا ہے؟“ ماہ نور نے سوال کیا۔

”ماں جی۔ ہاتھ روم میں گر گئی تھیں۔ شکر ہے ہڈی بچ گئی۔ زخم کچھ گہرا لگ گیا۔ تین چار روز ہو گئے اس چوٹ کو۔ اب تم سنبھال لینا۔“ عنیزہ نے کہا۔

”جی میم۔“ ماہ نور نے جواب دیا۔ ”لیکن ماہ نور یہ نرسوں والا یونیفارم تبدیل کر کے آؤ، مجھے سخت الجھن ہو رہی ہے۔ یہ ساتھ والا کمرہ خالی ہے۔ یہاں تم اپنا سامان رکھ سکتی ہو۔“ مہرالنسا نے کہا۔

”جی میں کپڑے لائی ہوں، میں تبدیل کر کے آتی ہوں۔“ ماہ نور نے کہا اور چلی گئی۔

”اب اسے خود کہہ کر بلوایا ہے کیسے انکار کروں۔“
 عنیزہ شش و پنج میں تھیں۔ اتنے میں احسن کمال
 اندر داخل ہوئے تو اپنی اسٹائنلس بیوی پر نظر پڑی وہ
 شابانہ انداز سے بیٹھیں کسی سوچ میں گم تھیں۔

”خیریت ماں جی؟ کیا ہوا عنیزہ۔“ انہوں نے
 پہلے والدہ اور پھر شریک حیات سے پوچھا۔ جب انہیں
 ماں جی نے عنیزہ کے خدشے کے متعلق بتایا تو انہوں
 نے اسے توجہ کے لائق نہ سمجھا اور بولے۔

”غریب تمام خوبیوں اور حسن کو گننا دیتی ہے۔ پھر
 عاشر اچھی طرح جانتا ہے، بزنس ورلڈ کو مدر مضبوط
 اور غیر جذباتی بزنس مین ہی بدل کر سکتا ہے۔ نرس کو
 اپنا کام کرنے دو۔ ماں جی ٹھیک پوچھا میں تو اب کسی
 اسپتال میں لگوا دوں گا۔“

مغل اعظم شہنشاہ جلال الدین اکبر کے محل کا
 منظر۔ محفل طرب کا آغاز ہوا چاہتا ہے کہ دل آرام
 ہو جوہ ناسازی طبع محفل میں شریک ہونے سے قاصر
 ہے۔ اس کی عدم موجودگی میں نادرا کو اس کی ماں بنا
 سنوار کر محفل طرب میں لے گئی۔ نادرا خوب
 صورت ایسی کہ چاند کو شہزادے سونے یہ سہاگہ اس کا
 ہار سنگھار پھر کوئل جیسی خوب صورت آواز، مورنی سا
 رقص۔۔۔

شہنشاہ بند تو محترف ہوا ہی شہزادہ سلیم بھی اس
 حسن اور اداؤں سے مسحور ہو گیا۔ نہ دل بس کے اختیار
 میں رہا اور نہ نظریں جو دیوانہ وار اس مرفع حسن کا
 طواف کر رہی تھیں۔ دوسری جانب نادرا کی نگاہ جب
 جب صاحب عالم شہزادہ سلیم کی جانب اٹھی دل اپنے
 ہاتھوں سے ڈکھتا محسوس ہوا۔ شہنشاہ بند نے خوش
 ہو کر نادرا کو موتیوں کا ہار انعام میں بخشا اور انارکلی کا
 لقب دیا۔ پل بھر میں سارا محل انارکلی کے نام سے گونج
 اٹھا۔

پندرہویں باب

”ماں جی اس کو سرسوزیفارم میں ہی رہنے دیتیں
 اس طرح اسے اپنی اوقات اور حیثیت یاد رہتی۔ مجھے
 معلوم ہوتا کہ یہ اتنی خوب صورت ہوگی تو میں کبھی
 اسے نہ بلواتی۔“ عنیزہ کے لہجے میں بچھتاوا تھا۔
 ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے اس کا باب ستائیں،
 اٹھائیس سال سے ہمارا ڈرائیور ہے۔ اس کی ماں بھی
 ہمارے گھر کام کرتی رہی ہے وہ یہ کیسے بھول سکتی
 ہے۔“ مہرالنسا نے کہا۔

”شاید دوسرے بھول جائیں۔“ عنیزہ بربرائیں۔
 ”تمہارا اشارہ عاشر کی طرف تو نہیں۔“ مہرالنسا نے
 پوچھا۔ عنیزہ خاموش رہیں۔

”عاشر نے باہر سے تعلیم حاصل کی۔ ملکوں ملکوں
 خوب چکا ہے۔ ہمیشہ اکیلا واپس آتا۔ اپنی مرضی اپنی
 پسند کے تمہاری بہن کی بیٹی سے منگنی کی۔ بقول اس
 کے فرما اس کی بچپن کی محبت سے اور فرما۔ عین اور
 تعلیم میں یکتا دولت اس کے گھر کی باندی فیشن اور
 اسٹائل اس پر ختم ہے، پھر ایک معمولی نرس سے کیوں
 خوف زدہ ہو۔“ مہرالنسا نے سوال کیا۔

”وہ معمولی ہے، لیکن اس کا حسن غیر معمولی ہے۔
 پھر وہ معصوم بھی نظر آتی ہے اور اپنے حسن سے بے
 پروا بھی اور آپ جانتی نہیں کہ معصوم بے پروا حسن
 کتنا خطرناک ہوتا ہے۔“ عنیزہ نے کہا۔
 ”ہوں ٹھیک کہتی ہوں۔ لڑکی واقعی بہت خوب
 صورت ہے، کسی شاعر کی غزل لگتی ہے۔“ مہرالنسا نے
 کہا۔

”ماں جی آپ بھی نا۔۔۔ اردو لٹریچر پڑھ کر بندہ
 ایسی باتیں ہی کر سکتا ہے۔“ عنیزہ نے کہا۔
 ”میں تو لفظوں میں سراہوں گی، تم تو پورٹریٹ
 بنا دوں گی۔ این سی اے کی فارغ التحصیل ہو۔“ مہرالنسا
 نے کہا۔

”ماں جی آپ سمجھ نہیں رہیں۔“ عنیزہ نے کہا۔
 ”میرا خیال ہے کہ تم بلاوجہ ان سیکور ہو رہی ہو۔
 بہر حال تم چاہو تو کسی اور نرس کا انتظام کر لو۔“
 مہرالنسا نے کہا۔

اب جو پلٹ کے دیکھنے بات تھی کچھ محال بھی

میری طلب تھا ایک شخص وہ جو نہیں ملا تو پھر
ہاتھ دعا سے یوں گرا بھول گیا سوال بھی
”واہ واہ۔ بہت خوب۔۔۔“ واوی نے جی بھر کر واو
دی۔ ”تمہاری طرح تمہاری آواز بھی خوب صورت
ہے۔“ مہرالنسا تو معترف ہوئی ہی عاشر بھی اس کے
حسن و انداز سے مسحور ہو گیا۔ کیوڈ کا تیر چل گیا تھا۔ سو
بڑی مشکل سے خود کو اور دل کو سنبھالا جو ہاتھوں سے
نکلا جا رہا تھا۔

شہنشاہ اکبر کے محل کے دستبند و عزیض باغیچوں
میں بہار اپنے پورے جین پر بے شہزادہ عیسیٰ محل
کے جھروکے میں کھڑا ہے۔ یہاں سے لال کا تمام منظر
صاف دکھائی دے رہا ہے۔ خواجہ سرا اور غلام اپنے
کاموں میں مصروف ہیں۔ بیگمات اور شہزادیاں شاید
ابھی استراحت فرما رہی ہیں۔ انار کلی اس کی والدہ اور
چند سری کنیزیں پھولوں کے گجرے بنا رہی ہیں۔
انار کلی ان پھولوں کے ساتھ ایک پھول ہی لگ رہی
ہے۔ سب کنیزیں اس کی بول رہی ہیں۔ انار کلی کچھ
خاموش سی ہے۔ یہ خاموشی ایسے لاگتی اس کے حسن
کو چار چاند لگا رہی ہے۔ شہزادہ سلیم اسے اس وقت
تنگ کھڑا دیکھتا رہا۔ جب تک وہ وہاں سے چلی نہیں
گئی۔ پھر یہ روز اس کا معمول بن گیا۔ شہزادہ روز
جھروکے میں آجاتا اور انار کلی کو دیکھتا رہتا۔

بہار اپنے جین پر تھی۔ احسن و لا کے لان میں قیمتی
اور خوب صورت پودے اپنی بہار دکھلا رہے تھے۔ ماہ
نور نے ایک لمبی گہری سانس لی، ان کی وہیل چیئر کو لان
میں پڑی کرسیوں کے پاس کھڑا کیا اور خود ایک طرف
متوجہ کھڑی ہو گئی۔

”یہ روز کارنر میں نے ڈیزائن کیا ہے۔ دیکھو ہر
رنگ کے گلاب ہیں۔“ مہرالنسا نے ایک جانب اشارہ

کواپنا اسیر کر لیا۔ وہ نہ صرف بطور نرس واوی کی خدمت
سرا انجام دینے لگی، بلکہ واوی کے لیے اچھی سامج بھی
ثابت ہوئی۔ واوی اردو ادب کی دلدادہ تھیں شاعری
کی رسیا۔ وہ کتابیں پڑھتیں۔ غالب سے فیض تک
ہزاروں شعرا نہیں از بر تھے، وہ ماہ نور کو سنائیں۔ آج
کل کے انگلش میڈیم بچوں کے برعکس ماہ نور کی اردو
بہت اچھی تھی اور اسے اردو ادب سے شغف بھی تھا۔
اس رات مہرالنسا نے پروین شاکر کی کتابیں نکالیں اور
پڑھنے لگیں۔

”میم آپ اجازت دیں تو میں ایک کتاب پڑھنے
کے لیے لے لوں۔“ ماہ نور نے اجازت چاہی۔

”ہاں کیوں نہیں۔“ مہرالنسا نے کہا۔ ماہ نور نے
ایک کتاب لی اور کاؤچ پہ بیٹھ کر پڑھنے لگی۔

مہرالنسا نے تھوڑی دیر بعد اس سے نظر ڈالی تو اسے
مخویت سے کتاب پڑھتے پایا۔ یہ سائنس پڑھنے والی
بچی پختہ کے لحاظ سے نرس اسے شاعری سمجھ آئے گی
مہرالنسا نے اپنے دل میں سوچا اور پھر بولیں۔ ”ماہ نور کیا
پڑھ رہی ہو مجھے بھی سناؤ۔“ جی یہ پروین شاکر کی غزل
ہے میں سناتی ہوں۔“

کچھ تو ہوا، سرد تھی، کچھ تھا تیرا خیال بھی
دل کو خوشی کے ساتھ ساتھ ہوتا رہا۔ لال بھی

بات وہ آدھی رات کی تھی پورے چاند کی
چاند بھی عین چیت کا اس پر تیرا جمال بھی
عاشر، مہرالنسا نے ملنے آیا تو دروازے پر ہی ٹھنک کر
رک گیا۔ ماہ نور جذب کے عالم میں غزل سن رہی تھی
تو واوی جذب کے عالم میں غزل سن رہی تھیں۔ عاشر
خاموش سے آکر بیٹھ گیا او غزل سننے لگا۔ ماہ نور کی
صورت کی طرح اس کی آواز بھی بے حد خوب صورت
تھی۔

سب سے نظر بچا کے وہ مجھ کو کچھ ایسے دیکھتا
ایک دفعہ تو رک گئی گردش ماہ و سال بھی

اس کو نہ پاسکے تھے جب دل کا شجہ حال تھا

کیا۔ ماہ نور مستکرائی اور ان کی دہلیں پھیر کر ڈال دیں۔ پھر ایک گلاب ٹوڑ کر
 ”روز کارز“ میں لے آئی۔ پھر ایک گلاب ٹوڑ کر
 مہرالنسا کے بالوں میں لگا دیا۔

”میرا خیال ہے کہ ایک دو دن میں سب ملازمین کو
 کپڑے دے دیے جائیں گے۔ ماہ نور کا سائز تو میرے
 کپڑوں جیسا ہی ہے۔ اس لیے اس کے لیے کپڑے
 بھی بنوا دیے ہیں۔“ رشنا نے جواب دیا۔
 ”چلو اچھا کیا۔ غریب لوگ ہیں ان کا خیال رکھنا
 چاہیے۔“ مہرالنسا نے کہا۔

”ماہ نور ہے تو غریب، لیکن کتنی خوب صورت
 ہے۔ اللہ میاں نے اس کو حسن دینے میں بڑی فیاضی
 سے کام لیا ہے۔“ رشنا ایک بار پھر ماہ نور کی خوب
 صورتی کو سراہنے لگی۔ عاشر نے اختیار ماہ نور کو سوچنے
 لگا۔

داوی کا زخم ٹھیک ہو رہا تھا۔ اس روز اس وقت ماہ
 نور ان کو لان میں لے آئی پھر رشنا اور عاشر بھی آجاتے
 اور سب وہاں کچھ دیر بیٹھتے۔ ماہ نور جوس بھجوانے کے
 بنانے اندر آجاتی لیکن عاشر کی بولتی نگاہیں یہاں بھی
 اس کا پیچھا کرتیں۔



”گنڈ مارنگ داوی لکننگ فریش۔“ (تروتازہ
 دکھائی دے رہی ہیں) عاشر نے بے اختیار سراہا۔ نہ
 جانے داوی کو یا ماہ نور کو۔

”ناٹ اونٹی لکننگ فریش بٹ آسو فیٹنگ
 فریش۔“ (نہ صرف تروتازہ دکھائی دے رہی ہوں
 بلکہ محسوس بھی کر رہی ہوں) مہرالنسا نے کہا۔ ”کمرے
 میں پرے بڑے تنگ آگئی تھی تو ماہ نور سے کہا لان
 میں لے چلو اور یہاں تک کہ بہت اچھا لگ رہا ہے۔“
 مہرالنسا نے کہا۔

”ماہ نور کا آنا آپ کے لیے اچھا ثابت ہوا۔“ عاشر
 نے ماہ نور کو تکتے ہوئے کہا۔

”ماہ نور اچھی نہیں ہے۔“ مہرالنسا نے گویا عاشر کو ماہ
 نور کی حیثیت یاد دلانی۔

”واؤ۔۔۔ ان ڈاوی بھی لان میں ہیں۔“ رشنا نے
 آتے ہی مہرالنسا کے کچل کو بوسہ دیا اور خوش سے بولی
 پھر ماہ نور کی جانب متوجہ ہوئی۔

”لکننگ سویری نائس پرینی گرل۔“
 ”شکریہ میم۔“ ماہ نور نے ہولے سے کہا۔ عاشر

کی نظریں ماہ نور کے چہرے کا ہی طواف کر رہی تھیں
 اور اب رشنا بھی اسے توصیفی نظروں سے دیکھنے لگی۔

”ماہ نور جاؤ اور بچوں کے لیے جوس یہیں بھجوا
 دو۔“ مہرالنسا نے اسے منظر سے ہٹایا اور پھر ان کو متوجہ
 کیا۔

”شادی کی شاپنگ ختم ہو گئی تیاری مکمل ہے نا۔“
 ”جی داوی۔۔۔“ رشنا نے کہا۔

شہزادہ سلیم شکار سے واپس آیا تو بے حد مضمحل
 اور پریشان تھا۔ اس کا پیارا بن اس کا اپنا تیر لگنے سے
 مر گیا تھا۔ ہرن کی جدائی میں شہزادہ بیمار پڑ گیا۔ شاہی
 طبیب اس کے علاج کے لیے حاضر ہوئے۔ شہزادہ عم
 زوہ آنکھیں بند کیے لیٹا تھا۔ جب ملکہ اس کے پاس
 آئیں۔ انارکلی اور دو اور کنیزیں ان کے ہمراہ تھیں۔

”جان مادر آنکھیں کھولو۔“ ملکہ نے کہا۔
 ”نہیں میرا دل ڈوبا جا رہا ہے۔ میرا پیارا ہرن

میرے ہی تیر کا نشانہ بن گیا۔“ شہزادہ سلیم نے آنکھیں
 کھولے بغیر کہا۔

”اٹھو۔۔۔ یہ مفرح قلب مشروب پی لو اتفاقہ ہو گا۔“
 ملکہ کے اشارے پر ایک کنیز مشروب لے کر آگے

بڑھی۔ ملکہ نے اپنے ہاتھ سے شہزادے کو مشروب
 پلایا۔ تھوڑا سا مشروب پی کر شہزادے نے پیالہ پیچھے

طینت بہت خراب ہے۔ چہرہ بالکل لال اتار ہوا ہے۔ شمشاد نے مہرالنسا کو چایا۔
 ”تم جاؤ ماہ نور، شمشاد کے ساتھ دیکھو عاشر کو کیا ہوا ہے۔“ مہرالنسا نے کہا۔

”جی میں دیکھتی ہوں۔“ ماہ نور نے اپنا میڈیکل بکس اٹھایا اور ماسی شمشاد کے ساتھ آگئی۔ عاشر کے کمرے کے دروازہ پر دستک دی اجازت پا کر اندر آئی۔ عاشر بیڈ پر نیم دراز تھا۔ ”کیا ہوا آپ کو؟“ ماہ نور کی مترنم آواز سنائی دی۔

”ارے آپ یہاں پورا میڈیکل باکس ہی لے کر چلی آئیں۔“ عاشر سیدھا ہو بیٹھا۔

”جی میم نے کہا کہ آپ ریجیک کر لوں۔“ ماہ نور نے کہا اور تھراپیسٹ عاشر کو دیا۔ ”ڈاکٹر سے چیک کروا کر میڈیسن لے آیا ہوں اب محسوس ہو رہا ہے کہ بخار زیادہ تیز ہو رہا ہے۔“ عاشر نے کہا۔

”آپ تھراپیسٹ تو لگا لیں۔“ ماہ نور نے ہدایت دی۔ عاشر نے خاموشی سے تھراپیسٹ منہ میں رکھ لیا۔ ماہ نور نے اس کی نبض یہ ہاتھ رکھ دیا۔

”اوہ۔۔۔ آپ کو تو تیز بخار ہے۔ پانی کی پیٹیاں کرتی ہوں۔“ ماہ نور نے کہا اور ماسی شمشاد کو پانی لانے کے لیے کہا۔

”آپ آرام سے لیٹ جائیں۔“ ماہ نور نے پیٹیاں کرنا شروع کی ہیں۔ بخار کی شدت میں عاشر کو ماہ نور کا وجود کسی مہربان سایہ سے کم نہ لگ رہا تھا۔ اس کے نرم و نازک ہاتھ جب پیشانی کو چھوتے تو یوں لگتا۔

روح تک اتر آئی ہو تاثیر مسیحا کی اس وقت عاشر کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ یوں ہی بخار میں پر داریے اور ماہ نور اس کی تیمارداری کرتی رہے۔ ماہ نور کا دل بھی عاشر کے سحر میں جکڑا جا رہا تھا۔ بخار کم ہوا تو ماہ نور اسنیکس کے ساتھ دوا دے کر اپنے دل کو سنبھالتی چلی آئی۔



دوپہر کا وقت ہے شہنشاہ ہند کے محل میں خاموشی کا

”تم وہی عہد ہو اس سلطنت کے اور اس سلطنت کو ایک بہادر سردار شیردل حکمران چاہیے۔ سوہرن کے غم سے باہر نکاد اور امور سلطنت میں جہاں پناہ کا ہاتھ بناؤ۔“ ملکہ نے شاہانہ اور تحکمانہ انداز سے کہا۔

”بجا فرماتی ہیں آپ، لیکن آج میں آرام کروں گا۔“ شہزادہ سلیم نے کہا۔

”ٹھیک ہے، تم آرام کرو۔ اتار کلی کو بلوایا ہے۔ کوئی راگ چھیڑے تو آپ کے دل کو قرار آئے۔“ ملکہ نے کہا اور ہولے ہولے قدم اٹھاتے چلی گئیں۔ غلام مور پتکے جھل رہے تھے۔ کینیز سؤب کھڑی تھیں۔ شہزادہ سلیم آنکھیں بند کیے لیٹا تھا۔ اتار کلی آگے بڑھ کر کورنش بجالاتی۔

”صاحب عالم کیا سننا پسند کریں گے۔“ اتار کلی نے کہا۔

”کچھ نہیں، بس سرد باد۔“ شہزادے نے کہا۔ اتار کلی نے اپنے نرم و نازک ہاتھوں سے سردبانا شروع کیا۔ شہزادے کی بے تیزی کو قرار آنے لگا اور اتار کلی کے بے چین دل کو بھی سکون آنے لگا۔



عاشر تین دن کے لیے بزنس نور پر امریہ گیا ہوا تھا۔ واپس آیا تو فلو اور بخار میں مبتلا ہو گیا۔ سچ آفس جاتے ہوئے تو طبیعت اتنی خراب نہ تھی لیکن آفس جا کر بخار تیز ہو گیا۔ وہ ڈاکٹر سے دوا لے کر گھر چلا آیا۔ رشنا اور عنیزہ گھر پر نہیں تھیں۔ شمشاد لاؤنج کی ڈسٹنگ کر رہی تھی۔

”ماسی میرے کمرے میں جائے بھجواؤ، میری طبیعت خراب ہے، میں کچھ دیر آرام کروں گا۔“ عاشر نے کہا۔

”جی اچھا صاحب جی۔! ماسی شمشاد نے عاشر کے چہرے پر نظر ڈالی جو بخار کی حدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ خانساں کو جائے کا کہہ کر وہ مہرالنسا کے پاس چلی آئی۔ ”بی بی جی! چھوٹے صاحب آئے ہیں، ان کی

”بیگم صاحبہ کہہ رہی تھیں کہ زینت بی بی کی شادی تک ماہ نور رک جائے۔ پھر مجھے گھر بھیج دیں گی۔“ ماہ نور کی والدہ نے کہا۔

”جی۔۔۔ اب میم بہتر ہیں ان کا زخم بھر گیا ہے۔ چند دن میں چلنے پھرنے لگیں گی۔“ ماہ نور نے کہا۔

”بس۔۔۔ پھر ٹھیک ہے، تو کیوں پریشان ہو رہی ہے۔“ اماں نے کہا۔

”باجی! یہ جو چھوٹے صاحب ہیں، کتنے سوہنے ہیں، اتنے آرام سے ہم سے بات کر رہے تھے اور مجھے پیسے بھی دیے ہیں۔“ ماہ نور کی چھوٹی بہن نے کہا۔

”چپ کر۔۔۔ فضول بولتی رہتی ہے۔“ ماہ نور نے ڈیٹا اور اپنے دھڑ دھڑ کرتے دل کو سنبھالانے میں دیکھوں میم اٹھ نہ گئی ہوں۔“ وہاں سے ماہ نور نے

جانے کا بہانہ ڈھونڈا، کہیں اس کی ماں اس کے چہرے پر عاشر کا نام نہ پڑھ لے۔

”ہاں، بھئی تو جا۔۔۔ ہم بھی جاتے ہیں۔“ اماں نے کہا اور ماہ نور کو گلے لگا کر رخصت ہو گئی۔



شہزادہ سلیم کی آنکھ اس صبح بہت جلد کھل گئی۔ باہر ابھی ملگا جاسا ناز بھرا تھا۔ شہزادہ سلیم خواب گاہ سے نکل کر جھروکے میں آن ٹھہرا۔ وہاں سے یا میں بلوغ کا منظر صاف دکھائی دیتا تھا۔ کچھ گلاب میں ایک حسینہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ انار کلی ہے۔ شہزادے نے شب خوالی کا لباس تبدیل کیا اور تقریباً بھاگتا ہوا انار کلی کے پاس پہنچا۔

”انار کلی۔۔۔“ شہزادے نے ہلکی سی آواز سے اسے متوجہ کیا۔

”صبح بخیر صاحب عالم۔۔۔“ انار کلی آداب بجالائی۔

”صبح بخیر۔۔۔ تم اس وقت تھما یہاں کیا کر رہی ہو۔“ شہزادے نے پوچھا۔

”تھما تو نہیں، پھولوں کے ساتھ ہوں۔ پھولوں سے ہی باتیں کر رہی ہوں۔“ انار کلی اک اداسے مسکرائی۔

”لیکن صاحب عالم آپ اس وقت یہاں کیسے؟“ حسن

راج تھا۔ بیگمات قیلولہ فرما رہی تھیں۔ سب غلام فراغت سے بیٹھے تھے۔ عمر رسیدہ کنیزیں کمر سیدھی کرنے کے بہانے لیٹ گئیں۔ نوجوان کنیزیں خوش گیہوں میں مصروف ہو گئیں۔ نازک اندام حسین انار کلی ایک جانب بیٹھی تھی۔ وہ اپنی ہم عمر کنیزوں سے گفتگو نہیں کر رہی بلکہ شہزادہ سلیم کے خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا تمہیں؟ ایسے کیوں بیٹھی ہو؟“ انار کلی کی والدہ نے پوچھا۔ ”کچھ نہیں!“ انار کلی دھیرے سے بولی۔

”رات کی تھکان ہوگی، محفل بھی تو دیر تک رہی، پھر انار کلی رخص بھی تو خوب کرتی ہے۔“ ایک ادھیڑ عمر کنیز نے کہا۔

شہنشاہ کے ساتھ اب تو صاحب عالم بھی دیوانے ہو گئے ہیں۔“ ایک شوخ کنیز نے چھیڑا شہزادہ سلیم کا نام آتے ہی انار کلی کی رنگت سرخ پڑ گئی۔ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

”میں کچھ دیر سوؤں گی۔“ انار کلی نے وہاں سے اٹھنے میں ہی عافیت جانی، مبادا کوئی اس کے دل کا حال نہ جان لے۔

مہر النساء دیر کا گھانا کھا کر لیٹیں تو ان کی آنکھ لگ گئی۔ ماہ نور انہیں سوتا یا کر باہر پچھلے کمرے میں جا کر بیٹھ گئی۔ اس پر عجیب بے کلی سی طاری تھی۔ دل کے نہاں خانوں میں غاشریسے لگا تھا۔ جتنا یہ خیال جھٹکنے کی کوشش کرتی، اتنا ہی اس کی شدت میں اضافہ ہوتا، وہ خود کو اپنی حیثیت یاد دلا دلا کر تھکنے لگی تھی۔ اسی اثنا میں اس کی والدہ اور چھوٹی بہن اس سے ملنے چلی آئیں، کیونکہ وہ جب سے یہاں آئی تھی اپنے گھر نہیں جاسکی تھی۔

”کیا ہوا دھیے۔۔۔ تو ٹھیک تو ہے نا؟“ ماہ نور کی والدہ نے اسے خاموش اور الجھا ہوا دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں اماں ٹھیک ہوں۔“ ماہ نور نے جواب دیا۔

ہوئے سے آواز دی۔
 ”ماہ نور۔“ ماہ نور نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”تم

سزا سوال ہوا۔
 ”میں انارکلی کی پھولوں سے گفتگو سننے آیا ہوں۔“

اس وقت یہاں۔۔۔ داوی کہاں ہیں۔“
 ”ان کی طبیعت رات کو کچھ خراب ہو گئی تھی، دوا
 لی تھی۔ اب سو رہی ہیں، میں نے جگانا مناسب نہیں
 سمجھا۔“ ماہ نور نے تفصیل بیان کی۔

عشق نے جواب دیا۔
 ”کنیز حکم کی منتظر ہے۔“ حسین انارکلی گویا ہوئی۔
 ”میں ہی سامنے بیٹھی رہو۔“ شزاوے نے حکم
 دیا۔

”تو اکیلی یہاں کیا کر رہی ہو؟“ عشق نے سوال کیا۔
 ”پھولوں سے باتیں۔“ حسن کا جواب بر محل تھا۔
 عاشرہ قدم آگے بڑھ کر اس کے قریب ہوا۔
 ”کیا باتیں ہو رہی تھیں، ذرا میں بھی تو سنوں۔“
 عاشرہ شرارت پہ آمادہ ہوا۔

”صاحب عالم۔۔۔ آپ۔۔۔“ انارکلی سیٹائی۔
 ”میں دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ تمہاری محبت
 نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔“ شزاوہ بولا۔
 ”آپ مستقبل کے شہنشاہ ہند ہیں۔ میں ایک ادنیٰ
 کنیز صاحب علم ہوش میں آئیں۔“ انارکلی نے کہا۔

”تم نے بے خود کر دیا ہے مجھے، ہوش کھو دیے ہیں
 میں نے۔۔۔ نہیں چاہیے مجھے تخت و تاج۔۔۔ صرف تم
 اور صرف تم چاہیے ہو۔“ شزاوہ سلیم نے انارکلی کے
 ہاتھ تھام کر اسے خود سے قریب کر لیا۔
 ”صاحب عالم۔۔۔“ انارکلی نے کچھ کہنا چاہا۔
 ”کچھ مت کہو انارکلی۔۔۔ کہو تو صرف اتنا کہ تمہیں
 بھی مجھ سے محبت ہے۔ کہہ دو۔ تمہیں مجھ سے
 محبت ہے۔“ انارکلی کے لب کیکپائے۔ اس نے اپنا
 سر جھکالیا۔

”سر آپ۔۔۔ آپ جائیں یہاں سے۔“ ماہ نور
 سیٹائی۔
 ”نہیں جاسکتا۔۔۔ تم نے باندھ لیا ہے مجھے۔“ عاشرہ
 لاچاری سے بولا۔
 ”کیا مطلب ہے آپ کا۔۔۔“ ماہ نور ناگہی سے
 بولی۔
 ”مطلب تم جانتی ہو۔ دیوانہ کر رکھا ہے مجھے دل
 چر لیا ہے میرا۔“ عاشرہ نے کہا۔
 ”آپ بزنس ایجنٹ کے مالک میں ایک معمولی
 ملازم۔۔۔“ ماہ نور سر اٹھاتے تھی۔

شزاوہ سلیم سے خود ہو گیا اور وہیں دو زانو بیٹھ گیا۔
 دونوں خود فراموشی کی حالت میں وہیں بیٹھے تھے۔
 سورج کی کرنیں ان پر پڑیں تو انہیں ہوش آیا۔
 ”صاحب عالم! میں چلتی ہوں، آپ بھی جائیے اپنی
 خواب گاہ میں۔ کسی کو تاج چل گیا تو۔۔۔ کسی نے دیکھ لیا
 تو۔۔۔“ انارکلی متوحش تھی۔ شزاوے نے اسے جاتے
 دور تک دیکھا اور پھر بھاری قدموں سے اپنی خواب گاہ
 میں لوٹ آیا اور انارکلی۔۔۔ انارکلی بدبو داتا مسہری پر
 اوندھالیت گیا۔

”مجھے کچھ نہیں چاہیے تمہارے سوا۔“ وہ بے خود
 ہو رہا تھا۔
 ”سورج ہوش میں آئیں۔“ ماہ نور بولی۔
 ”مجھے کسی کی پروا نہیں۔ بس تم میرا ساتھ دو۔
 میری ہو جاؤ، میں ساری دنیا سے ٹکرا جاؤں گا۔“ عاشرہ
 نے کہا۔

”سر آپ کے والدین۔۔۔“ ماہ نور نے کہا۔
 ”میں انہیں بھی منالوں گا۔ عاشرہ نے اس کی بات
 کاٹ کر کہا۔

”آپ۔۔۔ آپ۔۔۔“ ماہ نور نے پھر کچھ کہنا چاہا۔
 ”کچھ مت کہو، کہنا ہے تو صرف یہ کہو کہ تمہیں بھی
 مجھ سے محبت ہے۔“ عاشرہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور
 اس کے پاس دو زانو ہو بیٹھا۔

عاشرہ جاگنگ کے لیے نکل رہا تھا کہ لان پر نظر
 پڑی۔ تو ایک کونے میں سنگی بیچ پر ماہ نور بیٹھی نظر آئی۔
 وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے پاس آیا اور

کینز میں دست بستہ کھڑی تھیں۔ غلام مورچک جھل رہے تھے۔ ایک خواجہ سراج خانف کے تخت کے پاس کھڑا تھا۔ سلیم اپنے لیے مخصوص تخت پر جا بیٹھا ہے۔

دوپل ایک لمے پڑھ کر رہے تھے۔ چاشنہ ناز نور کی پلکوں پہ خواب سجائے لگا۔ سورج کی کرنیں ان پر پڑیں تو ماہ نور سٹپٹا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
”آپ جاؤں یہاں سے۔۔۔ کوئی آگیا تو۔۔۔ میں جاتی ہوں میم جاگ گئی ہوں گی۔“ ماہ نور پریشان ہو کر بھاگی۔
عاشق بھی بو جھل قدموں سے اپنے کمرے میں چلا آیا اور بیڈ پر لیٹ کر ماہ نور کو سوچنے لگا۔



اگرچہ محبت کی دیوی ان پہ مہربان تھی۔ حسن کے دل میں دوسرے تھے۔ کھو دینے کے خدشات تھے۔ طبقاتی فرق انہیں ہراساں کر بیٹھا ہے، وہ ایسا کیسے ہو گا۔ شاہی محل میں شہزادہ سلیم اور انارکلی کے متعلق چچہ بیگمیاں ہو رہی تھی۔ غلام گردشوں میں ان کی محبت کی باس پھیل رہی تھی، لیکن ابھی تک شہنشاہ ہند بے خبر تھا۔



دوسری جانب عینہ اور مرزا بھی کچھ کھٹک گئی تھیں۔ ماہ نور کی بے کلی عاشق پر شوق نگاہوں کا طواف سب انہیں الجھا رہا تھا۔ شادی میں شرکت کے لیے فردا بھی انہیں نیلی کے ساتھ آگئی تھی، لیکن عاشق اس کے ساتھ روپیہ بھی ناقابل فہم ساتھ۔ اس کا لیا دیا انداز عینہ کو سلیج کو کسی شباب میں بیٹلا کرنے کے لیے کافی تھا، لیکن فروا نے آنے کے بعد اسے اپنے ساتھ مصروف کر لیا تھا۔ شاپنگ اور ڈنرز کے علاوہ جاگنگ کے لیے بھی وہ عاشق کے ساتھ ہی جاتی۔



قلعہ لاہور کے شیش محل میں جشن نوروز منایا جا رہا تھا۔ یوں تو یورا شہر اور قلعہ شہنشاہ ہند کے جاہ و جلال اور شان و شوکت کا آئینہ دار تھا، مگر حرم شاہی کی رونق اور شان کا کوئی مقابلہ نہ تھا۔ اس رات رقص و سرور کی محفل کا آغا ہونے والا تھا۔ اکبر اپنے تخت پر براجمان تھا۔ بیگمات اور شہزادیاں بھی موجود تھیں۔

انارکلی بناؤ سنگھار کے شعلہ جو الہ بنی ہوئی ہے۔ وہ شہزادہ سلیم پر ایک نظر ڈالتی ہے اور نگاہیں جھکا لیتی ہے۔ پہلے وہ غزل سرا ہوئی، پھر اس نے رقص شروع کیا۔ موسیقی کی لہے پر انارکلی کے تھرکتے قدموں نے سب کو مسحور کر دیا۔ رقص ختم ہوتے ہی شہنشاہ ایک مالا لیے اس کی جانب بڑھا۔ انارکلی کورنش، بجالالی اور اکبر نے اس کے گلے میں بیش قیمت مالا ڈال دی۔

شہزادہ سلیم نے شہنشاہ سے انارکلی کو واد دینے کی اجازت چاہی اور اجازت ملنے ہی اپنے گلے سے ایک قیمتی ہار انارکلی سے دیا۔ انارکلی نے ہار لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو شہزادے نے شہنشاہ کی نظر بجا کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور بلکا سا ربا کر چھوڑ دیا۔ شیش محل کی پیشوں میں یہ حرکت شہنشاہ کی نگاہ سے اوجھل نہ رہ سکی۔ انہوں نے تخت پہ پہلو بدلا اور پھر انارکلی کو دوبارہ گیت اور رقص کا حکم دے دیا۔ انارکلی شہزادہ سلیم کا لمس اور اس کی توجہ کا جام لی کرے خود ہو چکی تھی۔ اب جو رقص کا آغاز کیا تو شہزادہ سلیم پہ نگاہیں مرکوز تھیں۔ وہ بے تکان ہوئی جا رہی تھی۔ اب وہ پیار کیا تو ڈرنا کیا کی تکلیف نہیں ہوتی تھی تو سلیم نے بھی ہوش کھو دیے۔ محفل دونوں کی بے خبری پہ انگشت بدندان رہ گئی۔ اکبر، انارکلی کی جرات پہ حیران تھا تو شہزادہ سلیم کی حماقت پہ غضب ناک۔ وہ غصے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے کھڑے ہوتے ہی ساری محفل کھڑی ہو گئی۔ انارکلی کے رقص کرتے قدم ٹھم گئے۔ سازندوں کے بچتے ساز خاموش ہو گئے۔ شہزادہ سلیم سرا سیمہ ہو گیا۔ شہنشاہ اکبر نے تالی بجالی۔
”جی عالی جاہ۔۔۔“ ایک نگران آگے بڑھا۔
”اس بے باک عورت کو لے جاؤ اور زندان میں ڈال دو۔“ شہنشاہ نے انارکلی کی جانب اشارہ کر کے حکم دیا۔

”غلّ اللّٰہی خدا کا واسطہ۔“ انارکلی کی ماں بے دہائی
 دی۔ ”خاموش۔۔۔!“ شہنشاہ غصے سے دھاڑا۔ شہنشاہ
 کی جانب شہزادہ سلیم نے بڑھنے کی کوشش کی تو شہنشاہ
 نے اس پر ایک قرآنی نظر ڈالی اور ایک طرف دھکیل
 کر چلا گیا۔

آج رشنا کی مایوں کی تقریب تھی۔ جس کا انتظام
 احسن ولا کے لان میں کیا گیا تھا۔ اگرچہ سارا بنگلہ ہی
 بقعہ نور بنا ہوا تھا، لیکن لان کی شان زانی تھی۔ ماہ نور
 نے عنیزہ کا دیا ہوا سوٹ زیب تن کیا، ماکا سائیک اپ
 کیا اور مہرالنسا کے ساتھ تقریب میں چلی آئی۔ مہرالنسا
 کا زخم بھر چکا تھا۔ اب وہ وہیل چیئر کے بغیر چل پھر سکتی
 تھیں۔ ماہ نور کو فارغ اس لیے نہیں کیا تھا کہ کہیں رشنا
 کی شادی کے ہنگاموں میں داوی اگور نہ ہو جائیں۔
 مہرالنسا کو ایک آرام وہ صوفے پر بٹھا کر وہ بھی ایک
 طرف بیٹھ گئی۔ رشنا اسٹیج پر بیٹھی تھی۔ کہیں نے
 اشارے سے ماہ نور کو بلایا۔

”لاؤں میں گجروں اور پھولوں کی باسکٹ پڑی ہے وہ
 تو اٹھاؤ۔“ رشنا نے کہا۔

”جی ابھی لائی۔“ ماہ نور نے جواب دیا۔ گجروں کی
 باسکٹ اٹھا کر وہیں مڑی تو عاشر کو دروازے میں
 استہارہ پایا۔

”راستہ دیں پلینز۔“ ماہ نور نے ہولے سے کہا۔
 ”اؤںہوں۔۔۔ پہلے تمہیں جی بھر کے دیکھو تو لوں،
 اتنے دن ہو گئے تمہیں صحیح طرح سے دیکھنا نہیں۔“
 عاشر نے پیاسی نظروں سے دیکھا۔

”ہٹیں مجھے جانے دیں، کوئی آگیا تو۔۔۔“ ماہ نور نے
 کہا۔

”کوئی نہیں آتا، سب باہر مصروف ہیں۔“ وہ دو قدم
 آگے بڑھا۔

”انہوں نے مجھے گجرے لانے کے لیے بھیجا تھا۔“
 ماہ نور نے سادے سے ہو کر نکلنا چاہا۔

”اچھا ٹھہرو، یہ گجر تو ہیں لو۔“ عاشر نے باسکٹ
 سے ایک گجرا اٹھا کر اس کی کلانی میں پہنا دیا۔ ماہ نور
 مسکرا دی۔ اس کا ہاتھ عاشر کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی

”اب ہاتھ چھوڑنے کا دل نہیں چاہ رہا۔“ عاشر نے
 بے چارگی سے کہا۔ اسی وقت عنیزہ اور احسن کمال
 کسی کام سے اندر آ رہے تھے۔ یہ منظر دیکھا تو ٹھنک کر
 رک گئے۔ ماہ نور سر جھکائے کھڑی تھی۔ اس کے لب
 کیکیا رہے تھے۔ اس کا ہاتھ عاشر کے ہاتھ میں تھا اور
 عاشر پر شوق نگاہوں سے اسے تک رہا تھا۔ دونوں
 ارد گرد کے ماحول سے بے گانہ تھے۔ یہ منظر دیکھ کر
 عنیزہ بیگم کا خون کھول اٹھا، وہ تلملا کر آگے بڑھیں،
 لیکن احسن کمال نے انہیں بروک دیا اور لے کر
 دوسری طرف چلے گئے۔

”دیکھی آپ نے اپنے صاحب زادے کی
 حرکتیں۔۔۔ اس کی حماقت۔۔۔“ عنیزہ غضب ناک
 تھیں۔ ”آپ مجھے ادھر کیوں لے آئے ہیں اس
 حرافہ کو۔۔۔“

”ریلیکس عنیزہ۔۔۔ یہ وقت ہوٹن کھونے کا
 نہیں۔ دیکھو ابھی وہ ہم سے اپنی یہ حماقت چھپا رہا ہے،
 تو ہمیں بھی انجان بن جانا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ
 بغاوت یہ اتر آئے۔“ احسن نے کہا۔

”لیکن اگر فرزا اور اس کی ٹیلی کو اس بات کی بھٹک
 بھی پڑ گئی تو۔۔۔“ عنیزہ نے کہا۔

”ایسا کچھ نہیں ہونے والا۔ اس سے پہلے ہی ماہ نور
 کو منظر سے ہٹا دیں گے، آج رات ہی یہ مسئلہ حل
 ہو جائے گا۔“ احسن کمال کا دماغ تیزی سے کام کر رہا
 تھا۔

شہزادہ سلیم اور انارکلی کے عشق کا راز طشت ازبام
 ہو چکا۔ انارکلی زندان میں ہے۔ شہزادہ سلیم کو نامحسوس
 طریقے سے نگرانی میں لے لیا گیا ہے۔ انارکلی کی والدہ
 انارکلی کی ربائی کے لیے جہاں پناہ کی منتیں کر رہی ہے۔
 سفارشی اور التجائیں کر رہی ہے، مگر سب بے سود۔
 شہنشاہ کے حرم کی کنیز کا شہزادہ سلیم کی محبت میں گرفتار
 ہونا اور اس راز کو شہزادے پر عیاں کرنا ناقابل معافی
 ہے۔ شہنشاہ نے اسے عبرت ناک سزا دینے کا حکم

فیصلہ کر لیا اور انارکلی کو زندہ دیوار میں چنوارینے کا حکم دے دیا۔ محبت ناکام ہو جائے تو سزا صرف عورت کو ہلتی ہے اور اگر عورت انارکلی ہو تو دیوار میں چن دی جاتی ہے۔

تقریب ختم ہوتے ہی احسن کمال نے رمضان اور اس کی بیوی کو بلوایا اور حکم دیا کہ ”ابھی اور اسی وقت ماہ نور کو لے کر یہاں سے دور چلے جائیں۔ صبح تک انہیں کوار خالی چاہیے۔“

”صاحب جی رحم کریں۔۔۔ میرے بچوں کو سر سے چھت اور میری روزی نہ پھینیں۔“ رمضان نے التجا کی۔

”دو دن میں ماہ نور کی شادی کر دو پھر چلے آنا۔“ احسن کمال نے گویا رحم دلی سے کام لیا۔

”صاحب جی اتنی جلدی کیسے شادی کریں۔ کیا کیا ہے ماہ نور نے۔۔۔؟“ رمضان کی بیوی نے کہا۔

”تسزازی بیٹی محلوں کے خواب دیکھ رہی ہے ایسا نہ ہو کہ تمہارے منہ پر کالک مل دے۔“ عنینہ بیگم نے حقارت سے کہا۔ دونوں دم بخود رہ گئے۔ مرے مرے قدموں سے ماہ نور کو ساتھ لیے چلے آئے۔ ماہ نور بالکل خاموش تھی۔ حسرت سے بڑھ کر خواب دیکھے جائیں تو سزا بھگتی پڑتی ہے۔

اگلے دن ماہ نور کا نکاح اس کے چچا زاد شفیع مستری کے ساتھ کر دیا گیا جو رندو اور دو بچوں کا باپ تھا۔

”بات سن او نوری۔۔۔ یہ یکایک چاچا میرے ساتھ تیری شادی پہ کیسے مان گیا۔ بول کیا گل کھلائے ہیں تو نے شہر میں۔۔۔“ شفیع نے کہا۔ ماہ نور نے اسے نظر اٹھا کر دیکھا اور چپ رہی۔ اس نے کچھ نہ کہا۔

”بول ایسا کیا گیا تو نے۔ اتنی خوب صورت ہے تو تجھے تو کوئی بھی کنوارہ لڑکا مل سکتا تھا پھر یکایک میں ہی کیوں؟“ شفیع کے لہجے میں شک کے ناگ پھنکار رہے تھے۔

”ایک سال سے تو میرا رشتہ ابا سے مانگ رہا تھا اب شادی ہو گئی ہے پھر بھی تجھے اعتراض ہے۔“ ماہ نور نے کہا۔

”سالی بڑی زبان چلتی ہے تیری۔“ شفیع نے اس کے بال پکڑ کر کھینچے، تکلیف سے ماہ نور کراہی۔ شفیع اسے بالوں سے پکڑے پکڑے چومے کے پاس لے گیا اور چومے کی راکھ اٹھا کر اس کے چہرے پر مل دی۔

”آج کے بعد اسی حلیمے میں رہنا۔“ شفیع نے اسے ایک طرف دھکیلا۔ ٹوٹے خوابوں کی کرسیاں ماہ نور کے دل میں پوست ہو گئیں اور آنکھوں سے لہو بننے لگا۔ شفیع نے کھڑکیوں کے پٹوں پر کیل ٹھونک دیے۔ باہر جاتا تو دروازے پر تالا ڈال جاتا۔ ماہ نور کو کسی سے بھی میل جول رکھنے پر پابندی لگا دی تھی۔ گویا ماہ نور پر ہر روز بند کر دیا تھا۔

وقت کا پیسہ آگے سرکا۔ شہزادہ سلیم نے شہنشاہ اکبر کا تخت و تاج سنبھال لیا اور جمانگیر کا تخت اختیار کیا۔ شہنشاہ ہند جمانگیر کا دربار سجا تھا۔ شہنشاہ پورے گردن کے ساتھ اپنے تخت پر براجمان تھا اور اس کی پیاری ملکہ نور جمان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔

دن گزرتے جا رہے تھے۔ ماہ نور کھلا کر رہ گئی تھی۔ چہرے پر راکھ تھوپے ملگجے کپڑوں کے ساتھ وہ چپ چاپ پڑی رہتی۔ کئی کئی دن بال اچھے رہتے۔ جس دن بال سنوارتی اس دن شفیع سے مار کھاتی۔ اس روز شفیع کا بڑا بیٹا پکڑے لایا۔ پکڑے کھا کر اس نے اخبار کا ٹکڑا پھینک دیا۔ اگلے روز جھاڑو پھرتے ہوئے ماہ نور کی نظر اخبار کے اس ٹکڑے پر پڑی۔ اس نے چونک کر اخبار اٹھائی۔ خبر لگی تھی۔ ملک کے مشہور معروف بزنس مین عاشر کمال اپنی شادی کے موقع پر اپنی دلہن فروا کے ساتھ۔ عاشر مسکرا رہا تھا۔ فروا نے پورے استحقاق کے ساتھ عاشر کے کندھے پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ ماہ نور کی آنکھوں سے دو آنسو نکلے اور اس نے اخبار مروڑ کر ڈسٹ بن میں ڈال دیا۔

کنزور دیوار میں چن دی گئی
طاقت در کونور جمان مل گئی



تیشہ آرزوئیں



اسکول، یوشن، کپڑے، بالوں کا اسٹائل سب کچھ ثروت کی مرضی سے ہوتا تھا۔

وریشہ جب چھوٹی تھی اسے سیلو لیس پھولے پھولے انڈین اسٹائل فرائک اور گھاگھرا چولی بہت پسند تھے۔ مگر ثروت نے کبھی ان کپڑوں کی طرف دیکھنے بھی نہیں دیا۔ ذرا اور بڑی ہوئی تو لمبے گھنے بال رکوانے کی خواہش جاگی۔ ثروت نے اپنی لاش پر سے گزرنے کا اعلان کر دیا ایسا کروانے۔

”جتنی حسرتیں خواہشیں ہیں سب میاں کے ہاں جا کے پوری کر لیا۔ سیلو لیس پہنویا گھاگھرا چولی۔ میری بلا سے لڑکی کی تربیت کوئی آسان تھوڑی ہے۔ اس لوگ باتیں بنانے کو تیار ہو جاتے ہیں ذرا سی اونچ نیچ ہو جائے تو۔ اور لڑکیوں کو سجنے سنورنے میں اپ کرنے کی بھلا ضرورت ہی کیا ہے، بلاوجہ گلی محلے کے لڑکوں کی نگاہ ہمارے دروازے پر ٹنک جائے گی۔“

وریشہ کی معصوم صورت دیکھ کر دادی نے ایک دن حمایت کی تو ثروت نے اپنے تاور خیالات کا اظہار کرتے انہیں چپ کر دیا۔ اور وریشہ ٹانٹھ میں آئی تو ثروت کو اس کے لیے لڑکا دیکھنے کی فکر ستانے لگی۔ ہر آئے گئے سے کہلوا یا۔ وہ میٹرک میں آگئی۔ ثروت کی راتوں کی نیندیں اڑنے لگیں۔ اتفاق سے ثروت کی دور کی رشتے دار ملنے آئیں تو ثروت نے ان سے بھی اچھا لڑکا نظر میں رکھنے کا کہہ دیا۔ ان کی بانچھیں چیر

وریشہ کو بچپن سے سجنے سنورنے کا شوق تھا۔ جو ری چھپے ای کی لب اسٹک لگا کر، گھنٹوں مختلف زاویوں سے چہرے کو آئینے میں دیکھتی رہتی۔ شو می قسمت ثروت کی نظر بڑ جاتی تو وہ اس کے وہ لے لیتیں کہ وریشہ آنسو بہاتے اپنی خواہش کو ٹھوسے رنگ و روغن کر مٹا دیتی تھی۔

ثروت، ہلر کی جانشین تھیں۔ گھر میں ایک پتا بھی ان کی مرضی کے خلاف نہیں ہلتا تھا۔ اکرم صاحب کا شروع سے ہی دیو مزاج تھا۔ باپ کے آگے ان کی گھگھی بندھ جاتی تھی۔ والد بے شک نرم طبع اور جابر شوہر کے آگے کوٹنگی بن آئی تھیں۔ ایسے میں ثروت کی آمد ان کے گھر ہوئی۔ اکرم صاحب کے والد سفر آخرت کو سدھارے تو ثروت کا حاکمانہ مزاج عود کر لوٹ آیا۔ جو سر کے آگے کہیں دب گیا تھا۔ ساس بے چاری کبھی میاں کے آگے نہ بولی تھیں، اب ہو کے آگے خاک بولتیں۔ چپ چاپ زندگی بسر کر رہی تھیں۔

ثروت جماندیدہ بھی تھیں۔ ان کے کیے فیصلے سے ہمیشہ فائدہ ہی ہوتا تھا۔ سو اکرم صاحب نے کبھی چوں تک نہ کی۔ ہر فیصلہ وہ کرتی تھیں۔ وریشہ ان کی اکلوتی اولاد تھی۔ ثروت کی ہی خواہش تھی کہ وہ بس ایک بچی کی اچھی تعلیم و تربیت کر لیں۔ اکلوتی ہونے کی وجہ سے ثروت کی کڑی نگاہ وریشہ پہ رہتی تھی۔ وریشہ کا

کنیں لگے ہاتھوں انہوں نے اپنے بیٹے کی تصویر (جو برس میں ہی بڑی رہتی تھی) دکھادی ثروت تو جیسے ٹھل گئیں۔ انہوں نے ساس اور اکرم صاحب کو بھی تصویر دکھائی۔

”لڑکے کی عمر زیادہ لگ رہی ہے۔“ ساس کو اس عمر میں کم نظر آتا تھا مگر پوتے کے لیے لڑکے کی تصویر سے ہی لڑکے کی عمر کا تعین کر لیا۔

”جی پورے چودہ سال بڑا ہے“ دریشہ سے۔

ثروت نے آرام سے اطلاع دی۔

”عمروں میں چودہ سال کا فرق بہت بڑا فرق ہے۔“

مزاج۔۔۔“ ثروت نے اکرم صاحب کی بات مکمل ہونے سے پہلے لڑکے کی تصویر پلنگ پہ پھینک کے سخت تیوروں سے دیکھا۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔ آپ کی بیٹی سولہ سال کی ہونے لگی ہے۔ کوئی سترہ اٹھارہ سال کا لڑکا ڈھونڈ بیٹھے جو خیر سے اپنا کاروبار بھی کرتا ہو۔ جس کے نام گھریار بینک بیلنس بھی ہو۔“ ثروت نے لفظ چباچبا کے کہا۔

”سترہ اٹھارہ سالہ لڑکا اسٹیبلشمنٹ کب تک ہوتا ہے۔“ اکرم صاحب نے کمزور آواز سے کہا۔

”یہی تو میں سمجھانا چاہ رہی ہوں۔ اسفندیار ہر لحاظ



Downloaded From
Paksociety.com

سے قابل ہے اس کی صرف عمر زیادہ ہے اور عمروں میں کیا رکھا ہے۔ شادی کے بعد لڑکی بچوں کے بعد

یوں بھی شوہر سے بڑی لگنے لگتی ہے۔ "ثروت کی دلیل یہ ہاں بیٹا چپ رہ گئے۔ یوں وریشہ کے میٹرک کرنے کے بعد شادی کی تاریخ طے ہو گئی۔

کیا ہو رہا ہے۔ کیوں ہو رہا ہے۔ وریشہ کو ان باتوں سے کوئی لینا دینا نہیں تھا۔ اسے تو بس انتظار تھا کہ جلد سے جلد شادی ہو جائے۔ اسے اپنی وہ تمام آرزوئیں خواہشیں یاد آنے لگیں جو ثروت نے اسے "شادی کے بعد" کرنے کا کہہ رکھا تھا۔ دن رات وہ ان چیزوں کو انگلیوں پر گنتی رہتی۔ وہ دن بھی آگیا۔ اسفندیار اپنے نام کی طرح بارعب تھا۔ اونچا لمبا سلجھا ہوا۔ ہر کسی کے ثروت کی پسند کو سراہا تھا۔ وریشہ کی قسمت پہ رشک کر رہا تھا۔ صبح اٹھ کے جسم کا جوڑو دکھ رہا تھا۔ بخار نے بھی آلیا تھا۔

"آج سے تم میری منتخب کی ہوئی چیزیں استعمال کرو گی۔ جا کر منہ دھو اور یہ لائٹ پنک سوٹ پہنو۔" اسفندیار نے الماری سے سوٹ نکال کر بیڈ پر پھینکا۔ وریشہ شکستہ قدموں سے واش روم کی طرف بڑھ گئی۔ معصوم خواہش کو پانی میں بہتا دیکھ کر اس کا دل کر لانے لگا تھا۔ ابھی شادی کو مہینہ ہوا تھا کہ اللہ نے اس کی گود ہیری کر دی۔ اس کا ہر چیز سے جی اٹنے لگا۔ کم عمری، نا تجربہ کاری اور ایسی ویسی دوست کے "مفید مشورے" کچھ نہ تھے اٹھتے بیٹھے چلنے پھرنے میں جتنی تنگ ہوتی بیٹھ کر رونے لگتی۔ خدا خدا کر کے تکلیف وہ عمل کے بعد اک پیاری سی بیٹی اس کے پہلو میں آئی تو اس کے لب مسکرا بیٹھے۔ ابھی وہ بیٹی کے ڈانپو بدلنے کے قابل بھی نہ ہوئی تھی کہ فقط دو ماہ کے وقت سے پھر اس کا جی اٹنے لگا۔ اک بن بیٹی دو بیٹیوں کی پیدائش نے اسے حواس باختہ کر دیا۔ بیٹیاں ذرا بڑی ہوئیں تو اسے اپنی تشنہ آرزوئیں پھر سے بستانے لگیں۔

بڑی بیٹی کی پانچویں سالگرہ تھی۔ وہ بہت دل سے تیار ہوئی تھی۔

"تمہیں آج تک یہ بات سمجھ نہیں آئی کہ مجھے چننا چلا تا میک اپ لینا نہیں دو بیٹیوں کی ماں بن گئی ہو اب تو اسکول گرنل کی حرکتیں چھوڑ دو۔" اسفندیار نے ناگواری سے کہا تھا۔

ثروت کے آگے دم نہ مارنے والی اسفندیار کے آگے بھی خاموش رہ گئی۔ اپنی ساری چیزیں ڈسٹ بن میں ڈالتے اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ کچھ آرزوئیں تشنہ ہی رہتی ہیں۔ لیکن اس نے عہد کیا تھا وہ اپنی بیٹیوں کی کسی آرزو کو تشنہ نہیں رہنے دے گی۔ خواہ اس کے لیے اسے اسفندیار سے ٹکرانا ہی کیوں نا پڑتا۔ کیونکہ وہ پھر کسی لڑکی کی آرزوؤں کو تشنہ نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

✱ ✱

"یہ ہوتی ہے۔ شادی۔" اس نے حیرت سے آئینے میں اپنے چہرے کو دیکھتے اس بیگ کو حسرت سے دیکھا جو وہ وقت زوجیت ساتھ لائی تھی۔ اس میں وہ تمام چیزیں تھیں جو وہ نجانے کب سے جمع کر رہی تھی۔ رنگ برنگے کلپ، لب اسٹک، نی شرت اور تنگ جینز وہ چیز جو ثروت شادی کے بعد کا رہتیں۔ اور وہ اس بیگ میں منتقل ہو جاتی۔

ولیمہ کے بعد دعوتوں کا سلسلہ شروع ہوا تو اسے اپنی تشنہ آرزوئیں پوری کرنے کا موقع ملا۔ بہت دل لگا کر تیار ہوئی۔ ریڈ لپ اسٹک لبوں پر پھیرتے وہ نہایت سرشار تھی۔ اسفندیار نے اس کی تیاری کو حیرانی سے دیکھا۔

"تمہیں میک اپ سینس بالکل نہیں ہے۔ ہم لچ پہ انوائٹڈ ہیں اور اتنی گری میں تم نے یہ ریسمی جوڑا پہنا ہے اور ریڈ لپ اسٹک لگا کر سمجھو آگ لگا دی۔" لہجہ اتنا طنزیہ تھا کہ وریشہ کا سارا جوش جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔



سچی

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

طاہرہ کے شوہر امجد شکل و صورت کے خاصے ایچھے اور اسماٹ تھے۔ جبکہ طاہرہ خوب صورتی میں بے مثال اور سائہ عام شکل و صورت کی تھی۔ جبکہ فیصل نہایت ہی گہرے لہر کا مالک تھا۔

امجد ویسے تو طاہرہ کا بہت خیال رکھتا۔ مگر سائہ کی شوخ و چیخیل طبیعت کی وجہ اس کی نظریں سائہ کے گرد گھومتی رہتیں۔ وہ موقع کی تلاش میں رہتا کہ کسی طرح وہ اس کا ہاتھ پکڑے اور اس کو اپنے چکر میں پھانس لے۔ جبکہ سائہ اس کو سالی بہنوئی کا مذاق اور پیار سمجھتی۔

”طاہرہ، طاہرہ کہاں ہو؟“ جب موبائل نہیں ہوتے تھے فون بھی بہت کم گھروں میں پانا جاتا تھا۔ سائہ اچانک دروازہ کو دھکیل کر اندر داخل ہوئی۔

”ارے سائہ۔۔۔ امجد کی تو مانوولی مراد آئی۔“
 ”جی امجد بھائی، سائہ کہاں ہے؟“
 ”وہ تو کل سے ای کی طرف گئی ہوئی ہے۔“
 ”آپ آفس نہیں گئے۔۔۔ سائہ اس کی نظروں سے گھبرا رہی تھی۔۔۔ اور آئی؟“

”وہ ایک ہفتے کے لیے بڑی بھائی کی طرف گئی ہوئی ہیں۔۔۔ کوئی بات نہیں ڈیئر سائی۔ ہم تو ہیں۔“ وہ خاصے لوفرائنڈ انداز میں بولا۔ وہ اس کی نظروں سے گھبرا رہی تھی۔

”وہ امجد بھائی پائی۔۔۔“ وہ اس کے برابر میں بیٹھنے ہی والا تھا۔ شکر ہے کہ مین دروازہ کھلا تھا۔ جیسے امجد کچن کی طرف مڑا سائہ نے باہر دوڑ لگا دی۔



فریال کی شادی شروع ہو چکی تھی۔ سب دل کھول کر انجوائے کر رہے تھے۔ مگر خالہ، وہ تو ویسے ہی بڑا لیے دیے رہتیں۔ رہنے اور رکنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

”ای۔۔۔ یہ ہماری سگی خالہ ہی ہیں نا۔۔۔ وہ ہم سے کیوں اتنا جلتی ہیں۔۔۔؟“

یورپی رزات کی ذہنی ازیت نے اس کے آدھے سر کو دکھادیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ اس کی آزمائش ہے یا اس کے جیون ساتھی کی۔۔۔ ابتدائی پانچ سال گزرے وقتوں کی ہولناکی کے ساتھ سامنے کھڑے تھا۔

”واؤ ممما آئی کی شادی۔۔۔“ پندرہ سالہ نوال گول گول گھومنے لگی۔ ابو بھی اس کو دیکھ کر زیر لب مسکرا دیے تھے۔

طاہرہ کی شادی کو تقریباً ”تیس سال کا عرصہ ہو رہا تھا اللہ نے ان کو صرف چار بیٹیاں عطا کی تھیں۔ پینا کوئی نہ تھا مگر اللہ بھلا کرے میاں جی کا کہ انہوں نے اس بات کو لے کر کبھی منہ نہ بنایا۔ ان کی جان ان چاروں میں کبھی۔ منال، مثال اور سب سے بڑی فریال۔۔۔“

اللہ بخشنے جب رابعہ بیگم یعنی فریال کی والدی زندہ رہیں۔۔۔ وہ چاروں کو دیکھ کر آہیں بھرتیں اور کہتیں کہ۔۔۔ ”یا رب! اگر ایک بیٹا دے دیتا تو تیرے خزانے میں کون سی کمی آجاتی۔۔۔“

”اماں ایسے نہ بولا کریں یہ تو میری چار پریاں ہیں۔۔۔“ وہ نوال کے ماتھے پر ہونٹ رکھ کر بولتے۔ شکر ہے وہ سکھ کا سانس لیتی کہ بیویوں کو وہ بہت سارے کرتے تھے جب ہی ان کے تمام غیبوں پر اس نے پردہ ڈالا ہوا تھا۔



میرج ہال کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ عقیل صاحب کی دونوں بیٹیوں کی بارات تھی۔ 80 کا دور تھا۔ اس زمانے میں بینکوسٹ یا لان کا تو کوئی سلسلہ نہ تھا۔ میرج ہال میں بھی خال خال لوگوں کے ہاں شادیاں ہوتی تھیں۔

طاہرہ اور سائہ جی سنوری اسٹیج پر بیٹھی تھیں کس کے آنکھیں بند کیے۔

پھر خستہ کا شور ہوا اور دونوں بہنیں اپنی اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گئیں۔

”نوال...“ فریال نے بہو کا دیا۔

”سب کی خالا میں کتنی اچھی ہوتی ہیں ایک ہماری خالہ ہیں۔“ مثال نے بھی کہا۔

”تمہاری خالہ بھی بہت اچھی ہیں۔“ نہ جانے کیوں امی کی آنکھیں جھللا اٹھیں۔ ”خالو نہیں چھوڑتے۔“ انہوں نے شکوہ بھری نظروں سے شوہر کو دیکھا۔

”آپ خواہ مخواہ خالو کو الزام نہ دیں وہ تو بہت اچھے ہیں۔“ نوال بولی۔

”تمہیں کام کرنا ہے تو کرو ورنہ یہاں سے جاؤ واپس خراب مت کرو۔“ امی نے غصے سے کہا۔ اور فریال کی شادی کے ہنگامے سر پڑتے ہی پورا گھر بناٹوں کی نظر ہو گیا۔

”فریال یار میں کتنا خوش نصیب ہوں جو مجھے تم اور اتنا پیار کرنے والے تمہارے گھر والے ملے۔“ اس نے مروانہ برہنہ کے اسپرے کا رخ فریال پر کیا۔

”خرم پکیزہ آج امیں مجھے پرفوم سے الرجی ہے۔ جلدی کریں امی اور بھائی بالکل ریڈی ہیں۔“ فریال بولی۔

”چلیں۔“ اس نے خرم کی ناک کھینچی اور زور مار کپڑے سنبھالتی باہر بھاگ گئی۔

ابو ناشتا کر کے کھڑے ہی ہوئے تھے کہ ڈور بیل بج اٹھی۔ ابو نے برہہ کر دروازہ کھولا۔ فریال کو دکھ کر امی ابو کے دل کی کلی کھل گئی۔ فریال ابو کے گلے لگ گئی۔

”اچھا بیٹا تم بہنوں کو اٹھا لو میں چلتا ہوں۔“ وہ بیگم کی طرف دیکھ کر بولے۔ اور آفس کے لیے نکل گئے۔

امی ان کے لیے ناشتا بنانے لگیں جب کہ وہ ان تینوں کو اٹھانے کے لیے ان کے کمروں کی طرف چلے

گئے۔

”آپ نوال کو اٹھا دیں۔ اس کو ویسے بھی بڑے بھائی کا ارمان بہت تھا۔“

وہ کمرے میں داخل ہوا تو نوال سیدھی لیٹی ہوئی تھی اور اس کا ہاتھ آنکھوں پر دھرا تھا۔ ٹاپ کی آدھی مختصری آستینیں کندھے پر چڑھی ہوئی اس کی بغل کا زیریں حصہ بھی جھانک رہا تھا۔ جب کہ ٹراؤزر گھٹنے سے اوپر تھا۔ خرم نے اس کو دیکھا پھر دھیرے دھیرے اس کے بازو پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ وہ تھوڑا سا کسمسائی اس نے سائڈ ٹیبل پر رکھیا پانی کا بھرا گلاس اس پر انڈیل دیا۔ وہ غصے سے اٹھی مگر خرم کو دیکھ کر بولی۔

”خرم بھائی... یہ کیا۔“ وہ چند کینڈوز قبل ہونے والی حرکت کو فراموش کر چکی تھی۔

”باجی آپ اپنے میاں کو دیکھ لیں۔“ مہمان کی آواز میں سن کر وہیں آگئیں۔ انہوں نے نوال کو گھور کر دیکھا اور ہاتھ روم جانے کا اشارہ کیا۔

”چلو فریال یہ لوگ چھینچ وغیرہ کر کے آئیں گی تم لوگ ٹیبل پر چلو۔ ناشتا تیار ہے۔“ فریال سمجھ گئی تھی کہ ماں کو یہ سب ناگوار گزرا ہے۔ اچانک ناشتا کرتے ہوئے خرم کا بیٹل بج اٹھا۔

”اوہ... یہ کتال سے ٹپک پڑا۔“ خرم بولا۔

”کون ہے۔“ فریال نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”آفس سے فون ہے۔“ وہ بے زاری سے بولا۔

”یار میں نہیں آسکتا میں ویڈنگ لیو پر ہوں۔“ خرم زنج ہو کر بولا۔

”اچھا چلو ایک گھنٹے کے لیے آتا ہوں۔“ خرم تنگ آکر بولا۔

”چلو یار ہو کر آتا ہوں۔“ خرم نے چلتے چلتے نوال کو چیت لگائی۔

”باجی سمجھالیں انہیں۔“ نوال اس کے پیچھے بھاگی وہ دروازہ بند کر کے باہر نکل گیا۔

”وہ کل ہفتہ ہے نا۔ تو میں نے کھیر پکائی کی رسم رکھی ہے کل سب آئیں گے۔ تمہاری ساس کو بھی کال کروں ٹھیک ہے؟“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے دونوں کو دیکھا۔

”اچھا امی جیسا آپ بہتر سمجھیں۔“ فریال نے جواب دیا۔



”چلو بھئی تینوں جلدی باہر آؤ۔“ تیار کھڑے ابو نے آواز لگائی۔ ”میری بچی انتظار میں ہوگی۔“ ابو بے قراری سے بولے۔

”ابو کیسی لگ رہی ہوں میں۔“ نوال نے گھیر وار فراک چٹکیوں سے پکڑ کھوستے ہوئے لہتا۔

”بہت پیاری بالکل گریبا جیسی۔“

”ارے یہ کیا۔“ امی ٹٹک گئیں۔

”نوال میں اس فراک میں سیلو زنگنا ہی بھول گئی تھی۔ تم نے یہ ایسے ہی پہن لی۔“ امی غصے سے بولیں۔

”ایک تو یہ ریڈی میڈ سوٹ والے؟“ جبکہ مثال اور مثال خاصی سو رنگ رہی تھیں۔

”چھیچھ کر فوراً امی نے غصے سے کہا۔

”پلیز امی یہ اب کوئی نیا سوٹ نہیں ہے۔ آج پہننے ویں اس کے بعد لگا دیجیے گا آستینیں وہاں کون سے غیر لوگ ہوں گے۔“ نوال ٹھنکی ”پلیز ابو۔“

”اچھا چلو آج چھوڑ دو۔“ ابو نے نوال کی حمایت لی۔

”اس سے کہہ دیں دوپٹے کا خیال رکھے اس کو ہوش کہاں رہتا ہے۔ پتا نہیں اپنوں کی فہرست میں کون لوگ ہوتے ہیں۔“ وہ بڑبڑائیں۔ اچانک ابو کا موبائل بج اٹھا۔

”چلو بھئی فریال کا فون ہے۔ وہ پریشان ہو رہی ہو گی۔ مثال مثال تم لوگ گفت اٹھا کر لے آؤ۔“ امی نے اس کو مخاطب نہیں کیا۔ نوال سمجھ گئی کہ امی اس سے ناراض ہیں۔ وہاں جا کر کسے دوپٹے کا ہوش کبھی

”یہ کیا جھجھکو رہیں بچایا ہوا ہے تم لوگوں نے۔“ امی غصے سے بولیں۔ ”اور تم سے کہا بھی تھا کہ ٹیبل پر انسانوں والے حلیے میں آنا مگر تم دوپٹا لے بغیر اتنی چھوٹی آستینوں کے ساتھ خرم کے سامنے آگئیں۔“

امی غصے سے بولیں۔

”وہ بہن سمجھتے ہیں اس کو۔“ فریال نے خرم کی ساندلی۔

”کوئی بہن نہیں ہوتی، بہن وہ ہوتی ہے جسے اللہ تعالیٰ نے بنایا ہو۔“

”آپ تو ہر ایک کو شک کی نگاہ سے دیکھتی ہیں۔“

مثال تنک کر بولی۔

”میں خرم کو اچھی طرح جان گئی ہوں کہ وہ ان سب کو اپنے بہنوں کی طرح مانتے ہیں۔“ فریال دعوے سے بولی۔

”مثلاً یہ دعوا تو میں بتیس سالہ زندگی گزار کر بھی نہیں کر سکتی۔ ابھی تو تمہیں بتیس دن بھی نہیں ہوئے۔“ امی نے آزدگی سے کہا۔

”اچھا میں آپ بھی کیا یاد رکھیں گی آج لہجہ مابدولت بنائیں گے۔“ مثال اور نوال نے موضوع بدلنے کی غرض سے کہا۔



”یار تمہارے گھر جا کر بے حد مزہ آتا ہے۔“ خرم بیڈ پر دراز ہوتا ہوا بولا۔ ”یہ تمہاری بہنیں تا بہت مزے دار ہیں۔“ وہ تقریباً چٹخارہ لیتے ہوئے بولا۔

”اوہ ہو بس ابھی جاؤ کیا ہر وقت رگڑائی کرتی رہتی ہو۔ تم تو ویسے ہی ہماری جان ہو۔“ خرم نے مخمور نگاہوں سے اس کو دیکھا۔

”بیڑہ غرق ہو گیا اسکن کا۔“ وہ بڑبڑائی۔ ”پوری زندگی میں اتنا میک اپ نہیں کیا جتنا ان بامیس ونوں میں کیا ہے۔“

”خرم۔۔۔ خرم۔“ باہر سے امی کی آواز آئی وہ جلدی سے مودب کھڑا ہو گیا امی دروازہ بجا کر اندر آگئی تھیں۔

وفاغ خراب کر رہے تھے۔ وہ طاہرہ کے ساتھ چپکلی ہوئی تھی۔ ”کسی کو کچھ نہیں بتانا تمہاری بہن میرے ساتھ رہتی ہے۔“ اس نے گویا دم کی دی۔

فریال کے سسرال والوں نے بہت سا کھانا دیا تھا۔ اسی وہ نکالنے کچن میں گئیں تو نوال بھی ان کے پیچھے آ گئی ابو۔۔۔ اور وہ دونوں کمرے میں گھس گئیں۔

”امی۔۔۔“ نوال کا چہرہ دیکھ کر طاہرہ بیگم پریشان ہو گئیں۔

خرم کے ساتھ بٹھنے لگاتی۔ کبھی اس کی بہنوں سے اور بھانج سے ہنسی مذاق۔ خرم کے گھر والے بہت سلجھے ہوئے لوگ تھے۔ گھر بلو تقریب تھی بس یہ ہی دونوں فہم لہاں تھیں۔

”فریال بیٹا ڈیو انڈر سے پٹیں نکالیں؟“ خرم کی امی نے پوچھا۔

”ابھی لانی ہوں۔۔۔“ فریال اٹھنے لگی۔ منال اور منال کچن میں لگی ہوئی تھیں خرم کی بہنوں کے ساتھ۔

”جاؤ نوال تم نکال کے لے آؤ۔“ ابو نے سچی سنوری فریال کو اٹھتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”جی ابو میں لے آتی ہوں۔۔۔“ نوال گنگناتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ خرم اچانک اس کے سامنے آ گیا۔

”میں برتن نکالنے آئی ہوں بھائی۔۔۔“ وہ جب زیادہ لاڈ میں ہوتی تو خرم کو صرف بھائی کہتی۔ وہ ہاتھ اوپر اٹھا کر پٹیں نکالنے لگی تو دہشتا پھیل کر اس کے گلے میں چلا گیا۔ اس کے دودھیا بازو جینے لگے۔ خرم اس کے بے حد قریب آ گیا اور اس کے دودھیا بازو پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”تم سیلو لیس ہی پہنا کرو۔“ اس کی آنکھوں کی چمکتی ہوس نے نوال کی تمام حسیات کو بے وار کر دیا۔ اس نے امی کہہ کر زور سے آواز لگائی خرم تیزی سے باہر نکل گیا۔

”کیا ہوا جانو۔“ فریال تیزی سے اندر آئی۔

”وہ بیڈ سے پاؤں ٹکرا گیا۔“ وہ آنسو نکلنے ہوئے بولی۔

”کیا ہوا؟“ انہوں نے نوال کو پٹا لیا۔

”یہ دیکھیں امی۔۔۔“ اس نے تمام ایس ایم ایس ای کو دکھائے۔ طاہرہ۔۔۔ اسٹے ابو فریال نے مہینہ بھر دیکھ کر ونگ رہ گئیں۔ زندگی میں دوسری مرتبہ کسی معزز اور بڑھے لکھے شخص کا چہرہ ان کے سامنے بے نقاب ہوا تھا۔

”اس لیے منع کرتی تھی۔۔۔“ طاہرہ بیگم کی آواز پائال سے آ رہی تھی۔ ”کوئی بھائی والی نہیں ہوتا اور تم چھوڑو میں خرم سے خود بات کر لوں گی۔ بس آئندہ محتاط رہنا۔“

”آپی۔۔۔“ اس نے سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”سب بھیت ہو جائے گا۔۔۔“ انہوں نے اس سے زیادہ خود کو تسلی دی۔ ”جاؤ لڑیا تم جا کر سو جاؤ انہوں نے اس کے بال سمیٹے۔“ چائے کے لیے کہنے آنے والے امجد صاحب ساری باتیں سن اور سمجھ چکے تھے تیس سال پہلے گزری سچائی اپنی پوری بے رحمی کے ساتھ ان کے سامنے کھڑی تھی وہ سراجھ کائے واپس پلٹ گئے۔



نوال کے موبائل کی ببنج اٹھی۔ اس نے دیکھا خرم کالیس ایم ایس تھا۔

”سوئیٹ پتی میرے ساتھ ڈنر چلو میں تمہیں سیلو لیس ڈریس دلو اوکں گا۔“ خرم کے مہینہ بھر اس کا

کرنا کراہی

☆ بے نمازی سے خنزیر بھی پناہ مانگتا ہے۔ (سلطان

باہو)

☆ جو شخص جان بوجھ کر نماز ترک کرتا ہے موت کے وقت اس کا ایمان چھن جاتا ہے (فریدنج شکر)

☆ بے نمازی مرجائے تو اس کی نماز جنازہ نہ پڑھی جائے اور نہ ہی اسے مسلمانوں کے قبرستان میں دفن کیا جائے۔ (شیخ عبدالقاور جیلانی)

عائشہؓ گوجرہ

اللہ کے مہمان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ” حج اور عمرہ کرنے والے اللہ تعالیٰ کے مہمان ہیں، اگر اس سے دعا کریں، ان کی دعا قبول ہوتی ہے اور اگر اس سے بخشش طلب کریں تو ان کو بخش دیتا ہے۔“

(مشکوٰۃ شریف)

قریبانی کی فضیلت

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ” کسی انسان نے قریبانی کے دن کوئی ایسا عمل نہیں کیا جو اللہ تعالیٰ کی طرف خون بہانے سے زیادہ محبوب ہو۔ قیامت کے دن قریبانی کا جانور سینگوں، بالوں، کھروں کے ساتھ لایا جائے گا اور خون کے زمین پر گرنے سے پہلے اللہ تعالیٰ کے یہاں قبولیت کی سند لے لیتا ہے، اس لیے تم قریبانی خوش دلی سے کرو۔“

(مشکوٰۃ شریف)

بے نمازی بزرگان دین کی نظر میں

- ☆ بے نمازی واجب قتل ہے۔ (امام شافعی)
- ☆ ترک نماز کفر ہے۔ (امام احمد بن حنبل)
- ☆ بے نماز کو اس وقت تک قید میں ڈالا جائے۔ جب تک توبہ نہ کرے۔ (امام ابو حنیفہ)
- ☆ اسلامی مملکت میں حکمران بے نمازی کو قتل کا حکم دے۔ (امام مالک)

ریٹ تیرے سن کر میں تو حیران ہو گیا
قصائی کی ریشم پوچھی تو پریشان ہو گیا
تیری قریبانی تو ہو کر جگر کے میاں
میں تو مگر عید سے پہلے ہی قریبان ہو گیا

اصلی راز

کسی بادشاہ نے رسول اکرم کی خدمت میں ایک طبیب بھیجا کہ ضرورت کے وقت آپ کی جماعت کا علاج معالجہ کیا کرے۔ طبیب مدتوں پڑینے میں حاضر رہا مگر کسی شخص نے اس سے علاج چکے لیے رجوع نہ کیا۔ حکیم نے مسلسل بے کاری دیکھ کر آخر ایک دن آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عرض کی۔

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم آپ جانتے ہیں کہ خاکسار اتنی مدت سے صرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے جانثاروں کی خدمت کے لیے حاضر ہے مگر اس عرصے میں میری طرف کسی نے توجہ نہیں کی“ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ان لوگوں کا قاعدہ یہ ہے کہ جب تک بھوک غالب نہ ہو، کھانے کو ہاتھ نہیں لگاتے اور ابھی پیٹ

بھرتا نہیں کہ ہاتھ اٹھا لیتے ہیں۔ اس لیے آپ کی خدمت سے فائدہ اٹھانے کا موقع کم ملتا ہے۔ حکیم نے کہا۔

”بے شک! تندرستی کا یہی اصل راز ہے۔ جس کے ہوتے ہوئے میری حاضری بے کار ہے۔“ اس کے بعد حکیم نے آداب بجا کروطن کی راہ لی۔

(حکایات سعدی)

عاصیہ حسن۔ سکھر

بات ہے سمجھ کی

☆ جب ہم اپنی پسند کی اشیاء سے محروم ہوں تو موجود اشیاء ہی کو پسند کر لیتا جاہیے۔ (ریسپورٹن)

☆ نصیحت سچی خیر خواہی ہے جسے ہم نہیں سنتے لیکن خوشامد بدترین دھوکا ہے جس پر ہم پوری توجہ دیتے ہیں۔ (ٹھیکسپیر)

☆ خوب صورت عورت دیکھنے سے آنکھ لپکتی نیک دل عورت دیکھنے سے دل خوش ہوتا ہے۔ (موئیل)

☆ زندگی کی سب سے بڑی فتح نفس پر فتح پانا ہے۔ اگر نفس نے دل پر فتح پائی تو سمجھو کہ وہ دل مردہ ہے۔ (ارسطو)

☆ ایک بزاز قابل انسانوں کے مرجانے سے اتنا نقصان نہیں ہوتا جتنا ایک بے وقوف کے صاحب اختیار ہو جانے سے ہو جاتا ہے۔ (ٹھیکسپیر)

☆ دنیا میں سب سے مشکل کام اپنی اصلاح ہے اور سب سے سہل دوسروں پر نکتہ چینی کرنا۔ (ہررٹ پنسر)

گتت صغیر۔ جہلم

شادی

لڑکے والے اصرار کر رہے تھے کہ شادی کی تاریخ جلد طے کر دی جائے، لیکن لڑکی والے ابھی راضی نہ تھے۔ جب لڑکے کے باپ نے تاریخ لینے کی ضد شروع کر دی تو آکر لڑکی کے والد نے کہا۔

”دیکھیں بھائی صاحب! ہماری بیٹی ابھی بڑھ رہی ہے۔ جو کسی اس کی پڑھائی ختم ہوگی۔ ہم آپ کو تاریخ دے دیں گے۔“

”پڑھائی بعد میں ہوتی رہے گی ہمارا بیٹا کوئی بندر نہیں ہے، جو آپ کی بیٹی کی کتابیں پھاڑ دے گا۔“ لڑکے کے والد نے جواب دیا۔

اگلے وقتوں کے اچھے لوگ

بادشاہ تیمور لنگ کی یہ عادت تھی کہ جب کسی شہر کو فتح کرتا تھا تو وہاں کے علماء کو اپنے دربار میں بلا کر ان سے کچھ ایسے سوالات کرتا کہ جو ابوں کا بہانہ بنا کر انہیں قتل کر دیتا۔ چنانچہ جب حلب کو فتح کیا تو وہاں کے علماء کو دیا اور کہا۔

”ہمارے اور آپ کے دونوں کے آدمی جنگ میں قتل ہوئے۔ ہماری فوج کے آدمی شہید ہوئے یا آپ کی فوج کے؟“ یہ سوال سن کر علماء گھبرا گئے مگر علامہ ابن شحہ نے جواب دینے کے لیے کھڑے ہوئے اور کہا۔

”مجھے اس وقت ایک حدیث یاد آئی ہے کہ ایک اعرابی نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آکر عرض کیا کہ یا رسول اللہ ایک شخص مال غنیمت کے لالچ میں جنگ کرتا ہے۔ ایک اللہ تعالیٰ کی راہ میں اللہ تعالیٰ کے کلام اور اس کے نام کو بلند کرنے کے لیے لڑتا ہے تو ان میں سے کون شہید ہے؟“ تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے اللہ تعالیٰ کے نام کو بلند کرنے کے لیے جنگ کی وہ شہید ہے۔“

”لہذا اے بادشاہ! میرے فوجی ہوں یا آپ کے فوجی جس نے اللہ تعالیٰ کے نام کو بلند کرنے کے لیے جنگ کی ہوگی وہی شہید ہوں گے۔“ جواب سن کر تیمور کی زبان سے بے اختیار نکلا ”خوب، خوب“

ناہید نیازی۔ راولپنڈی

الموسم کی خبریں

☆ ٹریفک کے شور دھوئیں اور غصے سے آج لوگوں

کے دماغ کا درجہ حرارت کافی بڑھ گیا جسے انہوں نے ایک خاص طریقے سے مساج کیا جاتا ہے جس سے آپس میں لڑکر اتارا۔

☆ پیوی کو شاپنگ نہ کرانے سے گھر کا موسم ابر آلود ہے اور کسی بھی وقت گرج چمک کے ساتھ آنسوؤں کی بارش کا امکان ہے (خبردار برتنوں کی ڈالہ باری بھی ہو سکتی ہے)

☆ شہر کے تفریحی پارکوں سے تیزروانی ہوا میں چلنے کی اطلاعات ملی ہیں جو کسی بھی وقت بھائیوں کی آند کے بعد طوفان کی شکل اختیار کر سکتی ہیں۔

حکمت

ایک مرتبہ خلیفہ منصور عباسی کے منہ پر ایک مکھی آکر بیٹھ گئی۔ منصور نے اس کو بھگا دیا۔ وہ مکھی بار بار آ کر بیٹھتی اور تنگ کرتی رہی آخر منصور نے امام جعفر سے پوچھا کہ امام صاحب مکھی کس لیے پیدا کی گئی ہے۔ امام نے جواب دیا۔

”جاہلوں کو ذلیل کرنے کے لیے“ یہ سن کر منصور ان کا منہ دیکھا رہ گیا۔

وضو کی برکت

ایک چینی ڈاکٹر ایک دن مسجد میں گیا اس نے دیکھا کہ ایک مسلمان منہ ہاتھ دھو رہا ہے۔ وہ مسلمان کے پاس گیا اور پوچھا کہ جس طریقے سے آپ منہ ہاتھ دھو رہے تھے یہ طریقہ آپ کو کس نے سکھایا ہے۔

مسلمان نے جواب دیا ہم اس طرح منہ ہاتھ دھونے کو وضو کہتے ہیں اور یہ طریقہ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے سکھایا ہے۔ ہم دن میں پانچ بار وضو کرتے ہیں۔ اس نے کہا کہ میں آپ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے ملنا چاہتا ہوں وہ کہاں رہتے ہیں۔

وہ شخص بولا ان کا توجوہ سو سال پہلے انتقال ہو گیا تھا۔

وہ بولا میں چینی طریقہ علاج کا ماہر ڈاکٹر ہوں۔ ہم جانتے ہیں قدرت نے انسان کے جسم میں کھال کے نیچے چھیاٹھ مقامات پر ایک خاص قسم کے سوچ نصب کیے ہیں۔ چینی طریقہ علاج میں ان چھیاٹھ مقامات پر

ایک خاص طریقے سے مساج کیا جاتا ہے جس سے پچاس سے زیادہ بیماریوں کا موثر علاج ہوتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ آپ جس طریقے سے وضو کر رہے تھے اس میں آپ نے وضو کے دوران جسم کی ایسی باسٹھ جگہوں پر ہاتھوں سے مساج کیا جہاں قدرت نے سوچ نصب کر رکھے ہیں اور دن میں پانچ دفعہ وضو کرنے کی وجہ سے آپ کی بہت سی بیماریاں خود بخود غیر محسوس طور پر آپ کے جسم سے رفع ہوتی رہتی ہیں جس کا آپ کو احساس بھی نہیں ہوتا۔ میرا خیال تھا کہ بس شخص نے آپ کو وضو کا یہ طریقہ سکھایا وہ یقیناً

انسانیت کا درد دل میں رکھے والا ایک عظیم محقق اور علم طب کا ماہر ہوگا۔

جنت

ایک اللہ والے فرمایا کرتے تھے کہ جنت دو قدم پر ہے۔

کسی نے کہا ”حضرت اس کا کیا مطلب ہے؟“ فرمایا ”اے دوست تو اپنا پہلا قدم اپنے اللہ پر رکھ لے خیر اور سرائق جنت میں پہنچ جائے گا۔“

طاہرہ ملک... جلال پور پیر والا

کشف

ہونٹ بات کے بات ہے

زلف بے وجہ کھلی

خواب دکھلا کے مجھ

نیند کس سمت چلی

خوشبو لہرائی، مرے کان میں سرگوشی کی

اپنی شرمیلی ہنسی میں نے سنی

اور پھر جان گئی

میری آنکھوں میں ترے نام کا تارہ چمکا

(پروین شاکر)

سونیا عامر۔ کراچی



صدف سمیع، کی ڈائری میں تحریر
عبداللہ علیم کی نظم

مگر یہ ہم کو ملا اس کے سوا کچھ ملنے
اٹھنے کے دستِ دعا، لب پر دھال کچھ بھی نہیں

تیری خاطر عمر بھر کا دستِ جگا ہم کو قبول
چاہتوں میں ایک شب کا بانگنا کچھ بھی نہیں
پیارے دیکھا مجھے لب بھی ملے ازل کے خلیل
دل دھڑک اٹھا میرا لیکن ہوا کچھ بھی نہیں

وجود اپنا مجھے دے دو،

تمہارے ہیں کہواک دن

کہواک دن

کہ جو کچھ بھی ہمارے پاس ہے سب کچھ تمہارا ہے

کہواک دن

گر گریا شاہ، کی ڈائری میں تحریر
عزیم ہاشمی کی غزل

کہا سامنی کوئی دکھ درد کا تیار کرنا ہے
جواب آیا کہ یہ دیا اکیلے پار کرنا ہے

کہا ہر رستہ بختا ہے ناہموار کیوں مجھ کو
جواب آیا مجھے ہر راستہ ہموار کرنا ہے

کہا کیا تیخ اٹھانی ہے غنیموں نے غنیموں پر
جواب آیا کہ یاروں نے بھی تھک کر وار کرنا ہے

جسے تم چاند سا کہتے ہو وہ چہرہ تمہارا ہے
ستارہ سی جنہیں کہتے ہو وہ آنکھیں تمہاری ہیں

جنہیں تم شاخ سی کہتے ہو وہ ہاتھیں تمہاری ہیں
کہوڑی کہتے ہیں برتر درازیں تمہاری ہیں

جنہیں تم پھول سی کہتے ہو وہ باقیں تمہاری ہیں
قیامت سی جنہیں کہتے ہو رفتاریں تمہاری ہیں

کہواک دن

کہواک دن

کہ جو کچھ بھی ہمارے پاس ہے سب کچھ تمہارا ہے

کہواک دن

اگر سب کچھ میرا ہے تو سب کچھ بخش دو اک دن

وجود اپنا مجھے دے دو محبت بخش دو اک دن

کہا کیوں ساتے چمکا دیا اتنا بڑا سوچ
جواب آیا ہمیں سایہ پس دیوار کرنا ہے

کہا غظوں سے پھولوں کی مہک آنے لگی کیسے
جواب آیا محبت کا تجھے اظہار کرنا ہے

کہا مجھ کو بنا یا ہے تو پھر یہ دوسرے کیوں ہیں
جواب آیا کہ تجھ کو دوسروں سے پیار کرنا ہے

سدرہ، کی ڈائری میں تحریر

خلیل احمد کی غزل

خاموشی میں شور تھا میں نے سنا کچھ بھی نہیں

اس نے سب کچھ دیا لیکن کہا کچھ بھی نہیں

تجھ کو کیا معلوم ہے جان جہاں میرے بغیر

میرا جیون کٹ گیا امد میں جتا کچھ بھی نہیں

جس طرح خواب مہرے ہو گئے برزہ برزہ
اس طرح سے نہ سمجھی ٹوٹ کے کبھرے کوئی

کہنا میں لاڈلاتیرا ہوں مٹی میں کیوں آرزوں
جواب آیا کہ سب کو یہ سمندر پار کرنا ہے

یہی تو اس دن سے ہراساں ہوں جب حکم ملے
خشک پھولوں کو کتابوں میں نہ رکھے کوئی

سیدہ نسبت زہرا، کی ڈائری میں تحریر
خار بارہ بنگری کی غزل

اب تو اس راہ سے وہ شخص گزرتا بھی نہیں
اب کس امید پہ دروازے سے جھانکے کوئی

حسن جب مہرباں ہو تو کیا کیجیے
عشق کی مغفرت کی دعا کیجیے

کوئی آہٹ، کوئی آواز، کوئی جاپ نہیں
دل کی گلیاں بڑی سناں ہیں، اگلے کوئی

اس سلیقے سے اُن سے گلہ کیجیے
جب گلہ کیجیے، ہنس دیا کیجیے

صوفیہ علی، کی ڈائری میں تحریر

دوسروں پر اگر تبصرہ کیجیے
سلنے آئینہ رکھ لیا کیجیے

یہ فخر تو حاصل ہے برے ہیں کہ بھلے ہیں
دو چار قدم ہم بھی ترے ساتھ چلے ہیں
جلنا تو چراغوں کا مقدر ہے ازل سے
یہ دل کے کنوئیں ہیں کہ بجھے ہیں نہ بجھے ہیں

آپ سکھ سے ہیں ترکِ تعلق کے بعد
اپنی جلدی نہ یہ فیصلہ کیجیے

نازلک تھے کہیں رنگ و بو لٹے سمن سے
جذبات کے آداب کے سلچے میں ڈھلے ہیں

زندگی گٹ رہی ہے بڑے چین سے
اور غم ہوں تو وہ بھی عطا کیجیے

تھے کتنے ستارے کہ سحرِ شام ہی ڈوبے
ہنگام سحر کتنے ہی خورشید ڈھلے ہیں

کوئی دھوکا نہ کھا جائے میری طرح
ایسے کھل گئے تہ سب سے ملا کیجیے

جو تحصیل گئے ہنس کے کردی ڈھوپ کے تورد
توروں کی خشک اچھاؤں میں وہ لوگ چلے ہیں

عقل و دل اپنی اپنی کہیں جب خمار
عقل کی نیبے، دل کا کہا کیجیے

جب تیرے تصور نے جلائی نہیں شمعیں
لمحات وہی اپنے دل و جاں پر کھلے ہیں

فرحت عثمان، کی ڈائری میں تحریر
پروین شاکر کی غزل

خوشبو سے تو اندازہ شبنم مہنسیں ہوتا
وہ کون سے نغمے تھے کہ پھولوں میں ڈھلے ہیں

مکس خوشبو ہوں، بکھرنے سے نہ رکے کوئی
اود بکھر جاؤں تو مجھ کو نہ سیٹھے کوئی

ایک شمع بجھائی تو کئی اور جلا لیں
ہم گردش رواں سے بڑی چال چلے ہیں

کاتبِ آصفی ہوں یہ سوچ کر تنہائی میں
میرے چہرے پر تیرا نام نہ پڑھ لے کوئی

سچے لہکے

عائشہ، تحریم، گوجرہ
جب دیکھنے والا کوئی نہیں
بچھ جاؤ تو کیا کہتاؤ تو کیا
ہے یوں بھی تریاں ادیوں بھی تریاں
جی جاؤ تو کیا مر جاؤ تو کیا

فریبن ظفر، کراچی
جانے کیوں تجھ سے جی نہیں بھرتا
جس قدر چاہوں، جس قدر دیکھوں
تو ہی کافی ہے عمر بھر کے لیے
اور تجھ ساتھ عمر بھر دیکھوں

ایمان سرفراز، پتوکی
دعا لے بد نہیں دینا فقط اتنا ہی کہتا ہوں
کہ جس سے دل لگے تیرا وہ تجھ سب سے ذرا لگے
نوشاہ اسد، بھریاروڈ

تصور تیرا جو مجھے چھو جائے
میری ہر سانس سے تیری خوشبو آئے
یہ کس کوڑی لے آئی ہے جسکو
پانی میں عکس میرا ہو اور نظر تو لگے

بریرہ اکرام، کراچی
تہنم سے کہو ہونٹوں تک نہ آنے پلٹے
ہم نے تو اس سے کب کی عداوت کر لی
نمرہ عبید، کراچی
بات کہنے پہ وہ لے بیٹھا پرانی رنجش
ایسے لگتا ہے کہ وہ مجھ سے خفا پہلے سے تھا

کرن راجپوت، کراچی
ایک ہنر ہے جو کر گیا ہوں میں
سب کے دل سے اتر گیا ہوں میں

سیدہ نسبت زہرا، کھروڑپکا
جدا یوں کے زخم درد زندگی نے بھر دیے
تجھے بھی نیندا لگئی، تجھے بھی صبر آ گیا
عذرا ناصر، کراچی

لوگ تو دامن سی لیتے ہیں، جیسے ہو جی لیتے ہیں
عابد ہم دیولنے ہیں جو بال بکھیرے پھرتے ہیں
اقصی ناصر، کراچی
کچھ یہ بھی سے کہ موسم عشق اب نہیں رہا
کہ ہم بھی تھک گئے ترے در پر کھڑے کھڑے

مدحت نران، شہ ذی القعدة
کچھ کہتے ہیں نکالیں گے ہم ہی کچھ تدبیر
صاف کہہ دو کہ دل اکلیسے تمہارا کس پر
وہی قائل وہی غمزدہ ہی منصف بھی
اقربا میرے کنریں خون کا دعوا کس پر

حورین زینب، کھروڑپکا
عشق ہماری پر بادی گو دل سے دعائیں دتا ہے
ہم سے پہلے ایشا راجپوت نام نہ تھا رومان کا
نذا، فضا، ایمان فہید، کراچی

ترے خیال سے دامن بچا کے دیکھا ہے
دل و نظر کو بہت آزمائش دیکھا ہے
نشاط جہاں کی قسم، تو نہیں تو کچھ بھی نہیں
بہت دنوں تجھے ہم نے بھلا کے دیکھا ہے

سیدہ لوباسجاد، کھروڑپکا
تو خدا ہے نہ مرا عشق فرشتوں جیسا
دونوں انسان ہے تو کون اتنے مجاہدوں میں
عاصمہ ندیم، صدر کراچی
کتنا آساں تھا ترے ہجر میں مرنا جاناں
پیر بھی اک عمر لگی جاں سے جلتے جلتے

پڑی اور ویرہ

سہلی عزیزین

کوٹھہ

صائمہ

تیرے گرد بے میری دعاؤں کا دائرہ
میں تیری عافیت کی مبارک لکیروں

ہم جو روئے تو انہیں کہنا پڑا
اسی طرح کرتی ہے برسات سفر

کراچی

اسلام آباد

ندا

چکلنے میں وہ قرضے سطر پر ہیں کہیں زیر زمین ہیں
ابھی اس خاکلاں میں تم بھی زندہ ہو مرنے تم بلی نہیں میں
ابھی میدان میں تم اپنے پیروں پر کھڑے ہیں ہمارے کسی
ابھی تو گھیل کا آغاز ہے تم بھی ہیں تم بھی نہیں ہیں

تھی میری تباہی میں کچھ درختوں کی بھی سازش
ورنہ یہ اجڑنے کا موسم تو نہیں تھا

کوٹھہ

رقیبہ

نماط ارق

جنت تو ازل سے ہے محبت تا ابد ہوگی
اسے میں عصر حاضر کا عقیدہ کہہ نہیں سکتا
کتاب زندگی میں ہے رقم باب محبت بھی
مگر کشتی ہیں سطر میں خط کشیدہ کہہ نہیں سکتا

ایک مہینے بعد ملا تو نام بھی میرا بھول گیا
جس نے چلنے وقت کہا تھا یاد بہت تم آؤ گی

نامعلوم شہر

کرن ناز

کل گئی جو محبت یا راں محبت جا بیٹھے
پھر نہیں آنے لپٹ کر جب چلے جاتے ہیں ان
وقت اس کے ساتھ کچھ محسوس ہوتا ہی نہیں
جانے کس پل میں نہ جانے کب گزرتے ہیں دن

کچھ میں ہی جانتا ہوں جو مجھ پہ گزرتی گئی
دینا تو لطف لے گی میرے واقعات میں
میرا تو جس رسم تذکرہ عام سے مگر
کچھ دھجیاں ہیں میری زلیخا کے ہاتھیں

کراچی

کراچی

سہلی بانو

شہر طلب کرے اگر تم سے علان تیسرگی
صاحب اختیار ہو آگ لگا دیا کرو

سیراک بار یہ سوچ کے دل بھر آیا ہے
اسنی عمر میں کیا کھو یا کیسا پایا ہے

تمیر بولو

کراچی

صبا

زندگی گزر جانے گی بہر صورت
تو کوئی شہر طرز زندگی تو نہیں میں

اب تو ٹوٹی ماکشتی بھی آگ سے پھلتے ہیں
یاں بھی تھا نام اپنا بخت آزمادوں میں
صرف اس تجربے میں اس نے مجھ کو جتنا سے
ذکر ہے جو اس کا بھی گل کو نار سادوں میں

راولپنڈی

میاں جنوں

روبی کنول

ہم اپنے آپ میں یوں کم ہونے کی عرصے سے
ہمیں تو جیسے کسی کا بھی اشتہار نہیں
کسی کو ٹوٹ کے چاہیں کہ چاہ کر اٹوٹائیں
ہمارے پاس تو اتنا بھی اختیار نہیں

عمر بھر سنگ زنی کرتے رہے اہل وطن
یہ الگ بات کہ دفنائیں گے اعزاز کے ساتھ

لاہور

صدر کراچی

عاصمہ ندیم

یہ پھیلی ہوئی رات ڈھلے یا نہ ڈھلے
یہ یورش حالات تلے یا نہ تلے
روشن کر چسراغ دہر و کعبہ
پھر شمع خرابا بات جلے یا نہ جلے

اپنی اپنی انا کے قیدی تھے
ہمارے یزج کوئی دوسرا نہ تھا

کراچی

عذرا ناصر

نینا

میں نے جھیلا ہے گلے مل کے پھرنے کا غذاب
میرے معبود کسی کو یہ سزا امت دینا

وہ تعلق توڑ کر مہر بانی کر گیا
رہ جو فانی تھا اس کو غیر فانی کر گیا
میں سمجھا تھا کہ مل کر داستان پوری ہوئی
وہ تو پھڑک پھر بڑی لمبی کہانی کر گیا

کچھ بوقت چھپے ہیں

ادارہ

اور دنیا کی ساری معصومیت انہی کے نام سے قائم ہیں۔
کچھ بھی ہو اس نے سوچا میں بچہ ہی بنوں گا اور ساحل کی ریت سے گھر کی طرف چل پڑا۔

(کرشن چندر بس بلادن پتے)

بھائی جان

ہمارے ایک دوست ہوا کرتے تھے جن کو ایک بیماری لاحق ہو گئی تھی ”بھائی جان لائے تھے“ میرا دوست بڑا پریشان ہو کر میرے گھر آیا۔
میں نے اس سے پوچھا ”تمہیں کیا ہوا ہے؟“
اس نے بڑے افسوس سے کہا ”مجھے بھائی جان لائے تھے ہو گیا ہے۔“
میں حیران ہوا میں نے پھر پوچھا ”کیا ہو گیا ہے؟“
اس نے پھر کہا ”مجھے بھائی جان لائے تھے ہو گیا ہے۔“

میں نے اسے پانی پلایا اور اس سے کہا ”ٹھنڈے دل کے ساتھ پورا قصہ سناؤ۔“
اس نے پھر شروع کیا ”دراصل میری بیوی کے دو بھائی یعنی میرے برائے باہر کے ملک میں رہتے ہیں وہ جب بھی وہاں سے آتے ہیں میری بیوی کے لیے کچھ نہ کچھ لاتے ہیں۔ میری بیوی یہاں پر سب سے یہی کہتی ہے کہ بھائی جان لائے تھے۔“
میں نے اپنے دوست سے کہا ”تو پھر کیا ہوا اگر تمہارے سالے صاحب نے اپنی بہن کو اگر کچھ دیا تو اس سے تمہیں کیا فرق پڑتا ہے۔“

وہ بولا ”اصل مسئلہ یہ نہیں ہے یہ ہے کہ سالے صاحب جو بھی چیز لاتے ہیں ان کے پیسے میں ادا کرتا ہوں لیکن گھر میں آنے والے مہمانوں کو نہیں پتا چلتا کہ یہ میں نے پیسوں کی خریدنی ہیں۔ ایک دفعہ

”اگست کا مہینہ آتا ہے تو سینے کے زخم ہرے ہرے جاتے ہیں۔“ اس نے لمبی آہ بھری اور کہا ”مجھے ہر اگست میں سانپ ڈستا ہے۔ یہ سانپ میرے وجود کے اندر ہے، میرے ذہن میں رہتا ہے، میرے دل کے اندر کنڈلی مارے بیٹھا ہے۔ تمہیں تو علم ہی نہیں پاکستان نے ہم سے کتنی بڑی قربانی مانگی تھی۔ جو ہم نے دیکھا اور جھیلا ہے وہ اللہ دشمن کو بھی نہ دیکھائے۔ ہم نے دودھ پیتے بچوں کی لائیں گلی میں پڑی دیکھی ہیں۔۔۔ تم نے اپنی چیونٹیاں نہیں دیکھی ہوں گی جتنی ہم نے لائیں دیکھی ہیں۔ پاکستان کے جھنڈے میں میری عصمت کا خون شامل ہے اس جھنڈے سے کھیلنے والوں سے کہو کہ بے غیر تو! تم اپنی ہزاروں بیٹیوں کی عصمتوں سے کھیل رہے ہو، مت بھولو کہ عصمت کا خون شہید کے خون جتنا پاک ہوتا ہے۔“

(عنایت اللہ پاکستان ایک پناہ گزینوں کا)

پیدہ لو باسجاد۔۔۔ کمر و لپکا

غور و فکر

زندگی بار بار نہیں آتی۔ صرف ایک بار آتی ہے اور وقت سمندر کے کنارے پھیلی ہوئی ریت کی طرح ہے۔ تم اس میں سے کتنی اٹھیاں بھر سکتے ہو ایک یا پھر دو وقت تو بس بچاس یا سو برس کا ہے۔ مگر اس سے زیادہ نہیں۔ پھر سوچو تم ریت کو اٹھا نہیں سکتے، زیادہ سے زیادہ تم اس ریت کو دو سروں کی آنکھوں میں جھونک سکتے ہو اور بہت سے لوگ اپنی زندگی میں ایسا کرتے ہیں۔ وہ لوگ ظالم ہوتے ہیں۔ پھر کچھ لوگ جو اس ریت کو دو سروں کی آنکھوں میں ڈالنے کی بجائے اپنے آنکھوں میں ڈال لیتے ہیں وہ لوگ بزدل اور اذیت پسند ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ اس ریت سے گل بناتے ہیں، وہ لوگ احمق ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ نہایت احتیاط سے ریت کے ایک ایک ذرے کو گننے لگتے ہیں، وہ اس دنیا کے کنجوس ہیں۔ کچھ لوگ اس ریت کو اپنے سر پر ڈال لینے ہیں اور ہنسنے لگتے ہیں، وہ لوگ اس دنیا کے بچے ہیں

279 ستمبر 2016

WWW.PAKSOCIETY.COM

حرام و حلال

حرام کیا ہے؟ وہ جس سے منع کیا گیا۔ ایچھے اور برے کا سوال نہیں ہے صرف جو چیز منع فرمائی ہے اللہ نے وہ حرام ہے اسی لیے حرام و حلال کا جھگڑا سب سے پہلے جنت میں پیدا ہوا جب حضرت آدم نے شجر ممنوعہ سے توڑ کر کھایا۔ ایچھے برے کا سوال نہیں تھا۔ بس وہ جو منع تھا اپنے پر حلال کیا۔ اس گندم کے دانے کا رزق حرام جس وقت ان کے جسم میں داخل ہوا ایک خطرناک تغیر آیا اس تغیر نے اللہ نے انہیں ڈرایا تھا۔ اس سے پہلے حضرت آدم اور انماں کے تمام خلیفے صالح تھے اب اس میں چھپے ہوئے چیزیں تبدیلی آئی اور پھر لوہے لنگڑے اندھے اور ناامیدوار آنے والی نسلوں میں مشتعل ہو گئے اسی لیے دیوانے پن کے پہلے آثار قانبل اور بائبل کے جھگڑے میں واضح ہونے پہلا قتل ہوا دیوانگی خود کشی کی شکل میں منج ہو کر قتل کی شکل میں۔ اس سے کون انکار کر سکتا کہ دیوانگی کی شدید شکل انسان کشی ہے۔ جھگڑا بائبل، قانبل میں نہ ہوا تھا یہ ان کی جینز کی وجہ تھی جو حضرت آدم کے وجود میں شجر ممنوعہ کے کھانے کی وجہ سے ٹوٹے پھوٹے تھے پھر چل سو چل ہوا۔ ایک جینزیشن سے دوسری ہوئی۔ ہم بھی ورثہ دے آئے ہیں۔ خود رزق حرام کھاتے ہیں اور آنے والی نسلوں کو پاگل پن کی وراثت چیزیں بیک کر کے عطا کرتے ہیں۔ بیٹا نہ سہی پوتا نہی پوتا نہ سہی چند نسلیں مانگے کوئی شریف النفس بچی سہی اس تقدیر سے کوئی بچ نہیں سکتا جو جینز میں لکھی جاتی ہے۔

(بانو قدسیہ۔۔۔ راجا گھ)

غم کا پیمانہ

فریجہ شبیر شاہ نکندر
 کیا کبھی اس راز بر سے پردہ اٹھ سکا ہے کہ غم کا پیمانہ کیا ہے؟ کیا انسان کبھی یہ ماننے کو تیار ہو گا کہ کسی

ہمارے گھر میرے دوست آئے گھر میں ان کی وی کی مبارک بار میری بیوی کو دی تو میرے ہاؤس میں نے فریجہ شاہ نکندر بھائی جان لائے تھے۔ دوستوں نے کہا بڑی شہزاد کی بات ہے کیونکہ میں نے ان ہی دوستوں سے نی وی کے لیے پیسے ادھار لیے تھے۔ ایک دفعہ میری آٹی آئیں گھر میں تو میری بچی کو دیکھ کر کہا بڑی پیاری فراک پنسی ہے بیوی بولی بھائی جان لائے تھے یعنی ہر وہ چیز جو مہمانوں کو پسند آئے وہ بھائی جان لائے تھے یار بیگم کو سمجھاؤ۔ مجھے اپنے دوست پر ترس آیا میں اس کی بیگم کو سمجھانے گیا اور کہا۔

”بھابھی! میرا دوست بہت اچھا ہے۔“ جیسے ہی میں نے اپنے دوست کی تعریف کی بھابھی نے کہا۔
 ”بھائی جان لائے تھے۔“

(مستنصر حسین تارڑ۔۔۔ چک چک)

(سیدہ نسبت زہرا۔۔۔ کمر وڑپکا)

عورت

”عورت بیل کی طرح ہوتی ہے اور مرد دیوار کی طرح۔ بیل ساری عمر دیوار کو ڈھونڈتی رہتی ہے۔ جس کے سہارے وہ اوپر جا سکے۔ نظروں میں آسکے۔ جہاں تک دیوار جاتی ہے وہ بھی بس وہاں تک جاتی ہے۔ بیل کو لگتا ہے دیوار نہ ہوتی تو وہ زمین پر رہتی رہتی۔ لوگوں کے پیروں تلے آتی ہے مگر ان کی نظروں میں نہ آتی۔ وہ ساری عمر دیوار کی مشکور رہتی ہے۔ اسے سایہ دیتی ہے۔ اپنے پھولوں سے سجاتی ہے متکاتی ہے جب سوکھنے لگتی ہے تو بھی ساتھ ہی چسکی رہتی ہے کسی چھینکی کی طرح ختم ہونے تک بھی اسے دیوار کے علاوہ کسی دوسرے کا سہارا نہیں چاہیے اور دیوار۔۔۔“
 ”مئی دیکھیں“ دیوار کو کتنا فائدہ ہوتا ہے۔

اس کا وجود بیل ڈھک دیتی ہے۔ اس کے سامنے آڑ بنا دیتی ہے ہر چیز۔ اسے محفوظ کر دیتی ہے۔ اسے رونق دیتی ہے۔ پھولوں سے سجاتی ہے اور خود ختم ہونے تک اس کی احسان مند رہتی ہے۔ اور دیوار وہ تو بس سہارا دینے کا فائدہ اٹھاتی ہے۔ بس سہارا دینے

دوسرے کا دکھ اس کے دکھ سے بڑا ہے؟ نہیں... کسی نہیں... اس نے بڑا دکھ کو بتایا "غم میں گھرے انہیں کو اپنا دکھ ہی سب سے بڑا نظر آ رہا ہوتا ہے وہ سمجھتا ہے اس سے زیادہ دکھی تو کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا۔"

(عنیزہ سید۔ جو رسک کے ٹوکہ گراں تھے ہم)
(صدف سید۔ کراچی)

اچانک بغیر کسی بڑی وجہ کے ہم سے دور چلے جائیں یا ہو جائیں زندگی پھر بھی نہیں رکتی۔ تھوڑی دشوار لگتی ہے مگر تمام تو نہیں ہوتی۔

(رخسانہ نگار عدنان۔ دھند کے بعد)
افشاں سید۔ کراچی

معاشرے کا دباؤ

اس دور کا سب سے نمایاں رجحان یہ ہے کہ جو تم ہو وہ نظر نہ آوے۔ یہ معاشرے کا دباؤ ہے جو ہمیں اس بے معنی اداکاری پر مجبور کرتا ہے۔ ہم باہر سے بہت ثابت و سالم بننا شروع کرتے ہیں لیکن اندر سے ریزہ ریزہ اور ازیت زدہ ہوتے ہیں معلوم نہیں کے ہم نے معاشرے کے ظالمانہ دباؤ کو کیوں قبول کر رکھا ہے۔

(جون ایلینا۔ نظر آنا)
رجحان سید۔ کراچی

مٹی کا رشتہ

آدم کی تخلیق میں تراب یعنی مٹی کا عنصر پائی ہوا اور کچھ دیگر لوازمات سے زیادہ رہا ہے۔ اس کو اتنا رکھی اس مٹی ہے، اس کی بیشتر معیشت کا روبرو حیات ذرا بچ دو سال تک جینا مرنا اسی مٹی اور زمین کی مرہون منت ٹھہرائے گئے۔ اس کی گل این مٹی سے تیار ہوتی۔ اس کی فطرت و فطانت اس مٹی کی تاثیر اور مزاج کے مطابق ڈھالی گئی۔ مگر جب اس مٹی سے بے گانگی روا رکھ کر یہ مٹی کا پتلا مٹی اسٹوری فیلڈوں میں جا بسا تو نتیجہ یہ نکلا کہ ایسی ایسی نہ سمجھ میں آنے والی بیماریاں داغی عارضے، نفسیاتی الجھنیں اور روحانی رکاوٹیں پیدا ہو گئیں کہ جن کا شافی علاج لیمہ موجود تک میڈیکل سائنس کے پاس بھی موجود نہیں... سارا شاخسانہ زمین مٹی سے نانا توڑنے کا ہے۔ مٹی کے قریب رہنا، محسوس کرنا۔ اس پر چلنا، پھرتا، دیکھنا، سو گھننا۔ اس پر ٹھلنا، لیٹنا، سونا، سینچانی وغیرہ بذات خود ہزار بیماریوں کا علاج ہیں۔

(محمد یحییٰ خان۔ کاجل کوٹھا)
سیرا تعبیر۔ نرگودھا

جغرافیہ

جغرافیہ میں سب سے پہلے یہ بتایا جاتا تھا کہ دنیا گول ہے۔ ایک زمانے میں بے شک چپٹی ہوتی تھی۔ پھر گول قرار پائی۔ گول ہونے کا فائدہ یہ ہوا کہ اب لوگ مشرق کی طرف سے جاتے ہیں اور مغرب کی طرف نکل جاتے ہیں کوئی ان کو پکڑ نہیں سکتا۔ سنگلوں، سیاستدانوں کے لیے بڑی آسانی ہو گئی ہے۔ ہٹلر نے کسی زمانے میں اس کو چپٹا کرنے کی کوشش کی تھی مگر کامیاب نہیں ہوا۔ پرانے زمانے میں زمین ساکن ہوتی تھی آسمان اور سورج اور دوسرے ستارے اس کے گرد گھومتے تھے۔ شاعر کہتا تھا رات دن گردش میں ہیں ساتوں آسمان۔ مگر پھر گلیلیو نامی شخص آیا اس نے زمین کو سورج کے گرد گھومانا شروع کر دیا۔ پادری بہت ناراض ہو گئے۔ یہ تم نے ہم کو کس چکر میں ڈال دیا سو اس کو قرار واقعی سزا دے کر آئندہ اس قسم کی حرکات سے روک دیا۔ زمین کو البتہ نہیں روک سکتے وہ برابر حرکت کیے جا رہی ہے۔

(ابن اثنا۔ اردو کی آخری کتاب)
(شاہدہ عامرہ۔ حیدر آباد)

خصلت

خصلت پائی میں تیرتا ہوا کارک ہے جو زیر پانی رہ ہی نہیں سکتا۔ اسے اوپر آنا ہی ہے۔

(سمیرا حمید)

زندگی

زندگی کی پہلی شرط زندہ رہنا ہے کسی کے ہو۔ زندگی ہونے سے زندگی رک نہیں جاتی چلتی رہتی ہے۔ اکثر وہ لوگ جن کو ہم اپنی زندگی کے لیے ناگزیر جانتے ہیں۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

گلی گلی

مرمت

ایک صاحب کو ورکشاپ کے مالک نے فون کیا۔
”جناب! میں کارورکشاپ سے بول رہا ہوں۔
آپ کی بیگم صاحبہ ابھی ابھی اپنی کار مرمت کے لیے
لائی ہیں۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ۔“
ان صاحب نے اٹکائے ہوئے لہجے میں بات کاٹ
کر کہا۔

”اچھا بھئی، جتنے پیسے خرچ ہوں گے، میں ادا کر
دوں گا۔“

ورکشاپ کا مالک بولا۔ ”جناب میں کار کی مرمت
کے بارے میں بات نہیں کر رہا ہوں۔ میں تو یہ پوچھ رہا
ہوں کہ ورکشاپ کی مرمت کون کرائے گا۔“

نسرین مظفر۔ کراچی

چاندنی

ایک شخص جب دیہات سے ایک معمولی سی لڑکی
بیاہ کر شہر لایا تو لوگوں نے حیرت سے اسے دیکھا کسی
نے پوچھا۔

”یہ تم کس سے شادی کر بیٹھے؟ کیا شہر میں اچھی
لڑکی نہیں مل رہی تھی؟“
نوجوان نے کہا ”یہ سارا کرشمہ چاندنی کا ہے۔“

”ارے بھائی“ نوجوان نے وضاحت کی ”میں جب
اس لڑکی سے ملا تھا تو دیہات میں چاندنی پھیلی ہوئی تھی
اور یہ میرے بازوؤں میں تھی پھر میں نے چاندنی میں
ایک کلباڑی کا پھل دیکھا جو دمک رہا تھا جو اس لڑکے
کے بھائی کے ہاتھ تھی۔“

شیم فاروق۔ شکارپور

چشم دید

بینک میں ڈکیتی کے دوران ایک ڈاکو نے ایک کسٹمر

سے پوچھا کہ وہ واردات دیکھ رہا تھا۔ اس نے اثبات
میں جواب دیا۔ ڈاکو نے اس کے پیشانی میں گولی اتار
دی پھر وہ دوسرے کے پاس گیا تو اس نے جلدی سے
کہا۔ ”میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ باہر میری بیوی بیٹھی
ہوئی ہے۔ اس نے پوری ڈکیتی دیکھی ہوگی۔“

کوثر پروین۔ میلسی

یقین دہانی

ایک سیاسی لیڈر نے ایک رسالے کے ایڈیٹر سے
فون پر کہا۔

”مجھے کسی نے بتایا ہے کہ آپ نے اپنے رسالے
میں مجھے اجنبی اور جاہل لکھا ہے؟“

”نہیں جناب! ایڈیٹر ستانت سے بولا۔ ”کسی اور
رسالے میں یہ لکھا ہو گا۔ میں اپنے رسالے میں ایسی
باتیں شائع نہیں کرتا جو قارئین پہلے سے جانتے
ہیں۔“

حنا کرن۔ بھائی پھیرو

آرٹ

بارش سے بچنے کے لیے دو بچے ایک ہال میں گھس
گئے۔ وہاں ماڈرن آرٹ کی نمائش ہو رہی تھی۔ جیسے
ہی ایک بچے کی نظر ایک تصویر پر پڑی وہ دوسرے سے
بولا۔

”چلو یہاں سے چلیں۔ کہیں لوگ یہ نہ کہیں کہ یہ
تصویر ہم نے خراب کی ہے۔“

مشعل حرا۔ لاہور

جلد بازی

ویکیوم فروخت کرنے والے ایک جو شیلے نوجوان
نے ایک گھر کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ ایک

اطلاع
 ماسن ”تم تین دن سے کام پر نہیں آئیں اور بتایا
 بھی نہیں؟“

نو کرائی پاجی میں نے فیس بک پر اسٹینٹس ایڈیٹ کر
 دیا تھا کہ ”آئی ایم گو تنگ ٹو گاؤں فار تھری ڈیز“ صاحب
 جی نے تو کمنٹ بھی کیا تھا ”مسنگ یور ضیر۔“

دانیہ عامرہ کراچی

خواب کی تعبیر

ایک چور گھر میں داخل ہوا ایک بوڑھی عورت سو
 رہی تھی۔ چور نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ لیٹے
 لیٹے بولی۔

”یقیناً“ حالات سے مجبور ہو کر اس راستے پر لگ
 گئے ہو۔ الماری کے تیسرے خانے میں ایک بخوری
 ہے اس میں سارا مال ہے تم خاموشی سے وہ لے جانا۔
 مگر پہلے میں نے ابھی ابھی ایک خواب دیکھا ہے وہ سن
 کر ذرا مجھے اس کی تعبیر بتاؤ۔“

چور اس بڑی عورت کی رحم دلی سے بڑا متاثر ہوا اور
 خاموشی سے اس کے پاس بیٹھ گیا۔ بدھیائے اپنا
 خواب سنانا شروع کیا۔

”بٹیا میں نے دیکھا کہ ایک چیل میرے پاس آئی
 اور اس نے تین دفعہ زور زور سے بولا۔ ماجد ماجد ماجد!
 بس پھر خواب ختم ہو گیا اور میری آنکھ کھل گئی۔ ذرا بتاؤ
 اس کی تعبیر کیا ہوگی۔“

چور سوچ میں پڑ گیا۔ اتنے میں برابر والے کمرے
 سے بدھیایا کا نوجوان بیٹا ماجد اپنا نام زور زور سے سن کر
 اٹھ گیا اور اندر آ کر چور کی خوب ٹھکانی لگائی۔ بدھیایا
 بولی۔

”بس کرو اب یہ اپنے کیے کی سزا بھگت چکا۔“
 چور بولا ”نہیں نہیں مجھے اور مارو یا کہ مجھے آئندہ
 یاد رہے کہ میں چور ہوں خوابوں کی تعبیر جانے والا
 نہیں۔“

حنا فرحان۔ ما جن پورہ

خاتون نے کھولا۔ اس سے پہلے کہ خاتون کچھ کہتی
 نوجوان دوڑ کر اندر گیا اور اس نے مٹھی بھر کر مٹی زمین
 پر بچھے قالین پر بکھیر دی اور پھر خاتون سے کہنے لگا۔
 ”محترمہ میرا ویکيوم کلیز اب معجزہ دکھائے گا اور
 قالین پہلے سے زیادہ چمک اٹھے گا۔ اگر ایسا نہ ہو تو میں
 ریزہ ریزہ کھا جاؤں گا۔“ عورت نے مسکراتے ہوئے
 اس سے دیکھا اور بولی۔

”جلد کھانا شروع کرو۔“

فرض کرو

ٹرین کے ڈبے ایک مشہور سیاسی لیڈر کی سیکریٹری
 اس رات اپنی اداؤں اور باتوں کا جادو چلانے کی کوشش کر
 رہی تھی جبکہ سیاسی لیڈر کو سخت نیند آرہی تھی۔
 سیاسی لیڈر نے نیند سے بوجھل ہوتی اپنی آنکھوں کو
 بمشکل کھولتے ہوئے سیکریٹری کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔
 ”سنو اگر ہم تھوڑی دیر کے لیے یہ فرض کر لیں کہ
 ہم دونوں میاں بیوی ہیں تو کیا رہے گا۔“
 ”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ سیکریٹری خوش ہوتے
 ہوئے بولی۔

”تو پھر اپنی بکواس بند کرو اور مجھے سونے دو۔“

فرزانہ عقیل۔ کراچی

شرمندگی

”میں نے سنا ہے کہ عالیہ جن دن اپنی منگیتر کے
 ساتھ پہلی مرتبہ ایک اچھے ہوٹل میں گئی اس دن اس
 سے سخت ناراض ہے۔“
 ”ہاں۔ تم نے ٹھیک سنا ہے۔ بے چاری کو بہت
 شرمندگی اٹھانا پڑی۔“
 ”لیکن آخر ایسی کیا بات ہوئی۔“

”دراصل جب عالیہ کے منگیتر نے سوپ پینا شروع
 کیا تو بعض نوجوان سمجھے کہ شاید موسیقی کی کوئی دھن
 شروع ہوئی ہے۔ انہوں نے اٹھ کر ڈانس کرنا شروع
 کر دیا۔“

صائمہ اختر۔ پشاور

ناہید عباس — کراچی

س : ”آج آپ کی زبان کا امتحان ہو جائے
جلدی سے بتائیے کہ وہ کون سا جانور ہے جسے پیدا
ہونے سے پہلے کھلایا بھی جاتا ہے؟“

ج : ”آپ سے کس نے کہا میں ذہن ہوں، پہلی
بات دوسری بات کیا یہ کالم پیلیوں کے لیے ہے۔“

صبا عمران — کراچی

س : ”آج کل جھوٹ عورت زیادہ بولتی ہے یا
مرد؟“

ج : ”یہ تو ضرورت کا معاملہ ہے جہاں ضرورت پڑ
جائے جسے۔“

شاکرہ — لاہور

س : ”نہیں بھیا! یادیں بل کے اندر زخم کیوں بنا دیتی
ہیں؟“

ج : ”مراہم بھی تو رکھ دیتا ہے وقت۔“

عمرانہ اعجاز — نارووال

س : ”ذوقی بھائی! کہیں آپ اب اہم ذوق کے
خاندان سے تو نہیں؟“

ج : ”تمہیں میرے شجرہ نسب سے اتنی دلچسپی کیوں
ہو گئی۔“

فریدہ خان — کراچی

س : ”ذوالقرنین بھیا! لوگ عید بقر عید پر ہی کیوں
گلے ملتے ہیں؟ بابلی دن کس شمار میں جاتے ہیں؟“

ج : ”شکر کریں اس پر بھی مل لیتے ہیں۔“

✽ ✽



ذوالقرنین



الفنن ناز — ماتلی

س : ”نہیں بھائی! آج کڑوا ہے تو جھوٹ؟“

ج : ”صاف امرت۔“

راشدہ پروین — گجرات

س : ”ہر کوئی اپنا بدلہ دوسروں سے کیوں لینا چاہتا
ہے۔ نسل در نسل یہ روایت چلی آ رہی ہے کہ ایک
فرد اپنے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کا بدلہ دوسرے فرد
سے لینا چاہتا ہے۔ کیوں! آخر ایسا کیوں ہوتا ہے؟“

ج : ”یقین جانئے۔ ہمارا اس میں کوئی قصور
نہیں۔“

افشاں بیگ — کراچی

س : ”بیوی کے سر پر بھوت کب سوار ہوتا ہے؟“

ج : ”یہ سوال کسی بیوی والے سے پوچھیں۔“



شاء شہزادہ... کراچی

اگست کا شمارہ 12 تاریخ کو ملا۔ سرورق بہت پیارا لگا اور جو سب سے اچھی لگی وہ کرن کتاب تھی۔ شکر یہ سب سے پہلے ادارہ پڑھ کر حمد و نعت سے فیض یاب ہوئے۔ "فلنے کے نہیں نایاب ہیں ہم" عبدالستار صاحب کا پہلے انٹرویو پڑھا اور ان کے لیے خود بخود مغفرت کی دعا نکلی دل سے کیونکہ ان جیسے مخلص اور ہمدرد لوگ قوم کا سرمایہ ہوتے ہیں۔ سونیا منٹال اور زینب جمیل سے ملنا اچھا لگا۔ غنوی اکرم اٹھینہ آئی کی بیٹی اور معینہ بھائی کی بہن ہیں یہ جان کر خوشی ہوئی۔ "راپنزل" میں تنزیلہ جی آپ کے سلیم کو کیوں بنا دیا۔ زوی کو اچھا سبق ملنا چاہیے اور اب اس راز سے بھی پردہ اٹھا دیجیے کہ کوئین کی اپنے باپ سے کیوں نہیں بنتی اور یہ راپنزل کون ہے مجھے تو نبینا لگتی ہے۔ "دست مسیحا" اگست سہ ماہی بہت اچھا لکھ رہی ہیں اس قسط میں تمرین کے علوم، ہوا، لاکھ موحد اس کا بیٹا ہے اور موحد کو یہ انکشافات ہو گیا کہ وہ ڈاکٹر احسن کا بیٹا ہے دیکھتے ہیں کہانی کیا موڈ اختیار کرتی ہیں۔ آئی ہو پ یہ کہانی سر ہٹ جائے گی۔ "زیر درہ محبت" کائنات غرض کی کہانی اچھی لگی۔ روحان کو پہلے ہی اپنی محبت کا اظہار کر دینا چاہیے تھا۔ اما یہ بے چاری امان کے ظلم و ستم سے توجیح جاتی۔ "تم دینا ساتھ میرا"

دیا شیرازی نے اچھا لکھا۔ "منزل عشق" بہت دل سے پڑھ رہی تھی روشن کا قمر کی محبت میں گرفتار ہونا اچھا لگ رہا تھا مگر یہ کیا قمر کو مار کر اچھا نہیں کیا، بہت رونا آیا۔ "قصہ ایک لاد لے کا" بس ٹھیک لگا۔ نفیسہ سعد نے چودہ اگست کے حوالے سے بہت خوب صورت لکھا۔ انہوں نے جو پیغام دیا وہ دل کو لگا سچ میں ایسا ہی تو ہوتا ہے۔ کاش اس کہانی سے سب سبق حاصل کر لیں۔ "فیس بک

کی پریس" حقیقت پر مبنی افسانہ تھا۔ فیس بک کی دنیا میں یہ ہی سب تو ہو رہا ہے۔ "اہل وفا" اقرار اعجاز نے بھی اچھا لکھا۔ صبا ممتاز کا "تھی دست" پسند نہیں آیا۔ "من مورکھ" نئی کمی بہت زیادہ محسوس ہوئی۔ کرن کے دست خوان میں ڈھونڈنے اور کھانا دلچسپ بنانی کر دیں گی۔ "یادوں کے درتھے" میں سب کا انتخاب لاجواب تھا اور "ناتے میرے نام" میں تمام بہنوں کا تبصرہ اچھا لگتا ہے۔ آپ کا بہت بہت شکر یہ۔ اگلے ماہ ملاقات ہوگی۔ سچ کا بہترین مبارک ہو

سب کو۔
ج شاعرین اور لکھنوی کی پسندیدگی کا شکر یہ۔ ہمیشہ کی طرح آپ کا تبصرہ ہر لکھنوی بہت بھروسہ ہے۔
ارم بشیر

نا سٹیل یہ نظر پڑتے ہی بے حد ساختہ منہ سے نکلا۔ ہائے اتنی گزرتی نہیں لال رنگ، لیکن خیر نا سٹیل برا نہیں اچھا تھا۔ دماغ میں یہ کیسی تھا کہ سب سے پہلے "من مورکھ" پڑھنا ہے اور اتفاق دیکھیے کہ صفحہ نمبر 287 کھل گیا۔ دیکھا تو اعتزاز میں لکھا نوٹ پڑھ کر جی بھر کر بد مزہ ہوئی، قسم سے، لیکن پھر آئیہ مرزا کے لیے دل سے دعا کی خدا پاک انہیں جلد صحت یاب کرے۔ (آمین) پھر سوچا اب تو کچھ بھی پہلے پڑھ لیتی ہوں۔ "قصہ لاد لے کا" بہت زیادہ اچھا تو نہیں تھی، لیکن اچھی تھی۔ نیچو کا کردار بہت اچھا لگا۔ مجھے خود ایسے خوش مزاج اور ریٹ کٹ لوگ پسند ہیں۔ "منزل عشق" بہت اچھی تحریر تھی۔ "گر جو ہم سمجھ جائیں" بہت اچھا میسج تھا۔ "فیس بک کی پریس" سچ میں ایسے بہت سارے واقعات ٹی وی پر بھی سنے ہیں۔ مجھے تو فیس بک بالکل پسند نہیں، نہ ہی میری آئی ڈی ہے۔ "تم دینا ساتھ میرا" انارٹ میں تو کچھ سین عجیب سے

لگے۔ مثلاً ”ڈانگنگ ہینل رتیں لوگ اتنے دور تو نہیں بیٹھے ہوتے کہ آپ نظر بچا کر کولڈ ڈرنک میں سرکہ ڈال دیں اور پھر گلاس بھی بدل دیں۔ باقی کہانی اچھی تھی۔ باقی تمام سلسلے بھی بہت اچھے تھے۔

رج۔ ارم اکرن پڑھنے کا بہت شکریہ۔ آپ آئندہ بھی خط لکھتی رہیے گا۔ اور اپنی بھرپور رائے سے آگاہ کیجیے گا۔

شمینہ اکرم۔ لیاری

اس دفعہ ارادہ تھا کہ ”نئے میرے نام“ میں تفصیل سے خط لکھوں گی۔ بھرپور تبصرہ کروں گی، مگر انسان کا سوچا کب پورا ہوا۔ بارہ اگست کو میرے خالہ زاد بھائی اخلاق حسین کی روڈ ایکسیڈنٹ میں ڈیوٹی کے بعد میں صدمے سے بیمار پڑ گئی اور ابھی تک میری حالت سنبھل نہیں رہی ہے۔ وہ میری بھابھی کا چھوٹا بھائی بھی تھا۔ اس لیے یہ مختصر سا خط تحریر کر رہی ہوں، کیونکہ میری طرف بہت سارے ”شکریہ“ کا واجب الادا ہیں۔ سب سے پہلے ”مقابل ہے آئینہ“ میں غنوی اکرم کو شامل کرنے کا بہت بہت شکریہ۔ کرن کے ایک نئے قاری کا اضافہ... وہ تو اتنا خوش ہوئی کہ گویا ہواؤں میں اڑ رہی ہو۔ بولی کہ امی آپ میری طرف سے ”کرن“ کا شکریہ سناں کہہ دیں۔ مجھے ڈھیر ساری خوشی اور اہمیت ”کرن“ کی بدولت ہی ملی۔

جولائی کے کرن ڈائجسٹ میں ”نئے میرے نام“ میں شمینہ اکرم کا خط سرفہرست صف اول پر لگایا۔ اس لیے بھی آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ نے میری بہترین خواہش پوری کر دی۔ فوزیہ خرمیٹ ”کرن“ کے توسط سے آپ کا بھی شکریہ ادا کریں گی۔ معذرت اکرم کو ایصالِ ثواب کرنے کے لیے۔ میں بھی تمہارے بصرے بہت دلچسپی اور شوق سے پڑھتی ہوں۔ مگر مجھے یہ بات آج معلوم ہوئی کہ آپ کا پیارا سا بیٹا بھی ہے۔ اللہ پاک عبدالہدی حسین کو نیک اور صالح اولاد بنائے۔ (آمین)

عبدالستار ایدھی بہت نایاب تھے۔ ایسے لوگ صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ مجھے بھی ان سے ملنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ وہ انسانیت کا عظیم عہد تھے، جو اب نہیں رہا۔ نگہت سیما کا ناول ”دست میخا“ دلچسپ اور سنسنی خیز موڈ پر آگیا ہے۔ موحد کی ماں ہی اصل میں ہشام کی ماں ہے۔

ایک ہی ماں کے یہ دو روپ ہیں۔ پہلے شہینہ ایکسٹرا عالم ماں تھی، اب سرپا محبت۔ اب ہشام آئل کی موحد میں دلچسپی لینے سے ڈشرب ہے۔ ار اس بھی۔ اب دیکھو امل کس کا نصیب بنتی ہے۔ ”منزل عشق“ حنا بشری ناولٹ پڑھ کر لگا جیسے کہ یہ تحریر آزادی سے متعلق ہے۔ مولوی عبدالہادی نے اسلام قبول کیا، مگر عشق کی منزل نہ ملی، بلکہ اللہ مل گیا۔

رج۔ شمینہ جی! آپ کے خالہ زاد بھائی کے انتقال کا بڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلا مقام عطا فرمائے اور آپ سب کو صبر جمیل عطا کرے۔ (آمین) شمینہ جی! عبدالہدی حسین فوزیہ خرمیٹ کے بیٹے ہیں خیر بھتیجا بھی بیٹا ہی ہوتا ہے۔

رملی مشتاق۔ حاصل نور

اگست کا شمار ہاتھوں میں ہے۔ خوب صورت ماڈل سے سجانا نسل درنق بہت ہی یار انگ۔ سب سے پہلے حمد و نعت سے قلب و ذہن کو منور کیا، اذاریہ میں آپ نے ہمیں آزادی کی مبارکباد دی تو ہماری طرف سے حیر مبارک آپ کو بھی۔ محمود خاں کے بارے میں جب بھی پڑھتی ہوں، ہمیشہ افسردہ ہو جاتی ہوں، اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلا مقام عطا فرمائے۔ (آمین)

”راپنزل“ دلچسپی جارتی تھی، لیکن یہ کیا، سلیم کی موت کیا واقعی؟ ”سن مورگھ کی بات“ نئی دیکھ کر افسوس ہوا اور اس سے بھی زیادہ افسوس آسہ جی کی علالت کا اللہ تعالیٰ انہیں کامل و مکمل صحت عطا فرمائے۔ (آمین) ”دست میخا“ اور ”سنگ پارس“ ابھی سنبھال کے رکھی ہوئی ہیں۔ ان شاء اللہ اگلے ماہ مکمل تبصرہ کروں گی۔ ”تم و ناسا ساتھ میرا“ بہت ہی زبردست دیا شیرازی نے لکھا۔ ”در پردہ محبت“ کائنات غزل کے الفاظ، ”آمار چڑھاؤ بہت نانس اسٹوری لگی۔ ناولٹ میں حنا بشری کا ”منزل عشق“ بہت بہت اچھا تھا جس کو عشق حقیقی مل جائے اسے اور کیا چاہیے۔ ام ایمان قاضی کا ”قصہ لاڈلے کا“ بیسٹ رہا۔ افسانے تمام ہی اچھے تھے۔ ایک سوال ہے کہ مہوش افتخار، فائزہ افتخار، شفق افتخار کیا یہ تین بہنیں ہیں؟ کبھی

عمیرہ احمد کا بھی انٹرویو کریں نا؟ پورے کا پورا رسالہ ہی بیسٹ ہوتا ہے۔ ہمیشہ اللہ تعالیٰ آپ کے ادارہ کو خوب ترقی عطا فرمائے۔ (آمین)

انفرادی طور پر انہیں روشنی جیسی عظیم نعت دے گئے۔ اللہ سے دعا ہے کہ ایسے عظیم انسان کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ (آمین)

بج - پیاری رملہ کرن کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔ یہ آپ کی محبت ہے کہ آپ بہت مشکلوں سے خط پوسٹ کرواتی ہیں۔ آپ بے فکر رہیں جب جب بھی آپ کا خط آئے گا ضرور شائع کیا جائے گا۔ آپ کی فرمائش بھی ان شاء اللہ ضرور پوری کی جائے گی۔ مہوش افتخار فائزہ افتخار اور شفق افتخار بہنیں نہیں ہیں۔

ناریہ خان نے ”فیس بک کی پرنس“ میں ہلکے پھلکے انداز میں انٹرنیٹ کے مکرو فریب کا ذکر کیا۔ کہا جاسکتا ہے کہ انٹرنیٹ پر لوگوں کی اکثریت جھوٹ بولتی ہے اور دراصل وہ وقت گزاری کے لیے سب کچھ کر رہے ہوتے ہیں تو سنجیدگی کا کیا تعلق؟ عشق مجازی سے عشق حقیقی کی طرف سفر کرنا حنا بشری کا ناولٹ ”منزل عشق“ سوچ کے بہت سے درپچے کھولتا رہا۔ ایمان سے بڑی دولت کیا ہو سکتی ہے۔ نفیسہ سعید نے ”مگر جو ہم سمجھ پائیں“ میں ایک اہم مسئلے کی نشاندہی کی۔ محبت کا تقاضا صرف یہ نہیں ہے کہ ہم یوم آزادی دھوم دھام سے منائیں اور بعد میں جھنڈیوں اور جھنڈے سے ایسی بے نیازی برپا کریں کہ جھنڈیاں جا بجا زمین پر بکھری پڑی ہوں اور جھنڈے پر گرد چمنے لگے۔ اقرا اعجاز کا مختصر افسانہ ”ذوالفقار“ مرد کی نفسیات دکھاتا ایک اچھا افسانہ تھا۔ تاہم افسانے میں ایک روغناٹیاں محسوس ہوئیں جو آپ سے سینئر کر چاہوں گی۔ نائشہ نے اپنے شوہر عادل کو یقین دلایا کہ میں وعدہ کرتی ہوں۔ ”آئندہ آپ کو ننھے سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔“ تھوڑی دیر بعد آپ فریش ہوں، میں ناشتا لگاتی ہوں۔“ عائشہ نے ”آئیں نشین دلانا۔ میرے خیال میں دوبارہ یقین دلایا۔ غیر ضروری تھا۔ دوسری اہم غلطی عائشہ کہتی ہیں کہ اب عادل کو منانا ہے کہ اس نے جو افسانہ مکمل کیا ہے، اسے پوسٹ کرنا ہے۔ بانی داؤدے وہ اتوار گارن تھا اور اتوار کو پوسٹ آفس بند ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ رائٹر کے نزدیک ایسا نہ ہو مگر میں نے جو محسوس کیا لکھ لیا۔

دعا فاطمہ شاہد۔ پورے والا
کرن گزشتہ چند ماہ سے پڑھ رہی ہوں۔ پہلی دفعہ آپ کے کیسی میگزین میں شرکت کر رہی ہوں۔ آپ نے سائنس کی بھی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ اس کا ثبوت نئی نئی رسالوں کے افسانے ہیں۔ کسی جی زائجسٹ کی کامیابی میں نئے نئے والوں کی حوصلہ افزائی کا کلیدی کردار ہوتا ہے۔

اگست کا شمارہ سرخ جوڑے میں بیوس ماڈل کی ہلکی سی شکر اہٹ کے ساتھ ملا۔ سو نیما شمال اور زینب جمیل سے شاہین رشید کی گفتگو رچ بس رہی۔ شاہین آبی کا یہ سلسلہ یقیناً ”اس لحاظ سے مفرد ہے کہ وہ چہرے جو ہم کی پورٹن پر دیکھتے ہیں۔ ان کی زندگیوں کے بارے میں بہت کچھ جاننا چاہتے ہیں کہ یہ تشنگی پوری ہو جاتی ہے۔ عبد الستار ایدھی جیسے لوگوں کے بارے میں آپ نے صحیح لکھا۔“ ”بلنے کے نہیں نایاب ہیں ہم“ ایدھی صاحب جیسے لوگ ہی انسانیت کے سچے سچے نمونے ہیں جنہوں نے زندگی بھر انسانیت کی خدمت کی اور جاتے جاتے بھی اپنی آنکھیں دو

سانحہ ارتحال

ہماری ساتھی امت الصبور کی بہن اسماء شعیب طویل علالت کے بعد دار فانی سے رخصت ہو گئیں۔

انا اللہ وانا الیہ راجعون

ادارہ کرن امتل کے اس غم میں برابر کا شریک ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحومہ کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (آمین)
قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

سچ ہے دعانا فاطمہ آپ اپنی زندگی شریعت کڑی ہیں ہے ہم آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ آپ کا خط پڑھ کر اچھا لگا آئندہ بھی لکھتی رہیے گا۔ آپ نے اقرار اعجاز کے افسانے میں اس غلطی کی نشان دہی کر دئی ہے کہ اتوار والے دن پوسٹ آفس بند ہوتے ہیں بالکل صحیح۔ مگر آپ نے غور سے نہیں پڑھا، رائٹر کا کہنا تھا کہ ”اب عادل کو منانا تھا کہ وہ افسانہ پوسٹ کر آئیں۔“ یہ نہیں کہا کہ آج یعنی اتوار کو ہی پوسٹ کر آئیں۔

فوزیہ شمرٹ تحریر فاطمہ ہانیہ عمران۔ گجرات

اگست کا کرن چودہ تاریخ کو ملا۔ سارا پاکستان جشن آزادی کی خوشی منا رہا تھا۔ سرورق ماڈل اچھی لگی۔ پرانی فلموں کی ہیروئن کے جیسا ہیرا سائل باؤں میں پھول لایے ہی خوش رنگ سے ٹائل دیا کریں۔ ادارہ کی باتیں مشاعرہ کن تھیں۔ کاش ہر پاکستانی کی سوچ اپنے ذاتی مفاد سے زیادہ اپنے وطن کے مفاد کے لیے مثبت ہو تو پاکستان کافی حد تک سنور جائے۔ حمد باری تعالیٰ نعمت رسول مقبول ہمیشہ کی طرح ہر صفحہ سر آنکھوں پر لیا۔ سونیا مشال اس لڑکی کے بارے میں ہی ہوں گی وہ آئیں اور چھا گئیں۔ عبد الستار ایدھی صاحب اللہ پاک مغفرت فرمائے۔ بے مثل انسان تھے۔ اللہ پاک ان کے بعد بھی ان کے کام جاری و ساری رکھے۔ (آمین) سب سے پہلے ”راپنزل“ کو پڑھا۔ بھی ہم سے تو چھانگ نہیں لگائی جاویں۔ بقول دوسری قارئین بہنوں کے چھانگ لگا کے آئے تھے یہ... ناجی نا... ایسا کام نہیں کریں جس سے بیڑی بسلی ڈیج ہونے کا خطرہ ہو۔ جیرمین بے لورے اور ام سے ”سری“ کے بعد ایک دو صفحے موڑے اور ”راپنزل“ پڑھنا شروع کر دیا۔ تیرہویں قسط نے تو زری کے ساتھ ساتھ ہمارے بھی چودہ پندرہ طبق روشن کر دیے۔ کافی انکشاف ہوئے اس قسط میں۔ ایک تو یہ معلوم ہوا نینا صوفیہ اور کاشف کی بیٹی ہے اور ان تیرہ مہینوں میں مجھے تو کہیں شک نہیں ہوا کہ سلیم اور نینا رضائی بہن بھائی ہیں۔ چلیں اچھا ہوا کرداروں کے آپس کے تعلقات منظر عام پر آئے مگر یہ برا ہوا سلیم بے چارے کی موت کوئی اور عمل سوچیں نارائٹر کیا کردار کو مارنا لازم تھا۔ اب نینا بے

چاری کیا کرے گی۔ قصہ تو یہ تھا صوفیہ کاشف کے ساتھ پاس رہی جا رہی تھی۔ ہر کہاں کہاں... تو کیا یہ جو زری کا باپ ہے وہ کاشف ہے یا کوئی اور... یہ سمجھ نہیں آئی مجھے۔ ”من مورکھ“ کی قسط اس بار غائب تھی۔ خیر خیریت ہے نا رائٹر کی طرف۔ ”تم دینا ساتھ میرا“ مزے کی اسٹوری تھی یہ پٹھان لوگ اپنی روایات کے بڑے کیے ہوتے ہیں۔ ذرا ہیر پھیر برداشت نہیں کرتے۔ شاہ میر کی ماں کا قتل پسند نہیں آیا۔ دو منٹے بستے دلوں کو اجاڑنے لگی تھی۔ نٹ کھٹ سی لالہ اچھی لگی۔ بیبی اینڈ زندہ باد۔ ”در پردہ محبت“ ایک سیدھی سادہ اسٹوری امانیہ کی دکھوں بھری زندگی میں روحان خوشیوں کی بہار بن کے آیا۔ رات کسی ہی کیوں نہ ہو سحر ضرور ہوتی ہے۔ ہے تو اسٹوری پر حقیقی زندگی میں ایسے معجزے شاذ و نادر ہی ہوتے ہیں۔ ناولٹ ”سنگ پارس“ طوبی کیوں اتنی مدظن ہے تو قتل سے شاید اس وجہ سے جب طوبی نے اظہار محبت کیا تھا تو قتل سے انکار کر دیا تھا۔ کیا یہی وجہ ہے۔ جہاں جس گھر میں بھائی بہنوں کے سروں سے ہاتھ اٹھائے پھر وہاں پر وہ انہوں کا ہی رہا ہو سکتا ہے جو شیواں کسی نہیں آئیں۔ اس بار کی قسط اگر کر دل کے کتنے نالے اٹھڑ گئے۔ سچی کہہ رہی ہوں جس تن لائے وہی جانے والا معاملہ ہے۔ ”منزل عشق“ عشق کی انتہا ہی لگا۔ روشن کو ہدایت کی روشنی مل گئی۔ وہ عبد الہادی بن گیا۔ قصہ انوکھے لاڈلے کا“ لاڈلے کے کارنامے پڑھ پڑھ کر ہنسی آئی تھی اور اماں جی کی باتیں کامیڈی بیچ کے ہوتے۔

افسانے سب ہی اچھے لگے خاص کر ”فیس بک کی پرنس“ لگتا ہے رائٹر کو جانور سے زیادہ ہی پیار سے مجال ہے جو اپنی ہیروئن کی کسی بھی حرکت بات کو کسی انسان سے تشبیہ دی ہو۔ پورے افسانہ میں مجھے تو عاشی بے چاری کسی مرثیہ مینڈک کی کزن ہی لگی۔ فیس بک کی یہ رام لیلا اینڈنگ کافی امیزنگ تھا۔ ہائے فون پر کیسے کیسے شہزادے چارلس لگتے ہیں اور فیس ٹو فیس صدر او باہا نکل آتے ہیں۔ میں نے تو دو بار پڑھ کر اس اسٹوری کو اور عاشی کی چھترول کو خوب انجوائے کیا۔ ”گر جو ہم سمجھ جائیں“ حقیقت میں یہ بات سمجھنے کی ہے پورے پاکستانیوں کے لیے۔ ہم آزادی کارن مناکر ایسا ہی کرتے ہیں۔ پرچم کو ہمیشہ

بلند رہنا چاہیے، نہ کہ بیروں میں روندتے پھرتے ہیں ہم۔
 ”ایل وفا“ یہ مردوں کا رونا خود کو اگنور ہونا تو برداشت نہیں
 ہوتا ان سے۔ خربوزہ چھری پر گرے یا چھری خربوزے پر
 کٹنا تو خربوزے کو ہی ہونا ہوتا ہے۔ عورت بے چاری
 کتنی بھی پادر فل ہو۔ اپنے گھر کے لیے ہر سمجھوتے پر
 راضی ہو جاتی ہے۔

مستقل سلیبل اچھے لگے۔ ”یادوں کے درتے“ فرحت
 عباس شاہ کی نظم پسند آئی۔ شاعری میں صدف عمران
 سبقت لے گئیں۔ کچھ دن ختمے ہیں۔ یہ بہت اچھا لگتا
 ہے مجھے۔ کرن کا دسترخوان پہلی رب سبھی اف تو بہ جی
 میں نے تو کب کے دونوں فل پڑھے۔ ”مسکراتی کر میں“
 پہلا لطیفہ ہی مزے کا تھا۔ اس بار کرن میں آپ نے فوزیہ
 بحر کو پیاری نہیں لکھا بھی یہ اپنی محبتیں تو نہ چھینیں مجھ
 سے۔ میں تو ”نامے میرے نام“ میں شرکت کرتی ہوں گی
 جناب جنوں ہو رکام کی ہونا دا اے۔ نہ میرا میاں نہ
 میرے بچے۔ بس گھر دے کالمے اور کرن کا سا تھو۔ بابا...
 آپ نے میرے بچوں کے نام غلط لکھ دیے، تحریم فاطمہ اور
 عبدالہدی حسین صاحب تو باقاعدہ ناراض ہو گئے کہ
 پھوپھو جانی آپ نے میرا نام حسن لکھ دیا کیسی محبت ہے
 آپ کی مجھ سے۔ اس خوب صورت حقیقت کے ساتھ
 اجازت کچھ لوگ اس لیے بھی زیادہ دکھ اٹھاتے ہی کہ
 انہوں نے اپنے لڑکوں کی پہچان نہیں ہوتی۔ زندہ مثال میں
 خود ہوں جناب۔ والسلام خوش رہیں میرے جن میں
 دعا...

ج۔ پیاری فوزیہ ایسا ممکن نہیں ہے کہ ہمیں آپ سے
 محبت نہ رہے۔ آپ تو ہماری مستقل قاری ہیں اور صیبت
 سے بڑی بات آپ کا تبصرہ بہت مزے دار ہوتا ہے ہمیں
 شدت سے آپ کے خط کا انتظار رہتا ہے۔ نام کی غلطی پر
 معذرت خواہ ہیں۔

تحریم بخاری۔ منظر گڑھ

اس ماہ کرن ہمیشہ کی طرح دیر سے ملا۔ اس لیے تبصرہ
 کرنے سے قاصر ہوں اور جو تھوڑا بہت بڑھا ہے وہ نہایت
 عمدہ ہے۔ آپ مجھے کنفرم بتائیں کہ کرن مینے کی کس
 تاریخ تک مارکیٹ میں آتا ہے؟ کیونکہ جب ہمارے ہاتھ
 آتا ہے تو بہت دیر ہو چکی ہوتی ہے جس کی وجہ سے ہم خط

مہین لکھ پاتے۔ جس کی نئی نئی یادیں پھر سے اٹھایاں لینے
 لگیں، جب کرن میں ہمارا پہلا خط شامل ہوا تھا۔ کتنا ہوا جو
 آج ہم تبصرہ سے بھرپور خط نہیں لکھ سکتے۔ لیکن ہم کرن
 میں شمولیت تو کر سکتے ہیں۔ اب ایسا محسوس ہوتا ہے۔
 جیسے وقت نے ہمیں وہیں لا کر کھڑا کیا ہے جہاں سے ہم
 نے کرن سے ناطہ جوڑا تھا۔ اب جب کرن آنکھوں کے
 سامنے آیا تو خود کو قلم اٹھانے سے روک نہیں پائے۔ وقت
 کے گرداب میں ایسے پھنسے کہ کچھ سوچنے سمجھنے کی فرصت
 نہیں ملی۔ خواہشوں کا کارواں پھر سے لوٹ آیا ہے۔ اس
 نفسا نفسی کے عالم میں آج جب تھوڑی سی فرصت ملی تو

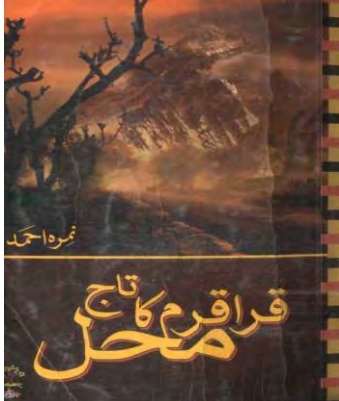
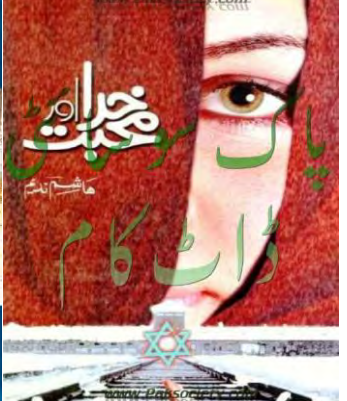
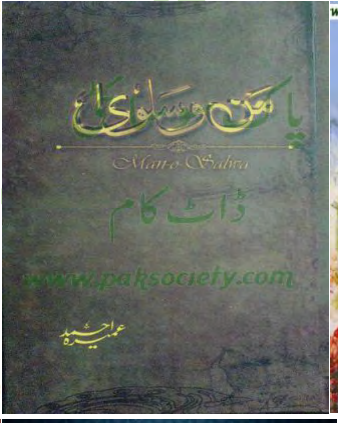
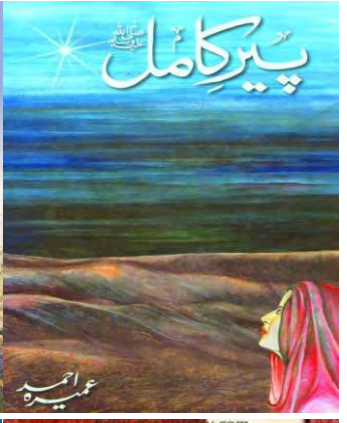
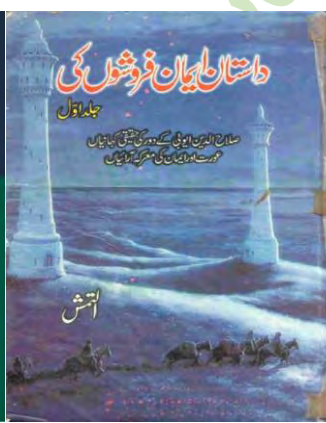
ایک بار پھر سے کرن سے تعلق بنانے کی کوشش ہے۔
 درمیان کا جو وقت گزرا مصروف گزرا، جس کی وجہ میں
 شامل نہ ہو سکی کرن میں۔ لیکن اب وہ کہتے ہیں تاکہ
 (کرن) تیرے بن اب دوری سہی نہیں جانی۔ ان شاء اللہ
 اب تعلق بنائے رکھیں گے۔ دعا بھیجے گا۔ آپ سے ایک
 بات پوچھنی ہے کہ اگر کرن میں اپنی تحریر بھیجی ہو تو کون
 سی تاریخ تک بھیجوں؟ کیونکہ میں نے ایک تحریر جو بہت
 محنت سے تیار کی ہے اور بالکل حقیقت پر ہے۔ آپ بتا
 دین وہ کس تاریخ میں بھیجوں گی۔

ج۔ تحریم جی! کرن بارہ سے سولہ تک مارکیٹ میں آجاتا
 ہے۔ آپ جو میں تاریخ تک خط لکھ سکتی ہیں۔ یعنی کہ
 تیس تک ہم تک پہنچ جائے۔ ویسے بھی خط شائع نہیں بھی
 ہو سکے لیکن آپ کی رائے تو پہنچ جائے گی ہم تک۔ وہ
 زیادہ اہم ہے ہمارے لیے۔ کہانی ضرور بھیجیے کسی بھی
 تاریخ تک بھیج سکتی ہیں اگر اشاعت کے قابل ہوئی تو
 ضرور شائع ہوگی۔

فضانور۔ لیاری

کرن کا شمارہ ہاتھ میں آتے ہی پہلے ماڈل صاحبہ کا مطالعہ
 کیا۔ جی ہاں! اس بار ماڈل کو چودہ اگست کے لحاظ سے
 کیڑے پہننے چاہیے تھے۔ چلیسے ایسے بھی پیاری لگ
 رہی ہے۔ ماڈل کا بیشر اسٹائل پسند آیا۔ پھر ”نامے
 میرے نام“ کی طرف بڑھی، پر یہ کیا میرا خط غائب اتنی
 مشکل سے خط پوسٹ کروایا اور شائع ہی نہیں ہوا بہت دکھ
 ہوا اس بار مایوس مت کیجیے گا۔ ”حمد و نعت“ ہمیشہ کی طرح

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



زبردست۔ یونیا مشال اور زینب جیل دونوں ہی مجھے کچھ خاص پسند ہیں، جیسے تیسے ان کا انٹرویو پڑھ کر آگے بڑھی۔ ”ملنے کے نہیں پایا اب ہیں“ ہم عبدالستار ایدھی بڑھنے کو ان کا نام ہی کافی ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔ (آمین) ان کے بارے میں پڑھ کر اچھا لگا۔ ”مقابل سے آئینہ“ میں غنوی ارم کا پڑھ کر اچھا لگا۔ ”راہنزل“ ہمیشہ کی طرح لا جواب ہم تو شرین کے لیے دعا کر رہے تھے پر یہ کیا تزیلہ جی نے تو بے چارے سلیم کو ہی مار دیا۔ ہم نبینا اور سلیم کی گفتگو سے جو لطف لیتے تھے اب وہ مزاکیسے آئے گا۔ زری کا انجام یقیناً برا ہوگا۔ ویسے کمائی بہت دلچسپ ہوتی جا رہی ہے۔ دیکھتے ہیں آگے کیا ہوتا ہے۔ ”دست میجا“ نگمت سیمانے اس بار قسط بہت

اچھی رہی۔ آخر کار پتا چل ہی گیا کہ موحد شمرین کا بیٹا ہے۔ اہل اور موحد کے بارے میں جان کر بے چارہ شای تو چیپ ہی ہو گیا ہے۔ آئندہ ماہ آخری قسط ہوگی۔ ویسے ”دست میجا“ زبردست جا رہا ہے۔ نگمت جی کی شای کے لیے بھی کوئی ہیروئن رکھیے نا۔ مکمل ناول ”دور پردہ محبت“ کا بیٹا غزل دیکھا خوب کمائی لکھی۔ ویسے یہ موضوع پرانا تھا۔ آپ نے اسے نئے طریقے سے پیش کیا دیری گنت۔ دیا شیرازی ”تم دینا ساتھ“ شاہ میر کا گل کے ساتھ نوک جھونک کا انداز اچھا لگا۔ بے بے نے انتقام میں اندھی ہو کر آپ بٹھے کو ہی کھو دیا۔ جنت بی بی کا کردار سپورٹنگ لگا۔ ”قصہ“ اک انوکھے لاڈلے کا ”نام“ یہ سوت نہیں ہوا، کمائی پر تبصرہ کھو کر اگلے سے پہلے ہی سنبھل گئی۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ ماں باپ جو فیصلہ کرتے ہیں وہی ہمارے لیے بہتر ہے۔ افسانے میں اس بار ”فیس بک کی پرنس“ نادیہ خان نے تو دل کی بات کہہ ڈالی۔ فیس بک کا استعمال ٹھیک ہے، پر کچھ لوگ اس کا غلط فائدہ اٹھاتے ہیں وہ تو شکر عاتقی کو حمزہ کے بارے میں پتا چل گیا۔ ورنہ اس کی زندگی برباد ہو جاتی۔ ناولٹ ”منزل عشق“ روشن سے عبدالہادی تک کا سفر دلچسپ لگا۔ بے شک ہمیں عشق صرف اور صرف اپنے خالق حقیقی سے کرنا چاہیے۔ ویل ڈن حنا بشری، باقی افسانے بھی اچھے تھے۔ ”کرن کرن خوشبو“ ہمیشہ کی طرح زبردست سلسلہ۔ پسند آئے باقی

سلسلے بھی اچھے تھے۔ ”نانے میرے نام“ میں شائستہ زاد کا خط اچھا لگا۔ مجھے یہ پوچھنا تھا کہ اگر میں شعر بھجوں تو شائع ہوگا اور ایک ہی لفافے میں بھج سکتی ہوں۔ ج۔ فضلہ جی با سب سے پہلے ہمیں تو آپ سب کے خطوط کا شدت سے انتظار رہتا ہے کہ ہماری کاوش ہماری قارئین کو پسند آئی یا نہ آئی۔ آپ کا خط ہمیں ملنا ہی نہیں، ورنہ ضرور شائع کرتے اور دوسری بات یہ کہ کرن کے تمام سلسلے میں آپ بخوشی شرکت کر سکتی ہیں۔

اقرا ممتاز۔۔۔ بھاگتا نوالہ سرگودھا

آپ کا بہت شکر ہے کہ ”نانے میرے نام“ میں تھوڑی سی جگہ دے دی۔ پہلی دفعہ لکھا تھا شکر ہے مایوس نہیں کیا۔ عبدالستار ایدھی کو پڑھ کر بہت خوشی ہوئی ان کو بڑھتے ہوئے ہر آنکھ اشکبار ہوئی ایسے ہی لوگ ہمارے ملک کا قیمتی اثاثہ ہوتے ہیں۔ ”مقابل سے آئینہ“ میں غنوی ارم کو جان کر خوشی ہوئی۔ خدا ان کے بھائی کو جنت الفردوس میں جگہ نصیب فرمائے۔ (آمین) پھر چھلانگ لگائی۔ ”دست میجا“ پر دل دن نگمت جی نے کیا آمیزنگ دکھائی۔ حیرانگی ہوئی موحد اور ہشام بھائی نکلے۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہیں گا۔ ناولٹ میں ”سنگ یارس“ No.1 رہا۔ موش افتخار کی جتنی حوصلہ افزائی کی جائے کم ہے۔ یہ ہی دعا ہے کہ خدا ان کو بہت ترقی نصیب فرمائیں۔ (آمین) مکمل ناول ”تم دینا ساتھ میرا“ دیا شیرازی کی تحریر بھی زبردست رہی۔ نکت کھٹ سی گل لالہ اچھی لگی۔ ناولٹ ”قصہ لاڈلے کا“ ام ایمان نے کمال کر دیا۔ اتنی اچھی تحریر۔ ام ایمان نے صحیح لکھا ہے کہ مشکل کے وقت اپنے ہی اپنوں کے کام آتے ہیں۔ باقی افسانے بھی زبردست لگے۔

ج۔ پیاری اقر! شکر ہے کس بات کا ”کرن“ آپ لوگوں کا ہی پرچا ہے اور آپ ہر مہینے خط لکھ سکتی ہیں۔ آپ فون کر کے ناول منگوانے کا طریقہ پوچھ سکتی ہیں۔ ہماری دعا ہے آپ اچھے نمبروں سے کامیاب ہو۔ (آمین)

